

॥ શ્રી ભગવાન કૃષ્ણાસાગરો વિજયતે ॥



ભવતિભિર ભાસ્કર



પ્રકાશક

શ્રી ભગવાન કૃષ્ણાસાગર મંદિર ટ્રસ્ટ

પો. એસ. વી. આર. કોલેજ,
કૈવલ ચોકની સામે,
ઉમરા, સુરત-૭.

કાયમપંથ જ્ઞાન સંપ્રદાયના આઘ સ્થાપક પરમગુરુ
શ્રીમંત ભગવાન કરુણાસાગર વિરચિત

૧. સકત ચિંતામણિ ગ્રંથ
૨. પરમસિદ્ધાંત પ્રણવ કલ્પતરુ ગ્રંથ
૩. અદ્વૈતા-દ્વૈત નરવેદ ચિંતામણિ ગ્રંથ
૪. શ્રી અચરતસાગર નિધિ ગ્રંથ

ભવતિમિર ભાસ્કર

પ્રકાશક

શ્રી ભગવાન કરુણાસાગર મંદિર ટ્રસ્ટ

ઉમરા પો. એસ.વી.આર. કોલેજ રોડ,
કૈવલ ચોકની સામે, સુરત-૩૯૫ ૦૦૭.

सर्वज्ञ दिव्य परमगुरु भगवान् श्रीमन्त कृष्णासागर



आद्य अन्त हमेरा कछु । कोहु लहत नहि पार ॥

विश्व सकल के साक्षी । हम साक्षी किरतार ॥

प्रागट्य महासुद जीव

संवत् १८२६

तेही स्वरूप हम अविगत । गति लहत नहि कोई ॥

अपरमपार परमपर । जबी कहत मम सोई ॥

कैवलधाम प्रयाण

भादरवा ५६-१३ संवत् १८३४

પ્રસ્તાવના

શ્રી સકત ચિંતામણિ ગ્રંથ

પરમદયાળું પરમવિશેષ, પરમ શ્રેષ્ઠ, મહાન સમર્થ, પરમગુરુ, ભગવાન કરુણાસાગર વિરચિત, સકત ચિંતામણિ ગ્રંથની પ્રસ્તાવના લખવાની ભગવાન કરુણાસાગરની કૃપાથી શરૂઆત કરું છું.

જગતભરના લોકો વેદાન્તે સ્થાપેલા નિર્ગુણ, નિર્વિકારી, સર્વવ્યાપક, જગતમાં ઠરસ ભરેલા, અકર્તા બ્રહ્મમાં ભૂલા પડેલા હોઈ પોતે બ્રહ્મરૂપ છે, એમ માની “અહં બ્રહ્માસ્મિ” કહે છે. તથા આચાર્યોએ સ્થાપેલા સગુણ ઈશ્વરોની લોકો ઉપાસના કરે છે. પરંતુ વસ્તુતઃ બ્રહ્મ શું છે, તથા સગુણ ઈશ્વરો કોણ છે, તે યથાર્થ સમજી શકેલા ના હોવાને લીધે, તેમાં ભૂલા પડી ભટક્યા કરે છે. અને જગત રચનાર ખરા સકર્તા ધણીને ઓળખી શકતા નથી. તેમજ જગતભરમાં પ્રવર્તી રહેલા સિદ્ધાંતોનું નિજગમના સજ્ઞાજાણના નેત્રોવડે ન્યાયપૂર્વક અવલોકન કરેલું નથી. તેઓ અંધશ્રદ્ધાને લીધે સ્વાર્થી આચાર્યોનાં મિષ્ટ વચનો સાંભળી તેમની પ્રપંચજાળમાં ફસાઈ રહેલા છે. આમ જ્યારે દુનિયાભરના લોકો કોઈ વેદમાં તો કોઈ શાસ્ત્રોમાં તો કોઈ પુરાણો પાછળ તો કોઈ આચાર્યો સ્થાપિત સગુણ અવતારાદિક મૂર્તિઓ પાછળ, તો કોઈ તીર્થયાત્રા, જપ કે તપ પાછળ આમ ભિન્ન ભિન્ન મનમાપક પરમેશ્વરો માની જેને જ્યાં જે યોગ્ય લાગ્યું તેને તે સત્ય માની તેમાં તે વિરામ પામ્યા છે. સદર ગ્રંથના કર્તા સમર્થ પરમગુરુ ભગવાન કરુણાસાગર ઉપર જણાવેલા જુદા જુદા સિદ્ધાંતો ને જુદા જુદા વાદો સત્ય નથી એમ સાબિત કરી બતાવે છે. કારણ કે જે સિદ્ધાંતમાં સત્ય અને અસત્ય, જડ અને ચેતનનો નિવેડો અને તે સિદ્ધાંતમાં અંશ અને કર્તાપદ બાકી રહી જાય છે. આ વિષયનો સંપૂર્ણ ખુલાસો આ ગ્રંથમાં કરવામાં આવેલો છે તે નીચે પ્રમાણે છે.

આ જગતભરમાં જગતની ઉત્પત્તિના વિષયમાં તમામ આચાર્યોનો મત ભિન્ન ભિન્ન છે. આ બાબતમાં જગતની ખરી ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થયેલી તે ભગવાન કરુણાસાગર સાબિત કરી બતાવે છે. સકર્તાએ જગત કેવી રીતે ઉત્પન્ન કર્યું અને જગત ઉત્પન્ન કરવાનો આશય આ ગ્રંથમાં જણાવેલો છે. તથા ઉત્પન્ન કરેલા જગતમાં સકર્તાવાદનો પ્રચાર કરનારનો પરિહાર દેખાડેલો છે. તથા પોતે આ જગતમાં સકર્તા ધણી પરમ વિશેષ અંશસ્વરૂપે આવેલા છે. અને આવીને ખરાખોટા સંત અને આચાર્યોનું વર્ણન ન્યાયપૂર્વક કરી બતાવ્યું છે. તેમજ કલિયુગના સંતો અને આચાર્યોનું લક્ષ બતાવ્યું છે. તથા રાજનીતિ અને ધર્મનું વર્ણન સંક્ષિપ્તમાં કર્યું છે. તેમજ સુધર્મ અને અધર્મનું વર્ણન કરેલું છે. કર્તા અને અકર્તાના લક્ષનું પ્રતિપાદન

કર્તુ છે. કર્તાના સંકલ્પમાં અનુક્રમ કેવો ગોઠવાયેલો છે તે પણ જણાવ્યો છે. સાથે સાથે અકર્તાપદનો પરાજય દેખાડ્યો છે. કર્તાનો આશય પણ દર્શાવ્યો છે. કર્તાની અંતરવૃત્તિથી ઉત્પન્ન થયેલા અંશોનો ભાવ તેમજ અનુભવ દેખાડ્યો છે. અંશોના ત્રણ પ્રકારના લક્ષ પણ દર્શાવવામાં આવ્યા છે. કર્તા સાથે અંશોના સંબંધનો પ્રકાર જણાવ્યો છે. કર્તાએ પોતાના અંશોને અલંકારરૂપે ઈશ્વરીય ગતિ દર્શાવી છે. તથા તે ઈશ્વરીય વિભૂતિ સાથે અંશોને અલગ સલંગની ગતિ જણાવી છે. આ જગતભરમાંથી અંશોને મુક્ત થવા માટે જેવા પ્રકારનો વૈરાગ્ય જોઈએ તે જણાવ્યો છે. પરમવિશેષ પરમગુરુ શ્રી ભગવાન કૃષ્ણાસાગર દ્વારા કેવલ કર્તાને મળવાને માટે વૈરાગ્યની જરૂરિયાત છે તે લક્ષણા પરમગુરુ દ્વારા આ ગ્રંથમાં દર્શાવી છે.



શ્રી પરમ સિદ્ધાંત પ્રણવ કલ્પતરુ ગ્રંથ



આધુનિક સમયમાં અત્યાર સુધી જગતભરમાં થયેલા સર્વ આચાર્યોના સિદ્ધાંત તથા વેદ અને તેની ઉત્પત્તિ તેમજ નામનામી (નામ માત્રને ધારણ કરનાર) તથા પ્રણવમાંથી નીકળતા અક્ષરો અને તે વડે લખાયેલાં શાસ્ત્રો પુરાણો વગેરેની સંપૂર્ણ હકીકત સત્યતાપૂર્વક વર્ણવેલી છે. વળી કલિયુગના ધર્મગુરુઓના જુઠા આડંબરોમાં જે જગત ફસાઈ રહેલું છે તે વિષયની સમજ તથા તેમાંથી કેમ અને કેવી રીતે છુટવું તેવા પ્રકારની સમજ આ ગ્રંથમાં આપેલી છે.

ભગવાન કૃષ્ણાસાગરે પ્રણવસિદ્ધાંત પ્રણવકલ્પતરુ ગ્રંથ રચતાં પહેલાં આ ગ્રંથનું મંગલાચરણ રચેલું છે. તેમાં છેલ્લી ચોપાઈ દસ નંબર-પદીબોધ મોરાલકંદના રાગની છે. જગતભરના સમગ્રસિદ્ધાંતોથી ‘કેવલ સિદ્ધાંત’ સર્વશ્રેષ્ઠ છે. કારણ કે સત અને આનંદરૂપી ઝલક તે કેવલનીજ છે.

અહં બ્રહ્મથી પર બ્રહ્મના પ્રકાશક પોતે સમર્થ કર્તા કેવલ સમગ્ર પ્રસારાના સંચાલક, અંશ સ્વરૂપ બીજકના ઉત્પાદક હોઈ તે સદાસદોદીત કાયમ કેવલ જ છે. બલકે સકર્તા કેવલનો પ્રકાશ તે બ્રહ્મ હોઈ તે અકીત તેમજ જાણગતી સિવાયનો હોવાથી તે શુભ કે અશુભ કર્મ કરે તેમ નથી. પણ તે બ્રહ્મ, આખા બલકનો આધાર છે. ને કેવલ કર્તા, વારપાર વિનાનું જે બ્રહ્મ, તેથી પણ પર અતિ અથાહ એવા કેવલપતિનું વર્ણન વાણી દ્વારા કોઈ રીતે થાય તેમ નથી. પરમ કૃપાળુ ભગવાન કૃષ્ણાસાગર પ્રેરણા આપે કે બ્રહ્મથી પર રહેલું ગતિના વેગવાળું પતિપદ (કેવલપદ) તેનો અનુભવ થાય.

આ ગ્રંથની શરૂઆતમાં ભગવાન કૃષ્ણાસાગરે નામલક્ષનું નિરૂપણ ઘણા પ્રકારે અતિબારીકાઈથી શોધી દર્શાવ્યું છે.

આ સમગ્ર જગત ઉત્પન્ન થવાના કારણનો ખુલાસો સુંદર રીતે આ ગ્રંથમાં સમજાવ્યો છે. તેમજ મૂળાક્ષરો ઉત્પન્ન થવાનાં કારણ અને તેને પુષ્ટિ કેવી રીતે આવેલી તેનો ખુલાસો પણ સારી રીતે કરેલો છે.

કેવલકર્તાના ઉમંગથી સમસ્ત જગતની રચના થઈ છે. તેમાં અંતરવૃત્તિના અંશો દ્વારા અંશ કળા અને તેમની ગતિનું વર્ણન કરી બતાવ્યું છે. તેમજ અંશઅંશીપદની ઐક્યતા અને ચતુર પ્રકારના ગુરુઓના વર્ણનમાંથી સદ્ગુરુસાર સિદ્ધાંત તેમજ અષ્ટ પ્રકારની ચાસમી અને ત્રણ પ્રકારના અંશોમાંથી પરમ શ્રેષ્ઠ અંશની ગતિ દર્શાવેલી છે અને નામનામી બાબતનું પ્રતિપાદન કરેલું છે. તેમજ સમકેતુરૂપી ગ્રંથરૂપીપુરુષનું પંચીકરણ દર્શાવ્યું છે. ગ્રંથરૂપી પુરુષને શિરે કલગી (મુગટ) રૂપી આભૂષણ રૂપે જગત ભરના તમામ ધર્મોના સિદ્ધાંતોના સારરૂપ ગતિ જણાવેલી છે.



શ્રી નરવેદ ચિંતામણિ ગ્રંથ



અદ્વૈતા દ્વૈત નરવેદ ચિંતામણિ ગ્રંથમાં આદિથી અંત સુધી કેવી રીતે તીવ્ર વૈરાગ ટકાવી રાખવો તે બાબત જણાવેલી છે. ત્યાં જગતભરના સર્વે આચાર્યો તથા અવતારાદિક પુરુષો કરતાં આ ગ્રંથોના રચનાર સમર્થ પરમગુરુ ભગવાન કરુણાસાગર જગતભરમાં પ્રસરી રહેલા અજ્ઞાન રૂપી અંધકારનો નાશ કરવા, લોકોને ચેતાવી તે અંધકારમાંથી મુક્ત કરી ખરા સકર્તા પતિને પામવાનો માર્ગ બતાવવા જ સકર્તાનું દ્વૈત સ્વરૂપ લઈ જગતમાં આવેલા છે. આ બાબતની વધુ વિગત જાણવાની ઈચ્છાવાળાઓએ સદર ગ્રંથનું અવલોકન કરવું.

સકર્તા પતિ અદ્વૈત છે. અને તેમણે સ્વસંકલ્પથી જગતની ઉત્પત્તિ કરી જેથી આ જગતમાં અંશો દ્વૈતમાં રમણ કરવા લાગ્યા અને સદર વિલાસના વિલાસીરૂપ થતાં પોતાના સકર્તા પતિ અને પોતાના સ્વરૂપને ભૂલી ગયા. જેથી વિસ્મૃત થયેલા પદને પ્રાપ્ત કરવા આદિ પુરુષ નિરંજન મહાન શ્રેષ્ઠ તીવ્ર વૈરાગને ધારણ કરી આઘ શક્તિના મોહનો પરિત્યાગ કરી મહાન અદ્વૈત શૂન્યમાં અચળ આસન જમાવીને બેઠા, ત્યારબાદ શક્તિને સૃષ્ટિ ક્રમ ચલાવવાની આજ્ઞા કરી, તેમજ બ્રહ્માનાપુત્રો (સનકાદિકો)ના વૈરાગ્યનું વર્ણન જણાવ્યું છે. તથા વેદ ધારા નક્કી કરી બતાવી, તથા આધુનિક સમયના વૈરાગવાળા ત્યાગીઓએ સંસારી આચાર્યોનાં રચેલાં શાસ્ત્રો વાંચવા નહિ કારણ કે તેવાં શાસ્ત્રો કર્તા પદથી વિમુખ છે. તદુપરાંત પરમ વિશેષ અંશનું વર્ણન વ્યાકરણ તથા પ્રાકૃત ભાષાના વહેવારથી પરમગુરુનો પરમ લક્ષ અનેરો છે. તેમજ જગત ભરના આચાર્યોએ ખરાકર્તાની ગતિને નહિ ઓળખવાથી વિશેષ અંશો

(દેવો)ને બાપ તરીકે વર્ણવેલા છે. કૃત્રિમ ગુરુઓના કૃત્રિમ ન્યાયથી બચવા પરમગુરુની લક્ષણ જણાવી છે.

પરમગુરુના હુકમથી વિમુખ થનારનો ત્યાગ તેમજ બનાવટી કર્તાનું ખંડન અને ખરા કર્તાની ઓળખ જણાવેલી છે. તેથી સાચા સાધુઓને કુટિલતા ત્યાગવાથી પરમ ધામની પ્રાપ્તિનો માર્ગ દર્શાશે. તેમજ પરમ સકર્તા પતિ તરફથી ચૌદે તબક્કાના અંશોને ચેતાવવાના કુલમુખત્યારનામાની હકીકત જણાવેલી છે.



શ્રી અચરત સાગર નિધિ ગ્રંથ



સમર્થ પરમગુરુએ જગતભરના સર્વ સિદ્ધાંતો તપાસી જોયા છે. તેમાંના કોઈપણ સિદ્ધાંતમાં તેમને દુનિયાના સર્જનહારનો સત્ય નિર્ણય કરેલો જણાયો નથી. સર્વ સિદ્ધાંતોમાં માત્ર સકર્તા પતિએ જે ચૌદ લોક રૂપ કૃત રચેલું છે તેનું જ વર્ણન કરેલું હોઈ સકર્તાના કૃત પૈકીના મોટી વિભૂતિવાળાને જ દુનિયાના કર્તા તરીકે મનાવી જગતના જીવોને તેમાં જ વળગાડેલા છે. આ ભેદનો સત્ય નિર્ણય સમર્થ પરમગુરુએ આ ગ્રંથમાં કરી સાકાર તેમજ નિરાકાર ઉપરાંત દ્વૈત અદ્વૈતથી પર પરમ સકર્તા સત કેવલ જ છે, આ બાબતનું સત્ય દીર્ઘ દર્શન અચરત સાગર ગ્રંથમાં કરાવેલું છે, આ સકર્તા સિદ્ધાંત દેહતાપૂર્વક સમજવામાં આવે એટલા માટે કૃત્રિમ કર્તાવાદથી લઈ બ્રહ્મવાદ સુધીના સર્વ વિદ્વાનોને દિગ્મૂઢ કરી નાખે તેવા (૧૬) પ્રશ્નો પૂછેલા છે. આ આશ્ચર્યચકિત કરી નાખે તેવા (૧૬) પ્રશ્નો અચરતના મર્મને સમજનાર જે હશે તે જ સકર્તા સતકેવલ પતિને ઓળખી પરમપતિપદ પ્રાપ્ત કરશે.

પ્રથમ અચરતે કરેલી સ્તુતિનું વર્ણન તથા મંગળાચરણમાં પોતાનો પરમગુરુ પ્રત્યેનો વિરહ અને શુભભાવના દર્શાવેલી છે. સકર્તા સિદ્ધાંતનું વર્ણન તેમજ આચાર્ય મતનો નિર્ણય અને સકર્તા સિદ્ધાંતનો અભિપ્રાય જણાવેલો છે. તથા બ્રહ્મવાદીઓને સોળ આશ્ચર્ય પ્રશ્નો જણાવેલા છે. તેમજ અહં બ્રહ્માસ્મિની પકડનો અભાવ જણાવેલો છે.

બ્રહ્મવાદીઓ યાને નાસ્તિક વાદીઓને ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં અકર્તા પદનો ભાવ છોડાવી સકર્તા સર્જનહારની લક્ષણા સારી રીતે સમજાવવામાં ધ્યાન દોરવ્યું છે.

અંશ અંશીપદની ઐક્યતા ને કર્તાનો નિર્ણય દર્શાવેલો છે તેમજ શ્રેષ્ઠ ગતિમાં સંતભક્તોનું વર્ણન તથા અઘાવીસ કુંડના છ અધિકારીઓનું વર્ણન પર મુખે ઉચ્ચાર કરવાનો આશય તથા પરમગુરુની ઉપાસનાનું વર્ણન દર્શાવવામાં આવેલું છે તથા પરમગુરુ નામનો નિર્ણય વગેરે આ સર્વ બાબતો આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલી છે.

સકત ચિંતામણિ ગ્રંથ		પરમસિદ્ધાંત પ્રણવ કલ્પતરુ ગ્રંથ		અદ્વૈતાદ્વૈત નરવેદ ચિંતામણિ ગ્રંથ		અચરત સાગધ નિધિ ગ્રંથ	
		મંગળા ચરણ ... ૧૦				સ્તુતિ ... ૧૨	
અંગ	ચોપાઈ	કેતુ	ચોપાઈ	અંગ	ચોપાઈ	મંગળચરણ....	૨૧
૧ ૧૩	૧ ૮૭	૧ ૫૨	૧ ૧૬
૨ ૧૨	૨ ૨૬	૨ ૮	૨ ૧૧૨
૩ ૧૨	૩ ૧૧૩	૩ ૨૬	૩ ૩૫
૪ ૨૫	૪ ૨૦	૪ ૧૪	૪ ૧૮૨
૫ ૧૦	૫ ૮૫	૫ ૫૨	૫ ૬૫
૬ ૨૫	૬ ૨૦૦	૬ ૭૧	૬ ૮૬
૭ ૬	૭ ૮૨	૭ ૫૦	૭ ૬૩
૮ ૫૪	૮ ૧૮૫	૮ ૪૩	૮ ૭૭
૯ ૬			૯ ૪૫	૯ ૧૭
૧૦ ૧૮	કુલ કેતુ આઠ ૭૮૮		૧૦ ૨૬	૧૦ ૩૦
૧૧ ૧૫			૧૧ ૪૨	૧૧ ૩૩
૧૨ ૫૭			૧૨ ૫૨	૧૨ ૫૦
૧૩ ૬૫			૧૩ ૬૨		
૧૪ ૨૮			૧૪ ૨૨	કુલ અંગ બાર ૮૧૮	
૧૫ ૩૨			૧૫ ૪૧		
૧૬ ૬૨			કુલ અંગ પંદર ૬૦૬			
૧૭ ૪૮						
૧૮ ૨૮						
કુલ અંગ અઠાર ૫૧૭							



પરમહંસ સુખાનંદજી

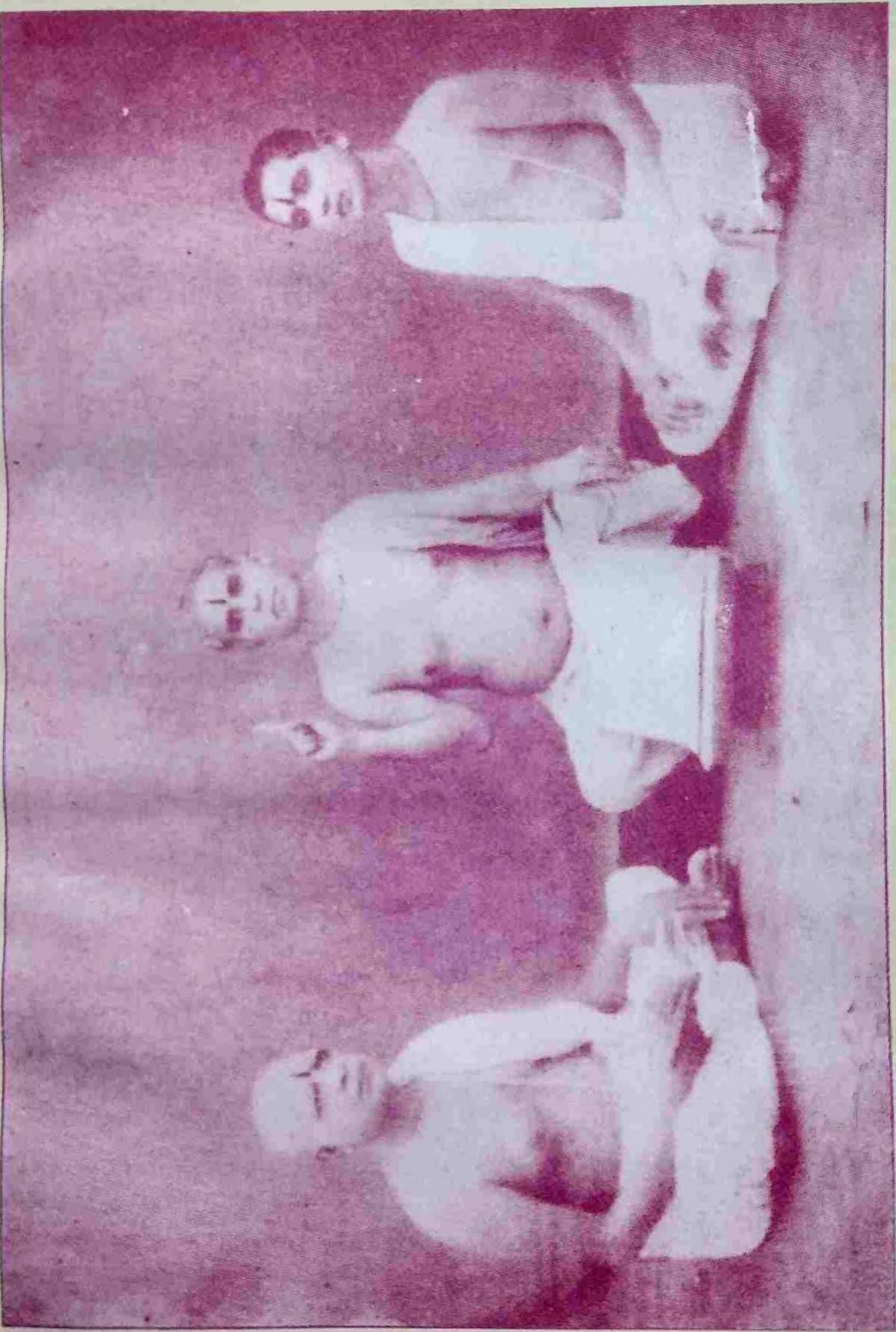


આશરે છેલ્લાં ૮૦ થી ૯૦ વર્ષ અગાઉથી ભગવાન કરૂણાસાગરના હસ્તલિખિત ગ્રંથો છપાવવા શરૂ કરનાર સ્વ. પરમહંસ સુખાનંદજી મહારાજની જન્મભૂમિ ગામ ચાંગા, તા. પેટલાદ હતો. તેમણે સોળ વર્ષની ઉંમરે કાયમ સમાજના મહંત દામોદરદાસજી ગુરૂ નારણદાસજીની પાસે ગામ રૂપીયાપુરા, તા. બોરસર મુકામે દીક્ષા લીધી હતી. ત્યારબાદ ઘણા વર્ષો સુધી મહાન સમર્થ પરમશ્રેષ્ઠ પરમ વિશેષ પરમગુરૂ ભગવાન કરૂણાસાગરના ગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યો. ત્યારબાદ પોતે હરદ્વાર, રૂષિકેશ સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ કરવા ગયા. તે વખતે કાયમ સમાજના મહંતો તથા સંતોએ એમને સાથબળ બિલકુલ આપેલું નહિ. છતાં પોતે પોતાના બુદ્ધિબળે ત્યાં રહી સારી વિદ્વત્તા મેળવી. તે દરમ્યાન તેમને જે વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં નાણાંની જરૂર પડેલી તે સઘળી ગામ માણેકપોર, તા. બારડોલીના રહીશ હરિભક્ત સેવક ગં. સ્વ. વૃદ્ધ માતાજીએ આપી તેમના અભ્યાસને પ્રોત્સાહન આપેલું.

ત્યારબાદ પોતે વિદ્વાન પંડિતનો શ્રેષ્ઠ અધિકાર પ્રાપ્ત કરી ગુજરાતમાં પાછા આવ્યા ને ગામ સાંધીયર તા. ઓલપાડ, જી. સુરતમાં થોડો વખત રહી ત્યાંથી ગામ ઉમરા તા. ચોર્યાસી જી. સુરત આવી રહેલા. ત્યાં ઉમરાના મહંત શ્રી વિષ્ણુદાસજીએ તેમની ઘણી રીતે સેવા કરેલી તથા સાથબળ આપેલું. ત્યારબાદ પોતે ગામ સુરકુવા તા. બોરસદ જી. ખેડામાં ભગવાન કરૂણાસાગરના મંદિરમાં રહી સંવત ૧૯૭૪માં પરમગુરૂ ભગવાન કરૂણાસાગરના સ્વમુખે ઉચ્ચારાયેલા અને લખાયેલા હસ્ત લિખિત ૧૬ ગ્રંથો પૈકી એક ગ્રંથ નામે સકત ભાષ્ય હતો તે ગ્રંથને કાવલ પ્રકાશનું ઉપનામ આપી પોતે તેની પહેલી આવૃત્તિ ઈ.સ. ૧૯૧૮માં વડોદરાના લક્ષ્મી વિલાસ પ્રેસમાં છપાવી એ ગ્રંથને જગ પ્રસિદ્ધ કર્યો.

જ્યારે આ કેવલ પ્રકાશની પ્રથમ આવૃત્તિ બહાર પડી કે તુરજ જ મોટા ગણાતા મુખ્ય ગાદીપતિ મહંત તરફથી એક નોટિસ ગામ સુરકુવા તા. બોરસદ જી. ખેડાના મહંત મોતીરામજી ગુરૂ બલદેવદાસજીને આપવામાં આવેલી કે તમારે પરમગુરૂનાં હસ્ત લિખિત વચનો છપાવી જગતમાં બહાર લાવનાર સાધુ સુખાનંદજીને આપણા મંદિરોમાંથી વિદાયગીરી

ક્ર્ ગ્રંથ જ્ઞાનનું વિચારણીય અવલોકન ક્ર્



કૈવલધામ નિવાસ :
મહંત શ્રી વિષ્ણુદાસજીગુરુ
ભક્તિદાસજી, ઉમરા.

કૈવલધામ નિવાસ :
પરમહંસ સુખાનંદ મહારાજ
વડોદરા

કૈવલધામ નિવાસ :
મહંતશ્રી શાંતિદાસજીગુરુ
વિષ્ણુદાસજી, ઉમરા

આપવી. જો તેમ નહિ કરવામાં આવે તો તે મહંતને સંપ્રદાયમાંથી છૂટા કરવામાં આવશે. આ પ્રમાણે લેખિત તથા મોઢાંની ધાક ધમકીઓ ઘણા મંદિરોમાં આપવામાં આવેલી જેથી પરમહંસ સુખાનંદજીને સુરકુવાથી વિદાયગીરી લેવી પડી અને તેવા કટોકટી અને આફતના સમયમાં તેઓને ગામ બાંધણી તા. પેટલાદના રહીશ પા. સોમાભાઈ બકોરભાઈએ આશરો આપ્યો ત્યાં તેઓ થોડો વખત રહ્યા, ત્યારબાદ ઉમરા ગામે જઈ રહ્યા, અને ત્યાંથી ગામ વ્યારા જી. સુરતમાં ભાવસાર મગનલાલ ભગવાનદાસને ત્યાં રહીને કેવલ જ્ઞાનોદય નામનું માસિક સોળ પેજી ફરમાનું જૈન વિજય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં છપાવવાનું શરૂ કર્યું. તે માસિક એક વર્ષ સુધી છપાવવાનું ચાલુ રાખ્યું હતું.

ત્યારબાદ પાછા ઉમરા ગામે આવી રહેવા લાગ્યા અને તે ગામના ધાર્મિક શુદ્ધભાવનાવાળા હરિભક્તો (સેવકો)એ પરમહંસ સુખાનંદજી માટે એક નાનું પર્ણકુટી જેવું સુંદર મંદિર (જે હાલમાં પગલી મંદિર તરીકે ઓળખાય છે) નદીના કિનારે બંધાવી આપ્યું. તે મંદિરમાં રહ્યા પછી તેમણે ‘પંચમ શ્વસંવેદ’ નામના ગ્રંથની આવૃત્તિ પહેલી સોળ પેજી ફરમાં સાઈઝવાળાં જૈનાનન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, સુરતમાં સંવત ૧૯૭૬માં છપાવી ત્યારબાદ શ્વસંવેદ ઉપનિષદ ગ્રંથ (અચરતસાગર)ની આવૃત્તિ પહેલી ધી ડાયમન્ડ જ્યુબીલી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ અમદાવાદમાં સંવત ૧૯૭૬માં છપાવી. ત્યારબાદ ‘પાખંડનો પરાજય’ (અનુભવોદયકારક) (પંચમ શ્વસંવેદ નિરૂપણ) જૈન વિજય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ સુરતમાં સંવત ૧૯૭૭માં છપાવ્યું. ઉપરનાં નામવાળાં ત્રણે પુસ્તકો પ્રકાશન સુખાનંદજીએ ઉમરા ગામે રહી છપાવ્યાં.

ત્યારબાદ પરમહંસ સુખાનંદજી વડોદરા આવ્યા જ્યાં તેઓશ્રીને એક મંદિર બક્ષિશ મળ્યું જે મંદિર ગોયા દરવાજા બહાર વડોદરામાં ભગવાન કરૂણાસાગરના મંદિરના નામથી ઓળખાય છે. આ મંદિરમાં પોતે રહ્યા અને પરમગુરૂના પુસ્તકોનો ઝીણવટ ભર્યો અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો. તે અરસામાં જ્ઞાન પિપાસુ જનોની પુસ્તકો ટેની માંગણી ઘણી વધી જવાથી તેઓને સંવત ૧૯૭૮માં ‘કેવલ પ્રકાશ’ ગ્રંથ આવૃત્તિ બીજી તથા ‘કેવલ પ્રકાશ’ આવૃત્તિ

ત્રીજી સંવત ૧૯૮૪માં ધી લક્ષ્મી ઈલેક્ટ્રીક પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ વડોદરામાં છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવાની ફરજ પડી. ત્યારબાદ શિક્ષાપત્રી નામનો ગ્રંથ (જેનું પરમગુરુના હસ્તલિખિત ગ્રંથોમાં 'સ્વાચાર પત્રિકા' નામ છે તે પુસ્તિકાનું ઉપનામ શિક્ષાપત્રી આપી) પરમહંસ સુખાનંદજીએ ધી લક્ષ્મી ઈલેક્ટ્રીક પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ વડોદરાનાં તા. ૧૨-૧૧-૨૫ના અરસામાં છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યો. અને તે ગ્રંથ આ સંપ્રદાયના તમામ મંદિરોમાં હસ્તલિખિત છે. જે જીજ્ઞાસુ જનને જોવાની ઈચ્છા થતાં અત્રે બતાવાશે. ત્યારબાદ ભગવાન કરૂણાસાગરનો 'જીવન પ્રભાવ' નામનો ગ્રંથ સંવત ૧૯૮૬માં ધી આર્ય સુધારક પ્રેસ વડોદરામાં પરમહંસ સુખાનંદજીએ છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યો. સંવત ૧૯૮૪ની સાલે 'કેવલ પ્રકાશ' ગ્રંથની આવૃત્તિ ત્રીજી છપાવી બહાર પાડવામાં તેમજ ત્યાર પછીના પરમગુરુના સઘળા હસ્તલિખિત ગ્રંથો છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવામાં પરમહંસ સુખાનંદજીને ગામ ઉમરા તા. ચોરાસી જી. સુરતના મંદિરના મહંત શાન્તિદાસજી ગુરુવિષ્ણુદાસજીએ પોતાના તન, મન, અને ધનનો ભોગ આપી સહૃદયથી સાથ આપી તેમણે સંયુક્તપણે લોકહિતાર્થે ગ્રંથો છપાવી જ્ઞાનનો પ્રકાશ ફેલાવ્યો. અને પોતાની વિદ્વતાથી અને ધર્મ ધગસથી ભાવિક હરિભક્તોને અમૃત સમાન જ્ઞાનની લ્હાણી કરાવી. તેમાં પરમહંસ સુખાનંદજીને વ્યારાના સેવક દરજી પ્રાણજીવન લલ્લુભાઈ તરફથી પણ સારી એવી આર્થિક મદદ આ બધા ગ્રંથો પ્રકાશિત કરવામાં મળી હતી જેની આ જગ્યાએ ભક્ત જનોની જાણ માટે સહર્ષ નોંધ કરી છે.

ઉપરના ગ્રંથો છપાવ્યા બાદ બીજા ગ્રંથો સંયુક્તપણે તેમને નીચે પ્રમાણે છપાવ્યા :

- (૧) વિશ્વભ્રમ વિધ્વંશ નિધિ ગ્રંથ આવૃત્તિ પહેલી સંવત ૧૯૮૭.
- (૨) ભવતિમિર ભાસ્કરગ્રંથ આવૃત્તિ પહેલી સંવત ૧૯૮૮.
- (૩) ભગવાન કરૂણાસાગરની અગાધ ગતિ ગ્રંથ આવૃત્તિ પહેલી સંવત ૧૯૮૧.
- (૪) પંચમ શ્વસંવેદ ગ્રંથ આવૃત્તિ બીજી સંવત ૧૯૮૫.

ઉપર પ્રમાણેના ચાર ગ્રંથો અનુક્રમે સૂર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ અમદાવાદમાં છપાવ્યા.

“સંત શિરોમણી”



મહાન તપસ્વી રઘુરામજી મહારાજ

(ઉમરા-સુરત)

જન્મ ફાગણ સુદ-૧૧

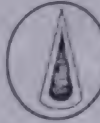
સંવત-૧૮૨૫

કેવલધામ

જેઠ સુદ-૧૧ સંવત-૧૮૫૬

ત્યારબાદ સકર્તા ભાષ્ય આવૃત્તિ ચોથી આવૃત્તિ ધી સૂર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ અમદાવાદમાં સંવત ૧૯૯૮માં છપાવી ત્યારબાદ સકર્તા ભાષ્ય (હિંદી અનુવાદ) આવૃત્તિ પહેલી ધી સાધના પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ વડોદરામાં સંવત ૨૦૦૦માં છપાવી પ્રસિદ્ધ કરી.

ઉપર દર્શાવેલા તમામ ગ્રંથો તથા પુસ્તકોના પ્રથમ પ્રકાશક પરમહંસ સુખાનંદજી હતા તથા ઉમરાના મહંત વિષ્ણુદાસજી તથા શાન્તિદાસજી ગુરૂ વિષ્ણુદાસજી બન્ને ગુરૂશિષ્યે તનમન અને ધનથી તેમને સાથબળ આપ્યું હતું, અને ઉપરના તમામ ગ્રંથોના પ્રકાશનોમાં સંયુક્ત ભોગ આપ્યો હતો. આ તમામ ગ્રંથોની ગુજરાતી લિપિમાં ટીકા કરવામાં પરમહંસ સુખાનંદે પોતાની વિદ્વત્તાનો સદ્ઉપયોગ કર્યો અને ઉચ્ચ કોટિનું પ્રથમ પદનું જ્ઞાન આ જગતના જીજ્ઞાસુ ભક્તજનોને માટે તૈયાર કરી આપ્યું. જેથી સરળ રીતે પોતાનું કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરે તેવા ગ્રંથો પ્રચારમાં મુકનાર તે ધર્મ ધુરંધર પુરુષ પરમહંસ સુખાનંદજીને આ પ્રકાશક ધન્યવાદ આપે છે.



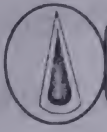
મહાન તપસ્વી રઘુરામજી ગુરૂ કુવેર સ્વામીજી



મહાન તપસ્વી રઘુવીરજી પોતે વાડાસીનોર પરગણા નજીક ખડગોધરા નામના ગામના હતા. તેઓ જાતે સીસોદીયા ક્ષત્રિય હતા. તેમણે ૧૮ વર્ષની ઉંમરે ભેખ લીધેલો. ત્યાર બાદ ગામ હઠીપુરા તા. સાહંબા નજીકના જંગલમાં એક ઝાડ નીચે આસન સિદ્ધ કરી તપશ્ચર્યા કરી. આ પ્રમાણે તેમણે વીસ વર્ષ સુધી આસન સિદ્ધ કરી તપ કરેલું. તે પછી તેમના તપોબળના પ્રભાવે ત્યાંના નજીકના લોકોએ મહારાજશ્રીને ગામમાં લાવી એક મંદિર ઉભું કરી આપ્યું. ત્યાં તેઓ તપસ્વી દશામાં જ સમય વ્યતીત કરતા હતા. તે તપોબળના પ્રભાવે ઘણા લોકોને તેમના પરચાઓ મળેલા જેથી તેમના તે જીલ્લામાં ઘણા શિષ્યો થયા હતા.

ત્યાર બાદ તેઓ ત્યાંથી નીકળી સુરત જીલ્લામાં તાપી નદીના કિનારે ઉમરા ગામના સ્મશાન નજીક નદી કિનારા પાસે તપસ્યા કરતા હતા. અને તપસ્યાના પ્રભાવથી સુરત જિલ્લામાં ઘણા ગામોનાં ભક્તોએ તેમને ગુરૂ તરીકે સ્વીકાર કરેલા. આવી અદ્ભૂત તપસ્વીની પ્રશંસા અવર્ણનીય છે. વળી ત્યાંના લોકો હજીપણ તેમના પરચાઓ સંબંધી ઘણી જ વાતો ચર્ચે છે.

તેઓ સંવત ૧૮૮૦ થી ૧૯૫૬ની સાલ સુધી ઉમરા ગામમાં જ રહ્યા. તેમના તપોબળનો પ્રભાવ હતો. તેમજ તેઓ પરમગુરુ કરુણાસાગર ભગવાનના જ્ઞાનના સારા અનુભવી તેમજ મહદ્ લક્ષવાળા હતા. ઉમરા ગામે તાપી નદીના કિનારે ભક્તોએ એક સુંદર મંદિર બાંધી તેમાં તપસ્વી મહારાજની પ્રતિમા પધરાવી છે. અને તે આજે પણ મોજુદ છે. તેમજ તેમની તપ કરવાની જગ્યા (ધુણી) પણ મોજુદ છે. (વધુ વિગતો માટે જીવનચરિત્ર વાંચી લેવા વિનંતી છે.)



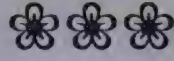
સંત દશાના અનુભવી મહાન સંત વિષ્ણુદાસજી



પરમ દયાળુ પરમકૃપાળુ ભગવાન કરુણાસાગરના વચનોને અનુભવગમ્ય કરનાર તેમજ ગુરુ લક્ષમાં સ્થિત કરનાર મહારાજશ્રી વિષ્ણુદાસજી ગુરુ ભક્તિદાસજીનો જન્મ ગામ સાંધીયેર તા. ઓલપાડ જી. સુરતમાં થયો હતો. તેમણે આ સંપ્રદાયમાં ગુરુપદ ગ્રહણ કરતા પહેલા કબીર સંપ્રદાયમાં સંત તરીકે આરૂઢ હતા. અને કબીર સાહેબના જ્ઞાનનો ઘણો અનુભવ લીધો હતો. ત્યારબાદ પરમહંસ સુખાનંદજીનું સાંધીયેર ગામમાં આવવું થયું ને ત્યાં તેમણે ચતુર્માસ કર્યો. એ સમયે કરુણાસાગર ભગવાનના જ્ઞાનનો સુંદર યોગ સુખાનંદજી સાથે વિષ્ણુદાસજીને થયો અને તેથી ત્યારબાદ તેઓશ્રી ઉમરા ગામે ભગવાન કરુણાસાગરના મંદિરે રહેવા લાગ્યા. અને તેઓ હંમેશા ગુરુના લક્ષમાં જ સંત દશામાં રહેતા હતા.

તેઓ આ સમાજના મહાજ્ઞાની મહંતોમાંના એક જ્ઞાની મહંત હતા, તેઓ પરમગુરુના લક્ષમાં પ્રથમપદે પહોંચેલા હતા. તેમજ તેમનો શાન્ત સ્વભાવ, પદાર્થ ભાવનાનો અંતરથી ત્યાગ અને સંતની રહેણીમાં ઘણા જ સાવધ હતા, જેથી તેમનામાં પરમગુરુનું સમગ્ર જ્ઞાન હતું એમ કહેવું એ અતિશયોક્તિભર્યું નથી. તેમનો શીતળ સ્વભાવ અને શરણે આવનાર જિજ્ઞાસુ જનને પણ પરમગુરુના ગ્રંથોનું સરળ રીતે બ્યાન કરી સમજાવતા હતા. તેઓ જાતે હરહંમેશ પરમગુરુના ગ્રંથોના અભ્યાસમાં તથા પરમગુરુના લક્ષમાં પોતાનો સમય વ્યતીત કરતા અને બાહ્ય બીજી વાતો પરત્વે ધ્યાન આપતા ન હતા. તેઓ સંવત ૨૦૦૫ના ચૈત્ર સુદી ત્રીજને દિવસે ઉમરા ગામે કેવલવાસી થયા.

અથ સક્રત ચિંતામણી ગ્રંથ પ્રારંભતે



ભવ ઉત્પન્ન વિષેનું અંગ ૧ હું

ૐ પરમ સક્રત સાંમ્રત પત, નિજ કૈવલ કરુણેશ;

એક અખંડ સ્વરાજ જેહુનકે, સ્વયંપ્રકાશ સધેશ. ॥૧॥

આ ગ્રંથની શરૂઆતમાં ભગવાન શ્રી કરુણાસાગરે ૐ શબ્દનો ઉચ્ચાર પ્રથમ કરેલો છે. તે શબ્દ બહુ પ્રકારે વપરાય છે. એ શબ્દના ઓમ, ઓમ્કાર, ઓહંગ એમ પૃથક પૃથક ઉચ્ચારો થાય છે. તો પણ એકંદરે ત્રણેય શબ્દોનો ભાવ એક જ છે. તથાપિ ઓહંગ શબ્દ, શબ્દાર્થ રૂપે નથી પણ ઘટ ઘટ પરત્વે ઓહંગ પર રહેલાં અંશોનું હંગ છે. હંગ એટલે અંશની જે સજાણ જાણ વૃત્તિ તેનું નામ હંગ છે. જે હંગે કરીને પ્રાણાયામ ચેતન થયો છે અને પ્રાણાયામ ચેતન થવાથી ગુણ ગણ અંતઃકરણ, ઈન્દ્રિયો આદિ શરીરનાં સર્વ તત્ત્વો એક બીજાને સ્પર્શે તત્ત્વના ગુણો કરીને ચેતન થયાં છે.

સદરહુ તત્ત્વોનો અધિપતિ પ્રાણાયામ છે અને તે પ્રાણાયામ ઉપર અંશની સજાણ જાણવૃત્તિ આવેલી છે. તે વૃત્તિને હંગ કહેલી છે. તે હંગ સક્રિય છે એટલે સર્વ તત્ત્વો તેનાથી જ ક્રિયાયુક્ત થાય છે.

હવે ગ્રંથની પ્રથમ ચોપાઈમાં ૐ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવાનું કારણ (ભાવ) એટલા જ માટે છે કે ભગવાન કરુણાસાગરે ગ્રંથોમાં જે વાણીવિલાસ કરેલો છે તે ઉચ્ચાર અંતરહંગના અવાજથી જ કર્યો છે. કારણ કે પુરુષ પ્રકૃતિ બન્નેનો સંચાલક પ્રાણાયામ છે. એટલે સર્વ તત્ત્વ તીર પ્રાણાયામ કહી શકાય અને અંશની જે સજાણ જાણ વૃત્તિ તે તો માત્ર દૃષ્ટા રૂપે જ સર્વ તત્ત્વોને પોતાના ભાસ વડે કરીને ચલાયમાન કરી રહેલી છે.

વળી હંગનો બીજો ભાવ એવી રીતે નીકળે છે કે, ગમે તે મનુષ્યના અંતર આત્માનો ગેબી અવાજ, મનુષ્યની કોઈપણ સ્થિતિમાં અચાનક બોલાવતાં, “હું” શબ્દ રૂપે નીકળી જાય છે.

એ ઉચ્ચાર સ્વાભાવિક છે. ગમે તેવી નિદ્રામાં સુતેલો મનુષ્ય હોય અને તેને કોઈ બોલાવે તો તે “હું” કહીને જ ઉઠશે. હું વિષેનો ભેદ જાણનારા ઘણા જ થોડા છે. કારણ સર્વ પ્રકારની પદાર્થયુક્ત જાણથી “હું” શબ્દ પર રહેલો છે. તેમજ “હું” શબ્દ ગમે તે દશામાં નષ્ટ થતો નથી. કારણ પાંચ પ્રકારની અસ્મિ પૈકી જે તે અસ્મિને ધારણ કરનારો “હું” શબ્દ છે. એ ઉપરથી “હું” શબ્દ વિષે ઘણો જ વિચાર કરવા જેવો છે. જો હંગ સક્રિય હોય “હું” પણ સક્રિય કહેવાય અને બન્ને વિષે ગમે તેટલો વિચાર કરીએ તો પણ તે ઓછો છે.

આ ઉપરથી એકંદરે ભગવાન કરુણાસાગર અંતર સ્વરૂપમાંથી બહાર આવીને બોલેલા નથી. જેથી ઊં પરમ સકત સાંમ્રત પત, એ વિજ્ઞાનનો અનુભવ ઉચ્ચાર પોતાના નિજસ્વરૂપમાં રહી હંગ દ્વારા કરેલો છે. અને તેજ દશામાં રહી અનંત બ્રહ્માંડોના માલિકનાં નામ નક્કી કરેલાં છે. તેમ કરવાનું કારણ એ છે કે અત્યાર સુધી ભવભરમાં માલિક વિષે જે નામ યોજવામાં આવ્યાં છે તે નામ આત્માને ઉદ્દેશીને પડેલાં છે કારણ કે ઈશ્વર એટલે પ્રાણાયામનો ધણી તેમજ પરમાત્મા એટલે પરમ મહાદ આત્મા એમ અનેક નામ છે. તે નામ માલિક ધણીને પહોંચી શકતા નથી. તેમજ જેટલા જેટલા ઈશ્વર વાચક શબ્દો છે તે માયાયુક્ત છે.

ઉદાહરણ તરીકે વિશ્વંભર એટલે વિશ્વનું ભરણ પોષણ કરનાર, જે તત્ત્વોના યોગે જ થાય તેવું આપણ સર્વ મનુષ્યોનું જીવન બહારથી આવે છે, અને જે ગતિ દ્વારા શરીરનું જીવન પોષાય છે, તે જીવન અવ્યક્ત છે. તે વ્યક્ત શરીરને જીવન આપી સશક્ત રાખે છે માટે નાનાનું જીવન મોટાને આશરે છે. તે જીવનને ખુદ માલિક કહેવાય નહિ. કારણ જીવનનો સંચાલક જીવનથી ન્યારો છે. એટલા માટે જ વિશ્વંભર ખુદ માલિકનું નામ નથી. કારણ કે શરીર રૂપી વિશ્વનું ભરણ પોષણ તત્ત્વોના યોગે જ થાય છે.

હવે નાથ શબ્દનો વિચાર કરીએ. નાથ એટલે ધણી. તે પણ શરીરને નાથનારો નાથ કહેવાય. માટે જે નાથમાં શરીરનાં સઘળાં તત્ત્વો નથાયાં છે, તે નાથ સોહંગ છે. અને તે સોહંગ દ્વારા પ્રાણાયામ રૂપી નાથે નથાઈ જતમત રહેલાં છે. ઉપરથી ખુદ માલિકનું નામ “નાથ” નથી.

વળી પ્રાણપતિ તે પણ શ્વાસાનો પતિ કહેવાય, શ્વાસનો પતિ એટલે જેનાથી શ્વાસ ચેતન થયો છે તેનું નામ અંશ છે. ખુદ માલિક અંશની પાર છે.

હવે અનંત બ્રહ્માંડના માલિકને કયા શબ્દોથી યોજવા જેથી તે તેમને જ પહોંચી શકે. કારણ કે ભવભરમાં જે જે નામો માલિક ધણી(કર્તા)ને માટે પાડવામાં આવેલાં છે, તે તે નામો આત્મા વિષેની કલ્પના કરીને ઘટાવેલાં છે.

હવે ભગવાન કરુણાસાગર ખુદ માલિકને જે વિશેષણો આપીને નીચે પ્રમાણે નામનો પ્રકાશ કરે છે. તે હે સજ્જનો સાંભળો.

આદ્ય, સકત, સ્વરાજ્ય, કરુણેશ અને કેવલ.

આદ્ય એટલે સમસ્ત સૃષ્ટિની આદિમાં જે હોય તે આદ્ય ગણાય, વળી આદ્ય એટલે સર્વથી પહેલાં કે જેની પાર કોઈ હોઈ શકે જ નહિ, એટલે ચૌદલોક રૂપી સામગ્રીનો સર્વ મસાલો જેનાથી બનેલો હોય તેજ સર્વની પાર અને સર્વની આદિમાં જે રહેલા હોય, તેનું જ નામ આદ્ય છે.

સકત એટલે જેના સંકલ્પથી જ સર્વ તત્ત્વ સ્ફુરાયમાન થઈ ચૌદ લોક સ્ફુરી ઉઠેલું છે તે, જેનાથી ચૌદલોક સ્ફુરાયમાન થયું છે, તે ધણીનું નામ સકત છે.

સ્વરાજ્ય એટલે ચૌદ લોકમાં વસતા સર્વ જીવો ઉપર જેનું સામ્રાજ્ય હોય તેને જ સ્વરાજ કહેવાય છે.

કરુણેશ એટલે ચૌદ લોક રૂપી વિશ્વમાં જેની એક સરખી કરુણા હોય તેને જ કરુણેશ કહી શકાય છે.

કેવલ એટલે જેનામાં કોઈ જાતનો વળ ન હોય તેને જ કેવલ કહેવાય છે. નામ, રૂપ અને ગુણ એ વળથી જ ભરેલાં છે. જેથી જે તે કાળે અચાનક નષ્ટ થઈ જાય છે. અને કેવલ એ તો વિશેષણ છે. વિશેષણ એટલે સંજ્ઞા, વસ્તુ તો સંજ્ઞાથી પર છે. માટે નામ-રૂપ ગુણની કોઈ પણ સંજ્ઞા મૂળમાં ઘટતી નથી. એ કારણે જગતભરના એટલે ચૌદલોકના નિવાસીજનોને જાણ થવા માટે નામ રૂપ વિશેષણો વસ્તુસ્થિતિ જોઈને ઘટાવેલાં છે, તેમજ તેજ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરવાથી કેવલ ધણીમાં સંજ્ઞા ઘટે છે. માટે કેવલના પરમ પ્રેમાળુજનોએ હરવખત આદ્ય સકત સ્વરાજ કરુણેશ કેવલ, એ પરમપિતાનો પરમ લક્ષ છે, એમ સમજીને તે કદી પણ વિસરવો જોઈએ નહિ.

તેહી પતને નિજ સષ્ટ રચી જબ, બોહોત જતન કર જાશે;
તીનકી સહાય કરનસુર સરજે, ઇંદ્ર ચંદ્ર રવિ તાસે. ॥૨॥

સકર્તા સત્ કૈવલે ઘણા પ્રકારના વિચાર સંયુક્ત જતમત રહી શકે, તેમજ સંકલ્પ પુરો થતાં સુધી ફરીવાર ઉત્પન્ન ન કરવાં પડે એવાં અખૂટ તત્ત્વોની સામગ્રી ઉત્પન્ન કરી છે. તે સામગ્રીના ભોક્તા અંશોની મદદે બીજા દેવ લોકો ઉત્પન્ન કરી હરવખતે મદદગાર થવા સરજેલાં છે. સુર એટલે દેવ તેમજ ઈંદ્ર, ચંદ્ર, સૂર્ય વગેરે મનુષ્યના સુખને માટે સર્જાયેલાં છે.

અરુ રજ તમ ગુણ સાત્ત્વિક સરસત, પુર ષ શક્તિ જેહી આદુ;
કીન ધરાચર અચર ધરનકુ, અવિકાસન ગગનાદુ. ॥૩॥

પરમ દયાળુ કૈવલકર્તાએ સર્વ બ્રહ્માંડના પ્રાણી માત્રને એક સરખું સુખ મળી રહે તેટલા માટે રજો, તમો અને સાત્ત્વિક ગુણ તેમજ પુરુષ અને આદ્યશક્તિ ઉત્પન્ન કરી, મહીમંડળ (ઈંડ)ને ધારણ કરી રાખવા અચર-કદી ડગે નહિ એવું જતમત બંધારણ બાંધેલું છે, જેની અંદર હરવા ફરવા ચૌદેલોકમાં વસતા દેવ, દાનવ અને માનવને જોઈતો અવકાશ તેમજ વિસ્તાર સંપૂર્ણ આપેલો છે.

સુરકે તેજ પ્રકાશ પરમતે, હરહી સકલ સીત લાઈ;
જાતે સકલ ભવકે જીવ તનકુ, અતહી હોત અકુ લાઈ. ॥૪॥

જ્યારે બ્રહ્માંડના પતિદેવ કૈવલકર્તાએ મહદ અગ્નિનો અંશ સૂર્ય ઉત્પન્ન કરી વિશ્વમાં મૂક્યો ત્યારે સૂર્યના પ્રચંડ કિરણના અતિ તાપને લીધે ભવભરની શીતળતાનો નાશ થયો, જેના પરિણામે જગતભરના સર્વ જીવો ગભરાઈ ઉઠ્યા.

ક્રપાવંત તવ અગમ વિલોકીત, કીનેહુ પવન પ્રસાર;
જીવ સકલ તન અચર ચરનકે, સ્વાંતિ કરનકુ સારા. ॥૫॥

કૃપાળુ પરમપતિ કૈવલે સર્વ જીવો ઉપર દયા લાવીને, તેમજ અગમ ગતિનો વિચાર કરીને બ્રહ્માંડભરમાં અદૃશ્ય રહેલા વાયુ તત્ત્વને ગતિ આપીને પવનનો પસારો કર્યો જેથી સર્વ જીવને સુખપુર્વક શાંતિ મળી.

પુની खट रस रसके रस लेवन, देवन दीन दयालु;
खान पांन अमृत रतभोजन, पुरित तात प्रतिपालु. ॥६॥

દયાળુ કેવલકર્તાએ ખટરસ ઉત્પન્ન કર્યા છે. અને તે ખટરસમાંથી રસ લેવાને માટે ખટ
ઋતુઓ ઉત્પન્ન કરી છે. જેથી જુદી જુદી ઋતુમાં જુદા જુદા રસ ઉત્પન્ન થાય છે. ઉપરાંત ખાંનખાંન
આદિ અમૃતમય ઋતુ ઋતુનાં ભોજનો પ્રતિપાળ પિતાએ પુરાં પાડેલાં છે.

ओरु खटरत गत कीये क्रतारन, लागत सकल सकामु;
उलट पुलट सुख नविन नविनकु, जीवकु करन विरामु. ॥७॥

છ ઋતુઓ તે પણ એકબીજાથી જુદા જુદા સ્વભાવની છે, અને ઉલટ સુલટ નિત્ય નવીન
સુખો આપવાવાળી છે. જેની પરમ છાયા નીચે સર્વ જીવો વિરામ પામેલાં છે.

ओर मोज में केतिक बरनु, मनुस जात घर घरकी;
गजवाहन हय सुखपालन सुख, एक एकते सर सरकी. ॥८॥

કેવલકર્તાની અનંત ભોજનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે. કારણ મનુષ્ય પરત્વે અને ઘેરઘેર સુખની
અનંત સીમાઓમાં અત્યાર સુધી કોઈ સુખનો છોડો લાવી શકેલું નથી. કારણ કે કોઈને હાથી,
કોઈને ઘોડો, કોઈને સુખપાલ એમ અનેક ભોજશોખ તેમજ જુદા જુદા પ્રકારના ભોગો ભવમાં
ભરેલા છે. અને તે એકબીજાને તપાસતાં અધિકાધિક દેખાય છે.

जेही जीनकु सुक्रांत सरभरही, देत पीतु प्रभुताइ;
ओर सकल समद्रष्ट चराचर, कोउसे नहि कटुकाइ. ॥९॥

જે જે જીવના જે જે સુકૃત્ય છે તે તે પ્રમાણે તે તે જીવને દયાળુ કેવલકર્તા પ્રભુતાવાળી સમૃદ્ધિ
આપે છે. તેમજ જેઓનાં સુકૃત્ય નથી તેવા જીવો પરત્વે દયાળુ કેવલ કદી પણ સમદૃષ્ટિને છોડી
દઈને વિષમ દૃષ્ટિથી જોતા નથી.

एसे परम दयाल निहारन, अखिल अंश रज तजके;
लेत संभाल सकल तन तनकी, आपने करत उपजके. ॥१०॥

આવી રીતે પરમ દયાળુ કેવલકર્તા પોતાની પરમ અલૌકિક નિધાદૃષ્ટિથી રજતજથી લઈને અખિલ લોકનાં સર્વ શરીરોની રોમે રોમે સંભાળ રાખે છે. કારણ પોતાના સકત સંકલ્પથી જ સર્વ જીવો ઉત્પન્ન કરેલાં છે. એથી જ સર્વ જીવોને નિહાળવાનું મુખ્ય કારણ છે.

યાવિધ નિજકે નીગા નિરંતર, અંતર રહિત સપેખી;

છપી રહેત નહિ આદ્ય અંત મધ, જીનતે કછુ અપેખી. ॥૧૧॥

નિજ કેવલકર્તાની પરમ અલૌકિક અખંડ નિધાદૃષ્ટિ અંતર રહિત શુદ્ધ રહેલી છે. જેથી આદ્ય, અંત અને મધ્યમા સર્વ જીવનાં સુકૃત દુષ્કૃત જાણે છે, જે કોઈપણ જીવનાં કોઈ પણ કર્મો દયાળુ કેવલથી ધૂપાં રહી શકે તેમ નથી.

તેહી પતકે નિજ પરમ પસારન, કારન અંશ સમેતુ;

આપને કીયે સકલ કુલ આલમ, જાનીત રખત સહેતુ. ॥૧૨॥

તે પરમ પતિનો પરમ પસારો અને તે પસારાનું મૂળ કારણ અંશ આદિ સર્વ વિશ્વ સર્જાયેલું છે. એમ જાણી પરમ દયાળુ કેવલકર્તા સર્વ જીવો પરત્વે શુદ્ધ હેત રાખે છે.

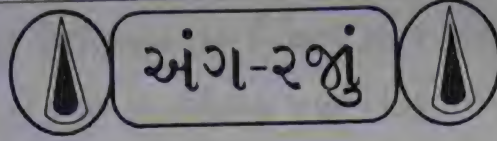
એહી પરકારનકે જીનું અંતર, પ્રીયે ભવ પરમ પરાઈ;

જદપી ન હોઈ નિજ પ્રીયે પતિનકું, તદપી ન રચે રચાઈ. ॥૧૩॥

એ જ પ્રમાણે કેવલકર્તાના અંતરમાં પરંપરાથી ભવપરત્વે પ્રિયતા છે. જો કદાચ પ્રિયતા ન હોય તો જગતભરના સર્વ લોકોની રચના કરત નહિ. છતાં રચના કરેલી છે, જેથી ધણીને જગત પ્રિય છે.

અંગ ૧ લું સમાપ્ત





ખલ પરિહારન દેખાવનકો અંગ

જ્યૌં કરખીકે खेतरनमें खड, उपजत नाज विरोधु;
त्यौं करता करखी खेतनभव, नीपजत खल परमोधु. ॥૧॥

જેમ ખેડુતના ખેતરમાં ખેતી કરતાં અનાજની વિરૂદ્ધ ખડ એટલે ઘાસ ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાં ખેડૂતની ઈચ્છા હોતી નથી. છતાં ઘાસ ઉત્પન્ન થઈ પાકનો નાશ કરે છે, તેવી જ રીતે કૈવલકર્તાના જગતરૂપી ખેતરમાં ખલ એટલે મૂર્ખ પુરુષો ઉત્પન્ન થઈ સુખ દુઃખની વાતો કરીને અજ્ઞાની જીવોને ભ્રમાવી, ખરા પરમેશ્વરથી વિમુખ રાખે છે.

तेही जीवनकु उलट पुलट कर, लेत सकल उरजाई;
देइ परमोध पतावन प्रभुपद, करन आप जीवकाई. ॥૨॥

ખલ શબ્દ આ જગ્યાએ ભગવાન કરુણાસાગરે ધર્મગુરુઓ તથા આચાર્યો વિષે જ વાપરેલો છે. કારણ તેમણે જગતભરના જીવોને ઉલટ સુલટ સમજાવીને પોતાને કબજે કરી રાખેલા છે. તેમજ જીવોની આશા પ્રભુપદ પામવાની હોવા છતાં પણ અજ્ઞાની જીવો સમજ વગરના હોવાથી આચાર્યોની જાળને સમજી શકતા નથી. વળી ગુરુઓને ઉલટો માર્ગ સમજાવવાનું મુખ્ય કારણ પોતાની આર્થિક આજીવિકા સારી રીતે ચાલે, અને મોજશોખ ભોગવવાનું મળે એ છે; એ કારણ તેઓ જીવોના ગુરૂ થવામાં ઘણા જોરથી ઉમેદવારી રાખે છે. તેમ પોતાના વાડામાંથી ખસી ન જાય, તે માટે અમે તમારા ગુરુ છીએ, એટલે ગુરૂવચન નહીં માનો તો નરકે જશો, એમ તેઓ ઉપદેશ કરે છે. જેથી બિચારા અજ્ઞાની જીવોને કહેવરાવતા ગુરુઓનાં વચનો સાંભળી ભય લાગે છે. જેથી તે અજ્ઞાની જીવો જમાનાના સ્વાર્થી ગુરુઓની પાસ જાળમાં ફસાઈ રહેલા છે. જેમાંથી ખસવું એ તેમને માટે અતિ મુશ્કેલ થઈ પડેલું છે.

पण निज करता लहत न लंपट, धुरतपणे जग धुते;
अंधे जीवनकु नहि सुजत, ठगत वेश कर तुते. ॥૩॥

તેઓ લંપટ એટલે સ્ત્રીવશ હોવાને લીધે કર્તાપદ જાણી શક્યા નથી. વળી તેઓ ધુર્ત એટલે

જગતને ઠગી ખાનારા હોવા છતાં અંધ જીવોને આ બાબતમાં કાંઈ સૂઝ પડેલી નથી. જો સૂઝ પડી હોત તો આ બધો ઢોંગ(બનાવટી) અને ઠગવેશ છે એમ તેઓ સમજી જાત, પણ એમાંનું કોઈપણ ન સમજવાને લીધે અત્યાર સુધીના જીવો નકલી ગુરુઓને ઓળખી શકેલા નથી.

एक लंपट एक त्यागही कलपीत, जलपीत उभे अखारा;

एही भवसागर अंध परमकु, ठग ठग खाय ठगारा. ॥४॥

એક લંપટ પુરુષ અને બીજો ત્યાગી પુરુષ તે પણ કલ્પિત ત્યાગવાળો છે. આ બન્નેએ મળીને એક જબરજસ્ત અખાડો જમાવ્યો હતો. અને પરંપરાથી ચાલતા આવેલા અંધ સંસારમાં પોતાની ચાલબાજી (કપટજાળ)નો પૂરોપૂરો પ્રસારો કરીને આ ઠગગુરુઓ ઠગી ઠગીને ખાય છે. આ પ્રમાણે મોટા પુરુષોનાં બાનાં આગળ ધરીને પોતાની વાસનાઓ ધર્મગુરુઓ સાથે છે.

ओर ठननकी कु न गनतहे, असन वसन जेही धनके;

एही सब अनीत पदारथके क्रतके, भुगतमान लग तनके. ॥५॥

જીવોને ઉલટા માર્ગે વાળવા ઉપરાંતની ઠગ વિદ્યાને અમે ગણત્રી કરીને કહેતા નથી, તો પણ અસન એટલે હરિભક્તોના ધનનું હરણ કરવાની આશા તેમજ ધન એટલે ઈંદ્રિયોની લોલુપતા પુરી પાડવાનું વ્યસન એટલે કે જે ગુરુને જે વ્યસન લાગ્યું હોય તેની વાસના પાછળ તે તે ગુરુઓ જ્યાં ત્યાં ભમ્યા કરે છે. આ સર્વ અનિત્ય પદાર્થોના કૃત્યો ધર્મગુરુઓને લક્ષ્યાવધિ જન્મો સુધી શરીરો ધારણ કરી કરીને ભોગવવાં પડે છે.

सो तो भवीत अनो अन घातक, चालत जुग परभाई;

तेही अवगुणकी गनत न करता, परभारे पति जाई. ॥६॥

સો એટલે ધર્મગુરુ અને તેનો ભક્ત એ બન્ને જણ અન્યોઅન્ય કર્મથી બંધાય છે, અને વારંવાર જન્મ મરણ ભોગવે છે. આ પ્રકારે જગતનો પ્રભાવ ચાલી રહેલો છે. આવી રીતના ભારે અવગુણો હોવા છતાં, નિજ તાત ધણી તે ગણતા નથી પણ અજ્ઞાની જીવોએ આંધળા ગુરુઓ ઉપર વિશ્વાસ રાખી બારોબારીઆ ઈશ્વરો ઉપર પ્રીતિ રાખી એથી જ એમણે એમના જીવનને ખોટના ઉંડા ખાડામાં ઉતાર્યું છે, આખરે એ જીવોને ભારે પસ્તાવો થશે.

પણ ધુતા જીવનકે જેહી જન, તા પર પતિ ખુનસાઈ;
આપને અંશ કરે ધૂડ ડનસે, ભુરચી ભેસ ભરમાઈ. ॥૭॥

જીવોને ઠગનારા ધુતારા ધર્મગુરુઓ જે અનર્થ અને અન્યાયના માર્ગ ઉપર નિજપતિ સકર્તા માલિકની ખુનસ છે. કારણ કે જેની પાછળ જગતને વાર્યું છે તે જગતનો માલિક નથી. તેમજ સર્વ જીવો તેના અંશ નથી તથાપિ ભૂચર ખાતાના જીવોને ભુરચી ભેસ એટલે ઈશ્વરના નામની નકલ બનાવી સેળભેળ સમજાવી ગુંચવી નાખ્યા છે.

પરપંચે પરમેસ થપીતવ, મનુસ જાતકે જબહી;
તીનુરહેણી કરની પરપંચી, ધર પરપંચી તબહી. ॥૮॥

કહેવરાવતા આચાર્યો તે પોતે પણ પ્રપંચી અને તેમણે કરેલી પરમેશ્વરની સ્થાપના તે પણ પ્રપંચી છે. કારણ કે તેમણે અનંત બ્રહ્માંડના મહાન કેવલ ધણીને નહીં ઓળખતાં મનુષ્ય જાતના ઈશ્વરો મનાવી જગતને ભૂલમાં નાખેલું છે. તેમજ તે ગુરુઓની ધર એટલે પ્રથમથી જ રહેણી પણ પ્રપંચથી ભરેલી જ છે.

હરિકે ધોખે જીવ સકલ તાંહા, પતંગવત થઈ પરહી;
ધન હરવેકે ધરમ મહી જડ, કોડ કાલે નહિ તરહી. ॥૯॥

જીવ માત્ર પ્રભુ પદ નહિ ઓળખી શકવાથી તથા ઠગ ગુરુઓ નરકના દંડ શિક્ષા કે સજાનો ભારે જુલમ થશે, એમ સમજાવીને અજ્ઞાની જીવોને ફસાવી રાખેલા છે. જેથી તેઓ ભયભીત બની ગયેલા છે. તેથી જેમ દીવાને દેખી અનંત પતંગો પડીને મરણ પામે છે, તેવી જ રીતે ચાલબાજીવાળા ચાલાક ગુરુઓની જાળમાં જગત ફસાય છે. તેમજ તેવા ધર્મગુરુઓ તેમની પાસે જનાર ભક્તનું ધન તેઓ હરી લે છે.

તેઓ એમ કહીને સમજાવે છે કે, ભાઈ ગુરુના નામ ઉપર જમીન આપો, ઘર આપો, પૈસા આપો. આમ કરવાથી તમોને પુણ્ય થશે. બિયારો આશાથી ભરેલો જીવ તન, મન અને ધન ગુરુને બક્ષીસ કરી દે છે. જેથી પાછળથી અનહદ દુઃખો માત્ર તે જીવને સોસવાં પડે છે. કેમકે જેમ બળી ગયેલાં જંગલને હરણ છોડી દે છે તેમ નિર્ધન થયેલા હરિભક્તને ગુરુઓ છોડી દે છે. આવા જીવો અનંત જુગ વહી જાય પણ ભવસાગર તરી શકતા નથી.

જો કદપી સાચે પદ હોય તો, ધન દેતાં નહિ ધોખું;
મળી લેઇને મુગતાફલ દેતાં, જીનકે દલ નહિ દોખુ. ॥૧૦॥

જો કદાય માર્ગ સત્ય નિજપતિ પદનો હોય, અને ઈશ્વરનું અસ્તિત્વપણું નિશ્ચયાત્મક હોય તો ધન આપતાં જરા પણ ધોખો એટલે ભય રાખવો નહિ. કારણ મણિ લેવાનો છે અને મુક્તાઈ પણ એટલે મોતી આપવાનું છે. કદાય મોતીને બદલે મહામણિ મળે તો વળી તે મહાભાગ્યની વાત છે.

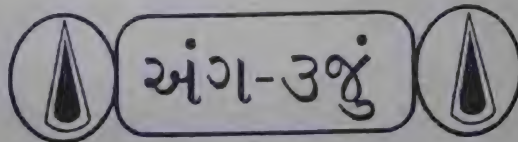
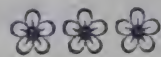
પણ આતો વૈરાગ્ય ભક્તિ ઓરુ, જ્ઞાન નહિ લવલેશાં;
કંકર દેડ પારસ પદ પતવે, ગતવે કરી ઉપદેશા. ॥૧૧॥

પણ ઉપરના પ્રપંચમય માર્ગમાં ભક્તિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય લેશ માત્ર નથી. ધર્મગુરુઓ આપે ત્યારે કાંકરો અને કહે ભાઈ ! આ તો પારસ છે. તે જતમત રાખજે, અને કોઈને કહેતો નહિ. આવી રીતે યુક્તિપુરઃસર ઉપદેશ કરી જીવોનું મનનું સમાધાન કરે છે.

આગલે ધરમ સુબતે વિમુખકર, અધરમ ધરમ મનાવેં;
નિજ નેનનકે અંધ સકલકુ, અદ્ભુત કરી જનાવે. ॥૧૨॥

અત્યારના નવિન પંથોના સ્થાપકો જુના પંથોથી વિમુખ કરી અધર્મને જ ધર્મ સમજાવી તે અદ્ભુત હોવાનું જણાવી પોતે પોતાનાં બહાઈપૂર્વક ભારે વખાણ કરે છે કારણ કે નિજજ્ઞાનના સર્વ જીવો આંધળા હોવાથી તેમના આગળ તેઓ મોટાં મોટાં ગપ મારે છે.

અંગ ૨જું સમાપ્ત



અથ સકર્તા ફરમાન પરમ વિશેષકો અંગ

તબ કરતા નિજ સધર હુકમસેં, હમકુ દીયે પઠાઈ;
જેતને ભર જુગકે જીવનકુ, તીનકુ દેહો ચેતાઈ. ॥૧॥

ઉપર પ્રમાણે જગત પંથોની જાળમાં ફસાયું જેથી ખરા ઈશ્વરને અથવા સત્ય વસ્તુસ્થિતિને કોઈ જાણી શક્યું નહિ. તે માટે ખુદ કેવલકર્તાએ મહાન પરમ વિશેષ પરમગુરુને અત્રે એટલે ચૌદેલોકમાં કાયમપંથ ધર્મનો ધર્મધ્વજ ફરકાવવા હુકમ કર્યો, કે જગતભરના સર્વ લોકોને મારું જ્ઞાન આપી સર્વ જીવોને સમજાવી ચેતાવી દેજો.

તેહીતે પરખ પરે ઠગીયાનકી, નેન નવિનસે देखी;
सार असार नवेर करनसे, दरसे भेख सवेखी. ॥२॥

આ મહાન જ્ઞાનના પ્રતાપે 'તેહી તે' એટલે સ્વાર્થી ગુરુઓએ જે પાપની પ્રપંચ જાળમાં જીવોને ફસાવી રાખેલા છે તે જીવોને પોતાના સ્વ સ્વરૂપ જાણવાની જાણ, શ્રી પરમગુરુના તરફથી જ્યારે થશે ત્યારે તે તમામ જીવોને ઠગલોકોની પરીક્ષા થઈ જશે. અને ત્યારે તેઓ નવિન જ્ઞાન નેત્રોથી દેખતા થશે. તેઓમાં સાર અસાર જોવાની ગતિ પ્રાપ્ત થવાથી સર્વ ભેખોની વ્યવસ્થા તે પણ કેમ અને કેવી છે તે વિગેરે તેઓ સર્વ સમજી જશે, જેથી કાળચક્રના ફેરામાંથી બચી શુદ્ધ ગુરુમુખી થશે. આવો હુકમ સકર્તા ધણીએ પરમ વિશેષ અંશ પરત્વે કર્યો છે.

जेही अंश सामान अल्पगत, तेहीन समजे जदपी;
भले जावो परपंच पक्षमे, तीनके धोखन तदपी. ॥३॥

હે પરમ વિશેષ અંશ ! જે અંશો સામાન્ય અને અલ્પ ગતિના હોઈ તમારું જ્ઞાન ન સમજી શકે તો ભલે, તેઓ પ્રપંચ પક્ષમાં જાય તો પણ તે વિષે તું જરા પણ ધોખો એટલે ભય રાખીશ નહિ.

पण निज अंश विशेष सधरसें, तेही न जाय ठगाई;
परम पोकार करो जुग जाहार, अनभेन्याव लखाई. ॥४॥

પણ સ્વસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ અર્થે જ્ઞાનની ઈચ્છાવાળો વિશેષ ગતિનો, સદ્ગુરુ એટલે મોક્ષની ભારે ઈચ્છામાં મજબુત રહેનારો, કષ્ટ પડે પણ ડગે નહિ એવો નિશ્ચયાત્મક પુરુષ હોય તો પ્રપંચી ગુરુઓની જાળમાં ફસાઈ ન જાય એટલા માટે તું જગતભરમાં નિર્ભય ન્યાયનો પરમ લક્ષ જણાવી જગજાહેર પોકાર કરજે. જે સાંભળી ઉંચી ગતિના જીવો તારા શરણમાં ધસી આવશે.

तेही न्याव सुनतामे समजही, विशेष अंश विवेकी;
भव सागरमे खंडमहीं तब, बहोत घनेही एकी. ॥५॥

હે પરમ વિશેષ અંશ ! તારા જ્ઞાનવાન ન્યાયથી ભરેલા શબ્દોને વિશેષ ગતિના વિવેકીજનો તરત સમજી જશે. કારણ કે ભવસાગરમાં ભરતખંડ માંહે લક્ષ્યાવધિ જીવો છે. પણ નિજપદના વિવેકી ઘણાઓમાં કોઈ એક જ નીકળશે. તે ઠગાઈ ન જાય તે માટે કાળજી રાખજો.

સુર સીંધ જ્યૌં રણ એકકમલ, જીનત્યે સકલ ડરાઈ;
ત્યૌં કોઈ અંશ વિશેષ જગેતો, એક અનેક જગાઈ. ॥૬॥

જગતભરમાં પરમપદની ઈચ્છાવાળા અંશ કોઈ એક જ નીકળી આવશે. તેવા અંશો ઘેરઘેર કે ગામેગામ મળશે નહિ. માટે તેઓને શુદ્ધપદે (કૈવલ્યપદમાં) પહોંચાડવા સંપૂર્ણ સમજાવજે, જેથી જેમ રણને વિષે ચઢેલો શૂરવીર માણસ એકલો હોવા છતાં અનેકને ડરાવી પોતાને તાબે કરે છે, તેવી જ રીતે કોઈ વિશેષ અંશ વિશેષ જ્ઞાનથી જાગૃત થાય તો અનેક જીવોને શુદ્ધ જાગૃત કરી શકે છે.

ओरु जेही कीये वहेवार पक्षमें, देखो परम परासे;
सकल जाहांनके जीव जंतकु , एकही नरपत रासे. ॥७॥

એ વિષે એક વહેવારિક દૃષ્ટાંત આપું છું, કે સર્વ સંસારને જતમત કબજે રાખવા એક જ રાજા રાજ્ય કરે છે.

तीनके अमल मही सब वरतत, अगणीत नात्य पटलही;
पण नरपतकी आंण सकलशीर, बाजत एक अटलही. ॥८॥

રાજ્યની સઘળી રૈયત રાજાના અમલમાં વર્તે છે અને તેના જ પેટામાં આવેલા ન્યાતના તથા ગામના તેમજ પરગણાના સર્વ પટેલો ઉપર પણ આણ રાજાની ફરે છે. અને તે પટેલો અગણિત હોવા છતાં રાજાની આણને તાબે રહે છે. જે આણને કોઈ મટાડી શકે તેમ નથી.

त्यों आ भवमें भरम पक्षके, देश नगर घरघरही;
निज करताके न्याव विना मग, कुलमुखीया सरभरही. ॥९॥

ઉપર પ્રમાણેના પટેલો રાજ્ય સત્તાના તાબામાં રહી પોતાના સ્વાર્થપક્ષને ખેંચે છે. છતાં રાજ્ય સત્તાને ઓળખે છે. વળી તે પટેલો પોતાની ખટપટ રાજા સુધી ન જવા દેતાં બારોબાર સમાધાન કરી પોતાની વાસનાઓ તૃપ્ત કરે છે, તેવી જ રીતે સંસારભરમાં ગામેગામ, દેશેદેશ,

શહેરેશહેર અને શેરીએ શેરીએ સર્વ સ્થળે અજ્ઞાનથી ભરેલા ધર્મ પંથોનો જમાવ થઈ ચૂકેલો છે. જેમાં નિજ કેવલકર્તાના ન્યાયનો માર્ગ લેશ માત્ર નથી. જેમ દેશના આગવા પટેલો પોતાની ચાલબાજીની રમત રમે છે, તેવી જ રીતે રમત કહેવરાવતા ધર્મગુરુઓ રમે એટલે એકંદરે ધર્મગુરુઓમાં અને પટેલોમાં ફેર જરાપણ દેખાતો નથી.

એસે પંથ ફસે જેહી જીવન, ગનતી નહિ તેહુનકી;

તોલ મહી પાસાંગ બરાબર, હુરમત જાન જેહુનકી. ॥૧૦॥

એવા પ્રપંચી પંથમાં જે જીવો ફસાયેલા હોય તેવા જીવની, હે પરમવિશેષ અંશ જરા પણ ગણતરી કરીશ નહિ. જેમ ઘી તોળવામાં વાસણ સાથે પથ્થરનો ધડો કરવામાં આવે છે છતાં તે ધડાની કિંમત નથી, કારણ કે ઘી તોળી લઈને તે ધડો ફેંકી દેવામાં આવે છે, તેવી જ રીતે પંથપક્ષના વાડામાં ફસાયેલા જીવો, હુરમત એટલે શુદ્ધ મતિ વગરના છે એમ જાણજે, અને ધડા જેવા ગણજે.

બિન હુરમત કે અંશ અવનપર, તીનકી કુન ચલાઈ;

ગાસ ફુ સ મરજાય બરાયન, કણકુ રખો બચાઈ. ॥૧૧॥

હે મારા પરમ વિશેષ અંશ ! જે હિંમત વગરના અંશો પૃથ્વી ઉપર હોય તે આ જ્ઞાનવાન માર્ગમાં આવી શકે નહિ. તેવા પંથપક્ષમાં રખડતા જીવોને ઘાસ બરાબર સમજી જતા કરી માત્ર કણરૂપ વિશેષ ગતિના અંશને બચાવજે.

તબતે હોહુ સકલ જન સનમુખ, આરતવંત સનેહી;

નાહી જરુર સુનેકી તીનકુ, જેહી કરતાર અનેહી. ॥૧૨॥

તે કણરૂપ વિશેષ અંશો નિજપદ કેવલ કર્તાની સન્મુખ થવા આરતવાન થઈને રહેશે, અને નિજપતિપદ ઓળખશે. જે મારા પદને ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતો નથી તે જીવની કર્તા પાસે જરૂર પણ નથી.

અંગ ૩જું સમાપ્ત



અંગ ૪થું

અથ સંત આચાર્ય બરનનકો અંગ

સતજુગ ત્રેહેતા દ્વાપર કલીકે, જુગ ચતુરકે જેહી;
બરનેહુ સંત સીરોમણી ત્રીનકે, સુનો સકલ ચિત્તદેહી. ॥૧॥

સત્યુગ, ત્રેતા, દ્વાપર અને કલિયુગ એ ચારે યુગમાં જે સંત શિરોમણી થયા છે, તે વિષેનું વર્ણન ચિત્ત દઈને સાંભળો.

ઔરુ આચારજ સહિત ભક્ત સદ, ભિન્ન ભિન્ન કરી ભાણુ;
સાહા ઠગનકે લક્ષ સબનકુ, સમજ પરે ત્યૌં દાણુ. ॥૨॥

આચાર્યજનો તેમજ ભક્તજનો વિગેરે જુદાં જુદાં સત્ લક્ષણ અને અસત્ લક્ષણવાળા બન્ને જેમ છે, તેમ ભિન્ન ભિન્ન કહું છું તે સાંભળો.

સુનકાદિક શિવ શેષ સહિતદરુ, રવિ શશી વિષ્ણુ વિરંચી;
ઐહી ભક્ત નિજ આદ્ય અવનધર, વેદે વદિત વિત સંચી. ॥૩॥

શનકાદિકો, શિવજી, શેષ, ધ્રુવ, ચંદ્ર, સૂર્ય, વિષ્ણુ અને બ્રહ્મા વિગેરે ભક્તો સૃષ્ટિની આદ્યમાં વેદના વિત્તનું સંચીત કરી મહાન ધર્મધુરંધર પાકેલા છે.

રચીત સ્ત્રષ્ટ પાલન સંધારન, રહે અવન શિર ધારી;
નિજ પતિકે સિર હુકમ નભાવત, ધનંતાય બલિહારી. ॥૪॥

ભગવાન કરુણાસાગર કહે છે કે જ્યારથી સૃષ્ટિ રચાઈ ત્યારથી અદ્યાપિ સુધી શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ તથા ચંદ્ર, સૂર્ય અને શેષજી વિગેરે પાલનપોષણ તથા ઉદય અસ્તની ઘટના આજદિન સુધી એક સરખી કરી રહેલા છે. તે તેઓ સકર્તા પતિદેવનો હુકમ શિર પર ધારી અદ્યાપિ નિભાવ કરી રહેલા છે તે બદલ હું તેમને ધન્યવાદ આપું છું. તેમજ શેષ, કૂર્મ અને મીંડક વિગેરે દેવ તત્ત્વના અધિપતિઓ અનંત પૃથ્વીને પોતાના પરમ આકર્ષણને લીધે જતમત રાખી રહેલાં છે.

શુનકાદિક સુખ તજીત સકલઈત, બ્રહ્મચરજ ભજનાંમુ;
ચંદ્રસુરજ ભવ કરત ઉજેતા, નેક નલેત વિરાંમુ. ॥૫॥

બ્રહ્માજીની બ્રહ્મપુરીનું અનહદ સુખ હોવા છતાં બ્રહ્મપુત્ર શનકાદિકો સદર સુખને તરણાની માફક તજી દઈને 'સોહં બ્રહ્મ' રૂપ ખોરાકમાં એટલા તો તરબોળ થયા કે જેમાંથી અનંત લાંબી જિંદગી ગુજારી છતાં ડર્યા નથી. તે બ્રહ્મચર એટલે અંશ વૃત્તિના વિશુદ્ધ જીવનવાળી નૂર ભૂમિકામાં રહી અનહદ સુખ ભોગવે છે. તેમજ ચંદ્ર અને સૂર્ય ભવમાં અંધકારનો નાશ કરવા પણમાત્ર વિરામ લેતા નથી.

દરુ અવિચલ તપકીન બાલ તન, રખવ સુત નવ જોગી;
ખલક જાંહાંનકે નરપ હુતો પણ, કંચીત ભયે ન ભોગી. ॥૬॥

પરમેશ્વરના નામની શોધખોળ પાછળ ધ્રુવે અચલ તપનો આરંભ કર્યો. અર્થાત્ બાલ્યાવસ્થા હતી છતાં માલિકના નામ પર ઘણાં જ કષ્ટ સહન કરવા છતાં પણ ડગ્યા નહિ. વળી 'ઋષભદેવ' નામનો એક પૃથ્વીપતિ યાને ચક્રવર્તી રાજા હતો. તેના નવ પુત્રો એક પછી એક એમ બધાએ યોગી થઈ ગયા, પણ તેમણે લેશ માત્ર ભોગની ઈચ્છા કરી નહિ.

एही सतजुग के भक्त भरमबीन, सारधार सत सेतु;
तंन मंन सहित सनातनके जेही, पतिके सकल सहेतु. ॥७॥

ઉપર મુજબ જે ભક્તજનોનું વર્ણન થયું તે સત્ય યુગમાં થયેલા છે. અને તે કોઈ પણ પ્રકારના કર્મભ્રમ સિવાય સારધાર નિજ સનાતનમાં ચિત્ત વૃત્તિઓનો નિગ્રહ કરી, એક અખંડાકાર અદ્વૈત રૂપે રહેતા હતા. તેમજ પતિદેવના આનંદમાં તેમનો આનંદ હતો.

सुख नारद प्रहेलाद विभीक्षण, व्यालमिक अंगीरा;
अग्नीख आद्य त्रेहेताके भक्त, जपतप भये सधीरा. ॥८॥

શુકદેવ, નારદ, પ્રહલાદ, વિભીષણ, વાલ્મીકિ, અંગીરા અને અમરિષ વિગેરે ભક્તજનો ત્રેતાયુગમાં થયા છે. તેઓ જપ તપ કરીને ધીરવીર પુરુષો પાડેલા છે.

सुखके तप बन वृक्ष सरायत, नारद कीरत भजनही;
शीर साटे समरन प्रहेलादन, बोहोतक तात रजंनही. ॥९॥

મહાન તપસ્વી શુકદેવજીનું તપ એટલું તો નિર્મળમાં નિર્મળ હતું કે જે વૃક્ષ નીચે તપ કરવા બેસતા તે વૃક્ષ પણ તપની પ્રશંસા કરતાં હતાં. તપના અતિ પ્રભાવને લીધે તપનાં અનંત પરમાણુઓ વૃક્ષોની ગતિમાં ઉતરતાં અને વૃક્ષોમાં રહેલી જડતાને સ્ફૂર્તિ મળતી. જેથી તેઓ ગુપ્ત અને ગેબી અવાજે શુક તપની પ્રશંસા કરતાં હતાં. આ ઉપરથી કહેવાનું એ કે, મહાન અતિ નિર્મળમાં નિર્મળ તપસ્વીઓમાં એક શ્રી શુકદેવજી થયેલા છે. મહામુનિ નારદ કીર્તન ભજનની પ્રવૃત્તિમાં અતિ ઉચ્ચ પ્રકારનું જીવન પ્રભુ સ્તવનમાં ગાળનાર મસ્ત દશાના મહાપુરુષ થઈ ગયા છે. તેમજ મહાન પ્રભુનો પ્રેમીલો પ્રહ્લાદ જીવનની પરવા ન રાખતાં પ્રભુમય થઈ મરણાન્તે પણ ડગ્યો નહિ. કારણ તેના પિતાએ અનેકાનેક દેહાન્ત વિઘ્નો નાખ્યાં, છતાં જરા પણ જેના દિલ પર ગ્લાનિ ઉત્પન્ન થઈ નથી તેવાં નિર્મળ ભક્ત શ્રી પ્રહ્લાદજી થયા.

ભયે વિભીક્ષણ ભ્રાત વિમુખતજ, ગયે શરણ રામનકે ;

સ્રષ્ટ્ર બંધવ રજતાય કરપકી, ગનીન આંચ અમલકી. ॥૧૦॥

લંકાપતિ રાવણનો ભાઈ વિભીષણ જે પરમાત્માનો પરમભક્ત હતો, તેણે પોતાના નિજ બંધુનાં અતિ દુષકૃત્ય જોઈ તેને ઘણી પેરે સમજાવવા છતાં જ્યારે રાવણના મન ઉપર જરાયે અસર થઈ નહિ ત્યારે ભાઈથી વિમુખ થઈ તે રામના શરણે ગયા. આ પ્રસંગે બંધુની શ્રેષ્ઠતા વિષે જરા પણ આંચકો ખાધો નહિ. અપવાદ તરીકે રામ રાવણના જંગમાં રામજી હારી ગયા હોત તો વિભીષણની શું દશા થાત ? એ કહેવું મુશ્કેલ છે. છતાં ભક્તિના માર્ગમાં અડગ રહેનાર ભક્તજનોને ભવિષ્યની કંઈ પણ પરવા હોતી નથી.

વ્યાલમીક વનખંડ વિપનકે, રાંમરતન જશ ભાખે;

ઉમર ધર સરભર તન તજલગ, આંન કરત નહિ ચાખે. ॥૧૧॥

વાલ્મીકિ એક વખત એવી દશામાં હતા, કે તે અતિ આતતાઈનાં કામ કરતા હતા. પણ કર્મવીર મહામુનિ વાલ્મીકિને જ્ઞાન થતાં જીંદગીભર રામજીના ગુણાર્વિંદ સિવાય બીજો ઉચ્ચાર કર્યો નથી.

અંગીરા અનુકરમ ભરમસેં, અલગ સદા જુગ સેતી;

રહે સનાતનકે જેહી સનમુખ, પાવન પદ પરમેતી. ॥૧૨॥

મહર્ષિ અંગીરા કર્મ અકર્મથી દૂર રહી એક સનાતન (બ્રહ્મ) પદમાં સ્થિર થઈ આખર સુધી એક જ દશામાં વિરામ પામેલા છે.

અમ્રીખ વ્રત કે રખ દરવાસા, નેમ ચુકાવન ગયેવુ;
પણ નહિ ટેક તજે ત્રીનકીપર, ચક્રસુદરસન થયેવુ. ॥૧૩॥

અમરીષ રાજા હતા, ઉપરાંત પરમાત્માના પરમભક્ત હતા. તે એકાદશીનું વ્રત પાળવામાં બહુ ચોકસાઈ રાખતા હતા. કોઈ એક પ્રસંગે મહામુનિ દુર્વાસાએ તેમના વ્રતને ચૂકાવવા ઘણી જ ખટપટ કરી તેનું આખર પરિણામ સારું આવ્યું નહિ જેથી ભક્તદ્રોહ થયો, જેના પરિણામે સુદર્શન ચક્ર દુર્વાસા પાછળ પડ્યું. આખરે દુર્વાસા મહાભક્ત અમરીષને શરણે થયા. આમ હોવા છતાં અમરીષે પોતાની ટેક તજી નથી.

સંત રાઘવાનંદકે નિજ, ભય ચતુરજન જેહી;
રામાનુજ નીમાનુજ માધુ, વિષ્ણુ સાંમ સદ તેહી. ॥૧૪॥

શ્રી સ્વામી રાઘવાનંદજીના ચાર શિષ્યો થયા. તે રામાનુજ, નેમાનુજ, વિષ્ણુશ્યામ અને માધવાચાર્ય, એ સર્વ મહાન પરમેશ્વરના સંશોધક હોઈ જેમણે ચાર સંપ્રદા ચલાવી છે.

ઓરુ ઓધવ અકરુર નાંમદેવ, પીપા રંકાસેની;
મેહેતા તુલસી સુર જે દેવા, કીરત વદીત જગ જેહેની. ॥૧૫॥

ઓદ્ધવજી, અકૂર, નામદેવ, પીપાજી, રંકા વંકા અને સૈન(વાળંદ) તથા તુલસીદાસ, નરસિંહ મહેતા, સુરદાસ વિગેરેની કીર્તિ જગજાહેર છે.

ઓર ભક્ત અગનીત આદ્યલુ, સબકે મોહોર કબીરા;
જીનકી ગત્યમત્ય અગમ અગોચર, અથાહ ગંમ ગંભીરા. ॥૧૬॥

વળી જગતભરમાં બીજા અનેક ભક્તો થયા છે. તે સર્વથી આગળ પડતા કબીર સાહેબને કહી શકાય, જેની ગતિ મતિ અગમ્ય હોઈ થાહ અથાહની પાર ગયેલી છે.

એહી પરજા દ્વાપર સંતનકી, કલિજુગ કીયે પસારા;
આદ્ય બોધ દ્વાપર ગુરુકે નિજ, અબલગી જીનું વિસ્તારા. ॥૧૭॥

ઉપર મુજબ જે સંતભક્તોનું વર્ણન થયું તે દ્વાપરયુગના સંતજનોએ કલિયુગમાં પુનર્જન્મ લઈ પરમભક્તિનો પ્રસારો કરેલો છે. તેઓ આદિ બોધ દ્વાપરયુગના ગુરુઓનો લઈ આજદિન મુધી વિસ્તાર પામેલા તે ધર્મના અસ્તિત્વને તે જ્ઞાનદ્વારા ટકાવી રહેલા છે.

દ્વાદશ પંથ સંપ્રદા ચારી, વારીધરુ તંન મંનહી;

જીનકી ટેક એક સમદરશન, નંદીક નહિ કોહુ જંનહી. ॥૧૮॥

બાર પંથ તેમજ ચાર સંપ્રદાયનો નિશ્ચય એક છે, અને તે ભક્તિ, જ્ઞાન, વૈરાગ્યના, સમદર્શી હોવાથી અરસપરસ કોઈની નિંદા ન કરતાં સર્વજનો હળીમળી રહેલા છે. જે ઘણું જ ખુશી થવા જેવું છે.

તબતે જેહી નિજ સંત અસલકે, સંપ્રદાય ગુરુ સરકે;

એહી સબ નવિન ભેખ નહિ, કલુકે મૂલ ઉપજ દ્વાપરકે. ॥૧૯॥

જે તે ગુરુઓ અને જે તે સંતજનોની ઉત્પત્તિ દ્વાપરયુગમાં છે, અને તેના તેજ કલિયુગમાં જન્મેલા છે. એટલે તે સંતગુરુઓનો ભેખ કલિયુગનો નવિન ગણાય નહિ. પણ તેની મૂળ ઉત્પત્તિ તો દ્વાપરની છે.

જ્યૌં અવતાર ક્રષ્ણ દ્વાપરકે, કલિમે કીરત બઢાઈ;

એહી પરકાર સંત પળ તબકૈ, અબકે ગયે ફેલાઈ. ॥૨૦॥

જેમ દ્વાપરયુગમાં કૃષ્ણ જન્મેલા અને કલિયુગમાં તેમની કીર્તિનો પ્રસારો થયો તેમ સંતજનો દ્વાપરયુગના હોઈ કલિયુગમાં ભક્તિભાવનો પ્રસારો થયેલો છે.

સતજુગમે સત તપ ત્રેહેતામૈ, એહી ઉભયે જુગ જંનહી;

દ્વાપર ધ્યાન માંનસી પુજા, કલિજુગ કીરત ભજનહી. ॥૨૧॥

સત્યુગમાં સત્ય હતું. ત્રેતાયુગમાં તપ હતું, દ્વાપરયુગમાં ધ્યાન અને માનસિક પૂજા હતાં અને કલિયુગમાં માત્ર કીર્તન ભજન રહ્યું છે.

એહી વહીવટ નિજ પરમપરાકે, જુગ વહેવાર કહેવુ;

ખુદ કરતાકી જાણ જેહુનત્યે, તીનત્યે અલગ રહેવુ. ॥૨૨॥

ઉપર મુજબ યુગ વિષે જે વહીવટ કહ્યો તેજ પ્રમાણે પરંપરાથી ચાલતું આવે છે. અને એનું નામ જગવહેવાર છે. પણ ખુદ કર્તા ગતિની જાણ તે તમામ વહેવારથી અલગ રહી ગયેલી છે.

પણ જુગકે વહેવાર વરતતાં, તાંહાં લગ નહિ પરપંચુ;

તબ આચારજ અગમ ગતિસે, સમझी कीये सकंचु. ॥૨૩॥

જ્યાં સુધી જગતનો વહેવાર જેમ છે તેમ વર્તવામાં આવે ત્યાં સુધી પ્રપંચ લેખાય નહિ, અને તેટલા જ માટે આચાર્યજનોએ ભવિષ્યનો વિચાર કરીને ધર્મકાયદાઓની રચના કરી ધર્મને નિર્માણ કર્યો છે.

ओरु सतजुग त्रेहेता द्वापरके, आचारज संतनके;

ईश्वर संम अवतार जेहुंनके, तारन जुग जंतनकै. ॥૨૪॥

સત્યયુગ, ત્રેતાયુગ અને દ્વાપરયુગમાં જે જે સંત આચાર્યો થયા, તે ઈશ્વરી અવતાર સમાન સમજવા. કારણ તેમનો હેતુ જગતભરના જીવોને તારવાનો હતો.

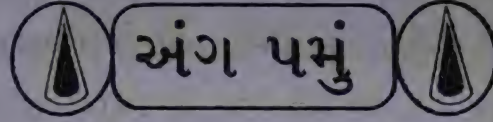
बडे बडे भूप भेट लेई आगे, धरीत करीत तंनमंनही;

तो तीनसे नहि पांण पसारत, जीनते रहत अमनही. ॥૨૫॥

મોટા મોટા નૃપતિઓએ સ્થાવર જંગમની ભેટ તનમનથી સંત ગુરુઓને ચરણે ધરેલી છતાં પણ મહાપુરુષોએ પોતાનો હસ્ત એ તરફ લંબાવેલો નથી.

અંગ ૪થું સમાપ્ત





કલિકે સંત આચરજ લક્ષ દેખાવનકો અંગ.

અબકે નવીન પંથ કલીકે નિજ, તીનકે ધરમ સુનેહુ;
સંત ભક્ત આચાર સહિત જીનુ, ધરહી કપટકે વેહુ. ॥૧॥

હવે કલિયુગના નવિન પંથો વિષે તેમજ તેમના ધર્મ વિષે તેમજ સંત ભક્ત અને આચાર્યોના વર્તન વિષે જે જે કપટજાળ છે તે તે કહું છું તે સાંભળો.

છલકે પેજ રચીત ભવભરમીત, પરમીત કરે રૂંતરાઈ;
જ્ઞાન ભક્તિ વૈરાગ ન અંતર, ઉપલે કરત સરાઈ. ॥૨॥

પેચ એટલે યુક્તિ. તે યુક્તિ છળકપટથી ભરેલી હોવાને લીધે, જગત તેમની જાળમાં ભ્રમિત બનેલું છે. તેઓ તેમને પોતાનો ધર્મ પરમ શ્રેષ્ઠ છે એમ સમજાવે છે. અને બીજાના ધર્મ વિષે ઉણપો બતાવે છે. છતાં પણ તેમાં જ્ઞાન, ભક્તિ અને વૈરાગ્ય લેશ પણ હોતાં નથી. માત્ર ઉપર ઉપરની જ વાતો કરે છે.

આપને પક્ષ પરમ કરી માંને, ચ્વટ દરશનકે નંદી;
નિજ કરતાકે ન્યાવ લહત નહિ, ફોગટ રૂંતકે પંદી. ॥૩॥

સ્વાર્થી ધર્મગુરુઓ ખટદર્શનની નિંદા કરી પોતાના ધર્મની પ્રશંસા કરે છે. છતાં નિજકર્તાનો ન્યાય કેવો છે તે તેઓ જાણતા નથી. માત્ર ફોગટ ખોટી નિંદા કરી, જગતને ફંદામાં નાંખે છે.

જો કદપી કરતાર પરમકુ, ન્યાવ સહિત લખ જાંને;
તદપી નંદા કરીત તોયભલ, ફરક દેખારૂંત જાંને. ॥૪॥

કદાચ પરમકર્તા ઘણીના ન્યાયને જેમ છે તેમ જાણીને જ્ઞાનનો ફરક દેખાડવાને જ જો નિંદા કરી હોત તો ઠીક હતું. પણ તેમાંનું તો તેમની પાસે જરા પણ જ્ઞાન હોતું નથી.

પણ આતો નિજ લક્ષ લહે બીન, બોધ કપટ ત્યાગનકે;
મતલબ એક ગુપ્ત રૂં અંતર, મીત હરનંકુ ધનકે. ॥૫॥

નિજ લક્ષની ગતિને નહિ જાણવાથી જ્ઞાનોપદેશ તથા ત્યાગ કપટથી ભરેલો બતાવે છે. પણ તેના અંતર હૃદયમા ગુપ્ત મતલબ તો માત્ર ધનનું જ હરણ કરવાની છે, અને તે ખોટ પુરી પાડવા પુરતો જ ભક્તિ વૈરાગ્યનો ઉપલક ડોળ રાખે છે.

ईश्वरता अनुभवं माहांनपद, वरथ वेत अभिमांनी;
भुचरकी गत्य पचीत पदारथ, करत वात असमांनी. ॥६॥

ઐશ્વર્યતા અનુભવ અને મહાનપદ પ્રાપ્ત કર્યા સિવાય જ તેના વેતાપણાનું વ્યર્થ અભિમાન જણાવે છે. જાતે ભૂચર ગતિના છે. અને ગતિ પદાર્થમાં પચી ગયેલી છે. છતાં વાતો તો આસ્માની કરે છે.

त्याग देखावत पण तसकर संम, ध्यानं बलाई बगके;
दुनी ठगनके दाम हरनकु, परपंची रग रगके. ॥७॥

ઉપર વર્ણવેલા સંત અને આચાર્યો તથા ગુરુજનો ત્યાગ દેખાડે તો છે. પણ તે તો માત્ર ચોરના જેવો જ અને તેમનું ધ્યાન પણ નદી કિનારાના બગલા તથા બિલાડી સમાન છે. એ સઘળુ દુનિયાને ઠગવા અને ધનનું હરણ કરી માલેતુજાર થવા માટે પોતાની રગેરગમાં તેઓ પ્રપંચ ભરે છે.

जीवतारंनकी गरजन जीनकु, निज स्वारथके लोभी;
हरिप हरांमी सकल सकांमी, मोक्ष न देवे सोभी. ॥८॥

તેઓ સ્વાર્થી લોભવૃત્તિના હોઈ પોતાના તથા સામાના જીવને તારવાની ગરજ તેઓને હોતી નથી. હરીફ એટલે સ્પર્ધાથી જે કામ કરે તેનાથી, હરામી એટલે હરામ વૃત્તિથી તથા પોતાનું શ્રેય થાય એવા આશયથી જે કામ કરે છે તેથી મોક્ષ તો તેવા ગુરુઓ તરફથી મળવો આકાશ કુસુમવત્ છે.

वितरागंनके वेस देखावन, इंद्र आक फलजेसे;
देतदांन मुगतीको मुखसैं, भांड नरपके तेसे. ॥९॥

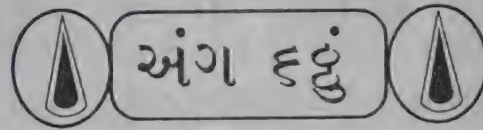
એવા ગુરુઓ પોતે ત્યાગી છે, એવો બાહ્યાડંબર ઈંદ્રવર્ણા સમાન તથા આકાશના ફળ સમાન

ખતાવે છે. વળી ભવૈયાઓ રાજાના પાઠમાં મોઢે મોઢે જે પ્રમાણે દાન આપે છે તેના જેવું જ આ ધર્મગુરુઓનું મુક્તિદાન છે.

દરબવાંન અદકારી નરપકુ, ઊલટીમેઠ ચઢાવે;
પરસાદીનકે દેડ પરમોધુ, પ્રાણે પાય પરાવે. ॥૧૦॥

દ્રવ્યના અધિકારીઓ રાજાઓ તથા જમીનદારોને તથા સદ્ગૃહસ્થોને ધર્મગુરુઓ પોતાના તરફથી નૈવેદ્ય મોકલી પોતે મોટાની ગણત્રીમાં ખપે છે. અને પ્રસાદ વિગેરે આપી એ લોકોનાં પોતે વખાણ કરી જગતમાં પરાણે પોતાનું વંદન કરાવે છે.

અંગ પમું સમાપ્ત



રાજનીતિ ધર્મ દેખાવનકો અંગ

રાયનહિ કોડ ન્યાય કરનકે, દરબવાંન સબ અંધુ;
ભુરચી ભેખકી ભેટ લેવનકું, તીનકે હોય સમંધુ. ॥૧॥

ચાલુ જમાનામાં રાજા અને રાજ્ય કર્મચારીઓ એવા નથી કે જે શુદ્ધ ન્યાય તોળી શકે. હાલ તો જગતના તમામ માણસો તથા ભેખધારી સંત સાધુઓ તરફની નજરાણાની રકમ તરફ લક્ષ રાખી ન્યાય કરવામાં આવે છે.

નરપત હોય વિચારવાંનજો, ભેટ ન લે ભગવાકી;
સાચે સંતન સોજ ચઢાવે, એતો ગત ઠગવાકી. ॥૨॥

પૂર્વજન્મના યોગે કરીને રાજા જો બુદ્ધિમાન હોય તો ભગવાં વસ્ત્રધારી સાધુ પુરૂષોની ભેટ લેજ નહિ. ખરેખરી રીત તો એ જ છે કે ભેટના અધિકારી તો સાધુ સંતો છે. છતાં ઉલટી રીતે સાધુની ભેટ નૃપતિ સ્વીકારે છે. એ એક પ્રકારની ઠગાઈની રીત છે.

જો જનં ઉલટે કરે નોછાવર, દરવાંનકુ ડંભી;
તે ન કરે કલ્યાનં કોહુનકે, વૃથા દેખાવંન પંખી. ॥૩॥

ધર્મગુરુઓ પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારવાની ખાતર દ્રવ્યવાનોને દંભ બતાવી તેમની પાસેથી નાણું કઢાવી ઉપર ચોપાઈમાં બતાવ્યા મુજબ ઉલટી રીતે વ્યય કરે છે. જેથી કરી દાન લેનારા ધર્મગુરુઓ કોઈનું કલ્યાણ કરી શકતા નથી. અને જો કદાચ આશાઓ કલ્યાણની બતાવી હોય તો વૃથા પોલંપોલ એમ સમજવું.

પંબે પંબ મોક્ષકે દાતા, જ્ઞાતા થઈ ગુરુ મનવે;
પરમ અથર પીછન જીનકુ, મુક્ત જુગતકી જંનવે. ॥૪॥

મોક્ષ માર્ગ દર્શાવવા વિષે પોલંપોલ હોય છે, છતાં પોતે જ્ઞાનના અધિષ્ઠાતા થઈ તેઓ ગુરુપણાનો દાવો રાખે છે. તથાપિ જેને પરમ અર્થ કહેવામાં આવે છે, તેની તેમને લેશમાત્ર ઓળખ હોતી નથી. તોપણ મુક્તિનો માર્ગ યુક્તિપૂર્વક પ્રપંચ કરી જણાવે છે.

પણ ન લહે પરપંચ જેહુનકૈ, નરપત ઓરુ શ્રીમંતુ;
ઓછા દેઈ અદકાઈ લેવંનકુ, યે ધુતા ગતિ વંતુ. ॥૫॥

નૃપતિને અને શ્રીમંતોને પ્રપંચી ધર્મગુરુઓ કેવી રીતે ઠગી શકે છે, તે બન્ને પૈકી એકેય સમજતા નથી. કારણ કે મહારાજ આપે તો પ્રસાદીનો પડીઓ જેની કિંમત માત્ર અર્ધો આનો જ હોય છે. છતાં પ્રસાદ લેનારને તો એક રૂપિયો આપવો પડે છે. તેમ ન કરે તો ભગત બગડી ગયો અગર શ્રદ્ધા વગરનો છે, એમ કહેવામાં આવે છે. આ બધી ચતુરાઈ ધુતારા ધર્મગુરુઓની છે.

તેહી ધુતા ત્યૌં નરપત નીતિબીન, જાંણન જનમ ધરીને;
લંચ લેઈ પરપંચ પંથકુ, થપીતવ સાચ કરીને. ॥૬॥

રાજ્યનીતિ અવ્યવસ્થિત હોવાને લીધે ધૂર્ત ધર્મગુરુઓ દાવપેચમાં ફાવી ગયા છે. તેઓએ નીતિ માર્ગ જન્મ પર્યંત જાણ્યો નહિ. જો કદાચ જાણ્યો હોય તો લાંચ લઈને ધર્મગુરુઓને પોતાના પ્રપંચી ધર્મને સાચો કરી ચલાવવા મદદ કરત નહિ.

તબ આ જુગકે જીવ સકલ સબ, રાજ થપીતત્યે ભરમે;
તેહી અપરાધન અલ્પ આયુષતે, મરી મરી જાય અધરમે. ॥૭॥

જે પ્રપંચી ધર્મ રાજાની મદદ લઈ સ્થાપ્યો છે, તે ધર્મમાં જગતભરના જીવોને ફસાવ્યા છે. કારણ મોટા લોકો જે ધર્મને માને ત્યાં અજ્ઞાની જીવો સાર અસાર જાણવાની ગતિ ન હોવાને લીધે ફસાઈ જાય છે. આમ અનેક જીવ ફસાયા અને અજ્ઞાન દશામાં રહ્યા એ સઘળું પાપ મદદ આપનાર રાજાને શિર રહે છે. એથી અનેકવાર જન્મમરણ ભોગવી લક્ષાવધિ વર્ષો માત્ર દુઃખમાં જ વ્યતિત કર્યા કરે છે.

કોટીક દરબ ધરે જો આગે, કપટ આચારજ જબહી;
ન્યાયવંત જો નરપ હોયતો, હાથ ન છીવે તબહી. ॥૮॥

ધર્મગુરુઓ અને કપટી આચાર્યો કરોડો રૂપિયાનું ધન રાજાની પાસે ધરે પણ જો નીતિબદ્ધ તેમજ ન્યાયવંત રાજા હોય તો હાથ જરા પણ લંબાવે નહિ.

જબતે રાજકરન તીનકુ ધન, સાર અસારહી બુઝે;
સત પક્ષકુ કરીત સ્થાપન, અસત ઉપાપન ઝુઝે. ॥૯॥

જો રાજા સત્યવાન તેમજ સત્ય પક્ષનું પ્રતિપાદન કરનારો તેમજ સાર અસાર જોવાવાળો હોય તો તે રાજાને ધન્યવાદ છે. કારણ તે રાજા સત્યની સ્થાપના કરે છે અને અસત્યનું ઉત્થાપન કરવા કટિબદ્ધ થઈને ધર્મનું તારણ કાઢી શકે છે.

જો જો ભયે અગંમકે નરપત, અવતારાદિક ઓઈ;
હંનીકુ પંથ સહિત દાંનવકુ, દેવબંચાયે સોઈ. ॥૧૦॥

પાછળના જમાનામાં જે અવતારાદિક મહાપુરુષો નૃપતિઓ થયા છે તેમણે હિંસક જીવોને તેમજ કુપંથે ચાલનાર કુકર્મીઓને તથા દાનવોને તાડન કરી દેવોને તેમજ દેવી ધર્મોને સહાય કરી રક્ષણ કર્યું છે.

રાય કોહુનકી લાંચન લેતે, અસત ધરમકી આગે;
નીતિબંધ ન્યાયકે નરપત, સો ક્યૌં અનહુત પાગે. ॥૧૧॥

અસત્ય ધર્મના પ્રતિપાદકો પોતાના પંથે ચલાવવા રાજાને લાંચ આપવા જાય તો પણ નીતિબદ્ધ અને ચરિત્રવાન રાજાઓ લાંચનો સ્વીકાર કરતા નથી.

જબત્યે અંશ સકલ સંમપુરન, રાજકરત નેહ કંટી;
સતધરમ પરતાપ પુનીતસે, વીધન સબનતે વંટી. ॥૧૨॥

રાજાનો અંશ સર્વજ્ઞાન જાણથી સંપૂર્ણ છે. જેથી તે કપટજાળના પંથોની પાપલીલાનો પસારો અટકાવી દે છે. અને સત્ય ધર્મને પ્રવર્તાવવા હમેશાં સત્યતા જાળવે છે. આવા રાજા રાજ્ય કરવા છતાં નિષ્કામી હોય છે. વળી તે સત્યધર્મના પ્રતાપે કરીને અનંત વિઘ્નો વટાવી શકે છે.

નીજકુ ધરમ સકલ સંમપુરન, રાજ કરનકૈ સોઈ;
વેદ પુરાણ શાસ્ત્ર સમજુક્તા, મુગતારમે ન કોઈ. ॥૧૩॥

રાજા સ્વતંત્ર સ્વચ્છંદી વર્તન ન રાખતાં શાસ્ત્ર, પુરાણ અને વેદની મર્યાદામાં રહી વર્તન રાખે તેજ ખરી રાજ્યનીતિ છે.

ન્યાય કરંન નીરગુણકે ગુનસે, પાલંન સગુન રહીતકુ;
દાંન પુંન ઉદારંનકી રત, જગ ફલ રજો ગ્રહીતકુ. ॥૧૪॥

સત્યવાન રાજા નિર્ગુણી રહીને પક્ષરહિત ન્યાય કરે છે અને સગુણરૂપ સત્ત્વગુણ ગ્રહણ કરી રૈયતનું પાલન પોષણ કરે છે. તેમજ રજોગુણ ધારણ કરીને ઉદાર ગતિથી પુણ્યદાન કરે છે, તેમજ અતિ મીઠાશથી ભરેલાં પ્રિય વચનો ઉચ્ચારે છે.

સાત્ત્વિકસે સનમાંન સકલકુ, બંદી જન જાચકકે;
સહિત વિપ્ર ઓરુખટ દરસંનસે, અમૃત સંમ વાચકકે. ॥૧૫॥

સાત્ત્વિક વૃત્તિથી રાજા દરેકને સન્માને છે. તથા યાચકો, માગણો, બ્રાહ્મણો અને ખટદર્શન આદિના સાધુ સંન્યાસીઓનું નમ્રભાવે પ્રેમયુક્ત અમૃતમય વાણી વદીને સન્માન કરે છે.

તાડ કરન ઓરુ દંડ તમોસૈ, નેમે જક્ત રખનકુ;
ઓલંગન નહિ કરત કાલકોઈ, આપને ધરમ પખંનકુ. ॥૧૬॥

સત્યવાન રાજાઓ કિતુરી રૈયતને તથા ચોર ડાકુઓને દંડ તથા શિક્ષા કે સજા કરવા પૂરતો જ તમોગુણ રાખે છે. એથી સત્યતાને બાધ આવતો નથી. અને તેવા પ્રસંગે પણ રાજા પોતાના સત્ય ધર્મને છોડતા નથી.

एही विधि न्याय चलत सोई नरपत, उभेलोक जशवंतु;

मरतलोक ओरु देव महीजीने, बजे डुडुबी अंतुं. ॥१७॥

ઉપર પ્રમાણે સત્ય ન્યાય કરનાર રાજાનાં યશોગાન સ્વર્ગ અને મૃત્યુ ઉભય લોકમાં ગવાય છે. અને તેના યશનાં નગારાં પણ ઉભય લોકમાં વાગે છે.

ओरु सबकेतो रायकलीनके, असत अधरमी उलटे;

अन्यायनके न्याय चुकावत, कबहु न चालत सुलटे. ॥१८॥

વર્તમાન કલિકાળના રાજાઓ અધર્મને ધર્મ ગણી ન્યાયના ચુકાદા ચૂકવે છે. તેઓ કદી પણ સત્યમાર્ગ ઉપર ધ્યાન આપતા હોય, એમ જણાતું નથી. કારણ રાજાઓ અસત્યવાદી અને અધર્મી છે. પછી ન્યાયને કોણ જુએ તેમ છે ?

चलनं हलनं सबचेन अतीतके, हंसा करन हमेसी;

वाच काचके वहीवट वीटंडी, नेम नहि लव लेसी. ॥१९॥

રાજાઓનાં હાલવા ચાલવાનાં વર્તન તેમજ ચારિત્ર, ચેષ્ટા એ તમામ અનીતિપૂર્ણ હોય છે. અને હંમેશાં તેમની પાસે હિંસા પ્રવર્તી રહેલી હોય છે. વળી તેઓની વાચ એટલે વાણી પણ જુદી હોય છે. તેમજ તેઓ કાય (કાછડીછટ્ટા) હોઈ લેશ માત્ર નિયમ પણ રાખતા નથી.

सच्चेकु जुठाई बनावत, असतनके सत करही;

लंच लेई उलटी सुलटायत, अधरमे उदरभरही. ॥२०॥

તેઓ સત્યને જૂઠું બનાવે છે. અને અસત્યને સત્ય કરે છે. તથા લાંચ લઈ ઉલટાને સુલટું કરી અધર્મથી પેટ ભરે છે.

जो कबु दान करे तो कीरतके, एहेरन साट सुयनके;

तीनके फल प्रापतकी गतीयां, जो कण उसर बोयनके. ॥२१॥

રાજાઓ પુણ્યદાન કરતા નથી અને કરે તો તે કીર્તિ મેળવવા પુરતું જ, કારણ કે ચોરી એરણની અને દાન તો સોયના જેવું કામ કરે છે. તેનું ફળ પણ ઉસર એટલે ખારવાળી જમીનમાં વાવેલા અનાજ (જે ઉગી શકતાં પણ નથી તેના) ના જેવું જ સમજવું.

एही विधि राजरीत कलीजुगके , जेही नरपत नरक रही;

सो सुक्रांत प्राप्त फल अंते, घोर नरकमे परही. ॥२२॥

ઉપર પ્રમાણે રાજ્યની રીતો કલિકાલના યુગમાં પ્રવર્તે છે. એવું રાજ્ય કરનાર રાજપુરુષ પ્રાપ્ત કરેલાં સુકૃતનાં ફળ ભોગવી અંતે ઘોર નર્કને વિષે જશે.

जब नरपत गत एसी जाणके, अंत कालके फलही;

आपने कीये आप भुगततही, तबते चलो सुचलही. ॥२३॥

હે જગતના જનો, અધર્મી રાજ્યનીતિ પ્રમાણે વર્તનાર, રાજાઓની ઉપર પ્રમાણે ગતિ થાય છે. કારણ પોતાનાં કરેલા પોતાને જ ભોગવવાનાં છે. એટલા જ માટે સત્ય ધર્મ પ્રમાણે ચાલો અને નીતિને માર્ગે જ ઉભા રહો, નહિ તો ઉપર પ્રમાણેની હાલત અંત વખતે થશે.

जो भुपत भगवांन भजेतो, राजरीत सब करतां;

आगले तप अबके उभये मीली, बेर लगे नहि तरतां. ॥२४॥

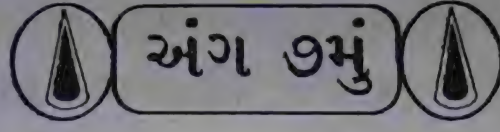
રાજાઓ પૂર્વજન્મના તપ વડે થયા છે. જેથી આ જન્મને વિષે સત્ય રાજ્યનીતિ ધારણ કરી ભગવાનને ભજે તો ઉભય (પૂર્વજન્મના તેમજ ચાલુ જન્મના) તપના પ્રતાપે ભવસાગર તરતાં તેમને વાર લાગે નહિ.

राज धरम संक्षेप सुनाये, अनीत्य नीत्य गन्य जेही;

ओरु करनीके अंत मीलन फल, कही सकल विधि तेही. ॥२५॥

ભગવાન કડ્ડણાસાગર કહે છે કે સંક્ષેપમાં રાજ્યધર્મ જણાવ્યો તથા અનિત્ય તેમજ નિત્યની ગતિ ઓળખાવી તેમજ સારી નરસી કરણીનાં ફળ છેવટ શું મળશે તે પણ કહ્યાં.

અંગ દ્વં સમાપ્ત



સુધરમ ધરમ સંક્ષેપકો અંગ

તબતે જેહી જીનું ધરમ ચલાવત, ચહે સકલ સતવંતુ;
તેહી તીનું દેવ ઉપાસક સરભરહી, સફલ ફલે સબ અંતુ. ॥૧॥

હવે ધર્મના ચલાવનારા સંશોધકો સત્ય વક્તા હોવા જોઈએ અને તેમના વર્તન ન્યાયનીતિથી ભરપુર હોવા જોઈએ. જેથી તેનાં પરિણામ સારા આવે. વળી જે તે ધર્મગુરુઓની જે તે દેવની ઉપાસના પક્ષપાત રહિત એક સરખી થાય તેનું ફળ પણ જે તે ઉપાસના પ્રમાણે શિષ્યોને એટલે જનસમાજને મળે છે.

નહિ તરતો પરપંચ ધરમસેં, રૂંત દુનીયાં ઠગ ર્વાઈ;
પણ જીનું દેવ ઉપાશકકે પદ, અંત મીલે નહિ તાઈ. ॥૨॥

હે જગતમાં કહેવરાવતા ધર્મગુરુઓ તથા આચાર્યો ! જો સત્યમાર્ગમાં રહી શુદ્ધ વર્તન નહિ રાખતાં અધર્મ, અન્યાય અને પ્રપંચ માર્ગમાં રહી દુનિયાને ઠગી ખાવા પુરતું જ જીવન ગુજારશો તો તમે જે તે દેવોની જે તે પ્રકારે ઉપાસના કરતા હશો, અને જનસમાજ પરત્વે કરાવતા હશો, તે બન્ને પક્ષના જનોનું ફળ વ્યર્થ જશે, અને અંતકાળે પણ તેમાંનું તમોને કંઈ પણ મદદગાર થશે નહિ.

તે માટે પરપંચ નભે નહિ, દેવ ધરમમે તબહી;
નેન મહી રજ અપ ચીકટમે, સમે નહિ ત્યોં જબહી. ॥૩॥

જેમ ધીમાં પાણી નથી સમાતુ તથા નેત્રમાં રજ નથી સમાતી તેવી જ રીતે દેવધર્મમાં પ્રપંચ પાખંડ નભી શકતાં નથી.

एही सकल सब जतमतकीगत, लोकीत सुभ संसारा;
जड तंनकें उपले अनुकरमीत, कीन मरम अनुसार. ॥४॥

ઉપર મુજબ અત્યાર સુધી જતમત રહી રહેણીકરણી પાળવા વિષે, વિશેષ વિસ્તાર કરવો

પડેલો છે, તેનું કારણ માત્ર સંસાર સારા માર્ગ ઉપર જાય અને સત્ય કર્મ કરે એ જ છે. વળી જડ શરીરનાં તે તમામ કર્મ ઉપલક્ષ્ય જ થાય છે. અને તેનું ફળ પણ જડ શરીરને જ મળે છે, તે વિષે વિગતવાર અનુક્રમ કહેલો છે.

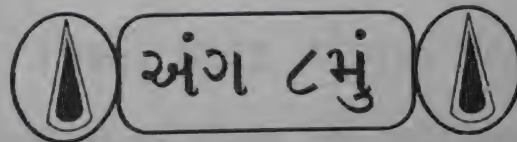
પણ કરતા નિજ સકલ અંશકે, અણુની આદ્ય અજ ભવકે;
સહિતશક્તિ ઓરુ પુનીત પુરુષતેન, ઉપજાવંત જેહી સબકે. ॥૫॥

હવે નિજ કર્તા ધણીના અણુરણુથી લઈને, શિવ, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ તથા આદ્યશક્તિ અને પુરુષ નિરંજન સુધીના સર્વ અંશો તેમજ બ્રહ્માંડભરની સર્વ સામગ્રી જે નિજ કર્તા ધણીની બનાવેલી છે તે

તેહી કરતારંન પરમ પુરુષકે, ન્યાવ લહે જન કોઈ;
અવની રચી તબતે જીનુ અબલગ, અકથ રહે પદ ઓઈ. ॥૬॥

(તે) સકર્તા સત્યકૈવલના પરમ ન્યાયને કોઈએ જાણ્યો નહિ, અને પૃથ્વી રચાઈ ત્યારથી આજદિન સુધી ઉપર કહેલા શિવ, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ તથા પુરુષ પ્રકૃતિમાં જગતભરના સર્વ લોકો અટકી રહેલા છે, જેથી તે પદ અદ્યાપિ અકથ્ય જાણ્યા સિવાયનું રહેલું છે.

અંગ ૭મું સમાપ્ત



કર્તા અકર્તા લક્ષ દેખાવનકો અંગ

સરગુન ઈષ્ટ સકલ જેતને ભર, સો તો કરતા કરતકે;
જીનકે અનીત પદારથકે તંન, અવધી કાલ મરતકે. ॥૭॥

ભગવાન કરુણાસાગર કહે છે કે, ચૌદ લોકમાં વસતા સર્વજનનો તેમજ તેમના સગુણ ઈષ્ટો પણ કૈવલ કર્તાના કૃતથી બનેલા છે. જેથી તમામ લોકોનાં શરીર સહ સર્વ પદાર્થો અનિત્ય હોઈ

જે તેનો અવધિકાળ આવતાં નાશ પામે છે.

નીરગુણ બ્રહ્મ અકરતા અનુચીત, અંતસ બીનું સંકલપકે;
તો આ ભવકે કરન હારકો, ઉપજે કીનું કલપકે. ॥૨॥

બ્રહ્મ, નિર્ગુણ, નિરાકાર, અવ્યક્ત, અકર્તા, અનુચિત એટલે અંતઃકરણ તથા સંકલ્પ વગરનું અડોલ સર્વવ્યાપક છે, એમ વેદવક્તાઓ કહે છે. તો શંકા એ થાય છે કે સમસ્ત સંસારનો ઉત્પન્ન કરનાર કોણ ? તથા આ વિશ્વ(જગત) કોના સંકલ્પથી સરજાયેલું હશે ?

બીનુકલપે ચર અચરંનકે તંન, વિચીત્ર ભાત ક્યૌં હોઈ;
લખ ચોરાસી જીવ જંતકે, અગણિત કરત સકોઈ. ॥૩॥

સંકલ્પના સંકલ્પી સિવાય સ્થાવર જંગમનાં શરીર વિચિત્ર ભાતનાં કેમ હોઈ શકે ? તેમજ ચોરાસી લક્ષ પ્રકારના જીવજંતુ અગણિત કહેલા છે, તે કતના કર્તા વગર કેમ કરીને બની શકે ?

જો કહેસો અક્રત અદબદસે, આપો આપ ઉપજજી;
ચકીત ચરીત્ર ચીનકે ભવભિન્ન, વિવિધ ભાત કુણસજહી. ॥૪॥

કદાત તમે અકર્તાવાદી કહેશો કે અકર્તા બ્રહ્મથી અદબદ અચાનક આપો આપ જગત ઉત્પન્ન થાય છે, તો કહો કે આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય તેવા ઘાટો બનેલા છે. તેમજ સંસારભરમાં સર્વ ચરિત્રથી ભિન્નભિન્ન દેખાય છે, તેમ થવાનું કારણ શું હશે ?

પુનહી નેમ વિના આપો આપસેં, હવિત સકલ ઉતપતહી;
ચતુર ધ્રાંણ ઘાટનકી ગણતી, રખત કુળ જત મતહી. ॥૫॥

ફરીથી કહું છું કે જગતભરના સર્વ લોકો નિયમ સિવાય પોતપોતાની મેળે આપોઆપો ઉત્પન્ન થતા હોય તો ચાર ખાણના ઘાટોની ગણતરી કોણ જતમત રાખે છે ?

બિનુ જતમત ઓરુ નેમ વિનાતો, અગણિતહોય ઉપજમે;
લક્ષ ચોરસીનકી નહી ગણતી, નેક વિનાય નિપજમે. ॥૬॥

જો કદાચ જતમત અને નિયમોમાં રાખનાર કોઈ ન હોય તો અગણિત ઉત્પન્ન થાય. જેથી ચોરાસી લક્ષ પ્રકારના ઘાટોની ગણતરી વધી જાય, અગર ઘટી જાય. એટલે ચોરાસી લક્ષ તરીકે નિશ્ચયથી કહેવાય નહિ.

પણ તેતો નહિ વેદ વદીતમે, વીનુ પરમાણ પ્રભાઈ;
અણુની આદ્ય રજ તજની ઉત્પત્ત, ગણતી કીયે સચાઈ. ॥૭॥

તેથી વેદમાં સંસારના પ્રમાણની પ્રમાણ વગર ગણતરી કરેલી નથી. પણ અણુથી લઈ રજતજની ઉત્પત્તિની ગણતરી જેમ છે તેમ સત્ય કરેલી છે.

તેહી ગણતી ઘાટનકી અંદર, અવતારાદીક આયે;
મછ, કચ્છ, વહેરા ક્રષ્ણ-રામ લ્યૌં, નવિન વેશ નહિલાયે. ॥૮॥

વેદે ગણતરી કરેલા ચોરાસી ઘાટની અંદર મચ્છ, કચ્છ, વરાહ અને રામ-કૃષ્ણ વિગેરે અવતારાદિ જન્મ પામેલા છે. તેઓ નક્કી કરાયેલા ઘાટ વિરૂદ્ધ નવિન સ્વરૂપ ધારણ કરીને આવેલા નથી.

નહિન ચલી મગદુર કોહુનકી, ક્રતા કરતથી ભિન્ન;
નીચી નાડ કરી ભગ ભીતર, નીકસે હોય આધિન. ॥૯॥

ચૌદ લોકમાં વસતા દેવ, દાનવ, માનવ પૈકી કોઈની મગદૂર (શક્તિ) નથી કે કર્તાના કરેલા ક્રતથી ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપ ધારણ કરીને જન્મ લઈ શકે. કારણ કે સર્વ લોકોની ઉત્પત્તિ જે તે લોકમાં તે તે યોનિના ભગસ્થાન દ્વારા તેને આધીન થઈ જન્મ લઈ શકે છે.

જો ઉપજે પરમાણ વિના કોડ, કરત ગણીતસે બાહારી;
તો ક્યૌં ભયેન ભવસેં ફરકકો, ચોવીશ ઇશ અવતારીં. ॥૧૦॥

જો કદાચ વેદે કરેલી ગણતરીના પ્રમાણ સિવાય કોઈ ઉત્પન્ન થવાની શક્તિ પામતું હોય તો રામકૃષ્ણ આદિ ચોવીસ અવતારો જગતથી ભિન્ન સ્વરૂપ ધારણ કરીને શા માટે જન્મ ન લઈ શક્યા ?

માટે નિજ કરતાર કલપ વિનુ, અણુ ન ઉપજત અનહી;
ત્રીનકે ક્રત મહી સબ વ્રતત, સુર સુરીનર મુની જનહી. ॥૧૧॥

એટલા જ માટે નિજ કર્તાના સંકલ્પ વગર અણુમાત્ર બીજા કોઈથી ઉત્પન્ન થઈ શકતું નથી.
પણ તેના કરેલા ક્રતની અંદર જ મનુષ્યથી લઈ દેવતા સુધી સર્વલોક વર્તી શકે છે.

તેસહી કર્તા સામ્રતકી ગત્ય, લહે બિના સબ પચહી;
જ્યો મૃતકકે જીવ વિનાતન, સકલ અંગ નીચ શીચહી. ॥૧૨॥

તે સમર્થ સકર્તા સત્ કૈવલની ગતિને જાણ્યા વગર જગતભરનાં સર્વ મતપંથના પક્ષોના
સિદ્ધાંત નખશિખવાળા હોવા છતાં જીવ વગરના શરીર જેવા જ સમજવા.

ત્યો જેહી લક્ષ પુરાતનકે પુની, અબકે સકલ લચેવું.
નીરગુણ કે વા શીર ગુણકેપદ, જીનમે અટક રહેવું. ॥૧૩॥

તેવી જ રીતે ગત જમાનામાં જે અવતારાદિક પુરુષ થયા તેમની અત્યારે જે નિર્જીવ
પ્રતિમાઓ રહી છે તેના સ્થાપક મતપંથના આચાર્યોએ જગતભરના સર્વ લોકોને નિર્ગુણ વા સગુણ
સ્વરૂપને સમજાવી તેમાં અટકાવી રાખ્યા છે.

તબતે સકલ ઉપાસન ભવકી, વિશેષ અંશ આયનકી;
નિજ કરતારનકે પઠવાયલ, જગ જનુની જાયનકી. ॥૧૪॥

જગત જનુની એવી જે આઘ શક્તિ તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલા શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુના કર્તા
નિરંજન છે. અને તેમના મોકલવાથી ત્રણ ગુણ પૈકી વિષ્ણુ વિશેષ અંશરૂપે જગતમાં આવેલા
છે. તેમને ઈશ્વર સ્વરૂપ સમજી પંથીઓએ સ્થાપન કરી જગતને વળગાડેલું છે.

ત્રીનહું દેચ સબ કીયે સથાપન, મુરતી સકલ જાંહાનમે;
પણ નિજ કરતા આય વિનાભવ, ક્યો કરી લચે ધ્યાનમે. ॥૧૫॥

અવતારી પુરુષોને જોઈને તેમની મૂર્તિની જગતના આચાર્યોએ સ્થાપના કરેલી છે. પણ નિજકર્તા
જગતમાં આવેલા નથી તો પછી ધ્યાન ધરવામાં તેમનો લક્ષ કેવી રીતે રાખી શકાય ?

ધ્યાન વિના ઓરુ દૃષ્ટ પરેબીન, તીનહુ થાય કો થપહી;
વિનુ થાપન વિસરંનકે જેહીપદ, જીનકે જાપકો જપહી. ॥૧૬॥

જે પદનું ધ્યાન ધરવામાં આવ્યું નથી. તેમજ જે દૃષ્ટિએ પડેલું નથી તો પછી તે પદની સ્થાપના કેવી રીતે થઈ શકે? વળી જો તે પદની સ્થાપના ન કરવામાં આવે તો કાળે કરીને તે પદ વિસરી જવાય છે. અને તેનો જાપ પણ જપી શકાય નહિ.

તેહી માટે નિજકરતા આદ્યકુ, ભજત નહિ ભવમાંહી;
જેહી તેહી પંથ ફસે જીત તીતમે, ભયે કરત સરનાંહી. ॥૧૭॥

એટલા જ માટે આદિ અનાદિના નિજ કર્તા સર્જનહારને ભવભરના લોકો ભજતા નથી તેનું કારણ એ છે કે જગતના લોકો જે તે પંથમાં ફસાયેલા હોઈ કર્તાના કરેલા ક્રતમાંના ક્રતને શરણે વળગેલાં છે.

કરત સકલ ખુદકે સંકલ્પકૈ, જીનમે ક્રતારં ન કોઈ;
તદપી તાય સર્વદૃષ્ટ કરતકે, નિજ કારન નહિ સોઈ. ॥૧૮॥

જગતભરનું જે ક્રત રચાયેલું છે તે નિજ કર્તા સંકલ્પથી બનેલું છે, તે ક્રતમાં કર્તા નથી તથાપિ ક્રત પૈકી કોઈ ઈષ્ટની સ્થાપના કરવામાં આવે તો તેથી સર્વ લોકને ઉત્પન્ન કરનારું નિજ કારણ તેમાં નથી.

નિજ કારંન બીન ક્રતવંનકે પદ, ભૂલે સકલ ભરૂસે;
કરતા એક અનેક પક્ષહી, મીન મીન ભવભૂસે. ॥૧૯॥

ચોટે લોકના મૂળ કારણ રૂપ કર્તાને તથા કર્તાપદને જાણ્યા સિવાય તેના કરેલા ક્રતમાં સર્વલોક ભરોસો રાખીને ભૂલા પડેલા છે. કારણ કે કર્તા એક છે. પણ મત પંથના ભિન્ન ભિન્ન અનેક પક્ષોના મતાધિકારી(આચાર્યો)ઓએ કર્તાનો ખરો માર્ગ ભૂંસી (બેદરકારીથી કાઢી) નાખ્યો છે.

ભૂસન સકલ આચારકે જીનું, કીનું નહિ એક તાઈ;
અલ્પજ્ઞે જેહી અંશ અનીન હોઈ, જીનમે રહે ભુલાઈ. ॥૨૦॥

કર્તાના ખરા માર્ગને છેકી નાંખનારા સર્વ આચાર્યો છે. અને તેમાં વળી એક બીજાના મતથી વિરુદ્ધ વર્તન રાખીને બોલેલા છે. તેથી અલ્પજગતિવાળા અંશો અનીન (ગરીબ) પણે તે આચાર્યોના સિદ્ધાંતમાં ભૂલથી ભૂલા પડેલા છે.

એહી પરકાર સકલકુલ વીલમે, વૃથાવેતકે જ્ઞાનુ;
નિજપતિ પરમ સકરતાંકે સદ, રહે સકલ અજ્ઞાનુ. ॥૨૧॥

ઉપર પ્રમાણેનું જ્ઞાન વૃથા અને વિત્ત વગરનું હોવા છતાં તેમાં સર્વલોક વિરામ પામ્યા છે. એ કારણે પરમ સકર્તા નિજપતિના સદ્માર્ગથી સર્વલોકો અજ્ઞાન(અજાણ) રહેલા છે.

તેહી કરતારંનકે અભિપ્રાયંન, ન્યાવ દેખાવંન સારુ;
ક્રરતા કર્ત અક્રરત નવેરન, કારર મુજ અવતારુ. ॥૨૨॥

જે પરમ સકર્તાના પદથી જગત અજ્ઞાન રહેલું છે તેજ કર્તાના અભિપ્રાયને ન્યાય સહિત દેખાડવા સારુ તથા સગુણ અને નિર્ગુણ એ બન્ને પદનો નિર્ણય કરી જણાવવા માટે શ્રી સમર્થ પરમગુરુ આ જગતને વિષે દિવ્ય પ્રગટ સ્વરૂપ ધારણ કરીને પધારેલા છે.

વેદ વદિત આચારજ અનુભવી, અગણીત ભેખ ભયેવુ;
અકરત પદ ઓરુ સકરતકે ક્રત, કથી કથી સકલ ગયેવુ. ॥૨૩॥

વેદના વદનાર એવા જે બ્રહ્મા તથા આચાર્યો તેમજ અનુભવીઓની આદિ, અગણિત ભેખધારીઓ અકર્તા પદ (બ્રહ્મ) અને સકર્તાથી બનેલું કત તેજ કર્તા છે એવું કહી ગયેલા છે.

એહી વિધિ આચારજ અનુભવકી, ઓરલી ગત અવિલાંની;
તો ખુદકી કુન ખબર ખલકમે, કરહી દુસરકો જ્ઞાંની. ॥૨૪॥

ઉપર પ્રમાણે આચાર્યો અને અનુભવીઓએ આ બાજુની ગતિનું જ વર્ણન કરેલું છે, તો પછી ખુદ કર્તાની ખરી ખબર ખલકભરના જીવોને કરનારો બીજો કયો જ્ઞાની રહેલો છે કે જે ખરી વાતનો પ્રકાશ કરી શકે ?

યાતે સકલ જાંહાંન અજભવ લ્યું, વેદ સહિત વિસ્તયેવું;
નિજ પદસેં ઇતકે અનુકરમીત, ક્રતાક્રરત અનુ ભયેવું. ॥૨૫॥

એટલા જ માટે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ તથા વેદ વિગેરેનો જે વિસ્તાર થયેલો છે તે તમામ સકર્તા પદમાંથી અનુક્રમે ઉત્પન્ન થયેલું આ બાજુનું કર્તાનું કત હોઈ તે કતને જ જગતભરના લોકોએ અનુભવેલું છે.

તદપિ તાય મુજ વચન વિલોકીત, કરહી તોલ તતવેતુ;
આદ્ય અંત મધ્ય યજોજ કરીત વીત, ઉચરે સકલ સહેતુ. ॥૨૬॥

એટલા જ માટે હે તત્ત્વવેતાઓ, મારા વચનનું વિલોકન કરી તુલના કરી જુઓ. કારણ કે આદ્ય અંત અને મધ્યમાં વિતરૂપ વસ્તુની ખોજ કરીને હું સર્વલોકના હિતની ખાતર ઉચ્ચાર કરીને બોલેલો છું.

જીનું સંકલ્પકે ભયે સકલતુમ, અણુનીઆદ્ય સુર અંશુ;
તેહી પીતુકી પહેચાન ન કીનકુ, જીનકે હોહુ કુલવેસુ. ॥૨૭॥

જે પિતાના સંકલ્પથી અણુની આદ્ય લઈ દેવ સુધીના તમે સર્વ પેદા થયેલા છો, તથા જેના સર્વ વંશજ છો, તે પિતાની કોઈને ઓળખ નથી.

પુની પાલણ પોક્ષણ કરંનન તાઈ, જીનુ હુકમસે દેવા;
તેહી કરતા નિજ વીસર પરીનકે, ઉતર્કેવ સબ વીલમેવા. ॥૨૮॥

ફરીથી કહું છું કે તે પિતાના હુકમથી દેવતાઓની આદ્ય લઈ ચૌદાઈ લોક થયા છે. તથા તેમનું પાલનપોષણ પણ તે જ કરે છે. તે કર્તાની જાણને તમો સર્વ વિસરી ગયા અને આ બાજુ તથા તે બાજુના પદાર્થોમાં વિરામ પામી અટકેલા છે.

સો ઉતર્કેતકે ન્યાય લહિતજોત, પુની દેખહુ મમ ગતિયાં;
પ્રકૃતિ આદ્યઓરુ પુરુષ સહિતર્કેત, કીને કીયે ઉત્પતિયાં. ॥૨૯॥

ઉપર કહેલાં ઉતર્કેત એટલે મૃત્યુલોકથી લઈ ચૌદાઈ લોક સુધી દેવદેવાધિ આવેલા છે. તેમનો ન્યાય અને મારો (પરમગુરુની) ગમગતિ, એ બંનેની તુલના કરી વિચાર કરો કે પ્રકૃતિથી લઈ આદિ પુરુષ સુધી સર્વને ઉત્પન્ન કરનાર કોણ છે ?

તબત્યે યોજ કરહી સકલ મમ, કારંન ક્રતા લખેવું;

અનંત સકલ ન્યાવની નિજગમ, જેહીપદ અચલ અખેવું. ॥૩૦॥

એટલા જ માટે મેં (પરમગુરુએ) ચૌદલોક આદિ તત્વોની ખોજ કરીને સર્વનું કારણ કર્તાપદ છે એમ લખેલું છે. વળી તે અનંતપદના ન્યાયની નિજગમરૂપ જાણ જે અચળ અનાદિપદ તે અખંડાકાર છે.

જબતે સકલ હોહું મમ બચન, પ્રતીત પ્રેમ અનુરાગી;

સંસક્રત ઓરુ સુરતિ સમરતિ, કરતાહીન લખ ત્યાગી. ॥૩૧॥

એટલા જ માટે મારાં (પરમગુરુનાં) સર્વ વચનો કર્તા પદમાં પ્રતીતિ વધારનારાં, પ્રેમના અનુરાગથી ભરેલાં છે, ત્યારે બીજી બાજુએ સંસ્કૃત તથા શ્રુતિ સ્મૃતિએ કર્તા લક્ષનો ત્યાગ કરેલો છે.

સંસ્ક્રત ઓરુ શ્રુતિ સમરતિ, હમસે અધિક ન જાંનુ;

ટેઢી તરક બોલે કી બાબજ, મત ભૂલો નિજ ભાંનુ. ॥૩૨॥

સંસ્કૃત તથા શ્રુતિ સ્મૃતિનું કહેવું મારાથી (પરમગુરુથી) અધિક જાણશો નહિ, કારણ કે તે ભાષા ટેઢી(વાંકી) તથા તર્કવાદથી ભરેલી સઘળી બાબતોવાળી છે. એટલે તે ભાષામાં અંજાઈ જઈને નિજભાનુ એવું જે આત્મસ્વરૂપ તેને ભૂલી જશો નહિ.

નિજભાંનુ સોઈ ન્યાવ સહિતકે, આપનું આપ અનુભવહી;

તેસેહી ક્રતા ન્યાવકે નરણિત, મીલે સજાતહી તબહી. ॥૩૩॥

નિજ ભાનુ એટલે પોતાનું સ્વરૂપ ન્યાયથી અનુભવી શકાય છે. અને તે આપનપુના અનુભવ ન્યાયથી સકર્તા સત્યકૈવલનો નિર્ણય કરવામાં આવે, તો જ અંશનું સ્વજાતિપદ રૂપ અંશી મળે છે.

બીનહુ સજાત સિદ્ધાન્ત સકલ જેહી, સો ન પિતુ આપનેહી;

બીનુ પિતુકે પરભાવિક જેહી પદ, કુન કજ કીયે સનેહી. ॥૩૪॥

જગતભરના જે સિદ્ધાંતો છે તે નિજ અંશના સજાતિ નથી, અને તે સિદ્ધાંતમાં જે પિતાપદ વર્ણવેલું છે તે જ પદ નિજકર્તા નથી. જેથી નિજપિતાથી ઉત્પન્ન થયેલું ચૌદલોક રૂપી પ્રભાવવાળું નિજ પિતા સિવાયનું જે પદ છે તેની સાથે શા માટે સ્નેહ બાંધવો ?

આદ્ય અંત મધ્ય જલમસરણકી, તેહી ન સહાય કરંનનકે;
તો તીનકે ઉપાસનકે જન, કોહો ક્યૌં કરી તરંનનકે. ॥૩૫॥

ચૌદલોકમાં વસતા દેવો પૈકી કોઈને પરમેશ્વર માનવામાં આવે, તો તેથી તે પરમેશ્વરો આદ્ય અંત અને મધ્યમાં જે જન્મમરણનાં દુઃખો છે, તે નિવારવામાં સહાય કરી શકશે નહિ. તો પછી જે જનો તેની ઉપાસના કરશે તે કેવી રીતે તરી શકશે ?

બીનું તરનનકે લક્ષ રખનમે, કુન નફા નરલોઈ;
જબતે નિજ કરતા કરુણામયે, અબ લખાવહુ મોઈ. ॥૩૬॥

હે સ્ત્રીપુરુષો, જે પદથી તરી શકાય એમ નથી તેમાં લક્ષ રાખવાથી શું ફાયદો છે ? માટે જો નિજકર્તા પદને જાણવાની ઈચ્છાવાળાઓ મારી પાસે આવે તો હું તે લક્ષ તમોને જણાવીશ.

પણ આવંનકી જેહી ગંમ ગતિયાં, દેવ સહિત દુર્લભહી;
તો તુમેરી મતમોઈ મીલંનકુ, મુશકલ નહિ સુલભહી. ॥૩૭॥

મારા શરણમાં આવી ગમગતિને મેળવવી એ વાત દેવતાઓને પણ દુર્લભ છે. છતાં જો તમારી મતિ મને મળવાની હોય તો તે મુશ્કેલ નથી પણ સુલભ છે.

પણ જો કદપિ આઈ મીલો મુજ, કરી સમરપણ મનહી;
તો પરસાદ પરમ પુરુષકુ, જો હોય સંત સજંનહી. ॥૩૮॥

હે સંત અને સજજનો, મારા શરણમાં આવી તમારાં મન મને સમર્પણ કરશો. તો જ હું તમોને પરમપુરુષનો સ્પર્શ કરાવી શકીશ.

સંત સજંનમે રખુ ન અંતર, જીનું હમસે રત હોઈ;
ઉભયેકું અવિગત્ય કરતાકી, ગતિ જનાવહુ સોઈ. ॥૩૯॥

જેની મારા પરત્વે રત(આરત) હોય એવા સંત અને હરિજનોની આગળ અંતર રાખીશ નહિ. તથા બે બત્રેને અવિગત કર્તા કેવલની ગતિને જણાવીશ.

ओरु आपन तेही अंश तेहुनके, एही तंनमे तंन जेही;
तीनकी पण नरणे वरणीतमे, रखु नहि संदेही. ॥४०॥

વળી તે કેવલકર્તાના આપણે અંશો છીએ. અને આ શરીરમાં આવેલા પરમકારણ દેહમાં તેનું સ્થાન છે. તેનું પણ વર્ણન કરી સંદેહ રાખ્યા સિવાય નિર્ણય કરી બતાવીશ.

तो तुमही फेरी ओरः पक्षमे, मुदे कवन मुरजाई;
जीनमे खोज न निज खावंनकी, तीनमे क्यों विलमाई. ॥४१॥

તો પછી તમો જ્ઞાનહીન પક્ષમાં નિજ આનંદની જાણ વગર ક્યા હેતુથી મુંઝાઈ મરો છો ? કારણ કે જેમાં ખુદબાવન નિજકર્તાની ખોજ નથી તો પછી તેમાં વિરામ પામી શા માટે અટકી જવું જોઈએ ?

अहो जीव तुम जुगन जुगनके, भूले पंथ भ्रममे;
छल क्रतवंनके दंभ कपटमे, क्यों फस रहे शरममे. ॥४२॥

હે જીવ, તમે પક્ષકારોના પંથના ભ્રમમાં, યુગોના યુગોથી ભૂલા પડી ભ્રમણ કર્યા કરો છો. વળી તે છળ, કપટ, દંભ અને કૃતદ્વનતાયુક્ત પંથોમાં શરમ રાખી શા માટે ફસાઈ રહ્યા છો ?

शरमे शरम डुबही सबजंन, भेडकी लाहार कतारे;
सरजंनहार विनाकी बाबज, तीनमे कुन उबारे. ॥४३॥

પંથીઓના ફાંદામાં ગાડરિયા પ્રવાહની માફક શરમમાં ને શરમમાં સર્વલોક ડૂબી મરે છે, કારણ કે તે મતમંથમાં સર્જનહાર સિવાયની વાતો કરેલી છે. તો પછી તેમાં કોણ ઉગારી શકે છે ?

जबते आश नहि तरनेकी, अंतकाल पस्ताई;
जीव खुनका देवन बदला, परो चोरासी जाई. ॥४४॥

એટલા જ માટે તે મતપંથ ધર્મમાં ભવસાગર તરવાની આશા રાખશો નહિ. અને રાખશો તો જિંદગીના છેવટ દિવસે પશ્ચાત્તાપ કરવો પડશે. વળી જીવના ખુન બદલ ચોરાશી લક્ષ ઘાટોમાં જવું પડશે.

ચોરાસીનકે જન્મ મરનમે, જુગન જુગન વહી જાઈ;

એસી કષ્ટ સહો પળ હંમસૈ, મીલો નહિ ક્યૌં આઈ. ॥૪૫॥

ચોરાશી ખાતાના જન્મ મરણમાં અનંત યુગ વહી જશે તો પણ પાર પામશો નહિ. વળી પારાવાર કષ્ટ સહન કરો છો, તો પછી ઉપર કહેલા દુઃખથી મુક્ત થવા અમોને કેમ આવી મળતા નથી ?

જેહી મનખા દુર્લભ દેવનકુ , તેહી મનખા તુમપાઈ;

બીન સદગુરુ ફેરીકે ભવ ભુગતો, ધિક્ આતમ હતાઈ. ॥૪૬॥

જે મનુષ્ય જન્મનો અવતાર દેવકોટીના દેવતાઓને પણ દુર્લભ છે, તે મનુષ્યવતાર હાલ તમો પ્રત્યક્ષ પામેલા છે. એ અમૂલ્ય અવતાર સદ્ગુરુના જ્ઞાન વગર ભવના પદાર્થ ભોગવવામાં ખપી જાય છે. એવા પ્રકારના વર્તનથી આત્મહત્યા વહોરનાર મનુષ્યને ધિક્કાર છે.

એહી બચન શીખ પરમ અરથકે, સુનો સકલ નરનારી;

પંથ પક્ષ વિનુ લક્ષ ન્યાયકે, વદિતવ પર ઉપગારી. ॥૪૭॥

હે સ્ત્રીપુરુષો, ઉપર કહેલાં વચનો દ્વારા જે પરમ અર્થની શિખામણ આપેલ છે, તેમાં પંથનો પક્ષ કર્યા સિવાય માત્ર ન્યાયની દૃષ્ટિએ લક્ષ જ્ઞાન પરોપકારને માટે વહેલા છીએ તે તમે સાંભળો.

પળ જીનું ગતિ પરમ ઉતકષ્ટી, ઉરધ અરસકી અલિયાં;

સાર અસાર નવેર કરનકી, જો હોય જ્ઞાન અમલિયાં. ॥૪૮॥

જે અંશની ગતિ પરમ ઉત્કૃષ્ટ છે તે ભ્રમર કમળના ન્યાયે ઉર્ધ્વ અરસ (અંતરિક્ષ) રહેલો છે. તે જ્ઞાનનો અમલ જેનામાં હશે તે જ સાર અસારનો નિર્ણય કરી શકશે.

પુની આપને પતકી આરતકુ , યોજત અતિ વ્રેહેવંતુ;

તીનકુ પરખપરે એહી પદકી, ન લહે જીવ અચંતુ. ॥૪૯॥

વળી જેઓ આપણા નિજપતિની અતિ વિરહાતુર થઈને ખોજ કરે તેને જ નિજપદની ખબર પડે. પણ અચેત (જડ) જીવો જાણી શકે નહિ.

અચેતકુ ફેરી તેહી ચેતાવત, ભવકે ભરમ મટાઈ;
નિજ મુખકી માનત નહિ પુઠલ, પરમુખસે પ્રતીઆઈ. ॥૫૦॥

અચેત જીવો મારા ચેતાવેલા ચેતશે નહિ તો પછી મારી પાછળ થયેલા જ્ઞાનવાન પુરુષો સંસારભરના ભ્રમને મટાડી ચેતાવશે. કારણ કે મારા નિજમુખથી કહેલી વસ્તુ બીજાનાં મુખ ઉપર જશે ત્યારે અચેત જીવને પ્રતીતિ આવશે.

પરમુખસે પ્રતી હોય તોયભલ, નિજપતિકે જશ ગાઈ;
અન્યો અન્ય અનંત મુખનસે, જાવહી કીરત ફેલાઈ. ॥૫૧॥

બીજાના મુખથી પ્રતીતિ આવતી હોય તોપણ સારું છે. કારણ કે તે પણ નિજપતિનાજ જશ ગાશે. અને એવી રીતે અન્યોઅન્ય અનંતમુખદ્વારા નિજ પતિની કીર્તિ ફેલાશે.

સુને કીરત જેહી નિજ સરજનકી, અંતરભાવ સહેતી;
પુની સતસંઘ કરત સંતનકે, પાવહી પદ પરનેતી. ॥૫૨॥

અંતરનાં ખરાભાવથી સકર્તા સર્જનહારની કીર્તિ સાંભળીને જો સંત સ્વરૂપે રહેલા પરમગુરુનો સંઘ કરે તો જે પદને માટે વેદ નેતિ પોકારેલી તે પરનેતિ પદ પ્રાપ્ત થાય છે.

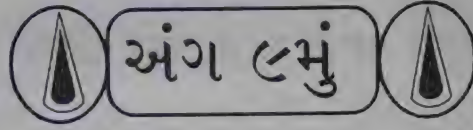
પરનેતિ સોડ નિજ કરતાપદ, છેવટ સદન સબેહી;
પુરુષ આદ્ય ઓરુ પ્રકૃતિ સહિતગુન, સરજનહાર સબેજેહી. ॥૫૩॥

વેદ જે પદને કહી શકેલા નથી તેજ નિજકર્તાનું પદ છે, અને તેજ સર્વ લોકની છેવટે આવેલું તેમનું સદન(ઘર) છે. અને તેજ આદિપુરુષ, આદ્યશક્તિ તથા ગુણગણ એ સર્વના સર્જનહાર છે.

બીન સરજે કછુ બનેન કંચીત, કરે વિના ક્યૌં હોઈ;
તેહી કરનન કરતારનકી ગત, સકલ સુનાવહુ મોઈ. ॥૫૪॥

સર્જનહારના સર્જ્યા સિવાય કિંચિત માત્ર બની શકે તેમ નથી, તથા તે સર્વને સર્જનાર સર્કર્તા સત્ય કેવલ છે તેમની ગતિ કહું તે સાંભળો.

અંગ ૮મું સમાપ્ત



કર્તા સંકલ્પ અનુક્રમ દેખાવનકો અંગ

કારન ક્રિયા ઔર લ્યૌં કારજ, કાજ ચતુર તો સોઈ;
ઁક ઁકકે અનુકરમ કરતમે, પ્રગટ દેલ્લો સબ કોઈ. ॥૧॥

કારણ, ક્રિયા, કારજ અને કાજ ઁ ચાર ઁક પછી ઁક અનુક્રમ પ્રમાણે કર્તાના કરેલા ક્રતમાં પ્રગટ દેખાય છે. તે સર્વ નીચે પ્રમાણે જુઓ.

નિજ કારન સોઈ ક્રતા આદ્યસદ, ક્રિયા જીનું સંકલ્પહી;
કારજ ભયે સકલ સબ ઉતપન, કાજ પદાર્થ અલ્પહી. ॥૨॥

નિજકારણ તે જ સર્વનું આદિપદ છે. અને ક્રિયા તે તેમનો સંકલ્પ છે. કારજરૂપ સર્વની ઉત્પત્તિ છે અને કાજરૂપ તે સર્વ અલ્પજગતિવાળા પદાર્થ છે.

પુનીકારન જેહી સંકલ્પકી પર, ક્રિયા ઈચ્છ ઉતપનહી;
કરજહિરણ્ય ગર્ભ ચૈતન વિત્ત, કાજ સકલ જડ તનહી. ॥૩॥

બીજીવાર કહું છું કે સર્વનું નિજ કારણ સંકલ્પની પાર આવેલું છે. અને ક્રિયારૂપ ઈચ્છાથી સર્વ ઉત્પન્ન થયેલું છે. તે ઉત્પન્ન થયેલા પદાર્થોની અંદર હિરણ્યગર્ભ રૂપ ચૈતન્યવિત્ત કારજરૂપે રહેલું છે. અને કાજરૂપ સર્વ જડ શરીરો છે.

एही परकार करत कर्ताबीनु, बने न' न्याव सहितमे;
कारन सो कारजमे दर्शीत, देखो प्रभाव हीतमे. ॥४॥

એ પ્રમાણે કત કર્તાના કર્યા સિવાય બનેલું નથી. વળી તે કત ન્યાયથી વિરુદ્ધ જરાક પણ વર્તી શકે તેમ નથી. તેમજ કતના પ્રભાવમાં મૂળ કારણ દેખાય છે, તે હું કહું છું તે સાંભળો.

प्रभावहीत सोई अखिल सकलभव, करत काज सब कोई;
ब्रह्मादिक भव अणुनी आद्य कज, करे विना नव होई. ॥५॥

ચૌદ લોકમાં વસતા સર્વલોકો કર્તાના પરંપરાથી ચાલતા આવેલા પ્રભાવમાં કાજ (કામ) કરે છે. તથા શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુની આદે સર્વ કોઈ એ પ્રભાવમા કાર્ય કર્યા સિવાય રહી શકતા નથી.

जबते क्रता करतके कारन, नीसे सद निजपदही;
ता बीनु परे सकल अकरतके, सिद्धांत सबके रदही. ॥६॥

એટલા જ માટે કર્તા સર્વ કતના કારણરૂપ છે એવું નિશ્ચયથી માનવું. તે નિજ કારણ સિવાયના સર્વ અકર્તા સિદ્ધાંતો રદ છે, એમ જાણવું.

अंग ८मुं समाप्त



अंग १०मुं

अकर्ता पद परिहार (पराजय)कार्य देखावनको अंग

जो न परे रद अकरतके पद, ब्रह्म ज्ञानके जबही;
तो भव ईष्ट उपासनके जन, वहित होय मन सबही. ॥१॥

જો બ્રહ્મજ્ઞાનનું અકર્તા સિદ્ધાંતપદ રદ પડે નહિ તો, ઈષ્ટ ઉપાસના કરવાને માટે ભવભરના સર્વલોકોનાં મન વહિતળ થઈ જાય, માટે અકર્તા બ્રહ્મજ્ઞાન રદ થવું જોઈએ.

ઉપાસના સોઢ માતપિતા સુત, શિસકુ ગુરુ સંતનકી;
પતિવ્રતા નિજ પિયુ સેવનકી, પ્રીત સહિત તંનમંનકી. ॥૨॥

પુત્રને સેવા માતાપિતાની અને શિષ્યને કરવાની સેવા ગુરુ તથા સંતજનોની છે. તેમજ પતિવ્રતા ધર્મ પાળનાર સ્ત્રીને પતિની સેવા, અને તે પણ ખરા અંતઃકરણથી તનમનપૂર્વક કરવાની છે.

રાજનંકી દિવાંન રહીતકુ, રાખંન જેહી અધિકારુ;
કરે અસ્તુત અમલસે ઉપલી, અંતર નહિ પતિયારુ. ॥૩॥

રાજાનો માનમર્તબો દિવાને સાચવવાનો તથા દિવાનનો રૈયતે સાચવવાનો છે. છતાં આ વહેવાર ઉપલક્ષ્યથી ચાલે છે. અંતરદષ્ટિથી આમાંના કોઈને પ્રતીતિ નથી.

તેસેહી ગુરુ શીશ માત પિતાસુત, ઓરુ પતિવંત સમેતુ;
તેહી પળ અદબ ઉપલકી રાખત, અંતર નહિ સહીતુ. ॥૪॥

તેવી જ રીતે શિષ્ય ગુરુની ઉપાસના, તથા પુત્ર માતાપિતાની ઉપાસના અને પતિવ્રતા ધર્મ પાળનારી સ્ત્રી પતિની ઉપાસના, એ સર્વલોક શરમની ખાતર અદબપૂર્વક ઉપલક્ષ્ય ધર્મ પાળે છે. પણ અંતરમાં શુદ્ધ હેતુ નથી.

હેત રહે ક્યૌં સમ દરશનંસે, ઇષ્ટ અધિક બીનું જાંને;
આપા પર સરખુ હોય અંતર, બ્રહ્મજ્ઞાંન અવિલાંને. ॥૫॥

બ્રહ્મજ્ઞાને કરીને પોતાને તેમજ અન્યને સરખા માનવાથી તેમજ ઈષ્ટને પોતાથી અધિક નહિ જાણવાથી, અંતરમાં શુદ્ધ હેતુ કેવી રીતે આવી શકે ?

एही परकार सकल भवभरमे, विटंड थईने सबही;
भरमे भरम भमे भवसागर, निजपद पाय न कबही. ॥६॥

આ પ્રમાણે સર્વ લોકો વિટંડી થઈને ભવમાં ભમે છે. અને તેવી જ રીતે ભ્રમમાં ભ્રમમાં ભવરૂપ સંસાર સાગરમાં ભ્રમનારા જીવ નિજકર્તા પદ કદાપિ પામી શકતા નથી.

સહેસ્રધેર ધીક ધીક તેહનકુ, ક્રતા વિમુખ નરનારી;
બોહોત જનમકી ખેપ મનુષતન, ગયે સકલ સબહારી. ॥૭॥

કર્તા વિમુખ નરનારીને હજારવાર ધિક્કાર છે ! કારણ ઘણા જન્માન્તરે મનુષ્યાવતાર રૂપી
ખેપ હાથ લાગવા છતાં સર્વ પ્રકારે હારી ગયા.

અહો પાપી ફટફટ જીવન તુજ, વિચરે ક્રતા વિસરહી;
જીનકે દીયે સકલ તંન મંન ધન, ભુગતમાન સબકરહી. ॥૮॥

અહો ! હે પાપી ! ધિક્ ! ધિક્ ! તારા જીવનને કે જે તન મન અને ધન તું ભુક્તમાન કરી
રહ્યો છે, તે આપનાર કર્તાને તું વિસરી જઈ વિચરે છે.

સો ભુગતી જબ ભયે ક્રતઘ્ની, લંપટ લુણ હરાંમી;
તીનકી ગુનેગારી રોઝોઝમે, કાઢે સકલ બરાંમી. ॥૯॥

તે ભુક્તમાન કરવા આપેલાં તનમનને ભોગવીને તું ક્રતઘ્ની લંપટ અને લૂણહરામી થયો
છે. તે ગુનાની શિક્ષા બદલ અઠાવીસ કુંડ પૈકી રૌરવ નામના કુંડને વિષે પચાવેલો હરામી માલ
કાઢી નાખવો પડશે.

સરજન હારકી સકલ સમરધી, કરી ખરાબી ખાઈને;
તીનકી કછુ ન કરી બંદગી, દુષ્ટ ભોલવ્યા દઈને. ॥૧૦॥

સર્જનહારની સર્વ સમૃદ્ધિને સર્વ લોકોએ ખાઈને ખરાબ કરી પણ તે ધણીની બંદગી ન
કરતાં-દુષ્ટવૃત્તિના પાખંડીઓના કહેવાથી જગત ભોળવાઈ ને દેવતા આદિતત્ત્વોમાં વળગેલું
છે.

અરે અધમ અચેત અંધ અજ્ઞાની, ક્રતા ઠગીત કીત જાઈ;
રોમ રોમ રગ રગ કી જીનકુ, નથી અજાંણી તાઈ. ॥૧૧॥

અરે ! ઓ અધમ, અચેત, અંધ અજ્ઞાની ! કર્તા કૈવલને ઠગીને તું ક્યાં જઈશ ? કારણ કે
તારાં રોમે રોમે અને રગે રગે તેનાથી અજાણ્યાં નથી.

સો ક્યૌં બિનભુક્તાયન રહેવત, કરણી કંચીત ભરની;
એસે ન્યાય વિના એહી નાટક, સબ કોડ હોય અશરની. ॥૧૨॥

તે કેવલ કર્તા કરણીનાં ફળ કિંચિત્ માત્ર હોય તો પણ ભુક્તમાન કરાવ્યા સિવાય રહેતા નથી. અને એવો ન્યાય જો ન હોય તો ચૌદ લોકરૂપી નાટકનો ખેલ અશરણ એટલે કોઈનો પણ આશ્રય લીધા સિવાય સ્વતંત્ર સ્વચ્છંદી થઈ અસ્તવ્યસ્ત થઈ જાય.

અસરન સોવીનું ઈષ્ટ ઉપાસન, દાસ નહિ કોડ કીતકે;
જ્ઞાન ભક્તિ વૈરાગ્ય વિના ભવ, હોઈ જાય વરત વહીનકે. ॥૧૩॥

અશરણ એટલે ઈષ્ટ ઉપાસના સિવાયનો કોઈ કોઈનો દાસ થતો નથી અને જ્ઞાનભક્તિ તેમજ વૈરાગ્ય વગર કોઈપણ જાતના વ્રત સિવાયનો ભવસાગરમાં વહી જાય છે.

વરત સકલકે જમનિમ સાધન, પુની ભજન જપ જેહી;
ઓરુ તપ તિરથ વિદ્યા વિલોકન, નિત્યનેમ જીનુ જેહી. ॥૧૪॥

વ્રત એટલે યમ, નિયમ, પ્રાણ, પ્રત્યાહાર તથા ભજન, જપ, તપ, તીર્થ વિદ્યા વિલોકન વિગેર નિત્ય નિયમ જેણે જે કરવાનું છે તે.

તેહી સકલ સબલોપ હવીતરીત, જીતતીત સકલ વિચરહી;
આડ અટક બિનુ કેદ કબજ બિનુ, યૌં જગ હોય રીતરહી. ॥૧૫॥

(તે) સર્વ રીતે માર્ગનો લોપ કરી જ્યાં ત્યાં સર્વ લોક આડ અટક વગર તથા કોઈને કબજે થયા સિવાય જગતમાં વિચરે છે.

રૂંતરી સો આપને મત વરતત, અધરમ ધરમ ન જાને;
વહિત વચન આચારજ કે હોઈ, ભરમે સકલ અજ્ઞાને. ॥૧૬॥

ઈતરે એટલે અતડો રહી પોતાના મત પ્રમાણે વર્તે તે ધર્મ અધર્મને જાણે નહિ. તેમજ આચાર્યોનાં વિતંડાવાદી વચન સાંભળી સર્વલોક ભ્રમરૂપ અજ્ઞાનમાં પડેલા છે.

एही विधि विश्व सकल अचरचर, जड पशुवत गति होई;
ईष्टदेव अनुकरम विना कुल, भवित घोर अग सोई. ॥१७॥

ઉપર પ્રમાણે ચર અચર વિશ્વના સર્વ લોકો જડરૂપ પશુવત્ ગતિના થઈ ગયા છે, કારણ કે ઈષ્ટદેવને પામવાના કર્મ વગર જગતભરના સર્વ લોકો ધોર અંધકારમય બનેલા છે.

जदीप घोर अघ होई सकलमे, आपनुं आप वीतरही;
पुनी करतारनके गम गतकी, जावही जाण विसरही. ॥१८॥

જ્યારે ધોર અજ્ઞાનરૂપ સર્વ લોકો બની જશે, ત્યારે આપનપુની જાણ રહેશે નહિ. અને જ્યારે આપનપુની જાણ નહિ રહે ત્યારે, કર્તા કેવલની ગમગતિની જાણ વિસરી જવાશે.

जब जावही निज जाण विसरही, सहित पति आपनेकी;
तो कुण रही मतलब सरजनकी, सरमे स्वष्ट रचेकी. ॥१९॥

જો આપનપુ અને નિજપતિ પદની જાણ વિસરી જશે તો કર્તા કેવલે સર્જેલા સર્વલોકની શું મતલબ રહેશે ? અને ચૌદલોક રૂપી સામગ્રીનો મસાલો ઉત્પન્ન કરતાં જે શ્રમ પડેલો છે તે શું વૃથા જશે ?

अंग १०मुं समाप्त



अंग ११मुं

સકર્તા મતલબ દેખાવનકો અંગ

मतलब खुदकु खलक रचेकी, कहत सुनो सबकोई;
मेरे अंश लहे सोई मुजकु, ओरु आपनुं आप सोई. ॥१॥

કર્તા કેવલને જગત રચવાની મતલબ કહું છું તે સર્વ કોઈ સાંભળો મારા અંશો મને તથા પોતાને જાણે તથા-

તબ તેહુ સકરતકી खुदकु पहोंचे अंश समेतु;

मैं जाणुं तौ अंश लहे मुज, जबते बढे सहेतु. ॥૨॥

તેવી રીતે પોતાને તથા મને (કેવલકર્તાને) જાણવાથી અંશોને નિજપતિ ઉપર ઉમંગ થશે, એવી રીતે અંશ અંશી બન્નેનું હેતુ વધી જશે.

पुनी पालन पोक्षण करननकी, जाने अंश सबेई;

अहो धन्य आपने पति शीरपर, पोखे परम सनेही. ॥૩॥

જો સર્વ અંશો મને જાણે અને કહે કે અહો ! ધન્ય છે કે અમારા શિર પર સર્જનહાર છે ! તો નિજ સકર્તાની સાથે પરમ સ્નેહ બંધાય અને તે પોતાના વિતરૂપ ગતિથી સર્વનું પાલનપોષણ કરે.

एही प्रकार अन्यो अन्य उभये, उपजे हेत जबीते;

महेरबान महेरनकी दृष्टे, हेरे हमेश तबीते. ॥૪॥

એ પ્રમાણે અંશની સજાણ જાણ દૃષ્ટિ પતિમાં અને પતિની બાહ્યદૃષ્ટિ અંશમાં એકમેક થાય ત્યારે હેતુ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે સકર્તા પતિ મહેરથી ભરેલી દયાળુ દૃષ્ટિએ હંમેશાં અંશને હેરે એટલે જુએ છે.

तेही मेंहेरंनकी द्रष्ट अरसते, अमी चुवत घन जेही;

तेही घनकी अमीसे अचराचर, हरि होय स्त्रष्ट सबेही. ॥૫॥

તે સકર્તાની મહેર એટલે દયાળુ દૃષ્ટિ અંતરિક્ષ આસમાનમાં અમી એટલે અમૃતરૂપ બનીને ઘન એટલે વરસાદ રૂપે મૃતલોકનાં તત્ત્વોને જીવન આપવા ચુવત એટલે પડે છે. તે ઘનરૂપ અમીવડે કરીને સૃષ્ટિના ચર અચર સર્વ પદાર્થો હરિયાળાં (લીલા) થાય છે.

हरियासो चैतन संजुक्ता, हरित पदारथ सोई;

स्थावर जंगम विश्व चराचर, करत केल सब कोई. ॥૬॥

હરિયા એટલે ચૈતન્યયુક્ત જે પદાર્થો છે તે, સર્વ સ્થાવર જંગમ ચરાચર વિશ્વમાં
કેલ(આનંદપૂર્વક કીડા) કરે છે.

તેહી કેલ અંશનકી देखीत, निज करतार हुलासे;
कुदरत खेल खलक रचनेकी, एही पतिनके आसे. ॥७॥

અંશની તે કીડા જોઈને નિજ કર્તા ઉલ્લાસ એટલે આનંદ પામે છે. અને નિજ પતિનો ખલકનો
કુદરતી ખેલ રચવાનો આશય પણ એજ છે.

कही सकल मतलब करताके, अंतर अखिल रचेकी;
आद्य अंत मध्य खावंनकी खच, निश्चे वदित सचेकी. ॥८॥

કર્તા કૈવલના અંતરમાં અખિલ રચના રચવાની જે મતલબ હતી કે કહી. આદ્ય અંત અને
મધ્યમાં જે સત્ય હતું તે નિશ્ચયપૂર્વક કહેલું છે.

अब कोई मत जानो मम उचरन, मैं तो अलखके अंशु;
अपरमपार परम पतकी गत, क्यों करीलहु आकंशु. ॥९॥

શ્રી સમર્થ પરમગુરુ કહે છે કે ઉપર પ્રમાણે ઉચ્ચાર કરેલો મારો પોતાનો નથી. હું તો મારા
અલખ નિજ પતિનો અંશ છું, કારણ કે પરમ પતિની ગતિ પારાવાર છે. હું તેમની આકાંક્ષા શી
રીતે જાણી શકું ?

पण एतो आपे करताकुल, मोही मुखन फुरमाये;
अकल कला अविगत रचनारन, पोते प्रगट जनाये. ॥१०॥

પણ નિજ કૈવલ કર્તાએ કુલગતિ મારા મુખદ્વારા ફરમાવેલી છે, તથા અવિગતની અકળકળા
રચનારે પોતે જ પ્રગટ કરી છે.

मेरे शीरपर बोज धरकु अनुभव कोई रचईये;
तीनको मान नहि मेहेमन, एतो आप उचरीये. ॥११॥

હું તો નિમિત્ત માત્ર હોઈ ગ્રંથજ્ઞાનનો બોજો ઉઠાવું છું પણ તે ગ્રંથજ્ઞાનમાં મહાન અનુભવ

તો સકર્તા સત્કૈવલનો છે. તે માન મને ઘટતું નથી પણ તેઓએ પોતે જ ઉચ્ચાર કરેલો છે.

પુની ક્રતા ઉચરનકી અંતર, કુળ કજ ધરે ઉછાહુ;

અહો નહિ જાનતા કોઈ મુજકુ રચના આદ્ય અદ્યાહુ. ॥૧૨॥

બીજીવાર કહું છું કે મારા મુખદ્વારા નિજકર્તાએ કરેલા ઉચ્ચારની અંદર કોઈએ ઉત્સાહ ધારણ કરેલો નથી અને કૈવલકર્તા કહે છે કે આદિ અનાદિના રચનાર મને કોઈએ જાણ્યો નથી.

વેદ પુરાણ શાસ્ત્રકે વગત્તા, આચારજ વ્યાકરણી;

નિજપદ રહિત પદારથકે જેહી, ગયે સકલ સબ બરણી. ॥૧૩॥

વેદ, પુરાણ અને શાસ્ત્રના વક્તાઓ તથા વ્યાકરણના આચાર્યો વિગેરે સર્વ નિજ પદ સિવાય, માત્ર પદાર્થનું જ વર્ણન કરી ગયા છે.

સો બરનનકે ભયે સકલ કુલ, અંશ સકલ અભ્યાસી,

તબતે રહે અજાંણ આદ્ય અજ, ભવકે ભયે વિલાસી. ॥૧૪॥

ઉપર મુજબ વર્ણન કરેલા પદાર્થોનો સર્વ અંશોએ અભ્યાસ કર્યો છે. એ કારણે નિજપતિથી અજાણ્યા રહી માત્ર ભવના જ વિલાસી થયા છે.

કરત વિલાસીક હુએ વિસરજન, સરજનહારકુ સબહી;

કેહે કુવેર અલખ એહી કારણ, મે મુખ ઉચરે તબહી. ॥૧૫॥

જગતભરના જીવો કૃતના વિલાસી થયા તેથી સર્જનહારને સર્વ વિસરી ગયા. એ કારણે શ્રી સમર્થકુવેર સ્વામીજી કહે છે કે, અલખ હોવા છતાં તેમણે મારા મુખદ્વારા ઉચ્ચાર કર્યો છે.

અંગ ૧૧મું સમાપ્ત



અંગ ૧૨ મું

કતા લક્ષ દેખાવન અંશ અનુભવકો અંગ

સોહી અલખ જીનું કરત ઉપાસન, જેહી સમરન જપ ધ્યાનું;
નરખ પરખ બીનું અગમઅગોચર, ક્યૌં કરી હોય અવિલાંનું. ॥૧॥

તે અલખ જે લખી ન શકાય એવા કર્તાને પામવાને જપ તપ અને ધ્યાન આદિ ઉપાસના કરે છે. પણ જે અગમ અને અગોચર છે તેને નિરખ્યા વગર અને પારખ્યા સિવાય, કેમ કરીને વંદન કરી શકાશે ?

જેહી પરકારનકે નિજ આપન, અનિત પદારથ રહિતા;
સસ્વરુ પ સુધ સ્વાદ્ય સબનતે, હિરણ જ્ઞાનગમ સહિતા. ॥૨॥

તેવી જ રીતે આપનપુ એટલે નિજ અંશસ્વરૂપ અનિત્ય પદાર્થોથી રહિત છે. તથા શુદ્ધ સસ્વરૂપને, સર્વ તત્ત્વો આદિ હિરણ્ય જ્ઞાન ગમ સ્વાધિન છે.

તેહી પ્રકારનકે નિજ કરતા, અલગ અનુક્રમ જેહી;
બાજીગરવત શુદ્ધ સંકલ્પસે, કરનહાર સબ તેહી. ॥૩॥

તેવી જ રીતે નિજ કેવલકર્તા અનુક્રમ પ્રમાણે ઉત્પન્ન થયેલા ચૌદ લોકોથી અલગ છે. જેમ બાજીગર બાજીથી દૂર રહી બાજી રચે છે તેમ કર્તા શુદ્ધ સંકલ્પથી સર્વ પ્રકારની તત્ત્વ સામગ્રી રચીને બાજીગરવત્ અલગ રહે છે.

તેહી કરનનકી ક્રિયા અલૌકિક, લૌકિક બરની ન જાઈ;
આપને સાક્ષી સુપન રચત જ્યૌં, કોહો કીસ ઠામ રહાઈ. ॥૪॥

તે સકર્તાના સંકલ્પની ક્રિયા અલૌકિક છે, તે લોકોમાં વર્ણવી શકાવી મુશ્કેલ છે. આ શરીરમાં રહેલા સાક્ષીએ રચેલું સ્વપ્ન તમે કહેશો કે કયા ઠામ પર રહીને રચે છે ?

પુની જીનકી નહિ જનીત કોહુનકુ, માલમમેદ રચંનકી;
હયે હસ્તી નૃપ મનુષ્ય વ્યાઘ્રખગ, ભિન ભિન તંનતંનકી. ॥૫॥

બીજીવાર કહું છું કે સ્વપ્નના ભેદ (તત્ત્વસામગ્રી)ની રચનાની બાબત ભવભરમાં વસતા કોઈને ખબર નથી. તેમાં હાથી, ઘોડા, નૃપ, મનુષ્ય, વ્યાઘ્ર, ખગ(પક્ષી) વિગેરે ભિન્ન ભિન્ન શરીરધારી દેખાય છે.

ઓરુ વચિત્ર ભાત ભવ ભરકી, ઉપજા પીછે દરશહી;
પણ નિપજકી પ્રથમ આદ્ય કલ, તેહીકીત કોહુ ન કરસહી. ॥૬॥

તે સિવાય ભવભરની વિચિત્ર પ્રકારની ભાતો ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે સ્વપ્નની છેવટે દેખાય છે. છતાં ઉત્પન્નની પ્રથમ કળ જાણવાને કેમ તપાસ કરતા નથી ?

કવંન જાગ રહી રચૈ સકલકુલ, અકલિત અકલ છુપાઈ;
સકલ બનાવ બનાયંનકે પુની, મંનકુ દીયે દેખાઈ. ॥૭॥

કયી જગ્યાએ રહીને સ્વપ્નની અકળ ગુપ્ત છૂપાઈ રહેલી સામગ્રી રચાએલી છે ? વળી સ્વપ્ન પુરૂ થયા પછી સઘળો બનાવ છેવટે મનને બતાવે છે.

પણ નિજકી નિપજકી મંનકુ, આળ ન કંચિત ભરકી;
અંતસકરણ કરતકુ સરાયત, ગંમ નહિ નીપજ ધરકી. ॥૮॥

છતાં નિજ સ્વપ્નની ઉત્પત્તિની મનને કિંચિત્ માત્ર જાણ નથી. કારણ કે મન અંતઃકરણ કતની શ્લાઘા કરી શકે છે. પણ પ્રથમ ઉપજની ગમ મનને હોતી નથી.

આપને અલપગને સાક્ષીયંનકી, એહી વિધી અકલ કલાઈ;
તો ખુદ ખલક સાક્ષીયંનકે પત, જીનું કરત કુ ન પાઈ. ॥૯॥

જ્યારે આપણા અલ્પજ્ઞ સાક્ષીની ઉપર વિધિ પ્રમાણે કળા છે, ત્યારે ચૌદલોકરૂપી ખલકના સાક્ષીરૂપ મહાનપતિના કતનો કોણ પાર પામી શકે તેમ છે ?

ઓરુ આપને તંનકે સાક્ષીનિજ, રુપરંગ ગુણ રહિતુ;
અંતસકરણ ઈંદ્રી દશ પુનીતત, અલગ સદાતેહી સહિતુ. ॥૧૦॥

આપણા શરીરનો નિજ સાક્ષી નામરૂપ ગુણથી રહિત હોઈ અંતઃકરણ દશ ઈંદ્રિયો, તથા

તત્વો વિગેરેથી સદાને માટે અલગ છે.

ત્રીનકી બૂઝ બુઝાવત કોહુજન, હંમકુ આપ લખાવૌ;

સાંગૌપાંગ સકલ નીખસીખહી, કોહો ક્યૌં કરી દરશાવો. ॥૧૧॥

તે સાક્ષીની જાણ જણાવનાર કોઈ જન હોય તો મને તેનો લક્ષ લખાવી આપો. તે એવી રીતે કે સાંગોપાંગ સર્વ નખશિખ સહિત કહો કેવી રીતે દર્શાવશો ?

દરસપરસ કરંનનકે જેહીતત, આગે અનિત દેખાઈ;

નિત નિરંતર આપનું આપતે, જીનતે અતીત રહાઈ. ॥૧૨॥

જે તત્વોના યોગે દેશ્યમાન થાય છે તે તત્વો હું આગળ કહી ગયો છું કે અનિત્ય છે. અને નિત્ય નિરંતર જે આપનપુ છે તે અંશ સર્વ તત્વોથી જુદો રહે છે.

જેહી હજરત નિજ હાલહજુરા, આપોઆપ આપનંહી;

જીનકી ગંમનહિ અહંગ એહીમમ, તો કરત કુન જંનહી. ॥૧૩॥

જે હજરત હાલ હજુર આપોઆપ આ શરીરમાં રહેલો છે તેની ગમગતિની જાણ નથી, તથા અહંગ એટલે નિજસ્વરૂપની પણ ખબર નથી, તો કર્તાને કોણ જાણી શકશે ?

પુની આપનતો પ્રગટ હાલ હંમ, દ્રષ્ટપણે દેખાઈ;

ઓરુ કરત તો ફરક આપનસે, ત્રીનકીગત્ય કુન પાઈ. ॥૧૪॥

બીજીવાર કહું છું કે આપણે તો પ્રગટ હાલ દૃષ્ટારૂપે દેખાઈએ છીએ, પણ કર્તા તો આપણાથી જુદા છે; તો તેની ગતિ કોણ પામી શકે તેમ છે ?

પણ જેહી તેહી પરકાર સકરતા, આપનુ આપ અનુસારે;

ઓર નહિ અનુભવ સરભરકો, જીનકી સજાત સકારે. ॥૧૫॥

પણ જે પ્રકારે સકર્તા સત્કૈવલ છે તે જ પ્રકારે આપનપુ(અંશ) છે. તે સિવાય બીજો અનુભવ નથી. કારણ કે સજાતીયથી સજાતીયનો સ્વીકાર થાય છે. યાને અનુભવ કરી શકાય છે.

જબતે પ્રથમ આપકુ યોજીત, ગુરુ પરમપે જાઈ;
તેહીકે તેહી પરકાર સકરતા, ન્યાવ સહિત લખપાઈ. ॥૧૬॥

એટલા જ માટે પ્રથમ પરમગુરુ પાસે જઈ આપનપુની ખોજ કરો અને તેજ પ્રકારે ન્યાયના લક્ષવડે સકર્તા કેવલને ઓળખો.

આપન તો નિજ અલપગને ગત્ય, કરતા સરવગને;
સકલ ઝાંઝાંનકે જીવ અંશકી, રજ તજ જાંણ સબેઈ. ॥૧૭॥

આપણે સર્વ અંશો અલ્પજ્ઞ ગતિના છીએ, અને આપણા નિજ કેવલકર્તા સર્વજ્ઞ હોઈ સર્વ રજતજને જાણે છે.

પુની જેહુંનકે શુદ્ધ સંકલ્પત્યે, પલમે યલક બનાવે;
આપન તો આપને નિજતંનકી, જીનકી ગત નહી પાવે. ॥૧૮॥

ફરીથી કહું છું કે નિજકર્તા શુદ્ધ સંકલ્પથી પળમાત્રમાં ખલક ઉત્પન્ન કરી શકે છે. ત્યારે બીજી બાજુ આપણા શરીર તત્ત્વની રેષમાત્ર જાણને આપણે જાણી શકતા નથી.

તેહુતે ફરક આપન કરતા બીચ, અગનીતકે ફેરફારી;
જ્યૌં ઘટકે નમ્હ ઓરુ અપરંમસુંન્ય, યા વિધિ કર્તા અપારી. ॥૧૯॥

તેટલો અગણિત ફેરફાર આપણે અંશો અને કર્તા વચ્ચે રહેલો છે. જેમ ઘડામાં રહેલું આકાશ અને મહાશૂન્ય એ ન્યાયે કર્તાપદ અપરંપાર વિસ્તરેલું છે.

તેહી માટે આપને આપનકુ, જેહી સુઝ તે પાવો;
તેહી વિધીકે અનુભવ કરતાસુ, ન્યાવ સહિત લખલાવો. ॥૨૦॥

જે સૂઝ એટલે જાણે કરીને આપનપુ સંબંધીની ઓળખાણ થાય છે તેજ સજાણ જાણના ન્યાયે કરીને કર્તાપદનું ઓળખાણ કરવાનું છે.

પુર્ન. આપને આપનકો ધ્યાનુ, ધરત દરસં હોય જેસે,
એસેહી કરતા ધ્યાન અવિલાનુ, કરત દરસં પળ તેસે. ॥૨૧॥

ફરીથી કહું છું કે પોતે પોતાનું સ્વરૂપ ધ્યાન ધરતાં જે સજ્જાણ જાણથી દેશ્યમાન થાય છે તેજ દૃષ્ટિએ અવલોકન કરતાં કર્તા દેશ્યમાન થશે.

ઓરુ આપનતો પ્રગટ પાસકે, કરતા પ્રોક્ષપરમહી;
પણ ચિતમૈ ચકિતપણાનો, ઉભયે એક મરમહી. ॥૨૨॥

વળી આપણે પોતે તો અંશરૂપે આ શરીરમાં પ્રગટ છીએ, પણ નિજ પરમ કર્તા આપણાથી પરોક્ષ છે. છતાં પણ જ્યારે સજ્જાણ જાણથી અંશ અને નિજ કર્તાના પરમભેદને જાણીશું ત્યારે ચકિત થઈશું.

જદપી સકરતા પ્રૌક્ષ ન હોયતો, આગલે ક્યૌં આરાધે;
સુનકાદિક શિવ શેષ સહિત દરુ, પ્રોક્ષ વિના કુન સાધે. ॥૨૩॥

જ્યારે આપણા સર્વથી નિજ કર્તા પરોક્ષ ન હોય તો પછી આગળ થઈ ગયેલા મહાપુરુષો શા માટે આરાધના કરત ? મતલબ કે તે પરોક્ષ છે જ. વળી શનકાદિકો, શિવ, શેષનારાયણ, ધ્રુવ વિગેરે તે (સકર્તા) પરોક્ષ ન હોય તો શા માટે સાધે ?

ઓરુ સુખદેવ રખવ સુત જોગી, દત અજગર ધર ત્યાગી;
પ્રગટ પાસ પરમેશ હોય તો, તો ક્યૌં ભયે વૈરાગી. ॥૨૪॥

વળી શુકદેવ, ઋષભદેવ તથા તેમના નવ પુત્રો જે યોગેશ્વરોના નામથી ઓળખાય છે તે તથા દત્તાત્રય, અજગર, એ સર્વ પ્રથમથી મહાત્યાગી થયા છે. તેઓની પાસે પ્રગટ પરમેશ્વર હોત તો વૈરાગ્ય શા માટે લેત ?

પુની તીનકુ અજ્ઞાન કંહો તો, તીનસે તુમ નહી મોટે;
ભુલે સકલ બ્રંહ્મ અસમીમે, પણ ન ભયે તીનું જોટે. ॥૨૫॥

ફરીથી કહું છું કે જો કદાચ તમે કહેશો કે ઉપર જણાવેલા મહાપુરુષો અજ્ઞાની હતા જેથી પરમેશ્વર સંબંધી પરોક્ષભાવ જણાવ્યો પણ વાસ્તવમાં અપરોક્ષ છે. એમ જ જો તમારું માનવું હોય તો તમો કહેનાર તે મહાપુરુષોથી મોટા નથી. તમે તો માત્ર 'અહં બ્રહ્માસ્મિ'માં ભૂલા પડી ભમો છો જેથી તેમનાં સમોવડિયા તમો થઈ શકશો નહિ.

જીનકી કીરત વદિત જુગ જાહેર, અતિ અદ્ભુત ઇશ્વરીયે;
તુમતો અલપગને ઉચરંનકે, નહિન તાય સરભરીયે. ॥૨૬॥

ઉપર જણાવેલા મહાપુરુષોની કીર્તિ જગજાહેર હોઈ તેઓ અતિ અદ્ભુત ઐશ્વર્યથી ભરપૂર છે. અને તમો તો માત્ર અલ્પજ ઉચ્ચાર કરનારા છો જેથી તેમની તુલાના તમો કરી શકશો નહિ.

વ્યૌં કરી સરભર હોય તેહુંનકી, વિનુ સાધન જપ ધ્યાનું;
તુમતો ભૂલે બ્રંહ્મ ભરુસે, તો જગજીવ સમાંને. ॥૨૭॥

હે નવીન વેદાન્તીઓ, તમો સાધન, જપ અને ધ્યાન સિવાય જ તેઓની બરાબરી શી રીતે કરી શકશો ? તમે તો બ્રહ્માસ્મિના ભરોસામાં ભૂલા પડેલા છો, જેથી તમારામાં અને જગતના જીવોમાં કશો ફેરફાર નથી.

જો અલ્પજે જીવ ચરાચર, વિનુ તપસે ભવભરમે;
ત્યૌં તુમહી બ્રંહ્મજ્ઞાન વહીતમે, રહે જીવ વિનુ કરમે. ॥૨૮॥

જે અલ્પજ ગતિના ચર અચર જીવો છે તે જગતમાં એટલા જ માટે ભમે છે કે તેમનામાં જપ, તપ, કર્મ આદિનું સાધન નથી. તેવી જ રીતે તમે બ્રહ્માસ્મિના વિતંડાવાદી થઈ જપ તપ સાધન વિનાના જીવ રૂપે જ રહેલા છો.

ઉત્તમ કરમ સકલ જેતનેભર, અહં બ્રંહ્મસે ત્યાગે;
મધ્યમ કરમ કરત નહિ ડરહો, જબતે રહે અભાગે. ॥૨૯॥

‘બ્રહ્માસ્મિ’ના વિતંડાવાદે કરીને સર્વ ઉત્તમ કર્મોનો ત્યાગ કરો છો, અને મધ્યમ કર્મ કરતાં તો ડરતા નથી. વળી તમો અંતઃકરણ આદિની સ્ફુરણાવડે સૂક્ષ્મ કર્મો પણ કરે જાઓ છો. એ કારણે પરમ વસ્તુનો લાભ મેળવવામાં ભાગ્યહીન રહેલા છો.

તબતે જેતને જ્ઞાની સકલભર, અસ્મી બ્રંહ્મ કહાવે;
નિજપતિ પરમ સરકતા સરજંન, સુપંનતર નહિ પાવે. ॥૩૦॥

‘અહં બ્રહ્માસ્મિ’ જેટલા જ્ઞાનીઓ કહેવડાવે છે તેટલા નિજપતિ પરમ સર્વજ્ઞ સર્જનહારને

સ્વપ્રાન્તરે પણ પામી શકશે નહિ.

જ્ઞાનીની ગત્ય આપને આપલુ, નિજ આતંમકે દરસી;
પણ ન લહે કરતાર પરમકુ , તો ક્યોં કરી ઉધરસી. ॥૩૧॥

જ્ઞાનીજનોની ગતિ આત્મદર્શી હોઈ પોતે પોતાને ઓળખે પણ કર્તા પદને ઓળખી શકતા નથી. તો પછી ઉદ્ધાર શી રીતે થઈ શકશે ?

જો કહેશો આપનપુ દરશે, મોક્ષ પરમ પદ પાઈ;
જબતે આપો આપ તરે સબ, કર્તા સંરન કુન જાડ. ॥૩૨॥

કદાચ કહેશો આપનપુ એટલે આત્મસ્વરૂપનાં દર્શન થવાથી પરમ મોક્ષ પદ મેળવી શકીશું. જો એમ જ હોય તો સર્વલોક પોતે પોતાની મેળે તરી શકે. તો પછી કર્તાનું શરણ મેળવવાની ઈચ્છા કોણ રાખે ? અને શા માટે રાખે ?

પુની સત્ગુરુકે કાંમ પરે ક્યોં, આપો આપ હરીમે;
દેવંનકુ દિપક ક્યા કરહી, તીમર ન સુર પુરીમે. ॥૩૩॥

ફરીથી કહું છું કે જો પોતે હરિ રૂપ હોઈ પોતે પોતાની મેળે તરી શકાતું હોય તો સદ્ગુરુની જરૂર શા માટે પડે ? જેમ દેવલોકમાં અંધકાર નથી જેથી દીપકની જરૂર પડતી નથી.

જો કહેશો અજ્ઞાન મીટાવંન, ગુરુ કીના હમ સોઈ;
એક બ્રંહ્મમે કુન ગુરુ હે, અગ કેહુંનકુ હોઈ. ॥૩૪॥

કદાચ કહેશો કે અજ્ઞાનને મટાડવા ગુરુ કર્યા છે, ત્યારે કહો કે એક બ્રહ્મમાં ગુરુ કોણ અને અજ્ઞાન કોને થયું ?

જો આગે અજ્ઞાન હુતા તો, જબ પીછે તે હોઈ;
એસે અલ્પજ્ઞે આતમ સે, કાજ ન હોવત કોઈ. ॥૩૫॥

જો એક વખત જીવ અજ્ઞાની હતો, અને તેને ગુરુ મળવાથી જ્ઞાન થયું હોય તો ફરીથી બીજીવાર અજ્ઞાન કેમ થાય ? આવા આત્મસ્વરૂપના અલ્પજ્ઞ જ્ઞાનથી કોઈ કાર્ય થતું જ નથી.

તબ જેતને કુલ જ્ઞાની તેહુનને, મોક્ષ આતંમસે માંને;
આપે આપ હવિત પરમેશ્વર, નિજ કરતાર ન જાંને. ॥૩૬॥

ઉપર પ્રમાણે સમજીને સર્વ જ્ઞાનીઓ આત્મસ્વરૂપ જાણવાથી મોક્ષ માની પોતે પોતાની મેળે પરમેશ્વર થયા છે. જેથી નિજ કર્તા પદ જાણી શકેલા નથી.

જબ લગી આપને પરંમ પતિકુ, ન્યાયં સહિત નહિ યોજે;
આતમ લક્ષ લહે પળ ત્રીનસે, મીટે ન ભવજલ મોજે. ॥૩૭॥

જ્યાં સુધી આપણા પરમ સકર્તા પતિની ન્યાયથી ખોજ કરી ન હોય ત્યાં સુધી આત્મલક્ષ જાણેલો હોય છતાં, ભવભરના જન્મમરણનું દુઃખ મટતું નથી.

ભવજલમોજે જનમ મરણ દુઃખ, પતિ વિનુ કુન પતાવે;
આંન દેવંનસે એહી દરદકી, કોહુન પીર મટાવે. ॥૩૮॥

ભવભરમાં જે જન્મ મરણનું દુઃખ છે, તેનો પતિ વિના કોણ નિવેડો લાવી શકે તેમ છે ? કારણ કે બીજા દેવોથી આ દરદની પીડા મટાડી શકાય તેમ નથી.

જીનકી પીર ન મીટે દેવંનસે, જીવ ચીને કો તરહી;
ત્રીનતે સુર સરસ ગતિકે પળ, પતિ વિનુ કાજ ન સરહી. ॥૩૯॥

જન્મ મરણનાં દુઃખ દેવતાથી પણ મટી શકતાં નથી. તથા જીવને ચીન (જાણ)વાથી કોઈ તરી શકતું નથી. વળી દેવતાનો ભેદ જાણવો સહેલો છે. તથાપિ પતિ વિના કાર્ય થતું નથી.

તબતે સોજ કરહી નિજ પતિકી, સુર સબનતે બંટી;
ન્યાય સહિત છેવટકે સદની, જેહી એકલ નૈહે કંટી. ॥૪૦॥

તેટલાજ માટે સોજ એટલે શોધખોળ સર્વ દેવથી પાર જઈને કરો. તથા ન્યાયને પાસે રાખીને વર્તજો. કારણ કે તે ઘર સર્વની છેવટે એકલમલ નિષ્કલંક રૂપે રહેલું છે.

કંટક સો દુતિયે અમલીનકે, દાવે કારંન વિરોધુ;
તેહી સકલકે શીરપર સરજંન, જેહી અદ્વૈત અરોધુ. ॥૪૧॥

પતિપદના માર્ગ સિવાયના દેવતાઈ રસ્તા કાંટા જેવા છે. અને પતિના નિજ અમલમાં તે વિરૂદ્ધતા કરનાર છે. વળી તે સર્વ દેવના શિર પર એક અદ્વૈત સર્જનહાર છે. તેને જ આરાધવા, ભજવા વા સંભારવા.

ओरु वंटीक के देव सकल सब, अवध्यकाल जेही जाई;
त्रीगुण सक्त ओर पुरुष सहित ईत, आद्य लहीत परलाई. ॥४२॥

ભવભરના સર્વ દેવતાઓને છોડી આગળ ચાલવાને હું એટલા જ માટે કહું છું કે, તે સર્વની અનુક્રમે અવધિ આવતાં ત્રણ ગુણ પ્રકૃતિ અને પુરુષ વિગેરે સર્વ પ્રલયકાળે ખપી જાય છે.

अवध्यकाळ परलेके जेही पद, सो नहि करता कहाई;
निजपति अमर रहाय बिना पैरी, रचना कुन रचाई. ॥४३॥

અવધિ આવતાં જે પદ નષ્ટ થાય છે તે પદને કર્તા કહેવાય નહિ. કારણ નિજપતિ સકર્તા અખંડ અમર રહ્યા સિવાય બીજી વાર સૃષ્ટિકર્મની રચના કોણ રચી શકે ?

कोउक सिद्धान्ते सदा कालभव, जीनके नाश न होई;
तो करतार पुनी क्या करही, अंतविनु कीनु कोई. ॥४४॥

કોઈના સિદ્ધાંતે ભવભરનો સંસાર અનાદિકાળનો છે, જેનો કદી પણ નાશ થતો નથી. જો એમ જ હોય તો પછી કોઈ તત્ત્વ અંતવાળું ન હોવાથી કર્તા શું કરી શકે તેમ છે ? તેને શા માટે માનવા જોઈએ ?

एही परकार कोहोतो सुनहो, जीनके न्याव लखावुं;
आद्य अतं मधकी गंम गतीयां, सबविधि समझ पखावुं. ॥४५॥

તમો ઉપર પ્રમાણે માનતા હો તો આદ્ય, અંત અને મધ્યની ગમગતિ જેમ છે તેમ સર્વ પ્રકારે સમજાવું તે સાંભળો.

आद्य कहे सबयंनकी उत्पत्त, मध्ये सकल पसारा;
अंत कहे उत्पत्तकी अवधि, बिन एक सरजंनहारा. ॥४६॥

સર્વ લોકની પ્રથમ ઉત્પત્તિનું નામ આદિ છે. અને સર્વ ઉત્પત્તિનો છેવટ દિવસ તેનું નામ અંત છે. તથા આદિ અંતનો મધ્યભાગ જેમાં સર્વ પ્રસારો થયેલો હોય છે તેનું નામ મધ્ય કહેવાય છે. આ પ્રમાણેની ઘટના સર્જનહાર સિવાય હોઈ શકે જ નહિ.

સો તો તુમહી સકલ કહતહો, આદ્ય અંત મધ્ય સોઈ;
જો જગ ઉત્પત નાશ ન હોયતો, આદ્ય અંત કીનું કોઈ. ॥૪૭॥

તમો સર્વ લોક કહો છો કે આદિ અંત અને મધ્ય છે. તો પછી જગતની ઉત્પત્તિનો નાશ ન થતો હોય તો આદિ, અંત અને મધ્ય એવું પણ ન હોવું જોઈએ.

ઓરુ દેખત તુમ હાલ નૈનસૈ, સ્થૂલ સૂક્ષ્મ કે તંનહી;
જેહી જીનકી અવધી પરમાંને, વિનસી જાય સબજંનહી. ॥૪૮॥

વળી તમે તમારાં નેત્રોથી પ્રત્યક્ષ જોઈ શકો છો કે - સ્થૂલ સૂક્ષ્મ આદિ જે તે સર્વે શરીરો અવધિ આવતાં નાશ પામે છે. એ તમે જાણો પણ છો. તથા-

થાવરકી થાવર સમ સરજીત, જંગમકી જંમ જેહી;
તીનકી આદ્ય સકલ અચરાચર, કોહુન અમર સદેહી. ॥૪૯॥

સ્થાવરની ઉત્પત્તિ તથા લય સ્થાવર પ્રમાણે સર્જાયેલાં છે. તેમજ જંગમની ઉત્પત્તિ અને લય જંગમ પ્રમાણે હોઈ સર્વ ચર અને અચર શરીરવાળા દેહો કોઈના અમર રહી શક્યા નથી.

મરતલોકમે કીટ મરે તો, હયે હસ્તી મરજાઈ;
દેવલોક ઉડગણ અલપીતસે, ચંદ સુર પળ જાઈ. ॥૫૦॥

મૃત્યુલોકની પૃથ્વી ઉપર કીટ જાતિ મરતાં જોઈએ છીએ તો, કોઈ દહાડો હાથી અને ઘોડો મરી જતાં પણ જોઈશું, તેમજ દેવલોકમાં તારાઓ નાશ પામે છે તો કોઈ કાળે ચંદ્ર અને સૂર્ય પણ નાશ પામશે.

एही दोहुनकी आद सहीत गुन, शक्ति पुरुष परलाई;
जबतो आद्य अंत उतड़तमे, पीछे कुन रहाई. ॥५१॥

ઉપર પ્રમાણે મૃત્યુલોક તથા સ્વર્ગલોકના દેવતાઓ અનુક્રમ પ્રમાણે નાશ પામતાં ગુણવાળા શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ તથા પુરુષ પ્રકૃતિ પણ નાશ પામશે. અને જો આમ જ હોય તો આદિથી અંત સુધી ઉતર્ધત એટલે જગતભરમાં પછી કોણ રહી શકશે ?

જદપી રહેત નહિકો ઉતર્ધતમે, હવિત સકલ સબ નાશા;

રહે એક કિરતાર સનાતન, પુનહી શૂન્ય અવિકાશા. ॥૫૨॥

જ્યારે સર્વલોકનો નાશ થતાં જગતભરમાં કોઈ બચતું નથી. ત્યારે એક સનાતન કર્તા અને મહાશૂન્ય-અવિકાશ જ રહે છે.

દ્વૈત વિલાસ રહે જેતને દિન, કલ્પો કલ્પ જુગનહી;

તેતને ભર અવિનાશ સકર્તા, રહે અકેલ ગગનહી. ॥૫૩॥

જેટલો વખત જગતનો દ્વૈત વિલાસ રહે છે તેટલો વખત અવિનાશી સકર્તા મહાશૂન્યમાં અખંડ એકલા અદ્વૈત સ્વસ્વરૂપે શુદ્ધ સનાતન રૂપ રહે છે.

તાર પીછે ફેરી કરહી સકર્તા, ઊર રચનાકે ભાવુ;

પુરુષ આદ્ય ઓરુ શક્તિ સહીત ગુન, ઉપજાવત સબકાવું. ॥૫૪॥

શુદ્ધ સનાતન સત્યકૈવલ ઘણો કાળ વિરામ પામ્યા પછી, બીજીવારની રચના રચવા શુદ્ધ ઉપજણ દ્વારા અંતર હેતુ સહિત ભાવધારણ કરીને આદિ પુરુષ, આદિ શક્તિ તથા ત્રણ ગુણ વિગેરે સર્વની રચના કરી સમસ્ત સંસારને ઉત્પન્ન કરે છે.

એહી વિધસે ઉત્પત પરલાયત, પૂનીપૂની ફેર સમરતા;

આદ્ય અંત મધ્ય અચલ અનાદિક, રહે સો બજે સકરતા. ॥૫૫॥

ઉપર પ્રમાણે ઉત્પન્ન કરે છે અને નાશ કરે છે, તથા તેવી જ રીતે વખતો વખત જગતની પુનરાવૃત્તિ કરે છે. તથાપિ જે સકર્તા સત્કૈવલ છે તે આદ્ય, અંત અને મધ્યમાં એક અખંડ રૂપ અનાદિ, અચળ, શુદ્ધ અવ્યયરૂપે રહે છે.

અબ દેખો નિજ નેન ન્યાવસે, કોહો કુન અચલ રહાઈ;

બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહેશ શક્તિ લ્યું, પુરુષ સહિત પરલાઈ. ॥૫૬॥

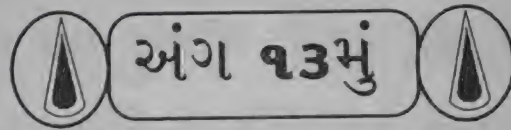
હવે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ, શક્તિ અને પુરુષ એ તમામ પ્રલયકાળે નાશ પામે છે. તો પછી તમારા નિજજ્ઞાન નેત્રથી ન્યાય જોશો કે આમાંથી કોણ બચી શકે છે ? અને અચળ રહી શકે છે ?

જ્યોતિ રહે અકેલ સકરતા, સેહેજ શૂન્યમેં સોઈ;

કીટ પતંગ આદ્ય અજભવલુ, જીનું અંશ સબકોઈ. ॥૫૭॥

એ કારણે સકર્તા સત્કૈવલ મહાસહજ શૂન્યમાં એક અખંડ અદ્વૈત રૂપે રહે છે, અને મહુર જંતુથી લઈ કીટ પતંગ અને બ્રહ્મા, વિષ્ણુ તથા પુરુષ પ્રકૃતિમાં રહેલા ચૌદે લોક રૂપ જગતના સર્વ અંશો તે નિજ કૈવલ કર્તાના જ છે.

અંગ ૧૨મું સમાપ્ત



ત્રધા પ્રકાર અંશ લક્ષ દેખાવન

ત્રધા પ્રકાર અંશ ઉત્પન્નકી, જીનકી ગનીત જનાવુ;

જીવ સાંમાન વિશેષ પરમપુની, લઘુ દીરઘ દરશાવુ. ॥૧॥

નિજ સકર્તા કૈવલથી ત્રણ પ્રકારના અંશોની ઉત્પત્તિ થયેલી છે. તેની ગણતરી એવી છે કે જગતભરના સર્વ સંસારના અંશો સામાન્ય કોટીના અને દેવતાઈ અંશો વિશેષ કોટીના તથા પરમ વિશેષ અંશ પરમ કોટીના હોઈ ઘાટથી નાના મોટા છે.

જેહી સાંમાન અંશ અચરાચર, અલ્પજ્ઞે અઘસેતી;

વિશેષ ઈશ અવતારી આદ્ય લ્યૌં, ધરમ અનીત હનેતી. ॥૨॥

ઉપર કહેલા પૈકી સામાન્ય અંશો ચરાચર અલ્પજ્ઞ અઘ (અંધ અજ્ઞાનથી ભરપુર) ગતિના છે. તથા વિશેષ અંશો દેવી તત્વોવાળા અવતારી પુરુષ આદિ ધર્મની આડે આવતાં વિઘ્ન દૂર કરનાર જાણવાં.

પરમ વિશેષ પરમ પતિકે નિજ, હુકમી હાલ હજુરા;
કલ્પ કલ્પ જુગમાંહી પઠાવત, દેખન વિશ્વ સ્ફુરા. ॥૩॥

ત્રીજા પ્રકારના પરમ વિશેષ અંશ કે જે પરમપતિ કૈવલકર્તાના નિજ હુકમમાં હાજરાહજુર રહે છે તેમને દરેક કલ્પના યુગમાં જ્યારે વિશ્વનું પતિ પરત્વે સજાણ જાણપણાનું અધઃપતન જુએ છે ત્યારે તે તેને મોકલે છે.

મો મંડલ ભવ ભોવન આયકે, દ્રષ્ટ પસાર પરમકી;
જેહી જીનું ઇષ્ટ ઉપાસનકી નિજ, નરણીત સકલ ધરમકી. ॥૪॥

તે ભૂમંડલના ભવભુવનમાં આવીને પરમ અલૌકિક દૃષ્ટિ પ્રસારીને જે તે ધર્મના ઈષ્ટદેવની ઉપાસનાનો નિર્ણય કરે છે.

ઓરુ તેહી ધરમ સિદ્ધાંત સકલકે, ન્યાવ સહિત લખદેખી;
બીન કરતાર થાપ નહિ થપહી, જીનકે રખે ઉવેખી. ॥૫॥

ફરીથી કહું છું કે સંસારભરના સર્વ ધર્મ સિદ્ધાંતોનો નિજ ન્યાયથી લક્ષ જોઈને જે કર્તાપદ સિવાયના મતપંથ અને ધર્મ હોય છે તેનું ઉથાપન કરે છે.

થપે એક કરતાર સનાતન, આદ્ય અંત મધ્ય સોઈ;
ઉત્પન પરલે પુની જેહુંનકે, અવધ્યકાલ નહિ કોઈ. ॥૬॥

પરમ વિશેષ પરમ અંશ આદ્ય, અંત અને મધ્ય તથા ઉત્પત્તિ પ્રલય સિવાયના એક કર્તા પદની સ્થાપના કરે છે. જેનો કદી પણ અવધિકાળ હોતો નથી.

અવધ્યકાલ બીનુ રેહે અખંડીત, સાંમ્રથ સોહી કહાવે;
કલ્પ કલ્પ પરજંત આયપુની, નવિન નવિન ઉપજાવે. ॥૭॥

સકર્તા કૈવલ અવધિકાલ વગરના અચળ અખંડ રહે છે. અને તેજ સમર્થ સર્જન-હાર છે. તથા એક કલ્પ પુરો થયે બીજો કલ્પ આવતાં સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ નવા નવા પ્રકારે સરજે છે.

આતે કોહુ નહિ નિજ કરતા, એક પતિ વિનુ દુજે;
ઉતપત પરલે તેહી જેહુંનસે, અગમ નિગમ સબ બુઝે. ॥૮॥

એટલા જ માટે એક પરમપતિ કેવલ સિવાય બીજો કોઈ કર્તા નથી તથા ઉત્પત્તિ અને પ્રલય કર્તા કેવલથી થતાં હોવાને લીધે અગમ નિગમની સર્વ જાણને તે જાણે છે.

એહી વિધિ ન્યાય સહિત નરણીતકે, સો નિજ અંશ પરમહી;
કલ્પ કલ્પ અવનિપર આવત, કહંત કરતા મરમહી. ॥૯॥

ઉપર પ્રમાણે પરમ વિશેષ અંશ ન્યાય સહિત નિર્ણય કરવા દરેક કલ્પમાં પૃથ્વી ઉપર આવી સર્વ સંસાર પરત્વે સર્કર્તાનો મર્મ જાહેર કરે છે.

સોહી મરમ ટહંકારંનકી જગ, રહહી કલ્પ પર જંતુ;
જદપી જાય વિસરંન કર્તા નિજ, તદપી આયધરે તંતુ. ॥૧૦॥

શ્રી સમર્થ પરમ વિશેષ અંશ એટલે મહાન પરમગુરુ જેઓ જગતનિયતાના હુકમથી પૃથ્વી આદિ ચૌદલોક રૂપી જગતમાં આવી જે પરમ અલૌકિક જ્ઞાનનો ટંકાર કરે છે તે એક કલ્પ પર્યંત રહે છે. છતાં જ્યારે જ્યારે જગત નિજકર્તાને વિસરી જાય છે ત્યારે ત્યારે શરીર ધારણ કરી અંશોની સજાણ જાણને જણાવે છે.

પણ ફુરમાયલ પરમ પુરસકે, હુકમે કરી પીયાંના;
એહી પરકારંન કલ્પ કલ્પમે, પરમ પુરુષ આઈજાંહાંના. ॥૧૧॥

પરમ વિશેષ પરમ અંશ કહે છે કે જ્યારે મારા નિજ કેવલકર્તા ફરમાન કરે છે ત્યારે તે હુકમ લઈને હું જગતમાં આવું છું. એ પ્રમાણે દરેક કલ્પમાં મારું આગમન થાય છે.

ઓર સકલ સબ જુગન જુગનકે, વિશેષ અંશ વિચરહી;
તેહી સબ નિજ કરતારંનકી ગત્ય, શકે નહિ ભવ કરહી. ॥૧૨॥

હવે વિશેષ કોટીના જે અંશો મેં કહેલા છે, તે અંશ યુગે યુગે પૃથ્વી ઉપર આવીને વિચરે છે. પણ નિજકર્તાની સજાણ જાણની ગતિને તેઓ જગતભરના સર્વ લોકોને જણાવી શકતા નથી.

ક્યોં ન શકે કરીતવ કરતા ગત્ય, કહત સુનો મેં ઉનકો;
નિજ કરતાર પરકાશ બ્રંહ્મજે, તાંહાં લગ જાંણ જેહુનકી. ॥૧૩॥

અવતાર આદિ પુરુષોને નિજકર્તાની ગતિની જાણ ન હોવાથી તે જણાવી શકવાની શક્તિ નથી તેનું કારણ હું કહું છું. તે એ છે કે નિજ કેવલકર્તાનો પરમ પ્રકાશ જેનું નામ બ્રહ્મ છે ત્યાં જ સુધીની અવતાર આદિ પુરુષોની જાણ છે.

સુનકાદિક શુખ્દેવ કપિલદત્ત, ઓરુ અવતાર સમેતી;
અદ્વૈત બ્રંહ્મ સિદ્ધાંત સકલકે, નિગમ સહિત કીયે નેતિ. ॥૧૪॥

શનકાદિકો, શુકદેવ, કપિલ, દત્તાત્રેય તથા અવતારો વિગેરેનો એક અદ્વૈત બ્રહ્મ સિદ્ધાંત છે અને વેદો પણ તે જ પદમાં અટકી ગયા છે, અને આગળ જતાં નેતિ પોકારી છે.

નેતિ નેતિ સોઈ નહીન લહત હંમે, અથાહકે ઉચરંનકી;
તો કરતાર પરમ નિજકે જેહી, ક્યોં કરી લહે સદંનકી. ॥૧૫॥

નેતિ નેતિ એટલે હું તે પદ જાણતો નથી. એટલે અથાહ. એવું જે બ્રહ્મ તેનો ઉચ્ચાર કરતાં થાક લાગી ગયો તો પછી તેના પર જે પરમ સર્કર્તાનું પરમપદરૂપ સદન (ધર)ને તેને કેમ કરીને જાણી શકે ?

પુનહી એક અદ્વૈત કહેણમે, ઈશ્વર પળ કાંહાં રહીયે;
જબતો જીવ અચેત સકલ સબ, તીનકી સરભર ભડ્યે. ॥૧૬॥

હવે ઉપર પ્રમાણે બ્રહ્મ સિદ્ધાંતને માનનારા તથા વેદોરને કરેલા પ્રતિપાદન ઉપર આધાર રાખનારાઓને હું પૂછીશ કે, એક અદ્વૈત કહેણમાં કોણ કોને સંદેશ પહોંચાડી શકે તેમ છે ? તથા સર્વવ્યાપક બ્રહ્મમાં જગત પણ જુદું પાડી શકાય નહિ. તેમજ ચૌદલોકની ગણતરીના વિષયમાં પણ ચૌદલોકને પૃથક પૃથક મૂકી શકાય નહિ. અને જો તેમ કરવામાં આવે તો એક વ્યાપક બ્રહ્મના વિભાગ પાડ્યા લેખાય. વળી અવતાર આદિ ઈશ્વરોનું ઈશ્વરપદ પણ સંભવતું નથી, કારણ કે તેઓ શાસ્ત્રકારના મતે યુગે યુગે આવે છે, અને ધર્મનું સ્થાપન કરે છે. તે મત એક અદ્વૈત બ્રહ્મમત વિરુદ્ધ ઠરે છે, એકંદરે કહીએ તો ચરાચર ચૌદલોકના સર્વ અંશોની બ્રહ્મસિદ્ધાંતના ન્યાયે અચેત

જીવગતિ એક જ સરખી હોવી જોઈએ. પણ નિજ ન્યાયથી ઊંડો વિચાર કરી જોતાં એક અદ્વૈત બ્રહ્મરૂપ જગત હોય એમ જણાતું નથી.

જો હોય જીવ સકલ સરખરહી, તો કુળ ઇશ અદકાઈ;

તોનકે જ્વાપનકી જુગતે, દો ભોઈ અર્થ બતાઈ. ॥૧૭॥

જો કદાચ સર્વલોકના સર્વ જીવો સર્વ ભવભરમાં એક સરખા હોય તો ઈશ્વરોના અવતાર વિષેનું અધિકપણું સંભવતું નથી. માટે હે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ બ્રહ્મરૂપ જગતમાં કોનો જાપ જપીને ભવપારંગત થવાશે તે વિષેની જે યુક્તિ હોય તેનો ખરો ખર્થ શું થાય છે તે ભેદ વિશેષના મને બતાવો. જો કદાચ જગત બ્રહ્મ હોય તો જાપ જપવો એ અજ્ઞાનતા કહેવાય. બ્રહ્મજ્ઞાને સામાન્ય વિશેષના ભેદ નથી, તો કોણ કોનો જાપ જપે? જાપ જપનાર તે પણ બ્રહ્મ અને જેનો જાપ જપે છે તે પણ બ્રહ્મ. તો શું આવાં બે બ્રહ્મ હશે? ના, આમ હોઈ શકે નહિ. ત્યારે જીવ અજ્ઞાની શાથી? અને ઈશ્વરો જ્ઞાની શાથી? આમ બીજી દૃષ્ટિએ જોતાં ભિન્નતા શાથી જણાય છે? આવું કહેનાર અજ્ઞાની છે એમ તમે કહી શકશો નહિ. કારણ ગમે તે પ્રકારે ધર્મની આમન્યા મૂકીને મુખ બંધ કરવાનો અધિક અધિકાર તમારો નથી. જે તે શંકાનું સમાધાન સંપૂર્ણ રીતે તમારે કરવું જોઈએ. કારણ વેદાંત મતે જગત નથી તો વેદ અને શાસ્ત્રો તથા પુરાણો આદિ ગ્રંથો જગતને ઉદ્દેશીને જ રચવામાં આવેલા છે. છતાં તમે જગત નથી એમ કહો છો તો એ શ્રમ વૃથા શા માટે લીધો હશે? વારૂ, જે જ્ઞાની જે દશામાં અંતર્નિષ્ઠ થયો તે દશા તે જ જ્ઞાની ભોગવી શકે છે. તેનો લાભ બીજાને મળતો નથી તેમજ અંતર દશાવાળી અવસ્થાઓ ભિન્ન ભિન્ન દેખાય છે. તો વર્તમાન જગત ભિન્ન કેમ ન દેખાય? માટે જ આ વિષયની ખરી હકીકત વેદાંત સિદ્ધાંતના અવલંબીઓને હોવી મુશ્કેલ છે.

પુની સાંમાંન વિશેષ વિનાતો, આ ભવ સરવ સરીખે;

નરક સરગકે દંડ કેહુંનકુ , કુન રાય કુંન ભીખે. ॥૧૮॥

જો જગતની વ્યવસ્થાનો નિર્ણય કરતાં સામાન્ય ગતિ અને વિશેષ ગતિ એમ વર્ગ પાડવામાં ન આવે તો ભવભરના સર્વ લોકો એક સરખી ગતિવાળા ગણાય. તથા નર્ક અને સ્વર્ગ, સજા કે શિક્ષા, રાજા કે રંક એમ ભિન્નતાવાળું જગત અદ્વૈત બ્રહ્મમાં કહી શકાય જ નહિ.

જદપી કોહો જો પાપ પુન્યસે, ડંચનીચ સબ હોઈ;
તબતો દ્વૈત ભયે તંન તંનપે, ભિન્ન ભિન્ન સબકોઈ. ॥૧૯॥

આપણો ઉપર પ્રમાણે પ્રસંગ ચાલતાં કદાચ તમો એમ કહેશો કે પાપ પુણ્યના યોગે સર્વલોક ઉચનીચ જન્મ પામી સુખદુઃખ ભોગવે છે. જો એમ જ હોય તો અદ્વૈત બ્રહ્મ, શરીર શરીર પરત્વે જુદાં જુદાં લેખાશે તથા એક બ્રહ્મ બહુરૂપે થઈ ચૌદલોક રૂપ જગતમાં પ્રસર્યું છે એમ ગણાશે.

બોહોરુ કોહો જો પાપ પુન્ય કાંहां, સુખમ દુખમ કીનું કોઈ;
સો તો દેખત પ્રગટ નૈનસૈ, ભુગતતહે સબ કોઈ. ॥૨૦॥

વળી કહેશો કે પાપપુણ્ય ક્યાં છે ? અને સુખદુઃખ કોને ભોગવવાનું છે ? જો એમ જ માનતા હોય તો દુઃખ સુખથી ભરેલો સર્વ સંસાર હાલ પ્રગટ નેત્રોથી દેખાય છે, અને સર્વ લોકો ભૂક્તમાન કરે છે એમ જણાય છે.

લક્ષ ચોરાસી જીવ જંતહી, અણુની આદ્ય તંનધારી;
રોમ રોમ રગ દુઃખીત સકલ સબ, કોઈક વિરલ સુખકારી. ॥૨૧॥

ચોરાસી લક્ષ પ્રકારના જીવોનાં શરીર તે અણુરણુથી લઈ દીર્ઘ શરીરધારીઓ સુધી, સર્વલોક રોમરોમ અને રગેરગ દુઃખી છે. માત્ર કોઈક વિરલા જ અપવાદ તરીકે સુખરૂપ જીવન ગાળનારા હશે.

एक सुखीत एक दुःखीत दरदके, घटे नहि अद्वैतमे;
एक अंगकी पीर सकल तंन, देखीत रत जीत तीतमें. ॥२२॥

સંસારભરના જીવોની હાલત બારીક રીતે તપાસી જોતાં એક સુખી તો એક દુઃખી જણાય છે. આવું દુઃખમય દરદ એક અદ્વૈત બ્રહ્મમાં ઘટે નહિ. કારણ કે આપણા એક જ અંગ (અવયવ)માં કોઈ પણ દરદરૂપ પીડા ઉત્પન્ન થાય તો તે આખા શરીરને દુઃખરૂપ બનાવી દે છે. અને તે દુઃખને જોઈ મનુષ્ય બેબાકળો થઈને જ્યાં ત્યાં હેરાન થઈ દુઃખ ભોગવે છે.

तेही परकारंन एक ब्रह्मके, अग सकल जो होई;
एक दुखीत त्ये दुखीत सकलको, सुखीत्ये सुखीत सकोई. ॥२३॥

ઉપરના દાખલા પ્રમાણે એક અંગની પીડા સર્વ શરીરને લાગે છે. તેવી જ રીતે એક અદ્વૈત સર્વવ્યાપી બ્રહ્મરૂપ શરીરનાં સર્વ અંગો હોય તો ચૌદલોકમાં એક જ અંશ દુઃખી થતાં સર્વલોક દુઃખી થઈ જાય અને જો એક જ સુખી થાય તો સર્વ સુખી બની જવા જોઈએ.

પણ તેતો રૂંત અખિલ ખલકમે, દ્રષ્ટ પરત હે નાંહી;

જીનકે સુખ દુઃખ જેહી ભુગતતહે, કીનકે કીનુ ન કાઈ. ॥૨૪॥

આપણે ઉપર પ્રમાણે જે વિચારો કરીએ છીએ, તેવા વિચારો પ્રમાણેની સ્થિતિ સ્વપ્નાન્તરે પણ જોવા મળશે નહિ. કારણ કે અખિલ ખલકરૂપ સંસારમાં જેનાં જે સુખદુઃખ છે તેનાં તે ભોગવે છે. તથા એકબીજાનાં સુખદુઃખ એકબીજાને ત્યાં અવરનવર થઈ શકતાં નથી. જેણે જેવાં કર્મ કર્યાં હોય તેને તેવાં જ ફળરૂપ સુખદુઃખ ભોગવવાનાં છે.

જબ તુમેરે બોલન નરણીતમે, ન્યાવ લગે નહિ એકી;

સૃષ્ટિ રચી જબતે અબલગ લ્યૌં, કરતા રખે ઉવેચી. ॥૨૫॥

આ ઉપરથી તમારા બોલેલાનો નિર્ણય કરતાં રેખ માત્ર ન્યાય લાગતો નથી. પણ ગંભીર ભૂલ એ થઈ કે જ્યારથી સૃષ્ટિ રચાઈ ત્યારથી તે આજદિન સુધી કર્તા પદને ઉવેખી (અવગણના કરીને) અર્થાત્ કર્તાપદને દૂર રાખી માત્ર સ્વતંત્ર બુદ્ધિએ ઉપજાવી કાઢેલા વિષયોને ધર્મતત્ત્વ છે, એમ સમજી બેઠેલા છે.

આચારજ જેહી ભયે અનવપર, કોડ કીનુ યોજ ન કરીયે;

દુર્ઘટ શબ્દ સાધ ડહાપણકે, ચીતકી ચકીત ઉચરીયે. ॥૨૬॥

આ પૃથ્વી ઉપર ઘણા આચાર્યો થયા પણ નિજકર્તા સંબંધીની ખોજ કોઈએ કરી નથી. પણ દુર્ઘટ (મુશ્કેલીથી પાર પડે તેવા) વ્યાકરણના શબ્દો ડહાપણભરી રીતે સાધીને ચિત્તવૃત્તિ સાથે મેળવી જગતને ચક્તિ બનાવવા સંસ્કૃત શબ્દો ગોઠવી ઉચ્ચાર કર્યો છે.

ઓરુ વ્યાકરણ વહીવટ વેદનકે, કહત દેવકી ભાષા;

દેશ દેશકી વાણ્ય સમજકુ , કરત સકલ અભ્યાસા. ॥૨૭॥

વેદના તથા સંસ્કૃતના શબ્દો સમજવા માટે વ્યાકરણ રચાયેલું છે. તે વ્યાકરણના વહીવટથી

રચાયેલા સંસ્કૃતને જગતના આગવા જનો દેવભાષા છે એમ કહી સમજાવે છે. અને તે ભાષાનો દેશેદેશની વાણી સમજવામાં આવે તેટલા માટે અભ્યાસ કરે છે.

વ્યાકરણ સોઈ કરણ પવંનકી, આપને શ્વાસ પ્રણવકી;

ચુર ચુર ચતુરઙ્ગ ઉચરંનકી, રૂંતભવકે અરણવકી. ॥૨૮॥

વ્યાકરણ એ ચિત્તથી ગતિ પામેલા પ્રણવના શ્વાસરૂપ પવનનું કિરણ છે. તે શબ્દોના ટુકડે ટુકડા કરી ઘણી ચતુરાર્થથી કરાયેલા ઉચ્ચારોનો ભવરૂપ સમુદ્ર જેવો અપાર સંગ્રહ છે.

ભવ સોઈ ભવીત આદ્યપ્રકૃતિ ગુન, સહિત સકલ રજતજહી;

એહી દેવનંકી વાણ્ય બરણીતમે, અદકૈ કુણ સમજહી. ॥૨૯॥

ભવ એટલે આદિ પુરૂષ અને આદ્ય શક્તિ એ બન્નેના યોગે ઉત્પન્ન થયેલા ત્રણગુણ તથા તેમનો અને પ્રકૃતિનો જ્યાં સુધી વિસ્તાર પહોંચતો હોય ત્યાં સુધીનું ત્રિગુણાત્મક જગત છે, અને તે જગતના અધિનાયક દેવતાઓએ ઉચ્ચારેલી જે વાણી તેમાં શું અધિક માહાત્મ્ય રહેલું છે ? કેમ કે વાણીને મનુષ્યો ગોખીને કંઠે કરી શકે છે.

જબતે દેવ મનુસકી ગતીયાં, અધિક નહિ કોઝ કુનકી;

તત્ત્વ વિચારતાં સરભરહી, બોલીનમે ભિન્ન ભિન્નકી. ॥૩૦॥

એટલા જ માટે દેવવાણીમાં અને મનુષ્યવાણીમાં ભિન્નતા દેખાતી નથી. કારણ કે દેવગતિ અને મનુષ્યગતિ તત્ત્વની દૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં સરભર એટલે સરખી જ દેખાય છે. માત્ર બોલીમાં જ ફેરફાર સમજાય છે, (જેને આપણે મોટા તત્ત્વોવાળા અધિક અધિકારવાળા દેવતાઓ ગણીએ છીએ તેમાં અને મૃતલોકમાં વસતા મનુષ્યોમાં તત્ત્વોની સરખામણી કરીશું તો અધિક ન્યૂન તત્ત્વો જ દેખાશે. તેઓમાં અધિક ન્યૂન ચૈતન્ય નથી. એ કારણે દેવવાણીનું માહાત્મ્ય મનુષ્ય વાણીથી વિશેષ ગણી શકાય નહિ. વળી વાણીને દેવગતિ કહેવી એ મોટી ભૂલ થાય છે. કારણ ગતિ તો દેવી તત્ત્વોના પુરૂષોમાં રહેલી છે, અને તે પુરૂષો દ્વારા અધ્યાત્મજ્ઞાને કરી શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરી શકાય છે. વળી વાણી ગમે તેટલી ઉંચી હોય તોપણ અનુભવી પુરૂષોથી શોભા પામે છે. તો અનુભવી પુરૂષો માટે આપણે શો વિચાર કરીશું ? તેમજ જગતભરના જીવોનું કલ્યાણ જ્ઞાની અનુભવી તથા વેત્તાની ગતિ દ્વારા જ થાય છે. દેવવાણી છે એમ માની સાચવી રાખનારાઓથી

થતું નથી. તેમજ જ્ઞાની અનુભવી કે વેત્તા ગમે ત્યારે યોગ્ય શબ્દોના સંકેત વડે સંસાર-ભરના જીવોને તારી શકે છે. તેમના અણમૂલ જીવનની પરમ ઘટના આગળ દેવવાણી કોણ માત્ર છે ?)

નામરૂપ ગુણ સહિત પદારથ, તાંહાલગ ગત્ય દોહુંનકી;

પણ નિજ કરતા રહે અકલઅજ, જાંહાં લગ જાણન કુનકી. ॥૩૧॥

ઉપરના વિષયને અનુસરીને એક બીજો ખુલાસો એવો કરવામાં આવે છે કે દેવ તથા મનુષ્ય બન્નેની ગતિ નામરૂપ અને ગુણવાળા દૃષ્ટ પદાર્થો જ્યાં સુધી છે ત્યાં સુધી પહોંચેલી હોય એમ લાગે છે. પણ જે નિજ સક્તા સર્વથી પર અકળ અને ગુહ્ય રહેલા છે, ત્યાં સુધીની જાણ હજુ સુધી કોઈએ મેળવેલી હોય એમ દેખાતું નથી.

एही परकार अजाण अखिल कुल, निज करतार गतिके;

सो क्यों लहही न्याय नरणीत मम, अविगत अकल अतीके. ॥३२॥

ઉપર પ્રમાણે અખિલ સંસાર નિજ કૈવલ કર્તાની પરમગતિથી અજાણ્યો રહેલો છે. એથી જ અતિ અથાહ અકળ અવિગત ગતિના કૈવલકર્તાનો જે ન્યાયે મેં (પરમગુરૂએ) વર્ણવ્યો છે તેને તેઓ કેમ કરીને જાણી શકે ?

प्रथम वेद उचरंन चतुरानन, जीनने निगम पोकारे;

तीनकी आद्य सकल ईत भवके, आचारजही बचारे. ॥३३॥

જગતના આદિ કર્તાને નહિ જાણવાની ભૂલ થવાનું મૂળ કારણ ચતુરાનન એવા જે બ્રહ્મા તેમણે નિગમના પોકારો તરીકે ઓળખાતા વેદોનો ઉચ્ચાર કર્યો છે. તેને જ અનુસરીને જગતભરના સર્વ આચાર્યોએ વિચાર કરેલો છે. એ કારણે સક્તા પદ અત્યાર સુધી પ્રકાશમાં આવવા પામેલું નથી.

भूले ब्रह्मा भवरचनारंन, निज करतार आपनके;

तो आचारज कुन गनीतमे, अज उचरंन थापंनके. ॥३४॥

ભવની આદિ રચના રચનાર બ્રહ્માજી, નિજકર્તા તેમજ ‘હું પોતે કોણ છું’ એ બન્ને બાબતો

ભૂલી ગયા છે; તો પછી જગતભરના આચાર્યો કે જે બ્રહ્માના સ્થાપન કરેલા પદનો માત્ર ઉચ્ચાર કરનાર જ છે, તેમને નિજગતિની પ્રાપ્તિ ક્યાંથી થાય ?

અજ ઉચરંન સોઈ નિગમ નિરાક્રણ, ઓરુ વ્યાક્રણ વરણેવું;
તીનકી ગત્યમત્ય આદ્ય અંત મધ્ય, તુમકુ સકલ કહેવું. ॥૩૫॥

બ્રહ્માજીએ વેદો વિષે જે નિગમનું નિરાકરણ કર્યું છે તે, તથા વ્યાકરણની આદ્ય અંત અને મધ્યની સઘળી ગતિ તમારા આગળ કહી બતાવી છે.

તીનમે કોહો તુમ ક્રતા આદ્યકી, ગત્ય કોહુનમે દેખી;
વેદ પુરાંણ શાસ્ત્રકે વગતા, લીયે સકલ સબ પેખી. ॥૩૬॥

મેં (પરમગુરુએ) ઉપર પ્રમાણે આચાર્યો તથા વેદો વિષે જે વાત કરી તેમાંના કોઈ આચાર્યમાં સર્વના આદિ સકર્તા કેવલને જાણવાની ગતિ દેખાય છે ? વળી વેદ, પુરાણ અને શાસ્ત્રોના જે જે વક્તા થયા તે તમામની ગતિ અમે જાણી લીધેલી છે. જેથી કર્તા સંબંધીનું જ્ઞાન કોઈનામાં હોય એવું જોવા જાણવામાં આવ્યું નથી.

પુરુ ષ આદ્ય પ્રકૃતિ ગુણ સહીતમ, યાંહાંલગ સબ સંસારી;
કરતા આદ્યકુ બુઝ શકે ક્યૌં, એ સબ વિસે વિહારી. ॥૩૭॥

આદિ પુરુષ, પ્રકૃતિ અને તેના પુત્રો શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ તથા તે પૈકી બ્રહ્માથી વૃદ્ધિ પામેલો સંસાર એ તમામ સંસારી છે. વળી આદિ સકર્તા કેવલની પરમ જાણ જાણીને માણવી એ વિષય વિહારી પુરુષોને માટે મુશ્કેલ છે. અર્થાત્ તે તેઓ જાણી શકે જ નહિ.

પરંમપરા તીનકી એક એકસે, દેવ મનુસ અબ લગહી;
બીનુ વૈરાગ જ્ઞાનકી ગતિયાં, અંધ સકલ સબ જગહી. ॥૩૮॥

આદિ પુરુષ નિરંજન તથા પ્રકૃતિનો યોગ પામી ત્રણ ગુણથી દેવતાઈ કોટી અને દેવતાઓથી મનુષ્યવર્ગ પરંપરાએ એકબીજાથી વૃદ્ધિ પામી વિસ્તૃત થયેલો છે. તે વૃદ્ધિ પામેલા સંસારમાં આચાર્યો તરીકે ઓળખાતા વિદ્વાનો તે પણ સંસારને મુખ્ય સ્થાન આપી પોતે પણ છેવટની જિંદગી સુધી સંસારમાં જ રહેલા છે. હવે હું જેને સકર્તા કેવલ કહું છું તેની ગતિથી અતિ વૈરાગ્યના અભાવે

અને અનુભવજ્ઞાન શક્તિ ન મળવાના કારણે સર્વ જગત આંધળું રહેલું છે.

અંધે અંધ અનાદ્ય આદ્ય કે, એ ભવ ભરમ ભૂલાંને;

જબસે તે અબલગ લ્યૌં કોઝને, નિજ કરતાર ન જાંને. ॥૩૯॥

આદિ અનાદિથી આંધળે આંધળું ચાલતું આવેલું છે અને ભવરૂપ સંસાર એજ ભ્રમમાં ભૂલો પડેલો છે. એ કારણે ત્યારથી તે આજ સુધી નિજ કર્તા કેવલને કોઈએ ઓળખ્યા નથી.

નિજ કરતાર લહનંકી જેહીગંમ, પરમ ગુરુ બીન નાંહી;

બીતે કલ્પ જાય ભવ આવત, બહોરુ રહત ખુદ જાંહી. ॥૪૦॥

નિજ કેવલ કર્તાની પરમ ગતિને જાણવાની જે ગમ તે સમર્થ પરમ વિશેષ પરમ ગુરુના સિવાય મેળવી શકાય તેમ નથી. તે પરમગુરુ એક કલ્પમાં એક જ વખત આ ભવને વિષે આવે છે અને કર્તા સંબંધી જ્ઞાન ગતિ આપીને ધણીની હજુરમાં ચાલ્યા જાય છે, અને તેમની જ પાસે રહે છે.

જેહી ખુદકે નિજ અરસ પરસકે, પરમ અંશ પરમેતી;

તેહી લહત હે ગતિ અલખકી, ઓર સબનકી નેતિ. ॥૪૧॥

શ્રીસમર્થ પરમગુરુ કર્તા કેવલની સાથે અરસપરસ એકમેક રહે છે. એ કારણે કર્તા કેવલની ગતિનો અલક્ષ્ય(અલખ) લક્ષ જાણે છે. અને તેમના સિવાયના ભવભરના બીજા સર્વજ્ઞાની અનુભવીઓ નેતિ પોકારે છે.

સોહી પરમ નિજ અંશ અલખકે, નવિન ચાંન ક્યાં લાવે;

પંચ તત્ત્વકે શરીર સબંનકુ કવંન લક્ષ લખ પાવે. ॥૪૨॥

તમો પ્રતિવાદી એમ કહેશો કે તે પરમ વિશેષ પરમગુરુ તે નિજ અલખ કેવલકર્તાના મહદ્ અંશ છે. અને તત્ત્વ સામગ્રી કર્તા કેવલે જે પ્રમાણે રચી છે, તે પ્રમાણવાળા શરીરમાં આવેલા છે, તો પછી તેઓ જગતમાં ન હોય એવું કોઈ નવિન ચિહ્ન કેમ લાવ્યા નથી? તથા તેમણે એવો શું લક્ષ લખાવ્યો છે કે” જેની તુલના કરી શકે એવો જગતભરમાં કોઈ લક્ષ નથી?

સુનો તેહનકે ફરક લક્ષકી, પરમ અંશકે જેહી;
જીનકી ગતિ અથાહ થાહબીન, ક્રતા લખનકી તેહી. ॥૪૩॥

અત્યાર સુધીના ભવભરના લક્ષ સિદ્ધાંતમાં અને શ્રી પરમગુરુના લક્ષની મહાન ગતિમાં જે ફરક છે તે કહું. તેમની ગતિ અથાહ થાહ વગરની હોવાને લીધે કર્તાના લક્ષને જાણી શકે છે, અને તેઓ જ કર્તાના લક્ષને લખાવી શકે છે.

સકલ સિદ્ધાંત ન્યાવસે નરણીત, જીનું અંશ અવિલોકી;
નિજ કરતાર સાર બિનુ સબહી, દેવંનહાર ઉવેકી. ॥૪૪॥

સર્વ લોકોના સિદ્ધાંતનો ન્યાયથી નિર્ણય કર્યો, તેમજ અવતાર આદિ અંશો વિષે અવલોકન કર્યું પણ નિજ કેવલ કર્તાના સાર વગરનું દેવોની પંક્તિવાળું સર્વસાધન જોઈને તેની અવગણના કરી મેં તે ફેંકી દીધું છે.

મોહોબત રખે ન કીનુ કોહુનકી, બંહ્યાદિક ભવભરકી;
જીનકી પોચે ન પરમ નેતિ પદ, ક્રતા ચીન સરભરકી. ॥૪૫॥

જેની પહોંચ પરમ નેતિ પદમાં નથી એવા જે શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ તેઓ પોતાને કર્તા મનાવે છે. અને અમો કર્તા સરભર છીએ એમ તેઓ કહે છે. છતાં હું તેઓની મહોબત રાખ્યા સિવાય જેમ છે તેમ કહું છું.

તેહી સબનકુ નીષ્ટ કરંન જેહી, ક્રતા ન્યાવ નરણાવે;
જીનકે પેજ ન પે પીછેરી, પરમ અંશ તેહી કાહાવે. ॥૪૬॥

ઉપર મુજબ બ્રહ્માથી લઈ તમામ આચાર્યો તથા અવતાર આદિ અંશો વગેરે સર્વને નિષ્ટ એટલે કર્તા ભાવ ઉપર અતિ હેત ઉત્પન્ન થાય તેટલા માટે કર્તા કેવલનો તે ન્યાય છે તે જેમ છે તેમ નિર્ણય કરી બતાવું છું. કારણ કે તેવા ઉંચી કોટીના મોટા અંશો છે છતાં તેમને સમજાવવા પરમ ગુરુની મહાન ગતિ અને કેવલકર્તાનો પારાવાર પેજ એ બન્ને એવી ચોકસાઈથી સમજાવીશ કે” જે યુક્તિઓ પાછી પડી શકે નહિ. તેવી જ રીતે આવા પ્રકારની ઉત્તમ યુક્તિઓ દ્વારા ઉત્તમ પુરુષોને સમજાવવાની જે શક્તિ બતાવી શકે છે અને મનુષ્યથી લઈ દેવતાઓ સુધી સર્વ જેનાં

વચનો ઉપર પ્રતીતિ લાવે છે, તેજ વચનોના વક્તાનું નામ પરમગુરુ છે.

પુની સબન પ્રાચીન પક્ષકી, ભિન્ન ભિન્ન કરતાઈ;

મહા ઊગ્ર અનુભવ ગતિ ગંમસેં, જીનું જંમ દેત દેખાઈ. ॥૪૭॥

બીજીવાર કહું છું કે અત્યાર સુધી લંબાયેલા પ્રાચીન પક્ષકારોના મતોના સિદ્ધાંતોમાં કર્તા ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે વર્ણવેલા છે. તથાપિ શ્રી પરમગુરુ મહાન ઊગ્ર અનુભવ, ગમગતિવાળા હોવાને લીધે, જે તે મતપંથના સિદ્ધાંતમાં જેનું જે હતું તેનું તે પ્રમાણે તારવીને દર્શાવી શક્યા છે.

આપ આપને સિદ્ધાન્ત સબનકુ, ન્યાય સહિત અરથાઈ;

જેહી જીનું મોક્ષ પદારથકે પદ, તેહી તીનું દેત પતાઈ. ॥૪૮॥

પોતપોતાના મતપંથ પ્રમાણે જે જે સિદ્ધાંતો સ્થાપવામાં આવેલા હશે, તે તે સિદ્ધાંતમાં તેઓ કહે છે કે અમે પણ ન્યાયને આગળ રાખીને જ અર્થ કર્યા છે. વળી જેણે જે મોક્ષ માન્યો તે પદાર્થરૂપ પદની સ્થાપનામાં જે દેવ વર્ણવેલા હશે, તેજ દેવ સાથે જગતની પતાવટ કરી છે.

एही परकार लखावंन जीनकु, आचारज उर हदकी;

तेही सबनकी पार लहंन लख, निज करतार हारदकी. ॥४९॥

ઉપર પ્રમાણે આચાર્યોએ પોતાની હદવાળી ઉર્મિ જગતના જીવો પરત્વે લખાવી છે. પણ નિજ કેવલકર્તાના પરમહાર્દ(મર્મ, રહસ્ય, ભાવાર્થ) રૂપ જે પરમ લક્ષ તે સર્વ સિદ્ધાંતોથી પાર આવેલો છે.

जेही हारद करतार परमके, तुल्य नहि कोउ कुनकी;

पोच शके नहि गति केहुनकी, परम अंश बीनु कुनकी. ॥५०॥

પરમ સકર્તા કેવલનું જે પરમ હાર્દ છે તેની તુલના કરી શકે એવો ભૂમંડલમાં કોઈ સિદ્ધાંત છે જ નહિ. વળી પરમગુરુ સિવાય તે પદના હાર્દમાં કોઈની ગતિ પહોંચી શકે તેમ નથી.

ओर सकल सब जीव जंतके, पंचीकरण लहंनके;

जेही परकार क्रतार रचे तंन, तेही परकार कहंनके. ॥५१॥

વળી જગતભરના જીવમાત્રના શરીરોનું પંચીકરણ કરતારે રચીને જે ઘાટો તૈયાર કરેલા છે, તે ઘાટોનાં તત્વો જગતના આગવાજનો પણ કહી શકતા નથી.

જો ન લહે ગત ક્રતા કરતકી, તો કરતારં ન બુઝે;
તેહી અંશ સબ અલ્પજેગત્ય, આદ્ય અંત નવ સુઝે. ॥૫૨॥

જ્યારે જગતના આગવા જનો કર્તાના કરેલા કતને પણ જાણી શકતા નથી, ત્યારે તે કતના કરનાર કર્તાને કેવી રીતે જાણી શકે? ભલે! જગતની દૃષ્ટિએ તેઓ મોટા છે. પણ કર્તાના કતમાં તથા કર્તાની દૃષ્ટિમાં તેઓ અલ્પજ હોઈ તેમને આદ્ય, અંત અને મધ્યમાં જેમ છે તેમ જાણવાની ગતિની સૂઝ(સમજ) પડેલી નથી.

આદ્ય અંત મધ્ય કે અનુભવકી, પરમઅંશ પેહેચાંને;
નિજ કરતાર હજુર હુકમકે, સો ક્યૌં હોય અયાંને. ॥૫૩॥

જગતભરના ચૌદે લોકમાં તથા આદ્ય, અંત અને મધ્યમાં સઘળી ગતિને જાણનારા નિજ કેવલકર્તાના હજુરી અંશ શ્રીસમર્થ પરમગુરુ છે, કે જેમનાથી કંઈ પણ અજાણ્યું હોઈ શકે જ નહિ.

કહત સુગમ અનુભવકી ગતિયાં, સુનો સકલ સબ જનહી;
કારણ સો કારજમે દરશીત, કારજસે કારંનહી. ॥૫૪॥

સુગમ રીતે સમજાય એવા અનુભવની ગતિ કહું છું તે તમે સર્વ સાંભળો. તે એવી રીતે કે જગતભર કારજ રૂપે છે. અને તે કારજ કારણથી થયેલું છે. એટલે જે કારણથી કારજ થયું તે કારજમાં કારણ દેખાય છે. એટલે કારજને યથાર્થ જાણનાર હોય તેજ તેનું મૂળ કારણ સમજી શકે.

મધ્ય સકલ સબ વ્રતત દેખીતવ, પ્રગટે નૈનકે આગુ;
વિવિધી ભાત વિચરંન અનુરાગીત, પાગીત અલપ ઝમાગુ. ॥૫૫॥

મધ્ય લોકમાં આવેલો સર્વ સંસાર પદાર્થને જોઈને જ વર્તે છે. તથા પ્રગટ નેત્રોની આગળ પદાર્થને જોયા પછી તે પદાર્થને પ્રાપ્ત કરવા વિવિધ પ્રકારે અનુરાગવાળાં વિચારણા વિચરતાં અલ્પ

પદાર્થના ઉમંગમાં કાસદ (ખેપિયા) રૂપ બની ગયો છે.

અલ્પ ઉમાગ મહી સબ વરતત, બ્રહ્મા કીટ પ્રજંતુ;

જેહી જીનકે આયુષ અવધિલગ, પુરુષ શક્તિ લ્યૌં અંતુ. ॥૫૬॥

કીડી મહુર જંતુની આઘ લઈ બ્રહ્માદિક સુધી સર્વ અલ્પ ઉમંગના આનંદમાં વર્તી રહેલાં છે. તથાપિ તે તેના આયુષ્યની અવધિ આવતાં પુરુષ, શક્તિ સુધી સર્વ અંતવાળાં પદ છે, તે અંતવાળાં પદ જે તે દેહમાં અલ્પ આનંદ ભોગવી નાશ પામે છે.

જેતને ભર ઉમંગ અખિલ કુલ, અવધ કાલ હોય ભંગુ;

નિજ કરતાર વિના અરહીતકે, તેહી સબ અલપ ઉમંગુ. ॥૫૭॥

અખિલ કુલ વિશ્વનો જેટલો ઉમંગ છે તે જે તે અવધિકાળે નાશ પામે છે. કારણ તે ઉમંગ અરહીત એટલે જુદો છે. નિજ કૈવલકર્તા સિવાયનો હોવાને લીધે ભવભરના સઘળા ઉમંગો અલ્પ માનેલા છે.

અરહીતસો તનુ નામ રૂપ ગુણ, દેખીત ભવીત હુલાસા;

પુરમ પરધાન આદ્ય અબલગ લ્યૌં, અરહીત સકલ વિલાસા. ॥૫૮॥

અરહીત એટલે નામરૂપ ગુણવાળું કે જેને જોઈને ઘણો આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે. અને તે આનંદના અભ્યાસમાં આદિ પુરુષ પ્રકૃતિ સુધી સર્વલોક વિલાસ ભોગવે છે.

અરહીતકે લખ આદ્ય અંત મધ્ય, કીન સકલ વિસ્તારા;

યાંહાં લ્યૌં સબન અનિત અલ્પજ્ઞે, બીનહુ અંશ કિરતારા. ॥૫૯॥

અરહીત એટલે ચૌદલોકમાં વસતા સર્વજનોનો આઘ, અંત અને મધ્યમાં જે લક્ષ હતો તેનો વિસ્તાર કર્યો છે. અને આ સર્વલોક અનિત્ય અને અલ્પજ્ઞ ગતિના છે. જેમાં અંશપદ અને કર્તાપદ લેશમાત્ર કોઈએ જાણ્યું નથી અને તેમને સમજાવનાર કોઈ મળ્યો નથી.

एतने भरकी अरज पतिनकु, पते लगत नहि कोई;

उत्तम मध्यम करनीकरनफल, भुगततहे सब कोई. ॥६०॥

હવે દેવતાઈ કોટીમાં દેવી તત્ત્વોને ધારણ કરનારા દેવી દેવતાઓ પરત્વે જગતભરના લોકોમાં આગવા ગણાતા આચાર્યોએ, જે સ્તુતિ યા પ્રાર્થનાઓ તથા ધ્યાન ધારણા કે સમાધિ વિગેરે જે પતિ પમાડનારાં છે એમ નક્કી કરી જગતના જીવોને સમજાવવામાં આવે છે, તેમાંની એક પણ અરજ સકર્તા કેવલને પહોંચી શકતી નથી. પણ જગતભર ઉત્તમ મધ્યમ કર્મનાં ફળ ભોગવવા ઉંચા નીચા જન્મો પામી જગત પદાર્થ વશ થઈ ગયેલું છે.

સો ભૂગતનમે અંશ અખિલ કુલ, રહે સકલ વીલમાઈ;

તેહી પળ આપ અચેત વેત હોઈ, અદબદસે અનુરાઈ. ॥૬૧॥

ઉપર મુજબ કરેલાં સુખદુઃખવાળાં કર્મ ભોગવવા અખિલ બ્રહ્માંડના અંશો અટકી ગયેલા છે. છતાં કર્મ કરનારા કર્મીજનો પોતે જેને ઉદ્દેશીને કર્મ કરે છે, તે પોતે અચેત છે, અને તેના વેત્તા હોઈ માત્ર અદબદ કર્મફળના અનુરાગી થઈ વેત્તાપણાનો દાવો રાખે છે.

કોહુન આપના નિજ આપન હોઈ, ક્રતા આદ્યકુ ચીન્યા;

તબતે સકલ પદારથ ક્રતકે, ईश्वरीये रंग भीन्या. ॥૬૨॥

અત્યાર સુધી કોઈએ પણ પોતાના નિજ આપનપુ એટલે આત્મ સ્વરૂપે થઈને આદિ કર્તાને જાણી શક્યા નથી. એ કારણે સર્વલોક પદાર્થરૂપ જે ક્રત તેના ઐશ્વર્યવાળા દશાવતારી પુરૂષોના રંગમાં અંજાઈ ગયા છે.

ओर ब्रह्मके लक्ष लहनके, कृतव ईश ल्यौं त्यागी;

तेही पण व्यापक शून्य समोवड, अकृतपद अनुरागी. ॥૬૩॥

હવે બ્રહ્મ લક્ષને જેઓ જાણનારા છે, તેઓ ક્રત પદાર્થોથી તથા અવતારોની માન્યતાથી બચી જઈને શૂન્યાકાર જેવા વ્યાપક બ્રહ્મના અકર્તાપદના અનુરાગી થઈ બેઠેલા છે.

प्रथम आपने आपनको निज, अनुभव करे वीनाइ;

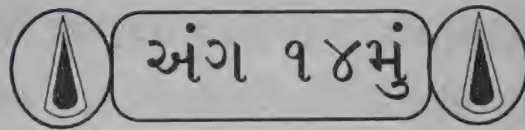
आंन सकल अनुभव दुसरनसे, कृतालहत नहिताई. ॥૬૪॥

મનુષ્યે પ્રથમ પોતે પોતાના મૂળ સ્વરૂપનો અનુભવ કર્યા સિવાય બીજા પ્રકારના દેવદેવીના અનુભવોથી કર્તાપદ કદી પણ જાણી શકાય તેમ નથી.

આપને આપ લહનકે મરમીત, પરમીત વેદ જીનેહું;
કરીત સુરત કુસકે અગરનસમ, સુનીયો દુસર દીનેહું. ॥૬૫॥

હવે પોતે પોતાના આપનપુ એટલે અંશ સ્વરૂપને જાણવાનો મર્મ પરમીત વેદ એટલે પાંચમા વેદને વિષે કહેલો છે. છતાં તે વિષય અત્રે આ ગ્રંથમાં કહેવામાં આવે છે. તે તમો કુશાગ્ર (દર્ભની અણી જેવી તીવ્ર) સુરતા ધરીને સાંભળો. દુનિયામાં એક સૂર્ય છે અને સર્વ લોકો તે જાણે છે, પણ આ નીચેના પ્રકરણમાં આત્મ સૂર્યોદય બતાવું છું, તે સાંભળો.

અંગ ૧૩મું સમાપ્ત



ક્રતા અંશ સંબોધન દેખાવન

પણ આતો દિનકેદિન કરનન, જીનુ જાનો સરભરહી;
જીનું પરકાશ સકલ તંન વિચરત, સૂરકે તો થીરથરહી. ॥૧॥

બ્રહ્માંડમાં ઉદય થતો દિનકર એટલે દિવસને કરનાર એવો જે સૂર્ય છે તેનો પ્રકાશ સરભર ભરેલો છે. તે પ્રકાશમાં સર્વ શરીર વિચરે છે. પણ સૂર્યનો પ્રકાશ સ્થિર જ રહે છે. શરીરો હાલેચાલે તથા ઘણા પ્રકારે ગમન કરી શકે તે પ્રતાપ પ્રકાશનો છે. તે પ્રકાશ અડોલ વ્યાપકરૂપે રહેલો છે.

અબ આપનેકા આપ સૂરનકી, દેખો સચીત કલાકી;
કહત કુંચી કલ ક્રપાવંત હોઈ, અતિ અપરમગત્ય જાકી. ॥૨॥

હવે આપનપુ જે પોતાનું સ્વરૂપ તે રૂપી સૂર્ય જેની ગતિ અપરંપાર છે, તેની સચેતન કળા

જગતભરના સર્વ લોકોને દેખાડવા સારુ તે વિષેની કુંચીઓ પરમકૃપાળુ પરમગુરુ કહે છે તે સાંભળો.

જીનુ પ્રતિબિંબ ચલીત પરમાતમ, પુરુષ શક્તિ ગુણ સેતુ;
અન્યો અન્ય, હોય અરસ પરસત્યે, ભવીતવ સકલ સચેતુ. ॥૩॥

(સમર્થ શ્રી પરમગુરુ આ જગતના જીવ હિતાર્થે ભવસાગર તરવાનો માર્ગ બતાવે છે. અને પોતાના નિજાનંદ સ્વરૂપમાં ચિત્તવૃત્તિઓનો નિગ્રહ કેમ અને કેવી રીતે કરવો એ આ પ્રકરણમાં શરૂ થાય છે. જ્યારે પંચભૂતાદિ શરીર પોષવા ભગવાને પ્રથમ રજબીજ રૂપ અંકુરો શરૂ કર્યા અને તેને પરિપક્વ કરવાને સંપૂર્ણ મૂર્તિમાન સ્વરૂપ તૈયાર કર્યું. (આ વિષયના સંપૂર્ણ ખુલાસા માટે જુઓ વિશ્વબ્રહ્મવિધ્વંસ નિધિગ્રંથના અંગ ૧૭મા)).

શ્રી પરમગુરુ કહે છે કે પંચભૂતાદિ શરીર તૈયાર થયા બાદ મસ્તકમાં આવેલા બ્રહ્મરંધ્રમાં કર્તા કેવલની અંતર્વૃત્તિથી ઉત્પન્ન થયેલા અંશે આવીને સ્થાન લીધું. એટલે બ્રહ્મરંધ્રમાં રૂંધન પામેલું જે બ્રહ્મ તે અંશ આવતાં અંશવૃત્તિ પડી કે તરત જ સહિતર ગતિવાળું થયું. જેને પરમ તત્ત્વ તરીકે કહીએ તો પણ ચાલે તેવું છે. કારણ કે બ્રહ્મસહિર થયું એટલે રૂંધના પામેલા બ્રહ્મની લહેર અંશદૃષ્ટિની સત્તા પામીને ઉઠી. તેનું નામ સોહંગ. એ સોહંગ પ્રતિબિંબ બ્રહ્મલહેરથી ચલિત થયું, જે ભવનું આદિ લિંગ જાણવું. એ પ્રતિબિંબથી પુરુષ પ્રકૃતિ ગુણગણ વિગેરે અન્યોન્ય એકબીજાથી ચૈતન્ય પામ્યાં છે. સચેતન થયાં છે.

ગુણ તે અંતઃકરણ ઈન્દ્રિ દશ, પુની રગ અસ્ત અમીખહી;
રુદ્ર રોમ ઓરુ તુચા પંચતત, સકલ અંગ નીચ સીચહી. ॥૪॥

ગુણથી અંતઃકરણ ચેતન થયું અને અંતઃકરણથી દશ ઈન્દ્રિયો ચેતન થઈ અને દશ ઈન્દ્રિયો દ્વારા રંગો, અસ્થિ, રુદ્ર, રોમ, ત્વચા, પંચતત્ત્વ વિગેરે હિરણ્યગર્ભ ગતિરૂપ ચેતન થયાં.

નિજ પ્રતિબિંબ ગ્રહીત પરમાતમ, જીનું તત સુલટ સોહંગા;
તોનક્તી કીરણ પુરુષ પ્રકૃતિ પર, પ્રકૃતિ મીલી ઓહંગા. ॥૫॥

હવે સમર્થ ગુરુદેવ કહે છે કે ઉપરની ચોપાઈના અર્થમાં લખી ગયા છીએ કે પ્રથમ પરમતત્ત્વ તેજ બ્રહ્મની લહેર અને તે લહેર ઉત્પન્ન થવાનું મૂળ કારણ અંશની વૃત્તિ, જેના યોગે શરીર એક બીજા તત્ત્વોની સત્તા પામી ચેતન થયું છે; તે શરીરમાં આકાશ તત્ત્વથી ઉત્પન્ન થયેલા પરમ કારણ દેહમાં બ્રહ્મરંધ્ર આવેલું છે. તે બ્રહ્મરંધ્રમાં અંશનું પ્રતિબિંબ પડ્યું. તે પ્રતિબિંબ ઉપર કહેલા પરમ તત્ત્વરૂપ થયેલા સોહંગમાં પડ્યું, જેથી તે સોહંગ ઉલટાઈને સુલટરૂપે ગતિવાળો થયો. તેનું કિરણ પુરુષ ઉપર પડ્યું અને પુરુષનું પ્રકૃતિ ઉપર પડ્યું કે તરત જ પૂર્વે પોષાયેલી રકમોને લીધે અવરનવર પુરુષ પ્રકૃતિ એકમેક થતાંની સાથે ઓહંગ રૂપ થયાં.

ઓહંગ સોહંગ દો ઉલટ પુલટ હોય, કીનેહુ પ્રણવ સજીવા;

જીનકે ભાસ સકલ તન વ્યાપક, રોમ રોસ રગ જીવા. ॥૬॥

ઓહંગ અને સોહંગ અંશની સત્તા પામીને ઉલટસુલટ એટલે ઉઠ બેસવાળાં થયાં, તે એવી રીતે કે સોહંગનું સ્થાન પરમ કારણ દેહમાં આવેલા બ્રહ્મરંધ્રમાં છે. અને આદિ પ્રકૃતિનું સ્થાન ત્રિકુટીમાં આવેલું છે. અને તે ત્રિકુટીમાં આજ્ઞાયક છે. જેની સાથે બીજાં પંચ ચક્રોનું જોડાણ છે. જેમાં નાભિચક્રમાં આવેલા મણિપુર ચક્રનું સ્થાન મુખ્ય છે. હવે નાભિ અને ત્રિકુટી એ બન્નેનું આંદોલન એક છે. પ્રકૃતિની એટલે ઝંકારની દૃષ્ટિ ત્રિવેણીના આજ્ઞાયક ઉપર પડી કે તરત જ નાભિ સુધીના જોડાણવાળાં છ ચક્રો ઉઠબેસ થવા લાગ્યાં, ઉઠબેસ થતાં પ્રણવરૂપે હવા નીકળી તે હવાને શાસ્ત્રકારોએ પ્રાણાયામ કહેલો છે. અને તે પ્રણવનો ભાસ સર્વ શરીરોમાં રોમેરોમ અને રગેરગમાં પ્રસરી ગયેલો છે.

ઓરુ નિજ પ્રણવ સકલજડ જીનસે, અહંગ સહંગ દો ન્યારે;

શ્વાસોશ્વાસ શબ્દ ઉચરાવન, જીનકે ઓઈ અસવારે. ॥૭॥

બીજીવાર કહું છું કે સદરહુ શરીરમાં ઉત્પન્ન થયેલો પ્રણવ મુદ્દારૂપ વસ્તુતાએ કંઈ જ નથી પણ ઓહંગ સોહંગની ઘર્ષણશક્તિને લીધે પ્રણવરૂપ હવા ઉત્પન્ન થયેલી છે. એ કારણે સર્વ શરીરમાં રહેલો પ્રણવ જડ છે. અને ઓહંગ અને સોહંગ બન્ને તેનાથી ન્યારા છે, અને ઓહંગ સોહંગ એ બન્ને પ્રણવ ઉપર સ્વાર થઈ શ્વાસોશ્વાસ તથા શબ્દોચ્ચારની ક્રિયા કરાવે છે.

વિનુ અસવાર શ્વાસ સસોપતકે, શીરપર હંગ ન બોલે;
હંગ વિનાય હરેક પ્રકારન, બાબજ જાય અબોલે. ॥૮॥

જ્યારે અંશની સજાણ જાણરૂપ વૃત્તિની સ્વારી શ્વાસ ઉપર ન હોય ત્યારે સદરહુ શ્વાસ સુષુપ્તિ અવસ્થારૂપ થઈ જાય છે. અને તે વખતે હું કોણ, કેવો અને ક્યાં છું તે વિષેની તેને સ્મૃતિ રહેતી નથી. એક સજાણ જાણવૃત્તિના અભાવે પ્રણવ સુષુપ્તિવત્ થયેલો હોવાના કારણે એ અવસ્થાનો સઘળો વખત પ્રણવ અબોલ રહે છે.

બીનુ બાબજકે સુસક સવરસેં, અનુભવ ન હોય નવેરા;
જેસે ડંડ કુલાલવિના ગત્ય, ફરત ચાક જ્યૌં ફેરા. ॥૯॥

વિત વગરના શુષ્ક શ્વાસથી અનુભવનો નીવેડો થઈ શકતો નથી. જેમ કુંભાર ડંડ વડે પાત્રનો ઘાટ ઉતારવા ચાક ચઢાવે છે પણ ડંડ ફેંકી દઈ કુંભાર ખસી જાય તો ચાક ફરતો હોવા છતાં ઘાટ ઉતરી શકતો નથી; તેવી જ રીતે વિત વગરનો ખાલી પ્રણવ કોઈ પણ શબ્દઘાટ ઘડી શકતો નથી.

તબતે શ્વાસહંગ વિનુ શીરપર, મરીત ચરમવત પવનાં;
ભરીત કલાકબજે કલકી જૌં, તૌં દમ કરતહી ગવનાં. ॥૧૦॥

એટલા જ માટે શ્વાસના શિખરે અંશની સજાણ જાણવૃત્તિરૂપ હંગ ન હોય હોય તો જેવી રીતે મુએલા ઢોરના ચામડાથી બનેલી ધમણને એક ડંડ સાથે જોડાણ કરી લુહાર સદરહુ ધમણને હાથમાં લઈ ડંડને ખેંચતાં ધમણ ઉંચકાય છે અને તેમાંથી પવનરૂપ હવા નીકળે છે, પણ લુહાર ડંડને ખેંચી જો મૂકી દે તો ધીમે ધીમે ધમણમાં રહેલો શ્વાસ બહાર નીકળી જાય છે, તેવી જ રીતે આપણાં સર્વ શરીરો ધમણવત્ સમજવાં અને તે શરીરોમાં જે કળકુંચીઓ ભરી હવાને કબજે રાખી છે તે કળકુંચીઓ પ્રમાણે દમ ગમન કરે છે. પણ,

હંગ સચેત હોત ગતિ રબસે, જેહી આપનપુ ઓઈ;
તેહી આપનપુ અહંગહંગ મીલી, ક્રતા હંગ લહે સોઈ. ॥૧૧॥

હંગનું સચેતનપણું થાય તો તે રબગતિ એટલે સૂર્યવત્ અંશ સજાણજાણ સ્વરૂપે થાય છે. જેમ સૂર્યનો પ્રકાશ પામી ચર જંગમનાં સર્વ શરીર વિચરે છે પણ પ્રકાશ વિચરતો નથી તેવી જ રીતે અંશના પ્રકાશની સત્તા પામી પુરુષ, પ્રકૃતિ, ગુણગણ, ઈંદ્રિયો, અંતઃકરણ આદિનો વિકાર અંશના પ્રકાશમાં પ્રવેશ કરી તેમ ચલાયમાન કરી શકતો નથી. કારણ કે એ વિજાતિ તત્ત્વો છે. પણ પ્રકાશનો લાભ અંતઃકરણ આદિ તત્ત્વો લઈ શકે છે. તે પ્રકાશથી પર આપનપુ એટલે અંશ સ્વરૂપ આવેલું છે. તે આપનપુ, સજાણજાણરૂપ હંગ, અને અહંગ, એ ત્રણે પોતાના સ્વરૂપે થાય તો કર્તાના હંગને જાણી શકે.

ક્રતાહંગ દિવ્ય છત્ર સોહંગશીર, અહંગહંગ અપનેહી;

ઉભય હંગ મીલીત હલમલ રત, ઉમંગે દેહ સવેહી. ॥૧૨॥

ક્રતાહંગ એટલે કર્તા કેવલની મહદ્ સજાણજાણ દૃષ્ટિ છે. અને તે હંગ સોહંગ પર આવેલું છે. એથી જ તે સોહંગનું છત્ર છે. અને આપણા પોતાના અંશનું હંગ ઓહંગ પર આવેલું છે. એ બન્ને હંગ એકમેક મળી રત થઈ જતાં તે દશામાંના દેહો ઉમંગરૂપ જ બની જાય છે. અને સર્વ અંશોનું જીવન એ જ ઘટના દ્વારા પોષાય છે.

કીટ પતંગ આદ્ય અજભવ લ્યૌ, જલ થલ જંત સબેકી;

કહી સબનકી છેક સકલની, નિજ કરતાર રચેકી. ॥૧૩॥

કીટ પતંગ જાતિની આદ્ય લઈને શિવ, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ પર્યંત તથા જળ જાતિ તેમ જ સ્થળ જાતિ વિગેરે સર્વ અંશોની શારીરિક રચના ઉપર પ્રમાણે આ અંગમાં જે વિસ્તારપૂર્વક કહેલી છે, તે જ પ્રમાણે, સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ આદિ સર્વ શરીરોમાં એક જ પ્રકારની ઘટના કેવલકર્તાએ રચેલી છે.

જીનમે આપના આપ હંગકો, સાવધાન હોઈ સજહી;

અલગ અનુપ અંશ દ્વૈતનસે, ક્રતા હંગકુ ભજહી. ॥૧૪॥

ઉપર જે હંગની તારવણી કરી બતાવી તે આપનપુ અંશનું હંગ છે; તે હંગે કરીને જગત જંજાળથી સાવધ રહી જ્યાં સુધી અનુપ અંશ દ્વૈતરૂપે અલગ છે, ત્યાં સુધી કર્તા કેવલના હંગની

સાથે એકમેક રહી ભજન કરો તોજ.

તેહી 'ભજન નિજપતિ પરમકુ, અંગીક્રત હોય સોઈ;
અન્ય નામ જેહી સેહેસ્ર આદ્ય જપ, ખુદકુ પુગે ન કોઈ. ॥૧૫॥

તેજ ભજન નિજ પરમપતિ કૈવલકર્તાને અંગીકાર થાય છે. અને તે સિવાયનાં પતિને નામે
હજારો નામ ઉપજાવી કાઢી તેનો જાપ જાપવામાં આવે તે ખુદ કર્તાને પહોંચી શકતાં નથી.

પુગ શકે સોઈ હંગે હંગજપ, નેન લગે જ્યૌં રબહી;
અન્ય વિજાતિ ઇંદ્રિ અનુભવસે, નિરખી શકે નહિ કબહી. ॥૧૬॥

આપણે હંગ વિષે જે નિર્ણય કર્યો તે હંગે કરી નિજપતિના હંગનો જાપ જપી શકાય છે. અને
તેજ જાપ પતિને પહોંચે છે. જેમ નેત્રોથી જ સૂર્ય જોઈ શકાય છે; અન્ય વિજાતીય ઈંદ્રિયોના અનુભવથી
નિરખી શકાય તેમ છે જ નહિં તેવી જ રીતે અંશની સજાણ જાણરૂપ નેત્રો વડે નિજ સકર્તા પતિને
નિરખી શકાય છે. તે સિવાયના લાખો અનુભવોથી નિજપતિના પદમાં સંચરી શકાશે નહિ.

તેહી હંગ નિજ કરકે કરણસંમ, ચક્રદંડકે ન્યાઈ;
ક્રિયા કાજલગ સજીત સેહેસ્રવત, બોહેરુ ન રહે રખાઈ. ॥૧૭॥

ઉપર મુજબ કહેલું હંગ તે નિજ અંશના હાથનું કિરણ જાણવું. જેમ કુંભાર હાથમાં દંડ લઈ
ચાકને ચઢાવે છે તેમ અહીં અંશનો હંગ એ હાથ જાણવો; અને દંડ એ હંગરૂપ હાથનું કિરણ
જાણવું, જે કિરણરૂપ હથીયાર વડે પ્રકૃતિ યુક્તિ તત્ત્વોથી કારજરૂપ જગતની ક્રિયા કરાવે છે.
પણ તે ક્રિયા સંપૂર્ણ થયા પછી કિરણરૂપ દંડને છોડી દે છે.

સજીત સાજ નિજ સરુપ સુરત કર, ગ્રહીત હંગકે ડંડા;
સોતો નીમસ નીમસ વીછરનકે, આપનું આપતો અખંડા. ॥૧૮॥

તમે તમારા નિજસ્વરૂપે થવાનું સાહિત્ય સજો અને અતિ જાગ્રત રહી, સ્વરૂપની નિજ સુરતા
વડે હંગરૂપ દંડને ગ્રહણ કરો, અને પળમાત્ર પણ પોતાના સ્વરૂપને વિસરશો નહિ; તોજ તમો

અખંડ કેવલકર્તાના અખંડ સનાતન સ્વરૂપની સાથે એકતા રાખી શકશો.

સોહી અખંડ સનાતન આપસે, સુરતી ભયે સચેતા;

જેહી સુરતસે ભયે સજીવન, સકલ સાજ સબ જેતા. ॥૧૯॥

આપણા અંશોની નિજસુરતા કેવલકર્તાના અખંડ સનાતન સ્વરૂપમાં લાગવાથી તે સ્વરૂપ દ્વારા જીવન તથા ગતિ પોષાઈ આપણી સુરતા ઘણી સચેત-સાવધ થાય છે. ઘણીનો અમૃતરસ આ ઘટના દ્વારા ઉપર પ્રમાણેના લક્ષ્યાર્થમાં રહેનાર મેળવી શકે છે. જ્યારે અંશ સ્વરૂપે થઈ રહે છે ત્યારે કેવલ, અંશને મહાદ્ ગતિનો થવા માત્ર ગતિ જ આપે છે, અને તે ગતિ સુરતા દ્વારા ઉતરે છે. અંશની જે સુરતા દ્વારા અંશનું પ્રતિબિંબ પ્રણવમાં મળી જઈ એક બીજા તત્ત્વોને ચેતનતાવાળાં બનાવે છે તે સુરતા જ ખરી સુરતા છે. તે સિવાયની બીજી જે સુરતા કહેવાતી હોય તો તે પ્રકૃતિયુક્ત હોઈ પદાર્થને જ જોઈ શકે છે.

કરત વિલાસ હાસ વિવિધી વિધ, જીનુ પ્રતિબિંબ પ્રતાપુ;

હવીત સમાપ માપ એહી સબકે, રહી અમાપહી આપુ. ॥૨૦॥

આપણા સર્વ અંશો તત્ત્વયુક્ત શરીરમાં જે નાનાવિધ વિલાસ કરીએ છીએ તે અંશના પ્રતિબિંબનો જ પ્રતાપ છે. અને તેવી જ રીતે સર્વ શરીરોના નાના મોટા જે તે ઘાટમાં તે માપકરૂપે રહેલું છે. અને એવી રીતે સર્વ ઘાટરૂપ શરીરો ચૈતન્યયુક્ત થઈ વિચરે છે. પણ જેમાંથી પ્રતિબિંબ આવી પ્રણવમાં પડ્યું છે, તે પ્રતિબિંબ અંશનું જ છે. હવે માપરૂપ ઘાટમાં આવેલું પ્રતિબિંબ માપવાળું લેખાય અને આપનપુ એટલે અંશસ્વરૂપ અમાપ લેખાય.

તેહી અમાપ આપકે અનુભવ, સદ્ગુરુ લક્ષ લખાવે;

બોહોરુ પરમપદ પરમગુરુ બીન, કોહુ મરમ નહિ પાવે. ॥૨૧॥

તે અમાપ આપનપુનો અનુભવ લક્ષ સદ્ગુરુ લખાવી શકે છે. પણ તે ઉપરાંત નિજ અંશ સ્વરૂપને મહાન પરમગતિ સાથે એકમેક કરાવનાર પરમપદનો પરમ મર્મ તો પરમગુરુ વગર જગતભરમાં અન્ય કોઈ જાણતું નથી. માટે અંશની અંતર જાણે કરીને પરમગુરુની નિજ જાણ સાથે એકતા કરવાથી, પરમગુરુશ્રી ગતિ આપશે.

વિનુ મરમ નિજપરમ પતિનકે, આપના આપ સમેતુ;
 એહી જુગંમકી જાંણ વિનાજન, ભવકે જંત સખેતુ. ॥૨૨॥

જેણે પોતે પોતાના સ્વરૂપનો તથા પરમપતિનો મર્મ જાણ્યો નથી તેમ જ એજ જુક્તિની જાણને
 જેણે મેળવી નથી તે જન અને ભવના બીજા જંતુઓમાં કંઈ પણ તફાવત નથી.

નહિન ફેર કછુ જંનજંતનમે, ક્રતા આપ વિનુ પાઈ;
 ધરત વેશ જૌ પુરસ નારકે, પણ અંતર પુરસાઈ. ॥૨૩॥

જેણે પોતાનું સ્વરૂપ ઓળખ્યું નથી અને જેણે ખરા કર્તા ધણીને જાણ્યા નથી તેવા ભક્તજનોમાં
 અને પામર દશાના અજ્ઞાની જીવોમાં જરાય ફેર નથી. જેમ પુરુષ સ્ત્રીનો સ્વાંગ સજી સ્ત્રીપાઠ
 ભજવે છે પણ અંતરમાં તે પુરુષ જ છે.

એહી પરકાર સકલ સબ દરસન, ઉપલે કરત સરાઈ;
 પણ અંતરકી લહહી આપગત, નિજગમ ક્રતા વિનાઈ. ॥૨૪॥

ઉપર કહેલા દૃષ્ટાંત મુજબ જગતભરનાં સર્વ દર્શનો તથા ઉપાસક પુરુષોનાં કર્મ માત્ર
 ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિથી અંતરનો હેતુ જાણ્યા સિવાય કરવામાં આવે છે. અથવા જે ખટ્તદર્શનનાં કર્મ
 કરવામાં આવે છે તે કર્મનો સંબંધ અંતર લક્ષ સાથે જરાય નથી. તેથી જ જગતભરના
 ભગવતિજનો પોતાનું સ્વરૂપ અને નિજકર્તા સંબંધી ગમ વગરના છે એમ જાણવું. તથાપિ કવચિત્
 અંતર્ગમને જાણતા હોય તોપણ તે નિજકર્તા ગમ વગરની જાણવી.

જો નિજગંમ નિજ ક્રતા વિનાયન, દરસપરે અપનેહું;
 તદપી તાય રુદ ગુરુપરમકી, કરહી રોજ ધરનેહુ. ॥૨૫॥

હે ભગવતિજનો તમોને નિજ આત્મસ્વરૂપનું દર્શન થયું છે. એમ માની લો, તોપણ તે ગમ
 નિજકર્તા સિવાયની છે. કારણ આત્મસ્વરૂપનું જીવન પરથી આવે છે. એથી જ આત્મસ્વરૂપ
 સ્વતંત્ર નથી, એટલા જ માટે પતિદેવની ભાળ મેળવવાની ઈચ્છા રાખનાર ભગવતિજને
 પરમગુરુના શરણમાં સ્નેહધરીને નિજ લક્ષ્યાર્થની પરમ ખોજ કરવી જોઈએ.

ગુરુ પરમ સોઈ પરમ ક્રપાલન, ચુક ન જુવે જીવંનકી;
પણ જેહી તેહી પ્રકાર શરનગત, ભયે કરહી ગત તીનકી. ॥૨૬॥

પરમગુરુ મહાન પરમ કૃપાળુ છે. તે જીવની ભૂલો નહિ જોતાં જે તે જીવને પતિ સાથે મેળાપ કરાવી આપવા અતિ ઉદાર હોય છે. માટે હે જીવો ! જે તે પ્રકારે શરણાંગત થશો તો તે પરમગુરુ ગતિ આપશે.

હે કોઈ આરતવંત પતિનકે, વિછંરંન કરન મેલાપુ;
ગુરુ પરમકુ જાય મીલનસે, એકુ ન રખે અબાપુ. ॥૨૭॥

સમર્થ શ્રી પરમગુરુ કહે છે કે જગતભરમાં પતિને મળવાને કોઈ આરતવંત છે ? જો આરતવાન હોય તો અગણિત યુગોથી પતિથી વિખુટા પડેલા જીવોને પતિનો મેળાપ કરાવી આપું. જો કદાચ આ હેતુ પુરો પાડવા શ્રી પરમગુરુને જઈ મળે તો એક પણ અંશને પિતાં સિવાયનો રાખે નહિ.

જબકોઈ આઈ મીલો તો મીલો અબ, ગુરુ પરમકુ તાઈ;
નહિતરતો ભરમો ભવમે ભલ, છેવટ દીયે સુનાઈ. ॥૨૮॥

જો કદાચ ભવ પારંગત થવું હોય તો પરમગુરુને તત્કાળ જઈ મળો અને નહિ મળો તો ભવભરમાં ભ્રમિતદશાના મતપંથના પાખંડીઓમાં ભલેથી જાવ, મારે તો જે કંઈ કહેવાનું હતું તે સર્વ છેવટનો સાર સિદ્ધાંત કહી દીધો છે.

અંગ ૧૪મું સમાપ્ત



અંગ ૧૫મું

ઐશ્વર્ય અલંકાર દેખાવન અંગ

બોહોરુ સુનો આપને આપનકી, તનસે તરક જેહનકી;
જૌ ત્યે નેન મુકર મુખ નરખીત, એહી વિધિ અલગ રહનકી. ॥૧॥

પોતપોતાના સ્વરૂપને જાણવાની ગતિ આ શરીરથી ન્યારી રહેલી છે તે ફરીથી કહું છું તે સાંભળો. જેમ નેત્રો વડે આરસીમાં જોવાથી મુખ નિરખી શકાય છે. પણ જોનારો અલગ રહેલો છે. તેવી જ રીતે શરીર તત્ત્વોના સમૂહથી બંધાયેલા પ્રણવરૂપી દર્પણથી અંશ ન્યારો રહેલો છે.

અલગ રહનકી આપને આપકી, આગે દેહુ દેખાઈ;
અબતો સુનો વેશ વીતપંનકી, જીનું પરમ પ્રભુતાઈ. ॥૨॥

શરીર તત્ત્વોના સમૂહથી અંશ સ્વરૂપ અલગ છે. એ વિષે સંપૂર્ણ ખુલાસો પ્રકરણની છેવટે કરીશ. પણ હાલ તો પરમપતિની પરમ પ્રભુતારૂપ ઉત્પત્ત થયેલા પ્રભાવશાળી વેશ વિષે કહું છું તે સાંભળો.

સ્વજનહારને સજે સકલકુલ, અલંકાર જેહી તનકે;
સુવસ શક્તિ ઈશ્વરપણુ જીનમે, ભિન્ન ભિન્ન સબચનકે. ॥૩॥

ચૌદ લોકના સ્થૂલ સૂક્ષ્મ સર્વ અલંકાર સર્જનહારથી સર્જાયેલા છે. ચૌદ લોકના પૃથક્ પૃથક્ અલંકારવશ ઘાટોનાં અલંકારોમાં કર્તા કેવલે પોખેલી ઐશ્વર્યતાને લીધે જ નાની મોટી વિભૂતિવાળા દેખાય છે.

જેહી જેહનકે ધરીત તાય તન, તેહી તેહનકે જ્ઞાનુ;
પશુ લહત નહિ અહંગ માંનુમે, નહીન માંનુસ પશુ જ્ઞાનુ. ॥૪॥

જેણે જે ઘાટને ધારણ કર્યો તેને તે ઘાટનું જ્ઞાન હોય છે. અર્થાત્ પશુને મનુષ્યના અહંગનું જ્ઞાન નથી અને મનુષ્યને પશુના અહંગનું જ્ઞાન નથી.

एही परकार सकल तनके तत, अलंकार वश होई;
अवनी तेज अप पुनित पवन नभ, सहीत सकल सबकोई. ॥५॥

ઉપર પ્રમાણે સર્વલોકનાં શરીરોનાં તત્ત્વો અલંકારવશ થયાં. તથા જળ, પૃથ્વી, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશમાં વસતા જીવમાત્ર તે તે શરીરને વશ થયેલા છે.

अंतःकरण इंद्रि दशके रस, तेही पण मोहित तेहुंनमे;
आप अपनेही सजातीनमे सद, करही प्रित तेही तीनमे. ॥६॥

અંતઃકરણથી સ્ફૂર્ણા પામેલી ઈન્દ્રિયો પોતપોતાનો જોઈતો રસ મેળવવામાં મોહ પામી છે. તેમજ જે તે જાતિમા જન્મ પામેલાં તે તે જાતિમાં જ પ્રીતિ બાંધી શકે છે. સિવાય અન્ય જાતિમાં અવરનવર પ્રીતિ બાંધી શકતા નથી.

रज तम सात्त्विक आद्य सहीतगण, व्रतत देखीततन समही;
राजनमे राजन सम उबजत, रंकमे रंक सगमही. ॥७॥

રજો, તમો અને સાત્ત્વિક ગુણ તથા અહંકારગણ, અચંતગણ, અને સ્વકાશગણ, એ છ ગુણગણ પોતપોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે જ વર્તે છે. એટલે જે ગુણગણની જે તે પ્રવૃત્તિ તે તે પ્રમાણે જોઈને જ ચાલે છે. રાજાને રાજા જેવી ગમ ઉપજે છે. અને રંકને રંક જેવી ગમ હોય છે.

ओरु कीत पतंग खग तनमे, जीनमे जेही सांमांनु;
अधिक वेग नहि करही ताहांयगुन, भवित तंत गत ज्ञांनु. ॥८॥

બીજી બાજુ પતંગ, કીટ અને ખગ(પક્ષી) જાતિનાં શરીરોમાં જેટલી તત્ત્વ સામગ્રી સમાયેલી છે. તેટલો જ વેગ તેમનામાં છે. તેમનામાં તેનાથી અધિક વેગ મેળવવાનો ગુણ નથી. કારણ કે તેઓનું વિત્ત તત્ત્વનાં શરીરો સાથે પચી ગયેલું હોવાથી તેમને માત્ર પોતાના શરીર સંરક્ષણ પૂરતું જ જ્ઞાન રહે છે.

सुरत नुरत ओरु सहित ज्ञानगम, अभिमान अहंकारु;
करही विलोक सकल निज तनसम, तेहीपण हवीत पसारु. ॥९॥

સુરત, નુરત, જ્ઞાનગમ, અભિમાન અને અહંકાર, એ સર્વ શરીરનાં તત્ત્વોને વશ છે. તેથી સર્વ પોતપોતાના શરીર તત્ત્વની રચના પ્રમાણે જ વિલોકન કરીને પ્રસારો કરી શકે છે.

આશા તૃષ્ણા હરખ શોખ મદ, તદવત તન પરમાનુ;
જેહી જીનકી જાતિ તંમ તીનમે, કરત કેલ અભિરાનુ. ॥૧૦॥

આશા, તૃષ્ણા, હર્ષ, શોક અને મદ જે જે જાતિમાં જન્મેલાં હોય તે તે જાતિના શરીરોની રચના ગુણ પ્રમાણે જ હોઈ કીડા કરી આનંદ પામે છે.

મુમતા લજ્યા સરમ સમરતી, ઓર વવેક વિચારુ;
તેહીપણ તીનમે તન પરમાણીક, ઉદ વિત નહિ અધિકારુ. ॥૧૧॥

મમતા, લજ્જા, શરમ, સ્મૃતિ, વિવેક અને વિચાર તે પણ શરીરના તત્ત્વ પ્રમાણે જ ઉદય થાય છે. એથી અધિક અધિકાર મેળવી શકે નહિ.

નિરાકાર જેહી શબ્દ સુંન સુત, ઉચરે તત સરેખુ;
લખ ચોરાસી જીવ જંતકી, ભાષાભિન્ન અલેખુ. ॥૧૨॥

મહા અવિગત આકાશનો પુત્ર શબ્દ તે પણ નિરાકાર છે. તે ચર જંગમ જાતિનાં શરીરો પ્રમાણે શબ્દોચ્ચાર કરે છે. તે પણ ચોરાસી લક્ષ પ્રકારના જીવજંતુ માત્ર ભિન્ન ભિન્ન અગણિત ભાષા બોલે છે.

જોર જબર નિજ હરદે હાંમહી, સોહી પણ શરીર સમાણું;
અજા ન કરીત સીંધકી સમતલ, સિંધ ન અજા સમાણું. ॥૧૩॥

જબરજસ્ત જોરવાળા તથા હૃદયની હિંમતવાળા હોવા છતાં જેના શરીરનું જે માપ છે, તેના પ્રમાણમાં જ તે તેમાં રહેલું હોય છે. અજા (બકરી) સિંહની તુલના કરી શકે નહિ અને સિંહ અજા સમાન હોઈ શકે નહિ.

પુનહી સકલ તનુકે કારણ નિજ, પ્રણવ જાપ જીનું સોઈ;
દેવનમે દેવન સમ વરતત, મનુમે મનુખ સમોઈ. ॥૧૪॥

ફરીથી કહું છું કે ચૌદલોકના સર્વ શરીરોનું મૂળ કારણ પ્રણવ જાપ છે. તે પ્રણવ જાપ દેવકોટીના દેવતાઓમાં દેવતાના શરીર પ્રમાણે વર્તે છે. અને મનુષ્યમાં મનુષ્યના શરીર પ્રમાણે વર્તે છે.

ઓરુ અપકે મચ્છ કચ્છ મગરાદિક, મીંડ પોર ઓરુ શંખુ;
લેવત શ્વાસ ઉશ્વાસ ઉમરધર, ભરમે રહેત નીશંકુ. ॥૧૫॥

બીજો વધારે પડતો ખુલાસો કરું છું કે પાણીમાં રહેનારા મચ્છ, કાચબા, મગર, દેડકાં, પોરા અને શંખલા વિગેરે શ્વાસોશ્વાસની ક્રિયા જંદગીભર લે છે. અને બીન હરકતે પાણીમાં ફર્યા કરે છે.

તેહી પળ ત્રીનકે તનમાપસ અસ, વહતહી પ્રણવ સમીરુ;
અતિ નીરમાલીક પ્રમલ પવનસે, ર્ખીંચ શક્ત નહિ નીરું. ॥૧૬॥

ઉપર કહેલા મચ્છ-મગરાદિકનાં જે તે ઘાટના માપવાળાં શરીરોમાંથી પ્રણવ લેવા મૂકવાની ક્રિયા થાય છે. તે પ્રણવ અતિ નિર્માલ્ય પ્રમલ (સૂક્ષ્મ) પવનને લીધે પાણી ખેંચી શકતો નથી.

ઓરુ ઇશ્વર અવતાર આદ્ય લ્યૌં, કાજમુજબ તન ધરીયા;
જલમે મચ્છ થલમે વેરાહ, તેહી તનકે વસ પરીયા. ॥૧૭॥

તે ઉપરાંત જેને જગતના જીવો ઈશ્વર કહે છે તે અવતારાદિ પુરૂષો જે તે કાર્યને ખાતર જલમાં મચ્છરૂપે, તથા પૃથ્વી ઉપર વરાહરૂપે, શરીરો ધારણ કરી જે તે શરીરને વશ પડેલા છે.

વૈદ ધનંતર વનસ્પતિકે, ધરે અરઘ તન જબહી;
ચતુર લક્ષ વૈદક કે ગતકી, પરહી સુઝ જબ તબહી. ॥૧૮॥

ધનંતરિ વૈદ વનસ્પતિનું ઔષધજ્ઞાન મેળવવા વનસ્પતિનું જે સત્ત્વ એટલે અર્ધ તે અર્ધરૂપ શરીર ધારણ કર્યું. જેથી તેમને ચાર લક્ષ વૈદકની ગણત્રી કરવાની સૂઝ પડેલી છે.

एही विधके तन तखत अंशके, कारन कीये क्रतारु;
आपनी अकल फेम अनुभवसे, रचना रचीक अपारु. ॥१९॥

આ વિધિ પ્રમાણે તૈયાર થયેલા ધન્વંતરિના શરીરરૂપ તપ્તમાં કર્તા કૈવલે ઉપર મુજબ કહેલાં કામ લેવા અંશને પ્રેર્યો છે. જ્યારે તપ્ત રૂપ શરીરમાં અંશ પ્રેરાયો ત્યારે પોતાના સ્વાનુભવથી તેમણે ઘણા પ્રકારે વૈદકની રચના રચી છે.

निजपति परम अगमगति गमसे, कीन संच अनुसार;
आलोचन अलंकार अंतर छज, अदरस अकल अपारा. ॥२०॥

પરમ સકર્તા નિજપતિએ પોતાની અગમગમ ગતિથી ચૌદે લોકના શરીરોના જે તે સંયને અનુસરતા કોઈથી કળી ન શકાય એવા અપાર અદૃશ્ય ગુપ્ત અલંકારોનું પોતાના અંતરમાં આલોચન કર્યું.

अगंम गति करतार ईछते, प्रथम पाटवी एहु;
ओर अंशतो हुते आपमे, एकता नहि जुदेहु. ॥२१॥

કર્તા કૈવલની અગમગતિથી પ્રથમ ઉત્પન્ન થયેલી ઈચ્છા એ જ સર્વ અલંકારોનું મૂળ કારણ છે અને એ જ સર્વ અલંકારોમાં પાટવી અલંકાર છે. તથા બીજા જે અંશો તે પોતામાં એકરૂપ હોઈ જુદા ન હતાં.

जबतेही पाटणके पतकी अंत, राखत सब अधिकारु;
पंच तत्त्व इंद्रिगुण अंतस, ए सब कीये पीछारु. ॥२२॥

એટલા જ માટે સર્વ અલંકારો પાટવી ઈચ્છાના પતિ કૈવલ કર્તાનો અધિકાર રાખે છે. કારણ કે પંચતત્ત્વ, ઈન્દ્રિયો, ગુણ તથા અંતઃકરણ વિગેરે પાછળથી કરેલાં છે.

तीनकी आद्य सकल जेतने भर, सुरत नुरत अहंकारु;
पीछे सकल पाटणके पतमे, पोखे सब परीवारु. ॥२३॥

ત્રીનકી આદ્ય સકલ જેતને ભર, સુરત નુરત અહંકારુ;
પીછે સકલ પાટણકે પતમે, પોખે સબ પરીવારુ.

તે તત્ત્વોની આઘ લઈને, સુરતા, નુરતા, અહંકાર વિગેરે ભવભરના તમામ અલંકારોના પરિવાર સહિત સર્વ કર્તા કેવલથી જ પોષાય છે.

પીછે સકલ તંન પોખનકી, ગતિ સબનને ગાર્ડ;

પણ આલોચન સંચ પતિનકે, જીનકી ગતિ ન પાર્ડ. ॥૨૪॥

પાછળથી પોષણ મળવાથી જે અલંકારો પોષાઈને ગતિવાળા થયા છે. તેમની ગતિને સર્વ લોકોએ ગાયેલી છે. પણ જે સકર્તા પતિના ચિંતવનથી સંચ રચાયા છે તે રચનારની ગતિને કોઈ પામ્યું નથી.

ગતિ પાય ક્યૌં પરમ તંતકી, ક્રતાકીન એકલાઈ;

બ્રહ્માદીક ભવવિષ્ણુ આદ્યસુર, જીનમે સકલ સરાઈ. ॥૨૫॥

પરમ તત્ત્વની ગતિ પામી શકાય તેમ નથી કારણ કે કર્તા કેવલ એકલાથી જ ભવભરની સર્વ તત્ત્વ સામગ્રી રચાયેલી છે. તેથી શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુની આઘ લઈ સર્વ દેવતાઓ અલંકાર વશ થઈ વર્તે છે.

પંચ તત્ત્વ ઇન્દ્રિગુણ અંતસ, આત્મ સહિત સમોહુ;

એતો સકલ માંહી તનમનમે, અલંકાર ભિન્ન હોહુ. ॥૨૬॥

પંચ તત્ત્વ, ઈન્દ્રિય, ગુણ, અંતઃકરણ તથા આત્મા આદિ સર્વ સમૂહ તન મનની અંદર રહેલો છે. પણ અલંકારથી ભિન્ન ભિન્ન દેખાય છે.

તેહી અલંકારનકે તનસે, અલંગ અલંગ ईश्वरीये;

ધંન ધંન નિજપતકી ગતને, પ્રથમ આદ્ય ક્યૌં કરીયે. ॥૨૭॥

તે અલંકારવાળાં જુદાં જુદાં શરીરો પૃથક્ પૃથક્ ઐશ્વર્યવાળાં છે. આ સઘળો ધન્યવાદ નિજપતિની ગતિને છે. જેમણે પ્રથમ આ સર્વ કેવી રીતે કર્યું હશે ?

અલંકાર તનકે અનુભવકી, ગતિ ન જાણત કોઈ;

સુનો કહુ દ્રષ્ટાંત કરીનકે, સમજો સકલ સકોઈ. ॥૨૮॥

અલંકારવાળા શરીરોના અનુભવની ગતિ કોઈએ જાણી નથી. તે વિષે સર્વ પ્રકારે સમજ પડે તે માટે હું એક દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો.

જ્યોં પરજાપતકે ડર અંતર, આગમ લેત વિચારી;
નીચ શીચ સકલ ઘડત ઘટભીતર, તેહી બનાવત બાહારી. ॥૨૯॥

જેમ પ્રજાપતિ પોતાના અંતરમાં નખ શિખ પર્યંત સર્વ ઘાટ આગળથી વિચાર કરીને ઘડે છે. અને પછી બહાર તેવો ઘાટ ઘડે છે. તેમ

બાહાર ઘટકે રૂપ રંગકુ, દેખીત ધરીત સનેહુ;
પણ અંતર આલોચન ઘટ, દ્રષ્ટ પરત નહિ કોહુ. ॥૩૦॥

પ્રજાપતિ દ્વારા તૈયાર થયેલા ઘડાનો બાહ્યરૂપ રંગ જોઈને જગત તેને સ્નેહની દૃષ્ટિએ જુએ છે. પણ તે પ્રજાપતિના અંતરમાં આલોચનથી થયેલા ઘડાને કોઈ જોઈ શકે તેમ નથી.

અગમ આલોચ અદ્રષ્ટ વિભુતન, ક્રતાકીન નિજગતકે;
ભયે સકલ તદવત્ તેહી તીનમે, અજીત સંચ અધિપતકે. ॥૩૧॥

પ્રજાપતિના ન્યાયે પ્રથમ કર્તા કૈવલની નિજગમ ગતિના આલોચનથી અંતરમાં જે અદૃષ્ટ વિભુવાળાં શરીરો રચાયાં તેવાં જ બહાર અધિપતિના જીતી ન શકાય તેવાં અજીત સંચવાળાં સર્વ શરીરો રચાયાં છે.

તેહી સંચ વશ અચર ચરાચર, પુરષ આદ્ય વિસ્તારુ;
શકે નહિ ઓલંગી તાયકો, ક્રતા કરત અલંકારુ. ॥૩૨॥

પુરુષની આદ્ય લઈ ચૌદે લોકનો સર્વ ચરાચર વિસ્તાર તે સંચને વશ છે. તે કર્તા કૈવલના કતરૂપ અલંકારને ઓળંગી શકવા કોઈ સમર્થ નથી.

અંગ ૧૫મું સમાપ્ત



() અંગ ૧૬ મું ()

અંશ અલેપ સલેપ સચીત દેખાવન

અબ ત્રીનકે નિજ અંશ પતિનકે, અલગ રહન જેહી ભાતી;
ન્યાવ સહિત નરણીત જીનકી ગત, ત્રીનકી સુનો વિજાતી. ॥૧॥

હવે નિજપતિનો અંશ અલંકારથી જે પ્રકારે અલગ રહેલો છે તે પ્રમાણે અંશની ગતિનો ન્યાય સહિત નિર્ણય કરીને તેની વિજાતિ બતાવું છું તે તમે સાંભળો.

ઓર સકલ સબતંત કહીતજે, ભયે વસીક વેહંનકે;
જડકે પરખે સજાત સકલકો, મીલે સમોહ દેહંનકે. ॥૨॥

બીજાં બધાં જે સર્વ તત્વો કહેલાં છે તે જડપક્ષે સર્વ સ્વજાતિનો સમૂહ મળીને દેહરૂપ વેશ થયો છે.

દેહ સમોહ હવીત પરીપુરન, કરહી અંશ પરવેસુ;
પરકે કીયે અનમે અનુચીત, જ્યૌં ત્યે વસત વીદેસુ. ॥૩॥

દેહનો સમૂહ પરિપૂર્ણ થયો એટલે અંશે તેમાં પ્રવેશ કર્યો. પણ તે પર એટલે વિજાતિ તત્વોના કરાયેલા યેન એટલે ઘરમાં તે વિજાતિ હોવાથી, પોતે પોતાને યોગ્ય નહિ એવું અનુચિત વર્તન કર્યું. એ જ કારણે પતિનો વિયોગ થયો, અને તેથી વિદેશ વાસ કર્યો.

ત્રીનમે કુન સજાત અંશકે, સકલ તંત જડ જીતમે;
દુસર સજાતીક નહીન સાક્ષીકે, ક્રતા વિના કોડ રૂતમે. ॥૪॥

તે જડ તત્વોના દેહમાં અંશનો સજાતિ કોણ હોઈ શકે ? કારણ કે સાક્ષીનો સ્વજાતિ કર્તા કેવલ સિવાય ચોટે લોકમાં બીજો કોઈ નથી.

જબતે સકલ સજાતી જાતમે, એકતા હોય અનુરાગી;
ક્રતા અંશ તો અકલ અજાતીક, આપે આપ મહુઝાગી. ॥૫॥

સર્વ સ્વજાતિની, જાતે જાતમાં અનુરાગ હોવાથી એકતા થાય છે. પણ કર્તાનો અંશ તો તત્વોની જાત વગરનો કળી ન શકાય તેવો હોવાથી પોતે પોતાના મિજાજરૂપ આનંદમાં મસ્ત રહે છે.

તેહી કેહુંનમે કરે મેલાયક, સજન સજાત વીનાઈ;
જૌબનકે રખવાર બરખમે, હવિત નહિ એકતાઈ. ॥૬॥

તે અંશ પોતાની સ્વજાતિના સજજન વગરનો હોવાથી કોની સાથે મેળાપ કરી શકે ? જેમ વનનો રખેવાળ વનના વૃક્ષોમાં એકરૂપ થઈ શકતો નથી. પણ,

પણ રાખતહે સુરત સબનકી, બરખ બરખ પાતંમકી;
તેસેહી અંશ બરખ તનકી ગત, તજે ન તત આતમકી. ॥૭॥

સર્વ વૃક્ષો તેમ જ પાંદડે પાંદડાને સાયવવા રખેવાળ, સુરતા રાખે છે. તેવી જ રીતે અંશ વૃક્ષોના રખેવાળની ગતિ પ્રમાણે પોતે પોતાના આત્મમતની સુરતા તજી દેતો નથી.

આતમ સો ચૈતન રાખન તન, સબમે એક સરીખે;
તન પલટે પલટાય નહિ વીત, જ્યૌંકા ત્યૌં નીખ સીખે. ॥૮॥

આત્મા જ શરીરને ચેતન રાખે છે અને સર્વ શરીરોમાં તે આત્મા એક સરખો રહેલો છે. શરીર વખતોવખત પલટાય છે, પણ આત્મરૂપ વિત્ત પલટાયા સિવાય નખશિખ પર્યંત જેમનું તેમ જ રહે છે.

નીખ શીખ આતમ સોઈ ચૈતનચીદ, સાક્ષી શુધ સહીરુ;
કરીત પ્રવેશ સકલ તન મે જીનુ, તેહી કે તેહી શરીરુ. ॥૯॥

નખ શિખ પર્યંત જે આત્મા કહ્યો, તે જ ચૈતન્ય ચિદરૂપ સોહંગ જાણવો. અને તેજ સાક્ષીનું શુદ્ધ સહીર છે. તે સહિર રૂપ વિત્ત સર્વ શરીરોમાં પ્રવેશ કરવા છતાં શરીરમાં તેવું ને તેવું જ રહે છે.

સંચ સંચમે ભિન્ન ભિન્ન ગત, હવિત યે તંત સબેહુ;
ચૈતનસે ચૈતન થઈ વિલસત, નિજ ચૈતન નહિ તેહી. ॥૧૦॥

દરેકે દરેક સંચ ભિન્ન ભિન્ન ગતિના છે. પણ તે સંચમાં સહિર રૂપ વિત્ત ભરેલું હોવાને લીધે ચૈતન્યથી ચૈતન્ય થઈને વિલાસ કરે છે. પણ જે વિત્તરૂપ ચૈતન્ય ઉત્પન્ન થયેલું છે તે નિજ ચૈતન્ય નથી.

પણ મતલબ કરતાર અંશકી, કહુ દ્રષ્ટાંત જીનેહું;
સકલ જાત પશુ પાલ ચરાવત, જીનું ભક્ષણ તીનું તેહું. ॥૧૧॥

કર્તાના સાક્ષીરૂપ જે અંશ તે પોતાની મતલબ કેવી રીતે સાધે છે. તે વિષે એક દૃષ્ટાંત કહું છું. પશુપાલ સર્વ જાતિનાં પશુઓને જે જેનું ભક્ષણ છે તે તેને ચરાવે છે.

આક ધંતુર થોર खरसांयनके, तरण आद्य सबताई;
खांनपांन जीनु जेही पशुनके, चरनवाल नहिं खाई. ॥૧૨॥

આકડો, ધંતુરો, થોર, ખરસાણી અને તૃણની આધ લઈને સર્વ જે જે પશુનું જે જે ખાનપાન છે તે તે તેને ખવડાવે છે. પણ ચરાવનારો પોતે ખાતો નથી.

तेही परकारन अंश अलग रही, सकल तंत अनुसारै;
पशुपालन वितरेक विमलवत्, तौ अंतस गुन चारे. ॥૧૩॥

ઉપર પ્રમાણે અલગ રહેતા પશુપાલકની પેઠે અંશ વિમલરૂપે અલગ રહીને અંતઃકરણ અને ગુણ આદિ સર્વ તત્ત્વોને તેમને અનુસરતો ચારો ચરાવે છે.

આપ અચેત ઈંદ્રિ નિગ્રહ બીનુ, અશુભ શુભાશુભ ચરહી;
ત્રીનકી ગુનેગારી અંશનકુ , ભુગત માંન સબ પરહી. ॥૧૪॥

અંશ પોતે અચેત એટલે ગલફતવાળો રહ્યો અને ઈંદ્રિયોનો નિગ્રહ કર્યો નહિ. તેથી તે ઈંદ્રિયો શુભ તેમજ અશુભનો ચારો ચરી રહી છે, તેની સર્વ ગુન્હેગારી અંશને ભુક્તમાન કરવી પડે છે.

મુક્તમાંન કરતા કરનીતકે, પળ નહિ તંત ભઈનકે;
જૌં પશુપાલ પશુ ખુનકે ઘુન, મુગતે મનુસ રહીનકે. ॥૧૫॥

જેવી રીતે પશુએ કરેલા નુકશાનની ગુન્હેગારી તેના પાલકને ભોગવવી પડે છે, તેવી જ રીતે ઈંદ્રિયો અંતઃકરણ આદિની કરણીનાં ફળ અંશોને ભોગવવાં પડે છે. પણ તત્ત્વોને ભોગવવાં પડતાં નથી.

એહી પરકાર અંશ કરતાકે, વસતેવેશ કી લાહારી;
પળ ન મટે ચૈતન આપની ગત, જૌં ધરે તંત અપારી. ॥૧૬॥

આ પ્રમાણે કર્તાના કરેલા વેશની લહેર પ્રમાણે અંશો રહે છે. અને અપાર શરીરો ધારણ કરે છે તો પણ તેમની ચૈતન્ય ગતિ ટળી જતી નથી. અર્થાત્ તત્ત્વોરૂપ વેશના તત્ત્વો જેવી થઈ જતી નથી.

ચૈતન ગત સોઈ નિજ ચૈતનતા, જીનુ સચેત સભાવુ;
તે ન તજે પરકાશ પરમકુ, જદીપ કોય ઘટ જાવું. ॥૧૭॥

તે ચૈતન્ય ગતિ નિજ અંશની ચૈતન્યતા જ છે, કે જેનો શુદ્ધ ચૈતન્ય સ્વભાવ છે. તે (અંશ) ગમે તે શરીરરૂપ ઘાટમાં જાય તોપણ પરમપતિના પ્રકાશ રૂપ ચૈતન્યતાને તજી દેતો નથી.

ઓર અગમગમ નિગમ ગતિકી, જાળ ન હોય જો તદપી;
પળ ચૈતનતા ચલિત નહિ કીત, આપનું આપ કો કદપી. ॥૧૮॥

વળી મનવાણીથી પર આવેલી અગમગતિની અંશને જાણ ન હોય તો પણ આપનુઆપની જે ચૈતન્યતા તે તેનાથી જરાય પણ ચલાયમાન થતી નથી.

પુનહી જનીત મસરીત મહી વરતત, જેહી અજ્ઞાન જ્ઞાન સમેતુ;

ભૂત પીશાચ જક્ષ એહી કે તન, જીનકે કહુ સહેતુ. ॥૧૯॥

ફરીથી કહું છું કે અંશની જાણરૂપ વૃત્તિમાં અજ્ઞાન મીસરીવત્ વર્તે છે. એ કારણે ભૂત, પિશાચ, જક્ષ અને સર્પ વિગેરેનો જે હેતુ છે તે કહું છું.

ભયે સકલ અવગત ગતકે તન, એ સબ વીકલ વીલાખે;

પર તનમે પરવેશ કરીત રૂંત, ગતિ પીછમકી દાખે. ॥૨૦॥

ઉપર કહેલાં શરીરો મનુષ્ય અવગતિ પામવાથી થયેલાં છે. એથી એ સર્વ વિકલ એટલે વ્યાકુળ થઈને વલખાં મારે છે. તે જ્યારે બીજા મનુષ્ય શરીરમાં પ્રવેશ કરે છે. ત્યારે પોતાની પાછલી ગતિ કે જે પહેલાનાં ઘાટમાંથી મીસરીવત્ ભાવે અવગત શરીરમાં રહેલી હોય તેને બતાવે છે.

અતિ સચેત મનુષ તનકી ગત, લેઈકરત વસે જો તનહી;

થોરેક દિન તેહી રહે સમરતી, પીછે ભવિત અમનહિ. ॥૨૧॥

મનુષ્ય શરીરની અતિ સચેતન ગતિ છે, તે લઈને બીજા શરીરમાં વસે છે. પણ તેની સ્મૃતિ થોડા દિવસો રહ્યા બાદ વિલસાઈ જાય છે.

અમન ભયે અલંકારનકી ગત, હોય રૂંદ્રિ અંતસકુ;

ઓર સકલ જડજાત સજાતકિ, હવિત તાય તેહી તસકુ. ॥૨૨॥

ઉપર કહેલાં અવગતિ પામેલાં મનુષ્યોનો અંશ જ્યારે પર શરીરમાં જઈ અમન એટલે તે જાણને ભૂલી જઈ અલંકારરૂપ ગતિવાળો થાય છે ત્યારે ઈંદ્રિય, અંતઃકરણ આદિ જડજાતિનાં સ્વજાતિ તત્ત્વો રૂપ બની જાય છે.

પુની કીટ પતંગ પશુ યગહી, વસત અંશ જેહી તંનહી;
તેહી ન કરે પરવેશ મનુસમે, નિજમે નહિ ડચરનહિ. ॥૨૩॥

ફરીથી કહું છું કે પતંગ, કીટ, પશુ-પક્ષી વિગેરે જે શરીરોમાં અંશ વસે છે તે અંશને તે તે શરીરોમાં બોલવાની ગતિ નથી. જેથી તે મનુષ્ય શરીરમાં પ્રવેશ કરીને બોલી શકતો નથી.

તો ત્રીનકે અંતરકે ગત્યકી, કોહો ક્યૌં કરી સુનપાવે.
જેહી જીનકી સમજણ હોય જીનમે, માંહીકી માહી મુરજાવે. ॥૨૪॥

તો પછી તે ઘાટની અંતરગતિને કહો કેવી રીતે સાંભળી શકાય ? એ કારણે જે જે ઘાટની જે જે સમજણ હોય તે તે તેજ ઘાટમાં અંદર ને અંદર બુઝાઈ જાય છે.

જેહી વિશેષ અંશ અવતારિક, જ્ઞાન ધ્યાન ગમ જેતા;
વીચરંતા જીનુ સકલ જાંહાંનમે, કબહુ ન હોય અચેતા. ॥૨૫॥

જેટલા જ્ઞાન ધ્યાનની ગમવાળા અવતારાદિક વિશેષ અંશો છે. તે સકલ વિશ્વના જે જે ઘાટમાં વિચરે છે તેમાં પણ કદિ અચેત હોતા નથી.

વ્યાઘ્ર વેરાહ કચ્છ મછ કે તન, જીનમે કીયે પ્રવેશુ;
કરીત કાજ જેહી નિજ મતલબકે, ભવિત નહિ ગતવેશુ. ॥૨૬॥

ઉપર મુજબ જાણગતિવાળા વ્યાઘ્ર વારાહ, કચ્છ, મચ્છ આદિ અવતારી અંશોએ જે જે શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો તેમાં પોતાની મતલબનું કામ કરી લીધું છતાં પણ વૈશરૂપ ગતિવાળા થયા નથી.

ઁહી સામાન વિશેષ અંશકી, ફરક ભેદ ભવસેતી;
વિશેષકુ નહિ અગ્ય અનાદિક, સમકુ સદા અચેતી. ॥૨૭॥

ભવના માર્ગમાં સામાન્ય અને વિશેષનો આ પ્રમાણે ભેદ છે. વિશેષ અંશોમાં અનાદિથી અજ્ઞાન છે જ નહિ. ત્યારે બીજી બાજુ સામાન્ય અંશો હંમેશાં અચેત ગતિના રહેલા છે.

તદપીતાય સામાન અંશકુ, મીલના અંશ વિશેષુ;
તેહી લખાવે ક્રતા આદ્યકુ, કરી પરમ ઉપદેશુ. ॥૨૮॥

તેટલા જ માટે સામાન્ય અંશને વિશેષ અંશ મળે તો તે પરમ બ્રહ્મનો ઉપદેશ કરીને પોતાને આદિ કર્તા લખાવે છે.

ઓરુ આપને તનસે તન देखीत, તીનસે भरम न लाई;
पण अंतरके अंश विशेषण, जीनकी अकल कलाई. ॥२९॥

અવતારાદિક વિશેષ અંશોનાં શરીરોને સામાન્ય અંશો પોતાના શરીરો દ્વારા જોઈને ભજે છે અને તેમના શરીરો વિષે ભ્રમ લાવતા નથી. પણ જેની અકળ કળા છે એવા તેમાં રહેલા અંશની વિશેષતા તેઓએ જાણી નથી.

विशेष ओरु सामान अंशकी, अलग ईशता सोई;
पण जड तंत सजातीनसे गत, अलग अजातीक दोई. ॥३०॥

સામાન્ય તેમ જ વિશેષ એ બન્ને અંશોની ઐશ્વર્યતા અલગ અલગ છે. વળી જડ તત્ત્વોની જાતિની ગતિથી બન્નેના અંશો તત્ત્વરૂપ જાતિ સિવાયના અલગ છે.

क्रता अंशकी अलग रहनकी, कही हुती तन तनसे;
सोही सकल विधि कही सुनाईत, समझ छेक अंतनसे. ॥३१॥

કર્તા કેવલનો અંશ સર્વ શરીરોથી અલગ રહે છે એવું પ્રથમ કહેલું હતું. તે વિષેની સઘળી વિધિ કહી સંભળાવી. એ જ છેક છેવટની અંત સમજ છે.

अंत समजकी एही समजसद, क्रता अंश आपनेही;
बोहोरु कर्ता करतके कारन, अंतर गतके एही. ॥३२॥

આપણે કર્તાના અંશ છીએ. એ સત્ય સમજ છેવટની સમજ છે. વળી અંતર ગતિમાં સર્વ ચરાચર ક્તરૂપ જગતનું કારણ કેવલકર્તા છે.

અબ જેહી સુનો વિશેષ અંશકી પુની સામાન સમેતુ;
 એકહી ઝાંનપાંન દોહુનકે, વસત સજાત સઝેતું. ॥૩૩॥

વિશેષ અંશ તેમજ સામાન્ય અંશ એ બન્નેનું ખાનપાન એક જ છે. અને બન્ને એક સ્વજાતિના ક્ષેત્રમાં રહેલા છે. તે વિષે હું કહું છું તે સાંભળો.

એક ઝાંન ઓરુ ઝેત વસનસે, સમકર અંશા ન કોઈ;
 ઉમયનકે ઇશ્વરીયેનકી ગત, કહત સુનો અબસોઈ. ॥૩૪॥

બન્ને અંશોની ઉત્પત્તિરૂપ ખાણ અને રહેવાનું ક્ષેત્ર એક છતાં કોઈ અંશ એક સરખી ગતિવાળા નથી. એ બન્નેના ઐશ્વર્યની ગતિ ભિન્ન ભિન્ન હોવાનું કારણ કહું છું તે સાંભળો.

એક સજાત સકલ ઘટકે મહી, પ્રેરક પવન સમીરા;
 જેસેહી અંશ વિશેષ નુન ગત, તેસેહી સ્વરન સહીરા. ॥૩૫॥

એક જ સજાતિના સર્વ ઘાટની અંદર પવનરૂપ હવા પ્રેરેલી છે. પણ વિશેષ સહીર ગતિના પ્રણવવાળા ઘાટમાં રહેલો અંશ વિશેષ છે. અને સામાન્ય ગતિના પ્રણવવાળા ઘાટમાં રહેલો અંશ સામાન્ય છે.

જૌ અપકે અનુકરમનસે રીત, સકલ પદારથ સોઈ;
 લખ ચોરાસી જીવજંત તન, એક સરીખ ન કોઈ. ॥૩૬॥

જેમ પાણીના અનુક્રમથી બંધાયેલાં બિંદુ પદાર્થ દૃષ્ટિએ એક સરખાં છે. પણ તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલી ભિન્ન ભિન્ન રૂપ ગુણવાળી મનુષ્ય સહ સર્વ જંગમ જાતિ છે, તથા એક બીજાને મળતા ન આવે એવા અનંત પ્રકારના ભિન્ન ભિન્ન ગુણવાળા સર્વ સ્થાવર જાતિના પદાર્થો છે, તેમ ચોરાસી લક્ષ પ્રકારના ઘાટોમાં એક બીજાના સરખું કોઈ નથી.

જેહી જીનકે તનમે તન સમ અપ, ભવીતવ મીન સવાદુ;
 એસેહી પ્રણવ એક અપવતસે, અંશ અલગ પ્રતિપાદુ. ॥૩૭॥

જેનું જેવું શરીર તે શરીરરૂપ પાણી બનીને ભિન્ન ભિન્ન સ્વાદવાળું થયું. દાખલા તરીકે એક જ પાણી શેરડીમાં જવાથી ગળપણવાળું થાય છે. અને મરચામાં જવાથી તીખાશવાળું થાય છે તેમ જ લીંબુમાં જવાથી ખટાશવાળું થાય છે. એવી જ રીતે પાણી રૂપ એક પ્રણવથી અંશનું પ્રતિપાદન અલગ થાય છે.

एक नीरसे एक नहि जौ, वनस्पतिनकी जाति;
प्रणव एकसे एक नहि तो, अंश विशेष विजाती. ॥३८॥

જેમ પાણી એક જ છતાં વનસ્પતિની જાતિ એક જ નથી તેમ પ્રણવ એક છતાં અંશો એક નથી પણ પ્રણવથી વિશેષ વિજાતિ છે.

जबते प्रणव सजात तंत तनकी, खांनपांनवत सोई;
तीनत्ये अंश विजात विलक्षण, एक नहि कीनु कोई. ॥३९॥

એટલા જ માટે પ્રણવ, તત્ત્વોની સ્વજાતિનો હોઈ, તત્ત્વોના ખાનપાનરૂપ છે. તેનાથી અંશ વિલક્ષણ વિજાતિ છે. તેમાંના કોઈ એક નથી.

तंत सजातिक प्रणव सहित ईत, अंश जात अमीरु;
ते न हवे जड तंत समोवड, चीकट मीले नही नीरु. ॥४०॥

તત્ત્વોની સ્વજાતિ તથા પ્રણવ આ બાજુના છે. અને અંશ તેનાથી પર અજાત-અમીર રૂપે રહેલો છે. તે જડ તત્ત્વોની બરાબરીયો નથી. કારણ કે જેમ પાણીમાં ઘી ભળતું નથી તેમ તત્ત્વોરૂપ પાત્રમાં પ્રણવરૂપ પાણી સાથે ચીકટવત્ અંશ ભળી શકતો નથી.

एही परकारन अंश अलेपन, तनमे थको वितरही;
लाग शके एक अग्य जेहुनकु, तदीपताय भव फरही. ॥४१॥

ઉપર પ્રમાણે અંશ અલેપ અને નિર્વિકારી છે, અને શરીરમાં રહીને વિચરે છે; છતાં એક એવા પ્રકારનું અજ્ઞાન લાગેલું છે કે જેનાથી તેને ભવભરમાં ફરવું પડે છે.

અગ્ય સજાત અંશતે ઉદ્ભવ, આપના વિસરપણાનું;
જ્યૌં તે ભોજન કરીત અગ્યનિજ, ભૂલીત દિવસ ઘણાનું. ॥૪૨॥

અંશની પોતાની સ્વજાતિમાંથી અજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એ કારણે અંશ પોતે પોતાના સ્વરૂપને ભૂલી ગયો. જેમ આપણે કરેલું ભોજન ઘણા દિવસે ભૂલી જઈએ છીએ તેમ અંશને ઘણે કાળે પોતાના સ્વરૂપનું વિસ્મરણ થયું છે.

થોરેક દિનકે ભુગતમાનકી, સુઝ ન પરે સુગમસે;
તો વ્યૌં રહે સુજાન આપનકી, કોટીક ભયે જુગમસે. ॥૪૩॥

થોડાક દિવસ ઉપર ક્યું ભોજન જમ્યા છીએ તેની સુગમ રીતે સમજ પડતી નથી તો કરોડો યુગ વીતી ગયા પછી પોતાને પોતાના સ્વરૂપની જાણ કેવી રીતે રહી શકે ?

एही परकार अंश अल्पज्ञे, बीछरन हुये क्रतारु;
जबत्ये ते अब लग लु जीनकु, कही जुग भये अपारु. ॥४४॥

એક પ્રકારે અંશ અલ્પજ્ઞ હોઈ કર્તા કેવલને વિસરી ગયે આજ સુધીમાં અનેક યુગ વહી ગયા છે.

एही अज्ञानकीन अंशानके, आपो आप हवीनके;
वारक प्रेरक नहींन तायको, कहु द्रष्टांत जेहीनके. ॥४५॥

આ પ્રકારે અંશને આપોઆપ અજ્ઞાન થયું છે. તેનો અન્ય કોઈ વારક કે પ્રેરક નથી, છતાં અજ્ઞાન કેવી રીતે થયું તે વિષેનું દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો.

ज्यौं ते छाजन करीत नेनकु, आपने उप चरमसे;
अप छाजन अपके उत्पनसे, कोई न सुर परमसे. ॥४६॥

જેમ નેત્રની છારી નેત્રથી જ ઉત્પન્ન થઈ આંખને ઢાંકે છે, પણ નેત્રનો જે પરમ પ્રકાશક સૂર્ય છે તેમાં તે મેલ વળતો નથી તથા પાણીથી ઉત્પન્ન થયેલું પાણીનું છાજન(ઢાંકણ) પાણીને ઢાંકે છે પણ-

કોડન ઇતકે કરીત તાયકુ, કીલ મીસ નીર નીરાલે;
જેતને ભર મઠ અવની સહીતકે, જીનકે ભઈત સેવાલે. ॥૪૭॥

તે છાજનને બીજા કોઈએ ઉત્પન્ન કરેલું નથી. તો પણ અવનિ સહિત સેવાળ આદિ જે મળ
જે તત્ત્વમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે તે તે તત્ત્વના જેવો તે નથી પણ તેનાથી જુદી જાતનો છે.

અગની છપાયત અગ્ની યાગ્યસે, પુનહી તપોમ ભગ્નસે;
અર્ક છપાત આશ્ર અનુકરમીત, ઉત્પત આપ તપનસે. ॥૪૮॥

અગ્નિ ભક્ષણ કરવા તપ્યા એ કારણે તેમાંથી ખાખ ઉત્પન્ન થઈ અને તેમાં અગ્નિ ઢંકાય
છે. તથા સૂર્ય તપવાથી અભ્ર (વાદળાં)નો અનુક્રમ બંધાય છે. અને તેમાં જ સૂર્ય ઢંકાય છે.

ફલકેબીજ છપીત છલકાયન, તેહી પળ નિજા નિરમીતકે;
ધાતનકુ જ્યૌં કાટ કશાયત, ઉત્પન હોત સવીતકે. ॥૪૯॥

ફળનું જે બીજ તે તેમાંથી જ નિર્માણ થયેલા છોડામાં જ છૂપાયેલું છે. ધાતુના પોતાના વિત્તથી
ઉત્પન્ન થયેલો કાટ તે મૂળ ધાતુના ઢાંકણ રૂપ બની તેને ઢાકે છે.

નેન નીર ઓરુ અજ્ઞ અરકકુ, બીજગ ધાત સમેતુ;
આવ્રણ ભયે સકલ એતનેકુ, નિજત્ત્વે નીમજ સખેતુ. ॥૫૦॥

નેત્ર, પાણી, અગ્નિ, સૂર્ય, બીજ અને ધાતુ એ સર્વને જે આવરણ આવે છે તે તેમનામાંથી
જ આવે છે.

એહી પરકાર અંશતે ઉત્પન, અજ્ઞ અસાધ અમસ્તુ;
ઓરસે નહીન આપ ઈચ્છતવા, સાત્વીક નહિ નિરસ્તુ. ॥૫૧॥

આ પ્રકારે અંશને આપોઆપ અમસ્તુ જ અજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલું છે. તે બીજાથી થયેલું
નથી પણ પોતાની ઈચ્છાથી થયેલું છે. અને વાસ્તવિક રીતે તે અજ્ઞાનરૂપ અંશ નથી પણ અંશથી
તે જુદું છે.

ધાત ભોમત્યે બીજ વરખસુત, રવિતપ માહાદ્ય અગનકે;

ઓર અગન અલ્પજ્ઞે સુરતે, સહીત નીર જેહી ઘનકે. ॥૫૨॥

પૃથ્વીનો પુત્ર તે ધાતુ, વૃક્ષનો પુત્ર તે બીજ, મહાદ્ અગ્નિનો પુત્ર તે સૂર્ય. અને સૂર્યનો પુત્ર તે અલ્પજ્ઞ અગ્નિ તથા સઘન ઘનનો પુત્ર તે પાણી છે.

પુનહી નેન નિજ અંશ અરકકે, ચર જંગમ કે જેહી;

દેખનકુ જેહી સકલ પદારથ, અણુની આદ્ય તન તેહી. ॥૫૩॥

વળી સૂર્યનો પોતાનો જ અંશ નેત્રમાં આવેલો છે તેને લીધે જ અણુની આદ્ય લઈ ચર જંગમના સર્વ પદાર્થોનાં શરીરો જોઈ શકે છે.

નેન નીર અલ્પજ્ઞ અગનલ્યૌં, સુરતે છીન સહાઈ;

તીનમે તીમર નહુતા તેજમે, રૂંતસે લગી સકાઈ. ॥૫૪॥

સૂર્યથી જુદો પડીને નેત્રોનો અલ્પજ્ઞ અગ્નિ સહાયક થયો છે. તેથી નેત્રમાં પાણી ઉત્પન્ન થાય છે. પણ તે તેજરૂપ સૂર્યમાં તિમિરરૂપ પાણી નહોતું. પણ આ બાજુ નેત્રમાં આવ્યાથી પાણી રૂપ પડળ લાગે છે.

આમ્ર નહિ અગ્નહી માહાદ્યમે, અવન ન કાટકટાઈ;

વૃક્ષ મહી છલ કાય ન હીત કયા, એ તીનમી રૂંતસે પટયાઈ. ॥૫૫॥

સૂર્યથી ઉત્પન્ન થયેલું જે અમ્ર તે મહાદ્ અગ્નિમાં નથી તથા ધાતુથી ઉત્પન્ન થયેલો જે કાટ તે મૂળ પૃથ્વીમાં નથી. તથા વૃક્ષથી ઉત્પન્ન થયેલા બીજનું છોડું તે વૃક્ષમાં નથી. મહાદ્ અગ્નિ, પૃથ્વી તથા વૃક્ષ એ ત્રણે તેનાથી જુદા પડી, જુદા સ્વરૂપે થવાથી જ તેમને આવરણ રૂપ પટ લાગે છે.

એ ઘટ અત્રીત હુએ જદીપસે, નિજપદ ભિન્ન ભઈનત્યે;

નહીતરતો મહાતત્ત્વ માહાદ્યમે, અલગ વિના મલ કીનત્યે. ॥૫૬॥

પોતાના નિજપદમાંથી ભિન્નરૂપ થવાને લીધે ઉપર કહેલાં છ આવરણો ઉત્પન્ન થયેલાં છે. નહિતર તો મહાદ્ મહાતત્ત્વો પોતપોતાના સ્વરૂપે નિર્વિકારી હોવાથી તેમાં મળ કેમ કરીને રહી શકે ?

ए षटके द्रष्टांत कहीतजे, सीधांत काज अरथकु;
न्याय सहित अनवेई अरथबीन, कुनकज कथे वरथकु. ॥५७॥

ઉપર મુજબ જે છ દૃષ્ટાંતો કહ્યાં તે ન્યાય સહિત અન્વય એટલે પરસ્પર કાર્ય કારણના યોગ્ય સંબંધવાળાં હોઈ સિદ્ધાંતના અર્થ સમજાવવા કહેલાં છે. તેને કંઈ પણ અર્થ સિવાયનાં વ્યર્થ કહેલાં નથી.

एसेही अंश अचेत भईतभव, परीछीन परम पतिनसे;
आपोआप हवित निजते अग, लगीत नही कोउकीनसे. ॥५८॥

એવી જ રીતે પરમપતિ કેવલથી અંશો પરિચ્છિન્ન એટલે જુદા પડ્યા એ કારણે ભવભરના સર્વ અંશો અચેત થવાથી તેમના પોતાનામાં આપોઆપો અજ્ઞાન થયું છે. બીજા કોઈનાથી લાગેલું નથી.

तोय काई ओरु खाख अगनकी, अरक आभ जेही छाई;
एकही प्रबल पवन परमीतसे, जीनकु देत वीडाई. ॥५९॥

પાણીથી ઉત્પન્ન થયેલો મળ, અગ્નિથી ઉત્પન્ન થયેલી ખાખ, સૂર્યથી ઉત્પન્ન થયેલું અભ્ર-
એ બધાં આવરણોને પરમીત એટલે આકાશથી ઉત્પન્ન થયેલો પ્રબળ પવન પણમાત્રમાં ઉડાડી દે છે.

बीजग के छलका जंगम जन, तीनकु देत वीडारी;
तौं धातन परके सकलीगर, लेवत काटसमारी. ॥६०॥

બીજગના છોડને જંગમના જનો કાઢી નાખે છે તેમજ કિમિયાગર ધાતુનો વિકાર કાઢી નાખે છે.

પુની આપનેકે નેન ચરમકુ , જાગ્રતદેત જગાઈ;
શ્રવણ શબ્દકી ટેર સુનાઈત, તનકી નીંદ ભગાઈ. ॥૬૧॥

વળી આપણા નેત્રમાંથી થયેલા ચર્મવત્ પડળને કાઢી નાખવામાં આવે તો જેમ છે તેમ દેખાય,
એટલે શ્રી સમર્થ પરમ ગુરુ કર્ણ દ્વારા શબ્દનો ટકોરો સંભળાવી શરીરમાં અજ્ઞાનરૂપ રહેલી
નિદ્રાને ભગાડીને જાગ્રત કરી દે છે.

એસેહી અંશ અછાજન અગકુ, પરમગુરુ પરીહારે;
તેસેહી પર ઉપગાર કરન પર, તન મન કોહુ ન વારે. ॥૬૨॥

એવી જ રીતે અંશ પોતામાંથી ઉત્પન્ન થયેલા અજ્ઞાનથી ઢંકાયો છે. તેને પરમગુરુ જ દૂર
કરી શકે છે. આવો પરોપકાર કરનાર ઉપર કોઈ તનમન કેમ વારતા નથી ?

અંગ ૧૬મું સમાપ્ત



(અંગ ૧૭મું)

ત્રેહે (વિરહ) વૈરાગ્ય દેખાવન

જો તન મન કોડ વારી ધરેતો, ગુરુ પરમ પતિયાઈ;
જદપી રીઝ પરેતો પરમપદ, દેત તુરત દરસાઈ. ॥૧॥

હે જગતના જનો, જો તનમન વારી દેશો અને તેના ખરાપણાની પ્રતીતિ પરમગુરુને આવશે તો તે રીઝતાં તરત જ પરમપદ દર્શાવી આપશે.

તેહી માટે ગુરુ સંત શરણ બીનું, કોહુ મોક્ષ નહિ પાઈ;
આદ્ય અંત મધ્યકી ગમગતકુ, સતગુરુ દેત દેખાઈ. ॥૨॥

એટલા જ માટે પરમગુરુ તથા સંતના શરણ સિવાય કોઈ મોક્ષ પમાડી શકશે નહિ. કારણ કે આદ્ય અંત અને મધ્યની સર્વ ગમગતિને સદ્ગુરુ દેખાડી શકે છે.

આદ્ય અંત દેખીતસે હોવત, દિવ્ય નેન દુરહીતકે;
કહુ ન રહત તાય અનપેખીત, ક્રતા કરત ઉત ઈતકે. ॥૩॥

સદ્ગુરુના પરમ લક્ષણે દિવ્ય નેત્રોદ્વારા આદ્ય, અંત અને મધ્યની ગમગતિનું સર્વજ્ઞાન થાય છે. અર્થાત્ કર્તા કેવલના ચૌદે લોક રૂપી સર્વક્રતમાં તેનાથી કશુંય અજાણ્યું રહેતું નથી. તેમજ સર્વ ક્રત તેના પોતાનાથી જુદું છે એમ સમજાય છે.

જો નિજ ક્રતા કરત દરશીતકે, અનુભવ હોવત સકલહી;
તબતે સુરત અંશકી ભવીતવ, આરતવંત વિકલહી. ॥૪॥

નિજ કેવલ કર્તાનું કરેલું ક્રત દર્શાય તો જ સર્વ પ્રકારનો અનુભવ થાય. અને ત્યારે અંશની સુરતામાં આરત ઉત્પન્ન થઈ વિકલ એટલે વ્યાકુળતા આવે છે.

તપત તાપ વ્રેહંનકી ભઠીયાં, અહરનિશ અંતરહી;
અરે હાય કોડ મુજ મેલાવે, ખુદકુ યરે મીતરહી. ॥૫॥

તેના અંતરમાં રાત્રિ દિવસ વિરહની ભટ્ટીના તાપથી તે તપ્યા કરે છે અને કહે છે કે અરે ! હાય ! કોઈ ખુદનો મિત્ર છે ? જે, મને કર્તા કેવલ મેળવી આપે.

અહો તાયકી खोज खलकमे, करही जाय कीतपे;
अखिल अंश करतारंनकी गत, अरसपरस होय जीतपे. ॥६॥

અખિલ બ્રહ્માંડના સર્વ અંશોની તથા કેવલ કર્તાની ગતિ જાણવા અહો ! હું કોની પાસે જઈને અરસપરસ એકરૂપ થવાની ખોજ કરું !

तेही पुरुष की खबेर करनपर, तन खुरबांन करेहु;
तदपी तो होय उर रहे विलाखा, अब कीत काय धरेहु. ॥७॥

તે પુરુષની ખબર આપનાર ઉપર શરીર કુરબાન કરી નાખું તો પણ હૃદયમાં વધુ આપવાની ઈચ્છા રહે છે. છતાં હવે મારી પાસે શરીર ઉપરાંત શું હોય કે તેના શરણમાં ધરી શકું !

जो करहु आरत अरपनही, पुरस शरंन क्या देहु;
ओर अंशतो सुरत समरर्पु, कृता मीलन कुन केहु. ॥८॥

જો કદાચ આરત અર્પણ કરું તો મારા પરમ પુરુષ જ્યારે મળે ત્યારે તેમને હું શું આપીશ ! વળી મારા અંશની સુરતા સમર્પણ કરું તો જ્યારે કર્તા મળે ત્યારે હું તેમને કેવી રીતે જોઈ શકું ! અરે ! આ બન્ને ન અપાય ત્યારે હું શું આપુ ?

तदीप हुंस संदेश कहंनपर, रही अधुर देवंनकी;
अनीन हवीत अस्तुत करीततब, कछु न बनी सेवंनकी. ॥९॥

તથાપિ તે પુરુષનો સંદેશો કહેનારને આપવાનું અધૂરું રહ્યું. એથી તે અનીન થઈને સ્તુતિ કરતો કરતો કહે છે કે આપની કંઈપણ સેવા ન બની !

तबत्ये तेही संदेश करंनजंन, रीझ निवाज करेहु;
तो तीनके परताप पुनीतसे, निज गुरु मेहेर घरेहु. ॥१०॥

તે ભગવતિ જનપર તે સંદેશો આપનાર રીઝીને નિગજતિ આપીને સંતોષે છે. તેના મહાન

પુણ્ય પ્રતાપથી નિજ પરમગુરુ પરમકૃપારૂપ મહેરને તે ભગવતિજન પર ધારણ કરે છે.

ધરહી મેહેર ગુરુ પરમ પુરેસર, કરહી સાહાય કરુણેશુ;
તો खुद घरकी खबेर करनमे, अंतर रहे न रेशु. ॥૧૧॥

તે કૃપાનિધિ પરમપુરુષ મહેર ધરીને સહાય કરે છે, જે રેશ માત્ર પણ અંતર રાખ્યા સિવાય ખુદ ઘરની ખબર કરે છે.

तेही खुद घरकी खबेर सुनीतसे, सुरती अंश हुलासे;
कबी मीलुं करतार करन मम, अति अकुलैइ होयतासे. ॥૧૨॥

તે ખુદની ઘરની ખબર સાંભળીને અંશની સુરતા અતિ આનંદમગ્ન થઈ જાય છે, ત્યારે મને કરનાર મારા કર્તા કેવલને ક્યારે અને કઈ પણ મળું એવી અતિ આકુળ વ્યાકુળતા થાય છે.

रेन दिवसतस खांनपांनकी, सुध न रहे सलुनी;
ओर सकल संसार सरवपर, आसक होय अलुनी. ॥૧૩॥

તેવી વૃત્તિને રાતદિવસની તથા ખાનપાનની શુદ્ધિ રહેતી નથી. વળી જગતભરના સર્વ સંસાર ઉપરની આસક્તિ અલુણી એટલે મીઠા સિવાયની શુષ્કવિત્ત વગરની બની જાય છે.

जांही जांही द्रष्टपरत जीततीतमे, सकलसाज अखिलतमे;
तेही तेही सरप वीछुव्याघ्नसम, देखीत भजत भयेभीतमे. ॥૧૪॥

જ્યાં જ્યાં દૃષ્ટિ પડે છે ત્યાં ત્યાં દુનિયાભરનાં સઘળાં સાહિત્યોને સર્પ, વીછુ અને વાઘના જેવાં ભયંકર જોઈને ભયભીત થાય છે.

अवनी व्योम ब्रह्मांड भरनमे, कही न सुरत विलंबे;
तीन लोक जीनुं लगत तरणवत, विचरत विकल अचंबे. ॥૧૫॥

બ્રહ્માંડભરમાં પૃથ્વીથી આકાશ સુધી તે વૈરાગ્યવાનની સુરતા વિરામ પામતી નથી. પણ ત્રણે લોકના સુખને તૃણવત્ સમજી વૈકલ્યવત્ અચંબા ભર્યો વિચરે છે.

જ્યોત્યે મીન નીર વિનુ તલખત, ધરહી ગ્રથ પયપાંનું;

एक तोय विनु ब्राह्म ब्राह्मन्, करत नहि अविलांनुं. ॥૧૬॥

જેમ પાણી વગર તરફડતા માછલાને ખાવાપીવાને ધીમાં નાખે તો પણ તે પાણી વગર આખા શરીરે ત્રાહ ત્રાહ પોકારે છે. અને સંતોષ મેળવવા પાણી સિવાય બીજા કશાનું પણ ધ્યાન ધરતું નથી.

एही परकार तपत तनमनजन, निजपति परम विजोगु;

पलक पलक जीनकु जुगके संम, लगत गरल भव भोगु. ॥૧૭॥

નિજ પરમ કેવલપતિના વિયોગને લીધે તેનાં તનમન ઉપર પ્રમાણે તપે છે તથા દરેકેદરેક ગુજરતી પણ તેને એક યુગના જેટલી લાંબી લાગે છે, અને સંસારભરના ભોગમાત્ર ગરલ (ઝેર) જેવા લાગે છે.

आशपास रहित न्हःकंचन, तरक त्याग तन सेती;

नाम रूप गुण द्रष्ट पदारथ, देखीत होत अचेती. ॥૧૮॥

આશા તૃષ્ણા રહિત શુદ્ધ કંચનરૂપ ત્યાગને સંપૂર્ણ સાચવવા માત્ર તર્કને રાખી દૃષ્ટ પદાર્થ જે નામ રૂપ અને ગુણ તે જોઈ અચેત જેવો થઈ જાય છે.

कछु न राखत करत पाशकी, उरमे अणु अनितकी;

एक अखंडित वरत विलोकीत, क्रता कारनपद जीतकी. ॥૧૯॥

પોતાના હૃદયમાં કર્તા કેવલના કરેલા કતપૈકી અનિત્ય પદાર્થને અણુમાત્ર નહિ રાખતાં કર્તારૂપ પદ જીતવા તે એક અખંડિત વ્રતનું વિલોકન કરે છે.

जंप नहि जीनुं तदीपतायतनं, मनकी मुजब समेतु;

आलोक ओर परलोक प्रीततज, फरत लगे जौं प्रेहेतु. ॥૨૦॥

આમ કરવા છતાં જેનાં શરીરને જંપ નથી તથા મનની મૂંઝવણ ટળતી નથી તેમજ આલોક અને પરલોક બન્ને ઉપરથી જેની પ્રીતિ ઉઠી ગયેલી છે એવો તે ભગવતિ જન પ્રેતની માફક ફરે છે.

તૌ વૈરાગ પ્રેહેત વ્રેહેસહીતમ, ઉભયે લગે અંકુરમે;
તવતે પ્રજલીત ભયે ઝંતર, જો ત્યે અગન્ય કપુરમે. ॥૨૧॥

જેમ કપુરને અગ્નિ લાગવાથી તે સાફ થઈ જાય છે તેમ વૈરાગ્યવાનના શરીરમાં રોમેરોમ વિરહ પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તેના ઉદરની અંદરના તત્ત્વોના વાસનારૂપી અંકુરો પ્રજળી જઈને તે ચોકખું થઈ જાય છે.

તે ક્યૌં રખે જલત તંનમંનકુ, ગુણ ઇંદ્રિ અંતસહી;
વંચીત નહિ કોયલા કીલ્મીષ, અગ્નકપુર તૌ જસહી. ॥૨૨॥

અગ્નિ કપુરના ન્યાયે કોયલાની મેસ પણ બચી શકતી નથી તો પછી આવો વિરહાગ્નિવાળો વૈરાગ્યવાન પુરુષ જલદ સ્વભાવના તનમન, ગુણ, ઈંદ્રિય, અંતઃકરણ આદિ તત્ત્વોને કેમ કરીને રાખી શકે ?

एही बिधि भस्महोततंनके तत, व्रहे सुरतबीनु अंशु;
देखन मात्र रहे बुत बाबज, करीके कवीठ आकंशु. ॥२३॥

આ વિધિ પ્રમાણે વિરહ, સુરત અને અંશ સિવાય શરીરનાં સઘળાં તત્ત્વો ભસ્મિભૂત થઈ જવાં જોઈએ. જેમ હાથી કોદું ગળે છે તે ગુદા રસ્તે આખું ને આખું નીકળી જાય છે પણ તે કોઠાની અંદર ગર્ભ, કે રેષા કે બીજ રહેવા પામતાં નથી તેવી જ વૈરાગ્યવાનના શરીરની બાબત, બુત એટલે ખાલી ખોખાની માફક દેખાવ માત્ર છે.

हलन चलन जीन के जुग जनीतत, भानविना भरमीतके;
जौ गंडुरके खानपांन रत, तो पतिके सनमीतके. ॥२४॥

જેમ ગાંડા માણસને ખાનપાન સિવાય બીજું કોઈ ભાન રહેતું નથી તેવી જ રીતે આવા ભગવતિજનનું હાલવું ચાલવું વિગેરે વર્તન જગત જાણે છે પણ તે ભાન વિના ભ્રમણ કરે છે; પણ પતિ પરત્વે યોગ્ય અધિકારમાં એકમેક રહે છે.

એસેહી તીવ્રરાગ રાગતંન, ડગ પુંન જીનું આવે;
કોટીક અનંત તંતમે એહીતંન, તદપી પરમાંન પસાવે. ॥૨૫॥

એવી રીતનો તીવ્ર વૈરાગ્ય તેના શરીરની રગેરગમાં આવશે કે જેનું અતિ ઉગ્ર પુણ્ય હોય.
અનંત કોટિ શરીરોમાં એ શરીર એટલા જ માટે પ્રમાણવાળું ગણના યોગ્ય લખાશે.

ઓરુ કોઈનાર તરણ તંનકે પત, મુયે વિનહી પરિવારુ;
પુનહી માત વિનુ તાત દોહુંનકે, જેહી વિધિ રોત ડદારુ. ॥૨૬॥

માતાપિતા વગરની કોઈ જુવાન સ્ત્રીનો પતિ પરિવાર વગર મરી જાય છે ત્યારે તે જે ઉદાર
વિધિ પ્રમાણે રહે છે.

તેહી વિધકે વૈરાગ વિલખતંન, ભવીત વૈરાગીત જંનહી;
ક્રતા કારંન કલપીત જીનકે ચિત, જ્યૌત્યે ત્રીયા તપનહી. ॥૨૭॥

તેજ વિધિ પ્રમાણે પંચભૂતાદિ વૈરાટરૂપ, શરીરથી વિલક્ષણરૂપે વૈરાગી થયેલો માણસ, જેમ
સ્ત્રી પોતાના પતિ વિયોગથી તપે છે તેવી જ રીતે, કર્તારૂપ કારણને પ્રાપ્ત કરવા પોતાની
ચિત્તવૃત્તિએ કલ્પાંત કરે છે.

અલ્પ અંશ આયુસપતિનકે કજ, કરત નાર કલપંતુ;
તો ખુદ ખલક જાંહાંન પતિકારંન, ક્યૌં ન વારી ધરે તંતુ. ॥૨૮॥

અલ્પ આયુષ્યનો પતિ મરણ પામતાં સ્ત્રી ઘણું કલ્પાંત કરે છે. તો પછી ખલકભરના પતિની
ખાતર આ શરીરને કેમ કુરબાન કરી નાખે નહિ ?

એક તંતકી કુન ચલાયત, ક્રતામીલન બદલેકુ;
જૌ કોઈ આઈ લખાડ કહંનપર, વારેહુતંત અનેકુ. ॥૨૯॥

જો આમ કરવાથી પરમસકર્તા કેવલ મળતા હોય તો એક શરીર તે કોણ માત્ર ! પણ કોઈ
પુરેપુરી ચોકસાઈથી મને લક્ષ્યાર્થ લખાવી આપે તો આવાં અનેક શરીરો વારી નાખું.

તંત અનેક દેત કાંहां પાવત, તદીપ તો હોય દુર્લભહી;
શિવ સુનકાદિક આદ્ય કરીત તપ, ક્રતા કાજ અબલગહી. ॥૩૦॥

આવાં અનેક શરીરો અર્પણ કરો તોપણ કર્તા પદ મળવું તે દુર્લભ છે. કારણ કે કર્તાને ખાતર શિવ તથા શનકાદિકો વિગેરે હજી પણ તપ કરે છે.

કાહા કહુ આરત જેહુનકી, સુરત અચલ દ્રઢ સ્થિતિ;
શ્રદ્ધા હીન નહિ હુયે અબીત લ્યું, જુગન કોટ ગયે વીતી. ॥૩૧॥

શનકાદિકો વિગેરેના તપનું શું વર્ણન કરું ! શું તેમની આરત ! શું તેમની અચલ સુરત ! શું તેમની દૃઢ સ્થિતિ ! આમ વિરહ વેદનાથી તપ કરતાં અત્યાર સુધી કોટિ યુગ વહી ગયા તથાપિ તેઓ શ્રદ્ધાહીન થયા નથી.

ધંન ધંન નિજપતિ પરમપર, યા વિધિ કરે કસનહી;
તો ત્રીનકે તંન અચલ અનાદિક, શકે ન કાલ દશનહી. ॥૩૨॥

આવું તપ કરનાર શિવ શનકાદિકોને અનેકવાર ધન્યવાદ છે ! તેઓ નિજ પરમપતિને ખાતર આ પ્રમાણે શરીરને કસોટી આપી શકે છે. એથી જ તેઓનાં શરીર અનાદિ કાળનાં અચલ હોઈ કાળ પણ તેને ડંશ કરી શકતો નથી.

દેખેહુ એહી નિજપતિ રીઝાવંન, સહે કષ્ટ કેહી વિધહી;
બ્રંહ્ય સદન કૈલાસનકે સુખ, તજીત દિવ્ય માહારીધહી. ॥૩૩॥

બ્રહ્મપુરી અને કૈલાસનાં મહાદિવ્ય રિદ્ધિવાળાં સુખો છોડીને નિજ સકર્તા પતિને રીઝવવા કેવા કેવા પ્રકારે તેઓ કષ્ટ સહન કરે છે તે જુઓ !

તો આ જુગકે ભક્ત ભરનકી, કુન ગનીત લેખંનમે;
ત્રીનકી સરભર કરીત તાયકો, રીતકે ભવ ભેખંનમે. ॥૩૪॥

તો પછી શનકાદિકોની તુલના કરી તેમની ગણત્રીમાં લેખી શકાય એવા આ યુગમાં ભવભરના ભેખધારીઓમાં તેમજ ભક્તજનોમાં કોણ છે ?

પણ નિજ કર્તા પરમ ક્રપાલન, જુગકે ધરમ વિચારી;
અલપ આયુષ પરમાંણ આરતસે, નુકત્યે લેત નિવારી. ॥૩૫॥

આમ હોવા છતાં પણ નિજ કર્તા પરમકૃપાળુ હોઈ દેશકાળનો વિચાર કરીને તમો અલ્પ આયુષ્યવાળા હોવાથી તમારી આયુષ્યના પ્રમાણમાં આરત જોઈ નુકતો કરીને તે તમારાં આવરણોને નિવારી લે છે.

એસે પરમ દયાલ પ્રભુપર, ક્યૌં યુરબાંન ન હોઈ;
કોટી જુગન તપ તુલ્લતની કનતુ, જબીતારતહે તોઈ. ॥૩૬॥

આવા પરમ દયાળુ પ્રભુ ઉપર શા માટે કુરબાની ન કરવી જોઈએ ? શનકાદિકોની કોટિયુગની તપની તુલનામાં ન આવી શકે તેવો તું હોવા છતાં પણ તને તારશે.

કુન કુમત તુજ કરમતણી સઠ, તેહી કરતાર ન જાંને;
હાય હાય હૈયે હરખ ન ઉપજ્યો, સબ જુગ ભરમ ભૂલાંને. ॥૩૭॥

હે શઠ ! તારા એવા કયા કર્મની કુમતિને લીધે તું કર્તા કેવલને જાણી શકતો નથી ? અરે હાય ! શું બધુંયે જગત ભ્રમમાં ને ભ્રમમાં ભૂલું પડેલું છે કે કોઈના પણ હૈયે હરખ ઉપજ્યો નહિ !

જ્યૌં બાલક માતંન વીછરનસે, રોવત સાસ ભરીનકે;
અતિ આરતકે રુદન દેખીતવ, આઈત મીલીત ફેરીયંનકે. ॥૩૮॥

જેમ માતાથી વિખૂટું પડેલું બાળક શ્વાસોશ્વાસ ભરીને રડે છે ત્યારે તે બાળકનું અતિ આરત ભરેલું રૂદન જોઈને માતા ફરીથી રડતા બાળકને પોતાની ગોદમાં લઈ લે છે, તેમ-

તેહી પરકારંન ક્યૌં ન રોત તુજ, પરમ માતુ વિછરનસે;
પ્રમીત પ્રીત ઉત કષ્ટ રુદનસે, આઈ મીલીત હરી જંનસે. ॥૩૯॥

પરમ માતાથી વિખુટો પડેલો તું આ પ્રકારે કેમ રોતો નથી ? પ્રમાણ પુરઃસર જ્ઞાનયુક્ત પ્રીતિવાળા ઉત્કૃષ્ટ રૂદન કરતા હરિજન રૂપી બાળકને તે આવી મળે છે.

જેતને ભર રથ રકમ પ્રમાનીક, દાંમ લગે તેહી તીનકે;
 હીરા માંણક રતન આદ્ય લ્યૌં, ભિન્ન ભિન્ન જેહી જીનકે. ॥૪૦॥

જગતભરની હીરા, માણેક, રત્ન આદિ જે ભિન્ન ભિન્ન પ્રમાણની સમૃદ્ધિવાળી રકમો છે તેનું તેની સમૃદ્ધિના પ્રમાણમાં દામ બેસે છે.

પણ પારસપદ રકમ માહાદરથ, મોલ તોલ નહિ આવે;
 તાહી પરંતુ પરમ ચિંતામણી, કોહો ક્યૌં કરી કીતપાવે. ॥૪૧॥

પણ પારસપદ રકમ મહાસમૃદ્ધિવાળી છે. જે અમૂલ્ય હોઈ તેની તુલના થઈ શકે તેમ નથી તો પણ તેનાથી મહામોટો જે ચિંતામણિ તે કહો કોનાથી કેમ કરીને મેળવી શકાય તેમ છે ?

તેસહી અંતસકરન ઇંદ્રિ ગુન, એ સબ દાંમ કહાઈ;
 હીરા માંણક રતન આદ્ય સંમ, પંચી કરનસે પાઈ. ॥૪૨॥

ઉપરના દૃષ્ટાંતોનું સિદ્ધાંત એવી રીતનું છે કે પંચીકરણથી જણાતાં અંતઃકરણ, ગુણ, ઈંદ્રિયો એ બધાં હીરા માણેક રત્ન આદિના પ્રમાણના દામવાળાં કહેવાય છે.

પુની પારસપદ આપનુ આપનિજ, પંચીકરણ પરંતુ;
 તીનકી પર નિજક્રતા ચંતામણી, સકલ નેતી પરઅંતુ. ॥૪૩॥

વળી પંચીકરણની પાર પારસ પદરૂપ નિજ આપનપુ છે. તેની પર ચિંતામણિરૂપ નિજકર્તા કેવલ છે. કેવલ કર્તા જેના પ્રકાશને બ્રહ્માજીએ નેતિ પોકારો છે તે સર્વ લોકથી પર છેવટે આવેલા છે.

આપનુ આપ પારસપદ મુસકલ, પાવંન અતિ અગમહી;
 તો કરતા નિજ પરમ ચંતામણી, પાવંતકુન સુગમહી. ॥૪૪॥

પારસપદરૂપ જે આપનપુ તે અતિ અગમ્ય હોઈ પ્રાપ્ત કરવું મુશ્કેલ છે. તો પછી સર્વથી શ્રેષ્ઠ ચિંતામણિ રૂપ નિજ કેવલ કર્તાને કેવી રીતે સુગમતાથી પામી શકાય ?

અલ્પરકમ નહિ મીલે દાંમબીન, દેત કિંમત પરમાંણે;
 તો કરતાર સમો કયા તુજને, કુનેહુ ગુરુ શરાંણે. ॥૪૫॥

અલ્પ રકમ તે પણ જેની જે કિંમત તે પ્રમાણે દામ આપ્યા સિવાય મળી શકતી નથી. તો પછી કર્તા કેવલ જેવી વસ્તુ તું કયા ગુરુ શરણ વડે પ્રાપ્ત કરી શકીશ ?

ગુરુ શરન તન મન ધન અરપન, કીના નહિ જરૂરી;
તો કરતાર સકલકે કારંન, પાવંન અતિબડદુરી. ॥૪૬॥

તમોને જે તન, મન, ધનની જરૂર છે તે તન મન ધન ગુરુ શરણમાં અર્પણ કરવામાં ન આવે તો સર્વ લોકનું આદિ કારણ જે કેવલકર્તા તેમને પામવાનું અતિ દૂર છે.

ઓર કરત કારજ સ્વારથકે, તંન મંન સુરત પ્રોઈ;
પણ કરતાર પક્ષકે સાધંન, કરત નહિ કીનુ કોઈ. ॥૪૭॥

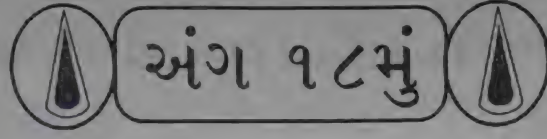
જગતભર પોતાના સ્વાર્થની ખાતર તન મન અને સુરતા પરોવી સ્વાર્થ સાધે છે. પણ કર્તા કેવલ પક્ષનું સાધન સાધવા કોઈ કંઈ પણ કરતું નથી.

જબતે આશ કરો નિજ પદકી, ગુરુ રીઝે બીન તબહી;
સૃષ્ટિ રચી જબતે અબલગ લ્યૌં, ક્રતા મીલે કીનુ કબહી. ॥૪૮॥

જ્યાં સુધી ગુરુપદ રીઝવવામાં ન આવે ત્યાં સુધી કર્તા પદની આશા રાખવી ખોટી છે. આવી રીતે ગુરુને રીઝવ્યા સિવાય સૃષ્ટિ રચાઈ ત્યારથી તે આજદિન સુધીમાં કહો તો ખરા કે કર્તા કોને મળેલા છે ?

અંગ ૧૭મું સમાપ્ત





પરમ વિશેષ ગુરુ ક્રતામીલન વ્રેહે દેખાવન

ગુરુ પરમ જેહી અંશ વિશેષહી, શરીર સ્ત્રષ્ટ ધરી આવે;
તેહી અગમ ગત લાય અગમસે, ક્રતા ન્યાવ લખપાવે. ॥૧॥

શ્રી સમર્થ પરમગુરુ તેજ કર્તા કેવલના પરમ વિશેષ અંશ છે. અને તેજ અગમ્ય ધરથી અગમગતિ લઈને કર્તાનો ન્યાય લખાવવા સૃષ્ટિ ઉપર દિવ્ય સ્વરૂપ ધારણ કરીને આવ્યા છે.

ઓર સકલ ગુરુ અવન્ય વેશધર, ક્રતા અંશ સાંમાંનું;
આપનું આપ નિજપતિ પરમકુ, જીનકુ નહિ ન જ્ઞાનું. ॥૨॥

પરમગુરુ સિવાય અન્ય સર્વ ગુરુઓ પૃથ્વી ઉપર કર્તાના સામાન્ય વેશધારી અંશો છે. તેમને આપનપુ અને પતિપદના જ્ઞાનની ખબર નથી.

જ્ઞાન વિનાતો પંચ તત્ત્વ તન, સરખાં સકલ જેહુંનમે;
બોહોર તંત તેહી સહીત સમોવડ, અદકૈ કુન તેહુંનમે. ॥૩॥

જ્ઞાન વિના પંચતત્ત્વનાં સઘળાં શરીરો જગતભરમાં એક સરખા જ લેખાય. કારણ કે જેઓ ગુરુ થયા હોય તે અને બાકીના જે અજ્ઞાની જીવો છે તે સર્વનાં તત્ત્વો તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ સરખાં છે. તો પછી તેમાં અધિકતા શું છે ?

પુની ભસ્મ જેહી છાપ તીલકસે, જગત્યે ભિન્ન કહાવે;
તેહી સકલ ઉપલે ઉપચારન, ઠગ પણ ઠાઠ બનાવે. ॥૪॥

વળી તીલક, દ્વારકાથી મેળવેલી છાપ, અને શરીરે ચોળેલી ભસ્મ જેનાથી તેઓ જગતથી ભિન્ન કહેવાય છે તે સર્વ ઉપચાર ઉપલક છે. અને એવો ઉપલક ઠાઠ તો ઠગલોકો પણ બનાવે છે.

તેહી ઠગનકે તીલક છાપસે, ઠગકે મોક્ષ ન કોઈ;
તો તીનકે સેવક હરીજનકી, કોહો ક્યૌં કરી ગત હોઈ. ॥૫॥

જેઓ તિલક છાપ વડે જગતને ઠગે છે તેવા ઠગને કદી મોક્ષ થતો નથી. તો પછી તેના સેવક હરિજનોની કહો શું ગતિ થશે ?

તંત ઈંદ્રિ ગુન જીવ જંત સમ, જીનમે ગુરુ કુન કેહુ;
તીલક છાપ અણબોલ અચેતન, કુન કરહી ઉપદેહું. ॥૬॥

જેમાં તત્ત્વો, ઈંદ્રિયો અને ગુણ જીવજંતુના જેવાં જ હોય તેમાં ગુરુ કોને કહેવાય ? વળી તીલક અને છાપ અબોલ હોઈ અચેત છે. તો પછી ઉપદેશ કોણ કરશે ?

एही उभये उपदेश न लायक, पुनही अंश बीनज्ञानु;
ज्ञान विनातों गुरु ने शीष्य कुन, सरखे सरख समांनु. ॥७॥

તીલક છાપ વિગેરે ચિન્હો તથા તત્ત્વોધારી ગુણ ઈન્દ્રિયોવાળા ગુરુઓ એ ઉભય જગતને ઉપદેશ કરવાને લાયક નથી. કારણ કે તેમનો અંશ જ્ઞાન સિવાયનો છે. જો જ્ઞાન ન હોય તો ગુરુ કોણ અને શિષ્ય કોણ ? કેમ કે તે બન્ને સરખે સરખા હોઈ સમાન છે.

तबत्ये परम विशेष परमगुरु , शरन तेहनुके जाई;
तौ करतार परम पतकी गत, सकल जेहुंनसे पाई. ॥८॥

એટલા જ માટે પરમવિશેષ પરમગુરુના શરણમાં જશો તો જ જેનાથી સર્વ જાણી શકાય છે તેવી પરમ સકર્તાપતિની ગતિને જાણશો.

जो पावही करतागत जीनसे, तुरत दीये तनमंनकु;
वीलम न करीत भरीत आरतसे, एसेही परमअरथीनकु. ॥९॥

જેનાથી પરમ સકર્તાની ગતિ પ્રાપ્ત કરો તેને વિના વિલંબે આરત ભરીને તનમન આપી દેજો. કારણ કે તઓ પરમ સકર્તાને માટે ઝૂઝનાર મહારથી છે.

टुक टुक होइ गये तेहुनके, वचन उपर तन वारी;
तो गुरु परम सकल जेतने भर, लेवत घुना निवारी. ॥१०॥

તે પરમગુરુના વચન ઉપર જે ટુક ટુક થઈ શરીર વારી નાખે છે તેના સર્વ ગુનાઓ પરમગુરુ

નિવારી લે છે.

જબકુલ ઘુના નીવાજ કરીતગુરુ, ઝરણીત અંશ ભવેતુ;
જેસેહી નિજપતિ કીચે આદ્યધર, તેસેહી ભયે ન કેતુ. ॥૧૧॥

જ્યારે ગુરુ સર્વ ગુનાહ નિવાજ એટલે ભોગવાવ્યા સિવાય માફ કરે ત્યારે અંશ અંતરથી
રૂણ વગરનો જેવો નિજપતિથી પ્રથમ રચાયો હતો તેવો જ નિષ્કલંક થઈ જાય છે.

ભયે નકેત અંશ અનુકરમીત, મરમીત પરમ ઉદારુ;
તેહી સરુપ સુધા અનુભવસે, કરહી પોકાર ક્રતારુ. ॥૧૨॥

જ્યારે અંશ નિષ્કલંક એટલે કર્મ વગરનો થાય છે ત્યારે પોતે પોતાનો પરમ ઉદાર મર્મ
સમજે છે અને તે સ્વરૂપના શુદ્ધ અનુભવે કરીને કર્તા કેવલને પોકાર કરે છે.

અતિ આતુરતા કલપંત ઝર, ભયે વિસમ વ્રેહેવંતુ;
અપ વિછરંનમેં મીન તલપીતવત્, ચૌરત હવે અતંતુ. ॥૧૩॥

જેમ પાણીથી વિખુટું પડેલું માછલું પાણી સિવાય અતિશય તરફડે છે. તેવી જ રીતે તે અતિ
દારૂણ વિરહવાન થયેલો હોવાથી પોતાના ઉરમાં અતિ આતુરતાપૂર્વક કલ્પાંત કરે છે.

સુને પોકર કરતાર જદીપ નિજ, તદીપ અંશ ઝર લેહુ;
અહોધંન જંન આઈ મીલે મુજ, કહહી ક્રતા ધરનેહુ. ॥૧૪॥

જ્યારે કર્તા કેવલ તેનો પોકાર સાંભળે છે ત્યારે તે અંશને પોતાના ઉરમાં લે છે. અને કર્તા
કેવલ સ્નેહ ધરીને કહે છે કે અહો ! હે જન, તને ધન્ય છે કે તું મને આવી મળ્યો.

ધરહી નેહ કરતાર પુરંજન, મીલહી કંઠ ઝરલાઈ;
કોટી કલ્પ વિછરંનં તનકે તપ, સ્વાંતી કરીત સહાઈ. ॥૧૫॥

પુરુષ, પ્રકૃતિના કરનાર કર્તા કેવલ સ્નેહ ધરીને છાતી સરસો ચાંપીને મળે છે ત્યારે
કોટિકલ્પથી વિખુટો પડતાં જે ત્રિવિધ તાપ તેને લાગ્યો હતો તે ઉપરાંત પતિને મળતાં લાગેલો
તાપ, એ સર્વને શાંત કરી સહાય કરે છે.

ભવીત સ્વાંતી જબ સકલ પતીકી, ઈછતા રહી ન તાઈ;
નિજપતિ પરમ ધાંમ આપનમે, રાખીત સદા અટલાઈ. ॥૧૬॥

જ્યારે સર્વ પ્રકારના તાપની શાંતિ થાય છે ત્યારે તે અંશને એક પણ ઈચ્છા રહેવા પામતી નથી. તે વખતે તેને નિજ પરમપતિ પોતાની પાસે પોતાના ધામમાં સદાયને માટે અખંડ અટલ રાખે છે.

પરમધાંમ પતિપાસ સુખદકી, એમુખ સકલ બરની;
ભુગતમાંન જેહ કરીત લહીતતે, ધન જેહનકી કરની. ॥૧૭॥

પરમ પતિની પાસેનું પરમ ધામનું પરમસુખ તે મારા આ મુખે જેનું વર્ણન કરેલું છે. પણ તે સુખ જે ભોગવતા હોય, તે જ તેને જાણી શકે. અહો ધન્ય છે તેની કરણીને કે જેણે કર્તાનું શરણસુખ મેળવ્યું હોય !

ક્રતાધાંમ પરમાંણ સુખદ સદ, ભુગતત અંશ અથાહુ;
જે તીતકે જાતકુ તીતકીગત, ઈતકે લખે ન કાહુ. ॥૧૮॥

કર્તાના ધામ પ્રમાણેનું અથાહ સત્યસુખ અંશ ભોગવે છે. જે ત્યાં હોય છે તેને જ તેની (ત્યાંની) ગતિની ખબર જાણ હોય છે. અહિં આ બાજુ રહેલાં કંઈ જાણી શકતા નથી.

એહી પરકાર સધાંમ સહાવત, ક્રતા અંશ તનં બીના;
રહી તાયલગ પરમકારણ તન, ભવિત અંશ મહીલીના. ॥૧૯॥

એ પ્રકારે સ્વધામમાં કર્તાના અંશ કર્તાથી ભિન્ન રહી સુખ પામે છે. જ્યાં સુધી તે અંશો કર્તામાં મળી લીન થઈ જાય ત્યાં સુધી પરમ કારણદેહમાં આ પ્રમાણે રહીને અખંડ સુખ ભોગવે છે.

ઓર અંશ ભવ ભ્રમીતવ કે તન, હવિત અવધ તેહી કુલા;
સરવ સમેટ લેત આપનમે, અંતકાલ પ્રતિપાલા. ॥૨૦॥

તે સિવાયના ભવભરના ભ્રમિત થયેલા સર્વ અંશોનાં બધાં જ શરીરો છેવટનો અવધિકાળ આવતા સુધી રહે છે. અને અંતકાળે સર્વલોકનો પ્રતિપાળ સર્વ સમેટી પોતામાં લીન કરી દે છે.

અંશ વિલાસ રહે તેતને ભર, અલખ અકેલ રહાઈ;
બોહોરુ રચે જો ક્રતા સ્ત્રષ્ટકુ, અંશ નવિન ઉપજાઈ. ॥૨૧॥

ત્યાર પછી જેટલા વખત સુધી અંશોએ વિલાસ કરેલો હોય છે, તેટલા વખત સુધી તે એકલા અલખ અદ્વૈતરૂપે રહે છે. પછી જો ફરીથી કર્તા સૃષ્ટિની રચના કરે છે તો તે નવા અંશો ઉત્પન્ન કરે છે.

આગલે અંશતો પાપ પુન્યકુ, ભુગતી ભયે નિરાલે;
સો ક્યૌં રહે ભિન્ન કરતાસે, પરમતંત અંતકાલે. ॥૨૨॥

આગલા અંશો તો પાપ પુણ્ય ભોગવીને તેનાથી નિરાળા થઈ જાય છે. એટલે પરમતત્ત્વનો પણ અંતકાળ આવતાં તેઓ કર્તાથી ભિન્ન રહી શકતા નથી.

જ્યૌ ઘટકે બીનસે ઘટકે નભ, માહા સુંન જાઈ સમાઈ;
તેહુ અંશકે પરમકારણ તંન, છુટતે ક્રતા મેલાઈ. ॥૨૩॥

જેમ ઘડામાં રહેલું આકાશ ઘટો ફૂટી જવાથી મહાશૂન્યમાં સમાઈ જાય છે તેવી જ રીતે અંશનો પરમ કારણ દેહ છૂટતાં અંશ કર્તામાં મળી જાય છે.

एही अनुकरम क्रतार करतके, समटे फेरी पसराई;
अवध अवध कालन एही विधसे, रचीत अखिल रचनाई. ॥२४॥

કર્તાના ક્રતનો અનુક્રમ આ પ્રમાણે હોઈ, જ્યારે જ્યારે અવધિકાળ આવે છે ત્યારે ત્યારે આ વિધિ પ્રમાણે રચેલી અખિલ રચનાને તે સમેટી લે છે. અને ફરી પાછો તેનો પ્રસારો કરે છે.

पण करता निज सकल अंशके, अवध काल विनु सोई;
आद्य अंत अजमाल अजोनीक, सदा अखंडित ओई. ॥२५॥

ચૌદે લોકના સર્વ અંશોના નિજ કેવલકર્તા અવધિકાળ સિવાયના છે. તે હંમેશાં આદ્ય અંતથી પર, ગુપ્તરૂપે, અજન્મા હોઈ સદા સદોદિત અખંડ રહેલા છે.

પરમઅંશ હમ તેહી પતિનકે, સકલ અંશ ઈશતાઈ;
કલ્પ કલ્પ વિત જાય આયાપુની, કહંન યોજ કરતાઈ. ॥૨૬॥

હું તેજ પતિનો પરમ અંશ છું, અને સર્વ અંશોથી શ્રેષ્ઠ હોઈ દરેક કલ્પમાં કર્તાની ખોજ કહેવા આવું છું.

ક્રતાયોજ ઓરુ ક્રતવંનકી રૂંત, વિવિધી ભાત વીસ્તાઈ;
કેહેં કુવેર ભવફેર ફરક ગત, દેવંન નેન દરશાઈ. ॥૨૭॥

કર્તા કૈવલની તેમજ આ બાજુના ચૌદ લોકરૂપ જગતની જુદા જુદા પ્રકારે વિસ્તાર કરીને ખોજ કરી. સમર્થ શ્રી કુવેર સ્વામીજી કહે છે કે તે ખોજ દ્વારા દુનિયાની ગતિથી મારી દર્શાવેલી ગતિમાં જે ભિન્નતા છે તે દિવ્ય નેત્રથી દર્શાય છે.

દરસ પરસ કરનન કારનક્રત, જેહી જીનસે જમ જેહી;
કેહેં કરુણાસાગર કરુણાકર, સુનીયો સકલ સબેહી. ॥૨૮॥

તે ગતિ દ્વારા જે કત જેનાથી થયું છે તે કતનું આદિકરણ જેમ છે તેમ જોઈને તેનો સ્પર્શ કરી શકાશે. શ્રી પરમકૃપાળુ કરુણાસાગર કરુણા કરીને કહે છે કે હે જનો, તમો સર્વ આ બધું સાંભળજો. (સવંત ૧૯૨૩ના અષાઢ સુદી - ૧૦ ને બુધવારે સમાપ્ત)

અંગ ૧૮મું સમાપ્ત

ઈતિ શ્રી સકત ચિંતામણિ ગ્રંથ ૧લો સંપૂર્ણ.

સંત ગુરુ શ્રી વૃંદાચાર્યની જવ હા.



સતકૈવલ સાહેબ

કાયમપંથ જ્ઞાન સંપ્રદાયના આઘ સ્થાપક પરમગુરુ
શ્રીમંત ભગવાન કરુણાસાગર વિરચિત

શ્રી પરમસિદ્ધાંત પ્રણવ કલ્પતરુ ગ્રંથ - ૨

પ્રકાશક

શ્રી ભગવાન કરુણાસાગર મંદિર ટ્રસ્ટ

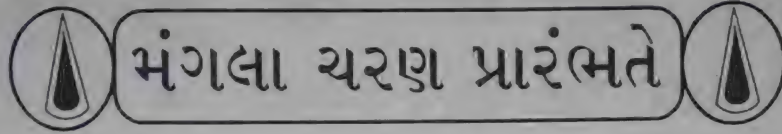
ઉમરા, પો. એસ.વી. આર. કોલેજ,

સુરત-૩૯૫ ૦૦૭.

અથ શ્રી પરમસિદ્ધાંત પ્રણવ કલ્પતરુ



ગ્રંથ પ્રારંભ



॥ છપૈયા છંદ ॥

કૈવલ પરમસિદ્ધાંત ક્રાંત, જીનું સદ ચિદ આનંદ;

સામ્રત સરજનં સકલ અકલ, બીજ અંશ સદીત કંદ.

॥૧॥

જગત ભરના સમગ્ર સિદ્ધાન્તોથી કેવલ સિદ્ધાન્ત સર્વોપરી શ્રેષ્ઠ છે, કારણ કે સદ્, ચિદ્ અને આનંદરૂપી ઝલક તે કેવલ પોતાની જ છે. અહંબ્રહ્મથી પર, બ્રહ્મના પ્રકાશક પોતે સમર્થકર્તા કેવલ સમગ્ર પસારાના સંચાલક અંશ સ્વરૂપ બીજના ઉત્પાદક હોઈ તે સદા સદોદીત કાયમ કેવલ જ છે.

પ્રેરક પસરન કરંન ધરંન, ધર સધર સબીવર;

સમેટ પુષ્ટિ સમસ્ત, ઉદય કરન અસ્ત;

સમષ્ટિ ભરીત મુષ્ટ, પુનીતં તુષ્ટિ કર.

॥૨॥

જેની પ્રેરણાથી અંશો દ્વારા પ્રસારો ચાલે છે, તે પોતાના પ્રકાશ બ્રહ્મરૂપી હાથ વડે પ્રથમ ધરી રહેનારા હોઈ અસંખ્ય કલ્પે ડગે નહિ તેવા સર્વ શિરધણી કેવલ જ છે. તેમજ સમસ્ત દૃશ્ય-અદૃશ્ય સૃષ્ટિને શુદ્ધ રજોગુણ દ્વારા રચના કરનાર શુદ્ધ સતોગુણ દ્વારા પોષણ કરનાર, તમો ગુણ દ્વારા સંહાર કરનાર તેમજ ફરીવાર ઉત્પન્ન કરનાર પણ પોતે જ હોઈ સમગ્ર જગતને આનંદમય રાખવું તેમજ સંહારવું તે કર્તા કેવલની મુઠીભરની (ઘણી સહેલી) વાત છે.

રલીત અંશ જીનું, મલીન ભલીત ભવ;

કલી સકંસ કલ નહિ, નન લીતવ.

॥૩॥

આ કળીકાળને વિષે કોઈ પણ ધર્મ, પંથ કે શાસ્ત્રોના સિદ્ધાન્તોમાં અંશોને ભવ પારંગત થવાનો સુગમ માર્ગ બતાવ્યો નથી, કે જેથી અંશ સાચી કમાઈ કરે અને ભલી રીતે ભવ પારંગત થાય અને નિર્ભય થઈ રહે.

વ્યાપી તવ વિત તિત, રહીત રમલ મત;
સમલ સહીત બીનું મલ, મલી તંન તંત. ॥૪॥

સકર્તા કેવલે અંતરીક્ષ રહીને પોતાનો જે પ્રકાશ બ્રહ્મ, તેથી પર, શૂન્ય સિંહાસને બીરાજમાન હોઈ પોતાની ઈચ્છાવૃત્તિ, સંયમ ભોગવૃત્તિ, ક્રીયાવૃત્તિ અને ચેતનવૃત્તી દ્વારા આ બલકનો ખેલ રચ્યો છે, તે માયારૂપ સહીરવાળો પંચ ભૌતિક ઘાટો મળ રહીત, પોતાની અંતરવૃત્તિથી તતક્ષણ અંશો ઉપજાવી પ્રસારો કરાવનાર કેવલ પોતે જ છે.

અમલ અચિત ઉતત-ઈત, મીત જીત તીત;
લગીન સક્ત જીત કાંઈ, કીલમીસ્ત હિત. ॥૫॥

અંશોએ પંચભૌતિક ઘાટોનું સ્થાન લીધું ને અમલ ચલાવ્યો, પણ તેમની વૃત્તિ જ્યાં ને ત્યાં વિલમાઈ ગઈ ને પ્રકૃતિમાં જ મીટ માંડી રહ્યાં. અને પ્રકૃતિના માયા સ્વરૂપ ખેલમાં (જાળમાં) અંશો ફસાઈ રહ્યા ને પોતાનું હીત માયાવી જગતમાં જ માન્યું.

અંશની અલેપ તાની, જાંનીત કહીત ગ્યંમ;
વહત વિવિધી તાની, રહત જંમ કે તંમ. ॥૬॥

પરમ કૃપાળુ ભગવાન કરુણાસાગર કહે છે કે, અંશો કેવલના સજાતી હોવાથી સદા (માયાથી) અલીપ જ છે, છતાં જ્યાં ને ત્યાં બહુવિધ વિચિત્ર પ્રકારની માયાવી રમતમાં (ખેલમાં) ભુલવણીમાં અટવાઈ ગયા, અને જે તે શરીરે સાક્ષીરૂપ થઈ રહ્યા.

અંશની અતુલ તાની, યેશેહી અકથ કથા;
તાહીકે પતિકે ચિનકો, બરન હિત જથા. ॥૭॥

પરમ દયાળુ ભગવાન કરુણાસાગર કહે છે કે, અંશ આ પ્રમાણે સઘળાં તત્ત્વોથી ન્યારો સાક્ષી સ્વરૂપે હોઈ જેની તુલના ભૌતિક તત્ત્વો સાથે થાય તેમ નથી. જેથી એવા અવર્ણીય

અંશો તથા અંશોના પતિ સકર્તા કેવલનો સ્વઅનુભવ કરી શકાય તેવી કળકુંચીનું અંશોના હીતાર્થે યથાર્થ વર્ણન કરું છું.

અકલ કે અકલ સકલ, ઉત કષ્ટિ રીધ્ય;
હરીત સકલ અઘ, ધરીત ધ્યાન નિધ્ય. ॥૮॥

અકળીત બ્રહ્મથી પણ પર કળી ન શકાય તેવા તમામ સિદ્ધાન્તીઓના સિદ્ધાન્તથી અતિ ઉત્તમ પણે નિયમિત (કાયમ પણે) રહેલા જે પતિ કેવલ, જેનો લક્ષ પ્રણવ દ્વારા સુરતા વડે કરવાથી સઘળાં પાપ ભસ્મીભૂત થાય છે.

અજર કે અજર સચર, શિર સ્વાધિ સદ;
બ્રંહ્ય કે પરંત અંત, અખંડ અનાદી પદ. ॥૯॥

કેવલ કર્તા = અજર-અમર અંશોના પતિ હોઈ સચરાચર અંશોના શિરપર સાક્ષીવત્ રહેલા હોઈ સર્વને સ્વાધીન રાખી પોતે સત્કેવલ છે. અને તે સત્ સ્વરૂપ કેવલ બ્રહ્મથી પર, બ્રહ્મના પ્રકાશક આધાર હોઈ અખંડ સ્વરૂપે આઘ, અંતથી રહિત અનાદી પદે તે પોતે કેવલ છે.

॥ પરીબોધ મોરાર કંદ ॥

જાહિકે પ્રકાશ બ્રંહ્ય, તાહીનાં અક્રમ ક્રમ;
અખિલ આધાર જીનું, આપ નીરાધારીયે
અથાહ કે અથાહ, જથાહ બરણીત કીત:
કુવેર પ્રાણિત તીનું, ગતિ અનુસારીયે. ॥૧૦॥

સકર્તા કેવલનો પ્રકાશ તે બ્રહ્મ હોઈ તે અક્રિય તેમજ જાણગતિ સિવાયનો હોવાથી તે શુભ કે અશુભ કર્મ કરે તેમ નથી, પણ તે બ્રહ્મ આખા ખલકનો આધાર હોઈ કેવલ કર્તા બ્રહ્મથી પર કોઈપણ પાત્રરૂપ આધાર સિવાયના સ્વતંત્ર સ્વયંધણી છે. અને વારાપાર વિનાનું જે બ્રહ્મ તેથી પણ પર, અતિ અથાહ એવા કેવલ પતિનું વર્ણન વાણી દ્વારા કોઈ રીતે થાય તેમ નથી. પરમ દયાળુ સર્વજ્ઞ પરમગુરુ શ્રી ભગવાન કરુણાસાગર પ્રેરણા આપે છે કે, બ્રહ્મથી જે પર રહેલું ગતિના વેગવાળું પતિપદ તેનો અનુભવ કરો.

અથ શ્રી પરમ સિદ્ધાંત પ્રણવ કલ્પતરૂ

ગ્રંથ ૨ જો

પ્રથમો નામ નિરાકરણ કેતુ પ્રારંભતે ॥૧॥

નામ વિલાસ નીરાકરણ, પુની અક્ષર સમુદાય;
વેદ સહિત વિતપન કહુ, ગાયત્રી સંધ્યાય. ॥૧॥

ભગવાન કરુણાસાગર પરમસિદ્ધાન્ત નામનો ગ્રંથ શરૂ કરી, પ્રથમ કેતુમાં નામના વિસ્તારનો નિર્ણય કરી, પુનઃ અક્ષરની ઉત્પત્તિ તથા તે વિષેનો સમુદાય એટલે એ વિષયનો સંબંધ કેમ અને કેવી રીતે છે તે સઘળો ખુલાસો આ ગ્રંથને વિષે શરૂ થાય છે. તેમજ વેદ તથા વેદનું વિત્ત તથા ગાયત્રી વગેરેની વેદ કરેલી સ્થાપના, આદિ, અંત અને મધ્યમાં જેમ છે તેમ કહેવામાં આવશે.

જેહી જીનસે અનુકરમીત, ધરહીત પ્રસવ ભવેત;
તેહી તીનકે સુનો મરમીત, કહહીત સજન સહેત. ॥૨॥

શ્રી ભગવાન કરુણાસાગર કહે છે કે જે જેનાથી ઉત્પન્ન થયું તેના મર્મ વિષે અનુક્રમ પ્રમાણે ધરહીત એટલે પ્રથમથી કેવી રીતે એકબીજામાંથી પ્રસારો થયો તે વિષે, હે સંત સજજનો ! તમારા હિતને ખાતર કહું છું તે સાંભળો.

પ્રથમ કહુ જેહી નાંમકી, જીનું જુગ ધર વિસવાસ;
લોક ચતુરદસ વસજીને, માનંત સબ અધિકાર. ॥૩॥

ઉપર પ્રમાણે જે વિષય કહ્યો તે પૈકી પ્રથમ નામનો નિર્ણય કરું છું, કારણ કે જગતભરના સર્વ લોકોને નામ ઉપર સઘળો ભરોસો છે કે નામ આધારે ભવપારંગત થઈ શકાય છે. અને અધિકારને પણ નામની હદવાળો માનેલો છે. જેથી અમો નીચે પ્રમાણે ખુલાસો કરીએ છીએ.

ખટ દરસન ચૌં સંપ્રદા, ભક્ત સહિત સંસાર,
નામ આરાધન સબંનકે, ઝર અંતર પતીયાર. ॥૪॥

સંસારમાં માનેલાં છ દર્શન, ચાર સંપ્રદાય અને અનંત કોટિ ભક્તજનો તેમજ આચાર્યો વગેરે એ હૃદયના ખરા પ્રેમથી માત્ર નામનું જ રટણ કરેલું છે અને તેમના અંતરનો આશય પણ નામ ઉપર જ હતો.

અષ્ટાદસ ટટનવ માંહી, ઓર ગ્રંથ ઈતિહાસ,
નીશે નીજ મત સબ મીલી, કીયે નામ વિશ્વાસ. ॥૫॥

અઢાર પુરાણ, નવ વ્યાકરણ તથા છ શાસ્ત્ર, ઈતિહાસ અને તે સિવાયના બીજા અનેક ગ્રંથોમાં માત્ર નામ ઉપર આધાર રાખી નામને જ શ્રેષ્ઠ પદ આપેલું છે.

જદપી રટત સબ નામકુ, સુરત નુરત એકતાર;
પ્રથમ આગુ બીનુ વસતહિ, કીનસુ કરો પોકાર. ॥૬॥

એ જ કારણે સુરત-નુરતની સ્થિરતાએ જગતભરના સર્વ લોકો નામનું જ રટણ કરે છે. પણ નામને સર્વ શ્રેષ્ઠ પદ સમજનારાઓના દિલમાં નામથી પર કોઈ વસ્તુ નથી. તો પછી પોકાર શા માટે કરતા હશે? અને શાનો કરે છે? જો કદાચ નામ પર વસ્તુ હોય તો નામના કરેલા પોકારો પહોંચી શકતા નથી. જેથી નામ અદબદ અને નિશ્ચય વગરનું લેખાય.

નિજ કરતા કારન કુલ, યા સબ જીનકી હુંસ;
નામ રહીત અદબદ પદ, ભુલે હું નામ ભરુંસ. ॥૭॥

સર્વલોકના નિજકારણ રૂપ કેવલકર્તા છે. અને જગતભર તેની ઈચ્છાથી જ થયેલું છે. અને તે નામ રહિત અનામી પદ જગતભરના લોકો ઓળખી શકેલા નથી. જેથી નામ ઉપર વિશ્વાસ લાવી ખરું પદ સમજવામાં ગુમાવેલું યાને ભૂલી જવા પામેલા હોય એમ જણાય છે.

જેહી અદબદ અજમાલકે, खेल खलक गुन रूप;
मीली अंश तीनं वरजीत, सबशीर नाम अनुप. ॥૮॥

જે કેવલ કર્તા માલિક તે અદબદ એટલે નક્કી કર્યા વગર તેમજ અજ એટલે ગુહ્ય (ગુપ્ત) રહેલા છે, જેથી જગતને જાણવાનો લાભ મળેલો નથી. કારણ ચૌદ લોક રૂપી ખલકનો ખેલ નામ, રૂપને ગુણવાળો છે. અને તે નામ, રૂપ, ગુણમાં અંશ આવીને મળી જવાને લીધે નામ, રૂપ, ગુણની વિભક્તિ કરી સર્વ પદાર્થને નામનું વિશેષણ આપી ઓળખાણ કરાવેલી છે.

તેહી નાંમ જેહી જેહી જન, જપત જાપ ભીંન ભીંન;

યાતે બીન સદ્ગુરુ કેહુ, પરમ તત્ત્વ નહીં ચીંન. ॥૧॥

ઉપર પ્રમાણે જે જે જનોએ જે જે વસ્તુઓનાં જે જે નામ પાડ્યાં, તે તે પ્રમાણે જગતભરના સર્વ લોકો ભિન્ન ભિન્ન જાપ જપે છે. એટલા જ માટે નામનો જાપ જપનારને સદ્ગુરુ મળ્યા હોય એમ જણાતું નથી. કારણ કે જો સદ્ગુરુ મળ્યા હોત તો નામ ઉપર ભરોસો નહિ રાખતાં સદ્ગુરુ દ્વારા પરમ તત્ત્વને જાણત; પણ, તેમ બન્યું નથી.

પરમ તત્ત્વ સોઈ નામહે, પ્રતિ વાદીન અભીપ્રાય;

જુઠે જુગ ભરમાવંન, પકડન, પેજ ઉઠાય. ॥૧૦॥

ભગવાન કરુણાસાગર નામ વિષેનું ખોટાપણું સાબિત કરી બતાવે છે તે દરમિયાન પ્રતિવાદી એટલે મતપંથ ધર્મના આચાર્યો, નામ વિષેનું ખરાપણું જણાવવા કહે છે કે તમો જેને પરમ તત્ત્વ કહો છો તે પણ નામ જ છે. અને નામ વગર અણુમાત્ર ખાલી જગ્યા નથી. માટે નામ જ શ્રેષ્ઠ છે. તેમ જ રટણ, જપ, તપ, ભજન વગેરે નામથી જ થાય છે. માટે તમો જેને જેવું કહેશો ત્યાં તેવું નામ જ લાગે છે અને નામ વગર કોઈનું કંઈ પણ ખરાપણું જણાતું નથી, માટે નામ જ ખરું છે. આવા પ્રકારની પકડ પકડીને હમારા પરત્વે યુક્તિ ઉઠાવેલી છે.

एही पेज वस विश्वही, लोक सकल जीनुं न्याव;

नांम विना कुछ नहि जबी, फावत दाव द्रढाव. ॥११॥

મતપંથ ધર્મના આચાર્યોએ યુક્તિ-પ્રયુક્તિ કરી જે નાશવંત નામની સ્થાપના કરી છે, તે જ પ્રકારે ન્યાયી છે એમ માનીને તે મનાવવાને જગતને સમજાવે છે કે નામ વગર

આદિથી અંત સુધી કંઈ છે જ નહિ એમ મનસ્વીપણે નામના દાવામાં સ્વાર્થી આશયથી જગતભરને ભ્રમાવે છે.

ચાતે ધ્રુવ સબ હોઈ રહે, ધરીત નામ પ્રતીત;
પણ કરતા જેહી નામકે, રહી ગયે સકલ અતીત. ॥૧૨॥

આચાર્યોએ સ્થાપેલા નામ ઉપર જગત પ્રતીતિ લાવી તન-મનને દંઢ કરી બેઠું છે. એથી જ મૂળ સકર્તાના નામથી સર્વ લોકો દૂર રહ્યા છે, એટલે ખરા પરમેશ્વરને કોઈ જાણી શકેલું નથી.

તાયન જાનત જુગધર, જીનું નામ વીશવાસ;
ઉપર છલા અતબાર મે, રેહે મોહીત સબદાસ. ॥૧૩॥

વળી નામ ઉપર વિશ્વાસ રાખી બેસી રહેનારાઓ જુગધર એટલે સમસ્ત જગતને ધારણ કરનારને ઓળખી શકેલા નથી, તેમજ જેઓ નામ ઉપર વિશ્વાસ રાખી બેઠેલા છે, તેમના દિલમાં પણ નિશ્ચય નથી, કારણ કે નામમાં તો નિશ્ચય હોતો જ નથી. માત્ર અદબદ નામની પાછળ જ તેઓ વળગેલા છે, અને તે ઉપલક્ષ દૃષ્ટિથી નામ જપે છે. માત્ર મુદ્દા વગરની નામ વસ્તુમાં લોકો મોહી પડેલા છે.

ઉપર છલા સોઈ નામહે, નામી ધેહેર ગંભીર;
સો ગ્યંમ ગતિ ગમાય કે, વીલમેહુ નામ સધીર. ॥૧૪॥

ઉપલક્ષ દૃષ્ટિથી જે નામ જપાય છે તેને ઉપરછલાં નામ કહેવામાં આવે છે. વળી નામ પરોક્ષ વસ્તુને સૂચવે છે અને નામી પ્રત્યક્ષ ઉદ્દેશી લેખાય છે. એટલે નામી વગર નામ નિરર્થક છે. મુદ્દાને નામી લેખવો અને નામ તે સંકેત છે. સંકેતમાં મુદ્દો ગણાતો નથી. જ્યાં સુધી મૂળ ધરમાં ન જવાય ત્યાં સુધી નામીની ઓળખાણ થતી નથી. વળી નામી તે ઘણા જ ગહન અર્થની મતલબવાળું ગંભીર સ્વરૂપ છે. તેને નામી કહેવાય છે. તેમજ નામી એટલે નિજરૂપ તે નિજરૂપે બહારની ચીજો કલ્પીને નામના સંકેતો કરી શકાય છે. એકંદરે નામ એ બહીર સૃષ્ટિના વિશેષણો છે; અને તે વિશેષણો નામીના અંતર ભાવની યોજનાથી ઓળખાય છે.

યાતે જુગત્ય બતાવહુ, નાંમી નાંમ સબેહ;
નાંમ ઉપલે ઉપચારન, નાંમી પરમ વદેહ. ॥૧૫॥

એટલા જ માટે નામનામી વિષેનો વધારે પડતો ખુલાસો નીચે પ્રમાણે છે. નામીને પરમ તત્ત્વ કહેવામાં આવે છે તે વિદેહ દશામાં એનું સ્થાન છે. વિદેહ દશા પંચતત્ત્વ પર છે. જેની અવસ્થા સહેજ સહેજ શૂન્ય આવેલી છે અને જેનું સ્વરૂપ વર્તમાન કાળની દૃષ્ટિથી ઓળખી શકાય તેવું નથી. એ કારણે નામ જેવી વસ્તુમાં કોઈ પણ જાતનો મુદો રહેલો નથી. કારણ વસ્તુસ્થિતિની પ્રાપ્તિમાં માત્ર નામ નિરર્થક એટલે નિરૂપયોગી છે.

ઉભય નાંમ અનુભવંકી, ચવંનકી રૂપ અરુ પ;
વીવીધી ભાત વિસ્તરનહુ, જીનકે અરથ અનુપ. ॥૧૬॥

નામ અને નામી ઉભય એટલે બન્ને પદને ચવીનકી એટલે કથી કથીને વિવિધ પ્રકારે ઘણા લાંબા વિસ્તારથી જેનો જે અર્થ છે, તે રૂપ અને અરૂપ ઘણા ઉત્તમ પ્રકારે સર્વને સહેલાઈથી સમજ પડે તેવા પ્રકારે કહું તે તમે સાંભળો.

પરમ તત્ત્વ પર નાંમકી, કહી હુતી પ્રતિવાદ;
સો નીજ જુગત્ય જનાવહુ, જેહી ગતિ આદ્ય અનાધ્ય. ॥૧૭॥

ચાલુ અંગના પ્રણવ કેતુની ચોપાઈ દશમીમાં પરમ તત્ત્વ એ પણ નામ છે એવું પ્રતિવાદીએ મને પૂછેલું તે વિષેની સર્વ પ્રકારે જ્યાં જેમ જેવી છે તેમ ત્યાં તેવી રીતે આદિ અનાદિની સર્વગતિ કહું છું.

નાંમ લક્ષ ભયે જેહુનસે, ઓરુ જેહી વીધી વીસ્તાર;
રલીત સકલ ચર અચરમે, કહુ કારણ અનુસાર. ॥૧૮॥

નામ અને લક્ષ જેનાથી થયાં તે વિષયનો વિધિપૂર્વક વિસ્તાર તથા રલીત એટલે ચરઅચરમાં રમણ કરી રહેલો તે વિષેનું કારણ કાર્ય કહું તે સાંભળો.

કર્તા અંસ નીજ અનુભવે, જેહી આગે ચીતવંત;
ધરત નાંમ પુની ચૈહીતંન, તંતુ હોકે અતંત. ॥૧૯॥

સકર્તા સત્ કૈવલનો જે અંશ તે અંશના અનુભવે કરીને પ્રથમ જે ચિંતવન સ્ફૂરી આવે છે તે ચિંતવનની સ્ફુરણા દ્વારા પદાર્થના નામ ઘટાવાય છે. તે નામ લઘુ, દીર્ઘ, પદાર્થ અથવા અપદાર્થ સર્વેમાં ઘટાવાય છે.

તંત અતંત ઉભયે તંન, કર્તા અંસ બીનું શુન્ય;

શુન્ય સ્વાભાવિક સંમદંમ, રહત સદા જેહી મુંન્ય. ॥૨૦॥

હવે તત્ત્વરૂપ પદાર્થ અને જ્યાં તત્ત્વ ના ઘટી શકતું હોય એવું જે અતંત (તત્ત્વરહિત) એ બન્ને પ્રકારના વ્યક્ત-અવ્યક્ત સ્વરૂપને ચેતનતાવાળું ત્યારે જ કહી શકાય છે કે જ્યારે કર્તાનો અંશ હોય છે. કદાચ વ્યક્ત-અવ્યક્ત સ્વરૂપમાં જો અંશ ન હોય તો શૂન્યના જેવાં જ લેખાય. વળી શૂન્યનો સ્વભાવ શમ દમ વત્ છે અને સદાને માટે મુક્ત દશા ભોગવે છે.

મુંન્યે મુંન્ય મનાતીત, જડહો કે ચૈહીતંન;

ધરત નાંમ તાંહાં કોહો કુન, જાંહાં નહિ વદિત વચંન. ॥૨૧॥

જ્યાં મનનો અમલ નથી તેવી દશા મુંન્ય રહે છે. એથી મુંન્યા-મુંન્ય એટલે મનવાળી અગર મન વગરની જડ જાતિ હો, અગર ચેતનતાવાળી હો, એવી દશા કોઈનું પણ નામ કલ્પી શકે તેમ નથી. કારણ એ દશામાં શબ્દ ઉચ્ચાર કરવાની શક્તિ (વિભુ) છે જ નહીં કારણ કે તે દશામાં નામ કોણ ધારણ કરી શકે. અર્થાત્ ત્યાં કોઈ બોલી શકે તેમ નથી.

નાંમ ઠાંમ ગુણ ગ્રાંમહી, વચન થકી, વીગતાય;

તેહી વચન ચૈહીતન થકી, ચૈહીતંન અંશ પસાય. ॥૨૨॥

નામનું ઠામ-ઠેકાણું તથા ઘર ગ્રામને વચનોથી વિગતવાર કહી શકાય છે. અને તે વચનરૂપી શબ્દનો ઉચ્ચાર ચૈતન્યથી થાય છે. એટલે શબ્દ પ્રકરણનો પસારો ચૈતન્ય અંશથી જ પ્રસરે છે.

અંશ ઉદીત કરતારસે, કર્તા નીજ કૈવલ;

આદ્ય અંત મધ્ય જેહુનકે, એકલ મલ અમલ. ॥૨૩॥

સર્વે અંશો કેવલ કર્તાના શુદ્ધ સંકલ્પથી ઉદય પામ્યા છે. એટલે આદ્ય, અંત ને મધ્યમાં કેવલ કર્તા સિવાય કોઈ બીજાનો અમલ નથી. એટલે સચરાચર એકલમલ કેવલકર્તા એકલા જ છે.

તેહી એકલ મલ અમલીસે, વીલસે, અંસ બહુર;
અગણીત ઘાટ સચીત કીએ, અજ ભવ કીટ મહુર. ॥૨૪॥

સચરાચર સર્વ ભૂમિને વિષે એકઅખંડ અમલના અમલી રૂપ કેવલકર્તા એકલા જ છે. અને તેનાથી જ અનંત અંશો વિલસી એટલે ઉત્પન્ન થઈ અગણિત ઘાટ જેવા કે શિવ, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ તથા પુરુષ પ્રકૃતિ તેમજ મહુર જંતુઓથી લઈ અસંખ્ય ઘાટો ચલાયમાન કરેલા છે.

તેહી અંશ થકી અનુસુત, સકલ સાજ સમદાય;
હોત ઈંદ્રી અંતઃકરણ, ગુણ પ્રકૃતી એકતાય. ॥૨૫॥

હવે સર્વ પ્રકારની તત્ત્વ સામગ્રી સાથે અંશ અનુસુત રૂપે રહેલો છે. એટલે તત્ત્વ પદાર્થ અંશની સત્તા પામી એકતારૂપે જણાય છે. એ કારણે ઈંદ્રિયો અંતઃકરણ, ગુણ, ગણ, પ્રકૃતિ એકમેક દેખાય છે.

તેહી એકતાય તે ઉચરત, અંસ પ્રેરીત અતીવાંણ્ય;
વોહી વાંણકે નીરમીત, સબશીર નામ એધાંણ. ॥૨૬॥

અંશનો પદાર્થ સાથે અનુસુતરૂપ એટલે એકતાવાળો ભાવ હોવાને લીધે તે ગુણ, ગણને પ્રકૃતિમાં અતિ વ્હાલપણે પ્રેરણા કરે છે. અર્થાત્ અંશના મૂળ ભાવમાં વાણીનો નિર્ણય થઈને તેની પ્રેરણા દ્વારા ઉચ્ચાર થાય છે. એથી જ સર્વ પદાર્થ નામનિશાની યુક્ત દેશ્યમાન થાય છે.

પણ નામી સબ આગંમ, પીછે નાંમ ધરંત;
બીન કાગદ થાંની કીત, કોહો વ્યૌં અંક પરંત. ॥૨૭॥

નામને ધારણ કરનાર જે નામી તે પ્રથમ અને નામ પાછળથી પડે છે. વળી કાગળ વગર નામના અક્ષરો પડી શકતા નથી. (કાગળ હોય, ખડીઓ હોય અને કલમ હોય તો

પણ અક્ષર આપોઆપ પડી શકતા નથી.) કારણ કે અંશની પ્રેરણા નિરાકાર છે અને એ મુદ્દો અંશની મતલબમાં રહેલો છે, તે જ્યાં સુધી બહાર ન આવે, ત્યાં સુધી ઘાટનું રૂપ બંધાય નહિ.

તબત્યે અગમ આલોચન, કીયે વીના જબીકાંય;
બીન ચૈતન ચીતવન કીનું, નામ લગે કીશ ઠાંય. ॥૨૮॥

ચૈતન્યના ચિંતવન વગર નામનું ઠામઠેકાણું જરા પણ હોતુ નથી. તેમજ અંશ ચિંતવન દૃષ્ટિએ અવલોકન કરે નહીં ત્યાં સુધી કંઈ પણ બની શકતું નથી. એથી જ પ્રથમ ચૈતન્યનું અવલોકન છે, અને પાછળથી નામ કલ્પવામાં આવેલાં છે.

નીરગુણકેવા શીર ગુણ, અગમ અલખ કે અરુપ;
જેહી તેહીપદ સ્થાપન બીનુ, લગેનાં નામ નીરુપ. ॥૨૯॥

સિર્ગુણ, નિર્ગુણ, અગમ્ય અને અરૂપ આદિ પદની સ્થાપના કરેલી ન હોય તો તે પદને નામથી નિરૂપણ કરી શકાતું નથી.

તેહી પદ જેહી અદ્વૈત વિત, અણુ આદે બ્રહ્માંડ;
જાંહાં જાંહાં કછુ નીરુપન, તાંહાં તાંહાં નામકી મંડ. ॥૩૦॥

અદ્વૈત એક અખંડ અમર અને અચર જે પદ છે તે પદના વિત્તની આદે અણુથી લઈ બ્રહ્માંડ સુધી જે જે નિરૂપણ કરવામાં આવે છે, ત્યાં ત્યાં સુધી નામ પાડેલાં છે.

બીનું નીરુપન નામકી, લાગલગે કીશ ઠોર;
તબતે પીછે નામહી, નામી સબકી મોહોર. ॥૩૧॥

જ્યાં સુધી નામ નિરૂપણ કરવામાં ન આવે ત્યાં સુધી ઠેકાણા બંધ ચોકસાઈ ભરેલો પુરાવો પ્રાપ્ત થવો મુશ્કેલ છે. એટલા જ માટે નામને કલ્પનારો નામી પ્રથમ નક્કી થાય છે. અને નામ પાછળથી પડેલાં છે.

જબ આગે કછુ થાપન, તબ પીછે તીનું નામ;
યા વિધી સકલ ચરાચર, નામ વીના નહી ઠામ. ॥૩૨॥

જેની જેની પ્રથમ સ્થાપના કરવામાં આવે તેના તેના નામો પાછળથી પડે છે એ ન્યાયથી નામ વગર કોઈ જગ્યા ખાલી નથી.

રોમ રોમ રગ રગ સગે, તંનું કંચીત ધરવેશ;
મન બુદ્ધ ચિત્ત અહંકાર લ્યૌં, લગે નાંમકો લેખ. ॥૩૩॥

તથા જ્યાં જ્યાં અણુ અણુમાં કિંચિત્ માત્ર વેશ ધારણ કરાવેલો હોય, ત્યાં ત્યાં મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકારની ચતુર્પુટી બંધાય છે ને રોમે રોમ અને રગરગમાં પણ નામનું આલેખન કરી શકાય છે.

ઓરુ રજ તંમગુણ સાત્વીક, સરસ્વતી શારદ શેષ;
યાંહાં લયૌ નાંમ નિરંતર, જંતર વત જીત ભેષ. ॥૩૪॥

રજો, તમો અને સાત્વિક ગુણો તથા સરસ્વતીને શેષ વિગેરેમાં નિરંતર નામ રમણ કરી રહેલું છે. એ પદથી ચૌદ લોકનો નામરૂપી જંત્ર ઊભો થયેલો છે.

જલ્લ થલ્લ સ્થાવર જંગમ, લલ્લ ચોરાસી જંત;
ભાગ અણું ને ત્રીસમે, તાંહાં લયૌ નાંમ વ્રતંત. ॥૩૫॥

જળ-સ્થળ આદિ જંગમ તથા ચોરાસી લક્ષ જાત તેમજ અણુ જંતુના ત્રીસમા ભાગ સુધી નામ પડેલાં હોઈ માત્ર નામ જ પ્રવર્તેલું છે.

આદ અંત મદ્ય ઉપજકે, કીયે નીરાક્રણ તંત;
તે તે ભર બીનું નાંમકે, નહી કો જુગપર જંત. ॥૩૬॥

આદિ, અંત અને મધ્યમાં જે જે ઉત્પન્ન થયેલું છે, તે તમામનો નિર્ણય નામથી જ થયેલો છે. એટલે નામ વગર ચૌદે લોકમાં કોઈ વસ્તુ છે જ નહિ.

દરસ અંદરસ પદારથ, સ્થુલ સુક્ષ્મ ક્રત વેસ;
દરસ્યું નાંમ સકલશીર, પ્રસિદ્ધ જે હાલ હમેસ. ॥૩૭॥

દૃશ્ય, અદૃશ્ય પદાર્થો તથા સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ કૃત વેશો તપાસતાં સર્વ નામવાળાં છે. એમ

પ્રસિદ્ધ રીતે જણાયું અને વર્તમાન કાળ પણ નામ જે હાલ હજુર છે તેને જ વશ છે.

પ્રકૃતી પુરુષ મારુત નભ, માહાંતત અદરસદેવ;

એહી નિજ અરુપ વિભુતી લગે, નીરમેયુ નામ અવેવ. ॥૩૮॥

મહાતત્ત્વો તથા અદૃશ્ય પુરુષ પ્રકૃતિ તેમજ મારુત (પવન) અને આકાશ આદિ દૈવી તત્ત્વો અરૂપ વિભુતીવાળાં છે. અને વ્યય રહિત અવ્યયરૂપે છે. છતાં તે તે વસ્તુનું નામ નિર્માણ થએલું છે.

મંત્ર જંત્ર ઓરુ તંત્ર લ્યૌં, જપ ગાયંત્રી આદ્ય;

સેહેસ્ત્ર નાંમ શ્રીપત્યે લગે, સબ નામકે સ્વાધ્ય. ॥૩૯॥

મંત્ર, જંત્ર ને તંત્ર તેમજ શ્રીપતિ એવા જે વિષ્ણુ તેમનાં એક હજાર નામ તથા અન્ય મંત્રોના જાપ ગાયત્રી વગેરે તમામ નામને આધીન છે.

ઓરુ આતમ પરમાત્મા, નીજ ગતી અકલ અરુપ;

બ્રહ્મ જોત્ય નીરગુણ લગે, કીનેહુ નાંમ નીરુપ. ॥૪૦॥

આત્મા અને પરમાત્મા તથા નિજ (પોતા)ની અકળ અરૂપગતિ તથા બ્રહ્મ જ્યોતિ નારાયણ એ વગેરેનું માત્ર નામ નિરૂપણ કરેલું છે, જે જે પદની નામ દ્વારા સંજ્ઞાઓ કરી છે, તે તે પદ નામરૂપે નથી પણ નામથી પર છે.

અરુપ કહે તો નાંમસે, રુપ કહો ભી નાંમ;

સાચ જુઠ પર નાંમહી, નાંમ ધાંમ ગુણ ગ્રાંમ. ॥૪૧॥

અરૂપ, રૂપ, સત્ય, અસત્ય, ધામ (તીર્થ), ગુણ અને ગામ એ બધાં નામની નિશાનીવાળાં છે.

મંદિર મહેલ અટાલકા, ધર્મશાલા ઓરુ સ્થાનં;

દેવલ ગુહા અગાસીયાં, સબશીર નાંમ કી બાંન. ॥૪૨॥

મંદિર, મહેલ, અટારી, ધર્મશાળા, મકાનો, દેવાલયો, ગુફા (ગુહા) અને અગાસી, ધાન્ય આદિ પદાર્થો એ સર્વ નામ વાણીથી જ ઓળખાય છે.

અગમ કહો તો નામહી, નીગમ કહો તો નામ;
સુગમ કહો તો નામસે, નામ દાહન ઓરુવાંમ. ॥૪૩॥

અગમ, નિગમ અને સુગમ તથા ડાબું અને જમણું એ બધાં નામ છે.

આદ્ય કહે તો નામહી, અંત કહે તો નામ;
મધ્ય કહે તો નામસે, નાદ આદ્ય ઓરુ કાજ. ॥૪૪॥

આદિ, અંત અને મધ્ય તથા શબ્દની આદિથી લઈને સર્વ નામથી ઓળખાય છે.

હૃદ્ય કહે તો નામહી, બેહદ બી તો નામ;
અનહદ કહે તો નામસે, નાદ આદ્ય લ્યૌં નામ. ॥૪૫॥

હૃદ, બેહદ અને અનહદ એ વગેરે નામથી જણાય છે.

અરધ્ય કહે તો નામહી, ઊરધ્ય કહો બી નામ;
સમરસ કહો તો નામસે, ઉત્તર ઇત્તર જાંહીતાંહી નામ. ॥૪૬॥

અર્ધ, ઉર્ધ્વ અને સમરસ તથા આ બાજુ અને તે બાજુ જે જે કહો તે તમામ નામ જ છે.

વ્યાપક કહેતો નામસે, માપે નામ લખાય;
અરસ કહેતો નામહી, પરસે નામ પસાય. ॥૪૭॥

વ્યાપક વિભુ કહો અથવા માપક કહો અગર અરસ કહો તેમજ સ્પર્શ કહો તો પણ નામ જ લેખાય.

યમ નીમ કહો તો નામહી, સંમદંમ નામ સરોદ;
લક્ષ કહેતો નામસુ, પક્ષે નામ પ્રમોઘ. ॥૪૮॥

યમ, નિયમ, પ્રાણ, પ્રત્યાહાર, શમદમ, શ્વાસ સ્વરોદય તથા લક્ષ વગેરે નામ છે.

વળી, સર્વ પ્રકારના મતપંથના પક્ષકારો નામનું જ પ્રતિપાદન કરી જગતભરના લોકોને સમજાવે છે.

અજર કહો સોહી નાંમહે, અમરે નાંમ નવેશ;
જડ ચૈંહીતંન તેહી નાંમહી, નાંમહી પરમ પુરેસ. ॥૪૯॥

અજર, અમર, જડ, ચૈતન્ય અને પરમપુરુષ એ પણ નામથી જ ઓળખાય છે.

મોક્ષ કહો તો નાંમસે, બંધ કહેમી નાંમ;
સાક્ષી કહેસો નાંમહી, સમલીત શરીરસ નાંમ. ॥૫૦॥

મોક્ષ તથા બંધન તથા સાક્ષી તેમજ સમલીત (વ્યાપક) બ્રહ્મ વગેરે શ્રી હરિનાં નામ તે પણ નામથી જ ઓળખાય છે.

ગતિ કહે તો નાંમસે, અવગત નાંમ કહાય;
ઉચ કહે તો નાંમથી, નીચે નાંમ સહાય. ॥૫૧॥

ગતિ તથા અવગતિ તેમ ઉંચ-નીચ વગેરે સંજ્ઞા નામ ઉપરથી પડેલી છે.

અવર્ણ કહે તો નાંમહી, વર્ણે નાંમ વીશેષ;
કરમ કહે તો નાંમસે, ધર્મે નાંમ ધીશેષ. ॥૫૨॥

વર્ણ અને અવર્ણ એ પણ નામનાં વિશેષણ હોઈ નામનું જ વર્ણન કરે છે. સર્વ પ્રકારનાં કર્મને સર્વ પ્રકારનાં ધર્મશ્રેષ્ઠ હોય છતાં વ્યાખ્યાન વાણીથી જ થાય છે.

લઘુ કહે તો નાંમહી, દીર્ઘે નાંમ નચેદ;
ભાગ ત્યાગ દોઈ નાંમસે, નાંમહી ભેદ અભેદ. ॥૫૩॥

નાનું અને મોટું તથા ભોગ તેમજ ત્યાગની લક્ષણા નામના ભેદે કરીને ભિન્ન ભિન્ન દેખાય છે.

ત્યાગ કહે તો નાંમહી, ગ્રાજે નાંમ ગનીત;
જોગ કહે તો નાંમસે, ભોગે નાંમ ભનીત. ॥૫૪॥

ત્યાગ વિષે એટલે ત્યાગીઓની અને ગ્રાહ વિષે એટલે સંસારીઓની નામથી જ ગણતરી કરેલી છે. યોગ અને ભોગ તે પણ નામથી જ જાણવામાં આવે છે.

સુખ દુઃખ કહે તો નાંમહી, સાધારણ ભી નાંમ;
ધરમ અરથ સોહી નાંમસે, નાંમ મોક્ષ ઓરુ કાંમ. ॥૫૫॥

સુખ-દુઃખ તથા સાધારણ એટલે સમભાવ તથા ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ પણ
વ્યવહાર પૂરતાં ૪ નામરૂપ વિશેષણો છે.

સૂક્ષ્મ કહેતો નાંમહી, સ્થુલ કહે ભી નામ;
ઓરુ કારણ મહાકારણ, પરમ કારણ લ્યૌં નામ. ॥૫૬॥

સ્થૂળ, સૂક્ષ્મ, કારણ, મહાકારણ અને પરમકારણ વગેરે દેહોની સંજ્ઞા નામથી
પડેલી છે.

જાગૃત કહેતો નાંમસે, સુપને નાંમ સરાય;
સસોપતિ તુરીયાસને, ઝનમુની નાંમ પસાય. ॥૫૭॥

જાગૃત, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ, તુરીયા અને ઝનમુની અવસ્થાઓ નામથી ભિન્ન દેખાય છે.

શબ્દ કહેતો નામસે, શપરસ કહે તો નાંમ;
રૂપ કહેતો નાંમસે, રસે ગંધે તેહી નાંમ. ॥૫૮॥

શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગંધ વગેરે માત્રાઓ નામ પ્રકરણથી પડેલી છે.

સરગ નરક ચૌ મુક્તહી નાંમ ટેર જનાય;
પાપ પુન્ય શીર નાંમહી, કેતીક કહુ ગનાય. ॥૫૯॥

સ્વર્ગ, નર્ક તથા ચાર પ્રકારની મુક્તિઓ તથા પાપ પુન્ય વગેરે નામના ઉદ્દેશથી ઓળખાવી
શકીએ છીએ. તે વિષે વધારે ગણતરી કરીને શું કહી શકું? કારણ કે નામનો વારપાર આવે
તેમ નથી.

રહેણ કહેતો નાંમસે, દીનકર કહેસો નાંમ;
તીથી વાર નચેતર, માસ વરસ પરનાંમ. ॥૬૦॥

રાત, દિવસ, તિથિ, વાર, નક્ષત્ર તથા માસ અને વર્ષ એ બધાં નામથી જાણવામાં આવે છે.

સપ્ત દીપ નવ ખંડ હી, ઓરુ દધિ શીર નાંમ;

સતજુગ ત્રહેતા દ્વાપર, કલીજુગ લ્યૌં ચૌ નાંમ. ॥૬૧॥

સપ્ત દીપ, નવખંડ તથા સાતે સમુદ્રો તથા સત્યયુગ, ત્રેતા, દ્વાપર, કલિયુગ એ વગરે એ નામની નિશાનીઓથી ઓળખાય છે.

અનંત કોટ વીશ્ણુ ભયે, સમર રકાર મકર;

જસ જાહેર જીનું નાંમસે, જાંનત રાબ સંસાર. ॥૬૨॥

સંસારના આચાર્યો કહે છે કે અનંતકોટિ વિષ્ણુના અવતાર થયા. અને રકાર-મકારના સ્મરણથી જગજાહેર થએલાં તેમનાં નામ પ્રસિદ્ધ છે.

સુનકાદીક સુખદેવ દત, ધ્રુવ અમરીખ પ્રેહેલાદ;

વ્યાલમીક કપીલ મુની નારદ, નામે ગનીત અહેલાદ. ॥૬૩॥

શનકાદિકો, સુકદેવ, દત્તાત્રય, ધ્રુવ, અમરીષ, પ્રહલાદ, વાલમીક અને મુનિ નારદ વગેરેએ પણ ઘણા પ્રેમથી નામ માત્રની ગણતરી કરેલી છે.

રુઘવદેવ મુની અજગર, પરમ હંસ ત્રીનું આદ્ય;

નાંમથકી જાંનત જીનું, ઉત્પત્ત આદ્ય અનાદ્ય. ॥૬૪॥

ઋષભદેવ તથા મહામુનિ અજગર તથા પરમહંસની આદ્ય લઈને સર્વની કીર્તિમાત્ર નામથી જ ઓળખાય છે.

ગીરી સરસ્વતી અરણવંન, ભારથી પરી સીવસીધ;

ત્રીનું આદ્યે દસ નાંમકી, નાંમથકી પરમોદ્ય. ॥૬૫॥

ગિરિ, પુરી, ભારથી, અર્ણવ, વન, સરસ્વતી વગેરે દશનામ નામથી જ ઓળખાય છે.

અષ્ટાદસ ટ્રુટ ચૌવેદ લ્યૌં, ંક વાંણી વીસ્તાર;
નાંમથકી ભીનભીન સબે, દરસત વીવીધી ઁચાર. ॥૬૬॥

અઢાર પુરાણ, ઁ શાસ્ત્ર અને ચાર વેદ તે માત્ર નામથી જ ભિન્ન ભિન્ન ઁ અને તેમાં વાણીનો જ વિલાસ કરેલો ઁ. જેથી વિવિધ પ્રકારે દેખાય ઁ.

ટ્રુટ દરસન ચૌ સંપ્રદા, દ્વાદશ પંથ વૈરાગ;
ંર બાવંન દ્વારાજીનું સબશીર નાંમકી વાગ. ॥૬૭॥

ઁ દર્શન, ચાર સંપ્રદાય, વૈરાગીંના બાર પંથ તથા બાવન દ્વાર ં સર્વે વાણીથી સંબોધાય ઁ.

મચ્છ કચ્છ વહેરા વાંમન, રાંમ કૃષ્ણ લ્યૌં ંસ;
નાંમ થકી જુગ રટતહેં, નીજપતી અંશ ચૌવિસ. ॥૬૬॥

નિજપતિ કૈવલકર્તાના જે અંશો તે પૈકી મચ્છ, કચ્છ, વરાહ, વામન તથા રામકૃષ્ણ વિગેરેના નામને જગત ભજન તરીકે રટે ઁ.

જ્ઞાન ભક્તિ વૈરાગકે, સાધન જોગ અષ્ટાંગ;
સીધ ચોરાસી આસંને, સબશીર નાંમકે સ્વાંગ. ॥૬૯॥

જ્ઞાન, ભક્તિ અને વૈરાગ્ય તથા સાધન તરીકે આઠ પ્રકારના યોગ તેમજ ચોરાસી આસનો વિગેરે સર્વ પ્રકારનો સ્વાંગ માત્ર નામથી જ ંળખાય ઁ.

સુચી સંપતી ક્રીયા કરમહી, નવધા ભક્તિ સમેત;
ંર આચાર વિચારહી, સબશીર નાંમ સખેત. ॥૭૦॥

સુચી આદિ ઁ સંપત્તિં તથા કર્મકાંડ તથા નવ પ્રકારની ભક્તિ તેમજ આચાર-વિચાર વિગેરે સર્વ નામની જ ખેતી ઁ.

આવ ભાવ ંરુ જાવંન, ઁઠબેઠ અવીકાસ;
હલણ ચલણ થીર થંભન, સબમેં નાંમ વીલાસ. ॥૭૧॥

આવભાવનું આદરમાન તથા ઉઠવું-બેસવું તથા વિકાસ-અવિકાસ તેમજ હાલવું-ચાલવું તથા ગમન અગર સ્થિર થવું વગેરે સર્વ નામનો જ વિલાસ છે.

एक दोदश सत सेहेस्तर, लखकोटी जेही लेख;

अरब खरब गनती लहु, नाम वीना नहि रेख. ॥७२॥

એક, બે, દશ, સો, હજાર, લાખ, કરોડ, અબજ, ખર્વ વિગેરે જેટલા પ્રકારની ગણતરી છે તે તમામ નામથી જ ઓળખાય છે.

परा पसंती मध्यमा, वैखरी वांणी विलास;

जेतने भर उचरे गीरा, नहि बीनुं नाम समास. ॥७३॥

પરા, પશ્યન્તી, મધ્યમા અને વૈખરી વગેરે વાણીનો જે વિલાસ કરવામાં આવે છે તે તે સર્વ વાણી જ છે. એટલે વાણી વગર કોઈ સમાસ થઈ શકતો જ નથી.

बोहोतेर सेहेस्त्र शरीरमे, ओरु सहीत नवनाड;

इंगला पींगला आधही, सबशीर नामकी जाड. ॥७४॥

પંચ ભૂતાદિ શરીરમાં બોતેર હજાર નાડીની ગણતરી શાસ્ત્રકારોએ કરેલી છે તથા તે ઉપરાંત ઈંગલા, પીંગલા, સુષુમણા વગેરે નવ નાડીઓનો માત્ર નામથી જ સંકેત કરેલો છે.

कोस पंचते पंडही, अनो मनो मये ओरु प्राण;

ज्ञान मये आनंद मये, सबशीर नामसे धाण. ॥७५॥

અનોમય, મનોમય, પ્રાણમય, જ્ઞાનમય અને આનંદમય વગેરે પંચકોશ નામની સંજ્ઞા છે.

प्रथवी तेज पवन नभ, ओरु पंचमु नीर;

नामे तत्त्व सरायना, प्रगटही प्रोहोढ शरीर. ॥७६॥

જળ, પૃથ્વી, તેજ, વાયુ અને આકાશ એ પંચ તત્ત્વ નામથી ઓળખાય છે અને પ્રચંડ શરીરો પણ તેના બંધાયેલાં છે.

મળી માંણેક મુક્તા-ફલ, રત્ન સહીત વજરેલ;
ધાત સજ્જ જુગ કારીએ, સબશીર નાંમ રલેલ. ॥૭૭॥

મણિ, માણેક, મુક્તાફળ (મોતી), રત્ન, વજરેલ (પારસ) અને સાતે પ્રકારની ધાતુ માત્ર નામથી જ ઓળખાય છે.

પરવત કુલ અષ્ટાંગહી, નવ કુલ નાગ નરેસ;
સર સલીતા સાહર સુતા, સબશીર નાંમ બરેસ. ॥૭૮॥

આઠ પહાડ, નવકુલ નાગ, દેવતાઈ ગંગા આદિ નદીઓ સમુદ્રો વિગેરે સર્વના શિરે નામ બળવાન છે.

ચોદહી પદમ અરબ અઠ, ચાર સંખ નવલાખ;
ગનતી તારામંડલ, સબ શીર નાંમકી સાખ. ॥૭૯॥

ચાર શંકુ, ચૌદ પદ્મ, આઠ અબજ અને નવલાખ પ્રમાણે ગણતરી તારા મંડળની છે. એ સર્વે નિશાનીઓ માત્ર નામથી જ ઓળખાય છે.

મધુ કીટ આદે દાંનવ, તેત્રીસ કરોડહી દેવ;
ચીન ભીન ભલપણ જીનું, લખીયત નાંમ સદેવ. ॥૮૦॥

મધુ, કીટ આદિ દાનવ વર્ગ અને તેત્રીસ કરોડ દેવનો વર્ગ માત્ર ભિન્ન વર્તનથી ભિન્નપણે દેખાય છે. પણ એ બધાંએ લખાણ નામથી જ બનેલાં છે.

ગજ ગોરા રથ પાલખી, ગારા વહેલ વાહન;
દૈવ વૈમાન ગરુડ હંસ, સબશીર નાંમ ગ્રહન. ॥૮૧॥

હાથી, ઘોડા, રથ, પાલખી, ગાડાં, વહેલ, વાહનો તથા દેવી વિમાનો તેમજ ગરુડ અને હંસ એ સર્વને શિરે નામની છાપ છે.

અસન બસંનહી આભુક્ષણ, સાલ દોસાલા લોચ;
પીતાંમર પટુ પાંમરી, નાંમે માગત સોચ. ॥૮૨॥

અશન (ભોજન), વસન (વસ્ત્ર), આભૂષણ (દર દાગીના), સાલ, દોસાલો, લોય, પીતામ્બર, પટકામળ એ તમામ ચીજો નામવાળી હોઈ નામથી જ મંગાય છે.

સેલ્પ ચાપ ક્ષત્રીયંનકે, યજ્ઞક સહીત હથીયાર;
કરચી આધ લોહો સેહેસ્તર, નામહી દેત લેવાર. ॥૮૩॥

શિલ્પી ઓજારો, ધનુષ્ય, તલવાર આદિ ક્ષત્રિયોનાં હથિયાર તથા કૃષિકાર આદિ સર્વનાં લોઢાનાં હથિયારોને હજારો નામ દઈને લેવામાં આવે છે.

સેસ કોરંમ નાભિ નારંન, મીડક સપ્ત પાતાલ;
ઓરુ ઉતર્કિત રજ તજ લહું, સબશીર નામ વિલાસ. ॥૮૪॥

શેષ (નાગદેવ), કૂર્મ (કાચબો), મિડક દેવ તથા નાભિ નારાયણ (વિષ્ણુ) તથા સાત પાતાલ અધો ઉર્ધ્વ આદિ રજતજથી લઈને સર્વના શિર ઉપર નામનો વિલાસ થએલો છે.

ચૌદ તબક પર સદ્ચિદ્, આનંદ કંદ કલેદ;
નામ આભુક્ષણ તેહીપર, કરંન અભેદ સભેદ. ॥૮૫॥

ચૌદ તબક્કાની પાર આવેલું સત્ચિત્ આનંદરૂપ જે કંદ તેને પણ નામનું વિશેષણ લાગી એ અભેદને ભેદરૂપ નામે કરેલું છે.

નામ બસત પદ જેહુ તે, પ્રગટ ભયેહુ નીજ આદ્ય;
પરમ પુનીત ગતિ ગમ કહુ, સુનો હો સજ્જન હોઈ સ્વાધ. ॥૮૬॥

સદ્ ચિદ્ આનંદરૂપ કંદમાં નામે વાસ કરીને નિજ આદ્ય રૂપને પ્રગટ કર્યું છે. જેમાં પરમ ગતિની ગમ રહેલી છે. તે, હે સજ્જનો ! સ્વસ્થ થઈને સાંભળો.

(દોહા):- નામ લક્ષ વિલોકકે, કીના યોજ યનીત;
અબકહુ નામતીતનકે, કેહે કુવેર શુન્યમિત. ॥૮૭॥

નામ લક્ષનું વિલોકન ઘણા પ્રકારે ઝીણી ઝીણી ખોજ કરીને કરેલું છે. હવે નામથી તીત એટલે અલગ રહેલી વસ્તુ કુવેર સ્વામિજી કહે છે તે ધ્યાન આપીને સાંભળો.

ઈતિ શ્રી નામનિરૂપણ પ્રથમો કેતુ સમાપ્ત



એવં દ્વિતીયં ભવબીજ ઉત્પન્ન કરનન પ્રણવકેતુ પ્રારંભતે

નિજ કર્તા કૈવલ કુલ, પ્રણવ જાપ બિનું જેહ;
સદ્ ચિદ્ આનંદ પરંપદ, રહીત તત્ત્વ જીનું દેહ ॥૧॥

નિજ કેવલ કર્તા કુલ એટલે જાતે પણ કેવલ છે. તે કેવલનું સ્વરૂપ પ્રણવ તત્ત્વ વગરનું છે, જે શરીરમાં પ્રાણાયામ નથી. વળી સદ્ચિદ્ આનંદથી પર જેનું તત્ત્વ આવેલું છે તેમજ સર્વ પ્રકારના તત્ત્વથી રહિત તેમનું સ્વરૂપ છે.

તત્ત્વ નામ ઓર ગુણ બિનું, જેહી અદબદ અજમાલ;
દિવ્ય દેહ વયે વિન જીનું, તીનું હુકમ કુલ ધ્યાલ. ॥૨॥

જેના મહાન અવ્યક્ત દેહમાં તત્ત્વ, નામ અને ગુણ ઘટી શકતા નથી. વળી તે સ્વરૂપ જગતભરના લોકોને જાણવા વિષે અદબદ રહી ગએલું છે. તથા અજ એટલે ગુહ્ય (ગુપ્ત) અગોચર દિવ્ય દેહરૂપે વ્યય-અવ્યયથી રહિત જે ધણી છે, તે ધણીથી અનંત બ્રહ્માંડ રૂપી ખેલ થયેલો છે.

તેહી ધ્યાલી રુદ્ર રેલનકુ, પ્રથમહી ઉપજેહુ આપ;
માહાદમોજ મજબુત કીએ, સદ્ચિદ્ આનંદ થાપ. ॥૩॥

ચૌદ લોકરૂપી ખેલના ખ્યાલી ખુદ કર્તા કેવલ છે. તે ધણીએ જગતરૂપી ખેલ ઉત્પન્ન કરવા માટે પ્રથમ અચાનક મહાન ધુંધુંકાર શૂન્યને વિષે ગુપ્ત રીતે એકાકી અદ્વૈત ઉપજણ ભાવ વિનાના વિરાજમાન હતા. તેમને પ્રથમ અચાનક ઉપજણ ઉપજી આવી. તેમાં તેમણે જોઈને બાહ્ય ભાવ દ્વારા સજાણ જાણ વૃત્તિએ કરીને શુદ્ધ નિર્ણય કરી પ્રથમ સંકલ્પ કરી શુદ્ધ અહંમેવ ભર્યો. અહંમેવ એટલે કર્તા કેવલનો શુદ્ધભાવ. તે ભાવની ઐક્યતા કેવલની

સજ્જાજાણ વૃત્તિ દ્વારા પોષાઈને તત્ત્વ સામગ્રીની રચના રચાયેલી છે. તે તત્ત્વ સામગ્રી પોતાના સ્વરૂપમાંથી નીકળેલા પ્રકાશરૂપી વિભુમાંથી ઉત્પન્ન કરેલી છે; જે વિભુનું નામ સદ્ચિદ્ અને આનંદ છે.

સદ બિજગ ચિદ અંકુર, આનંદ અમિત ચિકાસ;

નિજ પતિ પુરવે પ્રથમ એહી, ભવબીજ કીયેહુ પ્રકાશ. ॥૪॥

નિજ કેવલ કર્તાના પરમ પ્રકાશમાં એટલે પ્રકાશ બ્રહ્મરૂપી ખેતીમાં ચૌદલોકરૂપી વૃક્ષનો જમાવ જમાવવા સદ્ચિદ્ આનંદરૂપી બીજ નાખી સૃષ્ટિનો પ્રસારો કરેલો છે. (કેવલ ધણીની ઈચ્છાવૃત્તિથી બોતેર તત્ત્વ ઉત્પન્ન કરેલાં તે તત્ત્વોરૂપ સ્થૂળ શરીરરૂપી ક્ષેત્ર જાણવું. કારણ કે તત્ત્વોની સામગ્રીનો મસાલો વિકાર રહિત અવ્યક્ત શૂન્યમાંથી ઉત્પન્ન કરેલો છે. અને તે તત્ત્વ સામગ્રીરૂપી મસાલાથી પંચ પ્રકારના એટલે સ્થૂળ દેહથી લઈ પરમ કારણ દેહ સુધી વધઘટ ગતિના દેહો રચાયેલા છે. તથા જે તે દેવોનાં સ્થૂળ શરીરો ગુણો કરીને વધઘટ ગતિનાં લેખાય ખરાં, તથાપિ જે-તે તત્ત્વનું જે તે તત્ત્વ પ્રમાણે તેના દેહનું સ્થૂળજ શરીર ગણાય. એ કારણે તત્ત્વરૂપ સ્થૂળને ક્ષેત્ર કહેવાની જરૂર પડેલી છે. તેમજ કેવલ કર્તાની છ વૃત્તિઓ પૈકી ક્રિયાવૃત્તિ દ્વારા સઘળાં તત્ત્વો ક્રિયા કરી શકે તેવાં રચાયેલાં છે. જેથી દરેક તત્ત્વ ભિન્ન ભિન્ન ક્રિયાઓ કરી શકે છે. એ કારણે તત્ત્વો સહીર ગતિનાં લેખાય છે. ઉપર પ્રમાણે તત્ત્વ બીજના પેટા સ્થૂળમાં કેવલ કર્તાથી ઉત્પન્ન થએલી પ્રકાશ બ્રહ્મવૃત્તિથી ત્રણ મહા તત્ત્વો દ્વારા ચૈતન્ય વૃત્તિની સત્તા પોષાયેલી હોવાને લીધે તત્ત્વોના બીજરૂપ શરીરમાં અંકુર બંધાયેલું છે. તેજ ઘટનાનું નામ અંકુર છે. સદરહુ અંકુર તત્ત્વોના સ્થૂળ શરીરને પોષણ આપતાની સાથે તત્ત્વો જે બીજરૂપે સ્થૂળ તરીકે હતાં તે સ્ફુરણને પામ્યાં એટલે વૃદ્ધિત્વ ગતિએ વિસ્તૃત ગતિનાં થયાં તથા તત્ત્વોમાં પોષાયેલા સહીરપણાને લીધે તત્ત્વ વિસ્તાર પામતાં જ આનંદરૂપ દેખાયેલાં છે. એ ઉપરથી સદ્ચિદ્ અને આનંદરૂપી અંકુર સકર્તા સત કેવલે બ્રહ્મરૂપી ભૂમિકામાં (ખેતરમાં) રોપેલું છે.

બોયે બીજ તેહી જીનું જમી, રચહી પંચ તત્ત્વ રખેત;

નિજ કર્તા વૃત્તી અપરલી તવ, ઉદભવ પ્રણવ વ્રખેત. ॥૫॥

કૈવલ કર્તાની ઈચ્છા વૃત્તિમાં ઉપર મુજબ રચાએલું અંકુર નાખીને પંચ તત્ત્વનું ખેતર તૈયાર કરેલું છે. તેમાં સર્વોત્તમ કૈવલની છટ્ટી અંશ વૃત્તિના અંશે તત્ત્વ સમુલ્લાસના જુથ શરીરરૂપી સ્થુલમાં આવેલા ચિદ્વરૂપી જે બ્રહ્મ છે તે ગતિવાળું થતાનીજ સાથે પ્રાણાયામ ઉત્પન્ન થયો.

ઓરુ રજ તમ ગુણ સાત્વીક, એ ત્રીન ગુન જમીહીર;
જેહી કીરણ પંચ તત્ત્વકે, પુની કારજમે ફસીર. ॥૬॥

ઉપર પ્રમાણે પ્રાણાયામ ગતિવાળો છે. તે પ્રાણાયામે અવ્યક્ત ભૂમિકામાંથી તુરીયારૂપ વ્યક્ત ભૂમિકામાં પ્રકૃતિયુક્ત બોતેર તત્ત્વોવાળા શરીરમાં રોમે રોમ અને રગેરગ ચૈતન્યતા પ્રસરાવી છે, અને પંચ તત્ત્વોનું કારણ જે ત્રણ ગુણો છે, તે ત્રણ ગુણો પ્રણવ-પ્રકૃતિયુક્ત સત્તા પામી પંચભૂતાદિ કાર્યમાં ફસાયા. કારણ કે રજ, તમ અને સાત્ત્વિક ગુણો પંચ તત્ત્વના હીરરૂપે છે, એટલે મુદારૂપે કહીએ તો ચાલે તેવું છે.

દશ ઇન્દ્રી પ્રથી પોગર, અંતસકરણ વિકાસ;
ખટ ચકર તરુ જડજીનું, નીજ જમી કીયેહુ જમાસ. ॥૭॥

પૃથ્વી આદિ પંચ તત્ત્વોના સ્થુલ શરીરના પોગાર (પોલાણ)માં દશ ઈન્દ્રિયોના ગોલખ આવેલા છે. અને તે ગોલખ દ્વારા મન આદિ અંતઃકરણ વિહાર કરે છે. અને શરીરમાં જુદી જુદી જગ્યાએ આવેલાં જે છ ચક્રો છે તેમાં પ્રાણાયામનાં મૂળ છે.

સુનહો પ્રણવ તરુ સફુરણ, ધરહી સુરત તત્ત્વેત;
શાખા પત્ર કુસુંમ ફલ, કહુ જીનું સકલ સમેત. ॥૮॥

ભગવાન કરુણાસાગર કહે છે કે, હે તત્ત્વવેત્તાઓ ! પ્રાણાયામની સ્ફુરણ સ્ફુર્યા પછી શાખા, પત્ર, ફૂલ, ફળ વગેરે કેમ અને કેવી રીતે થયાં તે તમો સુરતા ધરીને સાંભળો.

શાખા વાંળી ચતુર જેહી, પત્ર નીગમ અનુસાર;
સંધ્યા ગાયંત્રી ફલ, પુષ્પ બાવંન વિસ્તાર. ॥૯॥

પ્રાણાયામરૂપી વૃક્ષની ચાર શાખાઓ છે. જે પરા, પશ્યંતી, મધ્યમા અને વૈષ્ણરી; અને તે પ્રાણાયામરૂપી વૃક્ષને આવેલાં જે પાંદડાં તે રૂપી વેદ જાણવા. તે વેદો પ્રાણાયામરૂપી વૃક્ષને અનુસરીને બોલેલા છે અને તે વેદો રચવામાં જે બાવન અક્ષરો છે તે રૂપી પુષ્પ જાણવાં તથા તે પુષ્પ દ્વારા જે ફળ બંધાય છે, તે રૂપી સંધ્યા અને ગાયત્રી સમજવાં.

एही तरु प्रणव परम वीत, भवकारण निजभेव;

जीनुं फल द्वीज रछपालही, पावत संत सदेव. ॥१०॥

ભગવાન કરુણાસાગર કહે છે કે સર્વ વિત્તનું જે વિત્ત એવો જે પ્રાણાયામ, તે પ્રાણાયામરૂપી પરમવિત્ત તે જ અનંત બ્રહ્માંડનું મૂળ કારણ છે. તે કારણરૂપ પ્રાણાયામથી સંધ્યા ને ગાયત્રીરૂપી આવેલાં ફળનું રક્ષણ કરનારાઓ દ્વિજો (બ્રાહ્મણો) છે. અને તે ફળના ભોક્તાઓ મહાન ગતિના સંત મહાપુરુષો છે. કારણ તે ઉંચા પ્રકારના ફળનું બ્રાહ્મણો તો રક્ષણ જ કરી શકે છે, બાઈ શક્તા નથી.

धात पाण प्रतमावीसे, तेही फळ कीयेहु प्रवेस;

बीनु जीव जग सीरनाईया, गनी उर देव देवेस. ॥११॥

હવે તે કર્મ મૂર્તિ આદિમાં જ્યારે પ્રાણ-પ્રતિષ્ઠા કરવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે પ્રાણાયામનું રક્ષણ કરી જે કાંઈ દૈવત મેળવ્યું હોય તે દૈવત મૂર્તિમાં મૂકી પોતે ખાલી થાય, અને મજૂરી પેટામાં દક્ષિણા લેઈ ફળરૂપ જે વિત્ત તેની આહુતિ આપી દઈ પોતે ખર્ચા બાઈને પરવારી જાય છે, તથા સદર પ્રતિમામાં તેમ કરવા છતાં જીવ પ્રવેશ કરી શકતો નથી, છતાં જગતના અંધજનો તેને દેવાધિદેવ ગણીને મસ્તક નમાવે છે.

जेही जपसे जडदेव भये, तेही द्वीज प्रेरनवाल;

आप रहेहु नीज कंकर, जबी कहेहु रछपाल. ॥१२॥

પાષાણ આદિ પ્રતિમામાં જાપ જપીને જે ભાવ ભર્યો છે તે વસ્તુતાએ જડ છે. છતાં તને દેવ માની જગતે મસ્તક ઝૂકાવેલું છે. આમ થવાનું કારણ બ્રાહ્મણ હાથની પ્રતિષ્ઠા એ તો ઉંચામાં ઉંચી ગણાય એવી માન્યતા ચાલતી આવેલી છે. બ્રાહ્મણ દેવોની કરેલી

પ્રતિષ્ઠા તે જડમાં દાખલ થવાથી જડ પણ દેવગતિનું લેખાય છે. ત્યારે બીજું બ્રાહ્મણોની દુર્દશા કાયમથી જ ટળવળીઆ સ્વભાવ સાથે ગરીબાઈપણું જેટલું જોઈએ તેટલું બ્રાહ્મણ શરીરમાં ભરેલું છે. એકંદરે તપાસ કરતાં બ્રાહ્મણો વિત્ત તો મેળવ્યું પણ તે વિત્ત આર્થિક જીવિકા ચલાવવામાં ખર્ચી નાખ્યું એ જ કારણે તેમને રક્ષપાલ કહેવાની જરૂર પડેલી છે.

(લેખક તરફથી ટિપ્પણ.) કોઈ એક ખેડુતે ધર્માદા ઘાસની ગંજી કરેલી. તે ગંજી ઉપર ફરતો ફરતો કોઈ એક રક્ષક આવીને બેઠેલો. તે રક્ષક ઘાસની ગંજીનું રક્ષણ કરતો હતો, તે દરમિયાન કોઈ એક ગાય ઘાસની ગંજી જોઈ ખાવા આવી ચઢી. ત્યારે ઉપર બેઠેલો રક્ષક સદર ગાયને ઘાસ ખાવા નહિ દેતાં વલવલાટ કરતો ગાયની સામે ધસ્યો. એટલે ગાય બિચારી નિરૂપાયે ચાલી ગઈ. આ ઉપરથી મતલબ એવો નીકળે છે કે પ્રાણાયામના ફળરૂપી ઘાસની ગંજીનું રક્ષણ જગતના આગવા ગણાતાઓ પોતાને માથે માની રક્ષણ કરે છે, ત્યારે બીજી બાજુ જગત રૂપી ગાય ઐશ્વર્ય માર્ગમાં જવા પ્રાણાયામ રૂપી કલ્પતરુની છાયામાં ઘાસ અને પાણી સર્વ મળશે એમ જાણી જોઈ આવી ચઢે તો ઉપર બેઠેલો રખવાળ ખાવા દેતો નથી. વળી રખવાળાને ઉપયોગી નથી. છતાં કોઈ કહે કે ગાયત્રી રૂપી ફળ ઈશ્વરનું બનાવેલું છે, અને જગતભરના સર્વ લોકોનો તે ફળ ખાવાનો અધિકાર છે, છતાં તમો કનડગત શા માટે કરો છો એવું કોઈ કહે તો દ્વિજરક્ષપાલ તરફથી ઉત્તર એટલો જ મળશે કે બ્રાહ્મણો સિવાય બીજી કોઈ વર્ણનો અધિકાર નથી. હવે વિચારવાનું એટલું જ કે જગતભરમાંથી ઊંચા વિચારો નાશ પામવાનું મૂળ કારણ બ્રાહ્મણો જ છે. કદાચ તેમની શ્રેષ્ઠતા પ્રમાણે તેઓએ સાચવી રાખેલું હોત તો સારું હતું. પણ રક્ષકની માફક ન ખાધું ને જગત રૂપી ગાયને ન ખાવા દીધું ઈતિ.

તેહી સંધ્યા ગાયત્રી, જેહી ફલ પ્રણવ વ્રખેવ;

જપત જપત જીનુ જુગ ગયે, કોઝ દ્વીજ ભયે નાં દેવ. ॥૧૩॥

પ્રાણાયામ રૂપી વૃક્ષનાં જે ફળ સંધ્યા અને ગાયત્રી — તે ગાયત્રી જપતાં જપતાં બ્રાહ્મણોના યુગોના યુગો વહી ગયા તથાપિ કોઈ બ્રાહ્મણ દેવગતિના થયા એવું સાંભળ્યું નથી.

જીને જીને એહી ફલ પાઈયા, લેઈ સતગુરુ ગમસાર;
વ્યાસ કપીલ દત શંકર, ભયે ईश्वर अवतार. ॥૧૪॥

ગાયત્રી, સંધ્યારૂપી ફળ એ પુરુષો બાઈ શકેલા છે કે જેણે સત્ગુરુ પાસેથી ગમગતિ લીધેલી હોય. અને જેણે સદ્ગુરુ દ્વારા ગતિ પ્રાપ્ત કરી છે તેવા મહાન તત્ત્વવેત્તાઓ પૈકી વ્યાસ, કપિલ, દત્તાત્રય, શંકર જેવા મહાપુરુષો ईश्वरी अवतार તરીકે ઓળખાયેલા છે.

બીન સતગુરુ દ્વીજ જીવ રહ્યો, જપી જપ ભયે પ્રવીન;
ફલ ગતિ ગંમ પયે શીવહુતે, બીનુ ગતિગંમ રહે દીન. ॥૧૫॥

ભગવાન કરુણાસાગર કહે છે કે જેઓને સદ્ગુરુ ના મળ્યા અથવા જેણે સદ્ગુરુને ના ઓળખ્યા તેઓ જ માત્ર આ જગતમાં જીવરૂપે રહેલા છે. તેવા જ જીવબુદ્ધિના બ્રાહ્મણો ગાયત્રી સંધ્યાના જાપ જપી જપીને પ્રવીણ થએલા છે. જેથી આગળ પડી આગવા થવાનો દાવો રાખે છે. પણ વસ્તુતાએ તેઓનામાં લેશમાત્ર વિત્ત નથી. તેમજ જેણે જેણે ગાયત્રીરૂપ ફળ ચાખ્યાં છે તેઓ શિવગતિના એટલે મુક્તદશાના પુરુષો પાક્યા અને જેઓ આ બાબતના ઊંડા વિચારમાં ના ઉતર્યા તેઓ રખેવાળી પુરતા હક્ક સાચવી આદિથી અંત સુધી જીવ દશામાં રહેલા છે.

વાલમીક મુની નારદ, પારાસુર વસીષ્ઠ;
સૌદર થાપણ ગુરુગંમે, શબશીર ભયે બરેષ્ટ. ॥૧૬॥

વાલ્મીક મુનિ, નારદ, પારાસુર, વસિષ્ઠ એ વગેરેની ઉત્પત્તિ જગતે માનેલી નીચ વર્ણમાં થયેલી છે, તથાપિ ગુરુગમના મહાન લક્ષ વડે એટલા તો ઊંચા થયા કે સમસ્ત વર્ણ જાતિ કરતાં બ્રહ્મદશાના અધિક બળવાન પુરુષો થયેલા છે. તેમની આગળ જાતિવર્ણની ઉંચતા બિચારી કોણ માત્ર છે ?

જબી બરણેહુ હંમસંતહી, ફલપાવંન અધિકાર;
પાયેહું સબજેહી શીવભયે, બીનુ પાણ દ્વીજ રખવાર. ॥૧૭॥

ભગવાન કરુણાસાગર કહે છે કે એટલા માટે અમોએ સંત દશાના અધિકારીઓનું વર્ણન કહેલું છે. અને પ્રાણાયામ વૃક્ષના ફળનું ભક્ષણ જેમણે કરેલું છે. તેઓ જ કલ્યાણ માર્ગના મહાન પુરુષો ગણાએલા છે. અને જેણે તે ફળ ના ચાખ્યું હોય તેઓ જ અંધગતિનો ખોટો વિશ્વાસ રાખી બેસી રહેલા છે. તેમને જીવ બુદ્ધિના જાણવા.

પ્રણવ વૃક્ષ ફળ બ્રંરનવહી, કહેજીનું જેહી અધિકાર;

સંત સમઙ્ગફલ ભક્ષનકી, વીપ્ર વંદેહુ રખવાર. ॥૧૮॥

પ્રાણાયામ રૂપી કલ્પવૃક્ષના ફળનું વર્ણન કરીને ભગવાન કહે છે કે જેનો જે અધિકાર હતો તેને તે કહ્યો છે. તથાપિ પ્રણવ વૃક્ષના ફળનો રસ સંત દશાના મહાપુરુષોએ સંપૂર્ણ લીધો છે. અને બ્રાહ્મણોએ તેનું વર્ણન કર્યું અને પ્રશંસા પણ ઘણી કરી, પણ રસનો સ્વાદ ચાખ્યો હોય એવું જણાતું એ નથી અને મળી આવતું એ નથી. માત્ર સંધ્યા, ગાયત્રી હમારાં છે એમ માની રખવાળું કરેલું છે.

રખવાલે મે જેહી દીયે, દાંન પુંન્ય બ્રહ્મ ભોજ;

કરમ કાંડ કન્યા વીધી, ઓરુ મૃતીયા ક્રમ મોજ. ॥૧૯॥

પ્રાણાયામરૂપી વૃક્ષને આવેલાં ફળનું રક્ષણ કર્યું એ ઉપરથી જ એમને રખેવાળ કહેલા છે. એટલે તે રખેવાળી બદલ પુન્ય, દાન, બ્રહ્મભોજન, કર્મકાંડ, કન્યાનાં વિધિકર્મ અને મરેલાના ખાટલા સદરહુ દ્વિજજનોને આપવામાં આવેલાં છે.

અબ શાખા પુની પત્રહી, વૃક્ષ પુષ્પ પતિયાર;

નાંમ રુ પ ગુણ સબ કહુ, જીનું જેહી તત્ત્વ વિચાર. ॥૨૦॥

ઉપર પ્રમાણે અત્યાર સુધી પ્રાણાયામ રૂપી વૃક્ષના ફળ વિષેનું વર્ણન કરવામાં આવેલું છે. હવે પ્રાણાયામ રૂપી વૃક્ષની શાખા, પત્ર અને પુષ્પના નામ, રૂપ, ગુણ આદિ સર્વ તત્ત્વોને વિચારવામાં આવે છે.

પરા પસંતી મધ્યમા, વૈઘરી વાંળી વિલાસ;

એ શાખા તરુ પ્રણવકી, ભયે જીનુ નીગમ પ્રકાસ. ॥૨૧॥

પ્રાણાયામ રૂપી વૃક્ષની ચાર ડાળી છે. તે પરા, પશ્યંતી, મધ્યમા અને વૈષ્ણરી છે. એ ચાર પ્રકારની વાણીથી ચાર વેદ રચાયેલા છે.

નીગમ ચતુર ચીત ચીતવંન, ઉચ્ચેહુ અનંત પ્રકાર;

નામ સામ રઘુ જજુરહી, અથર વરણ અનુસાર. ॥૨૨॥

નિગમ એટલે વેદોએ ઘણા પ્રકારે ચિંતવન કરીને અનંત પ્રકારે વાણીનો ઉચ્ચાર કર્યો છે. એ વેદનાં નામ રૂગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ અને અથર્વવેદ છે.

શ્રુતિ સ્મૃતિ ઓરુ કાંડહી, નીગમ પત્ર અહંમેવ;

અષ્ટાદસ ટ્રટ નવ જીનું, પત્રમે અંક અવેવ. ॥૨૩॥

વેદની મૂળ ઉત્પત્તિ કહી. હવે શ્રુતિ, સ્મૃતિ અને કર્મકાંડ વેદના પાંદડાંની રેષાઓ છે. તથા છ શાસ્ત્રો પાંદડાંના રેષાઓના નાના રેષાઓ છે. અને વ્યાકરણ તથા અઢાર પુરાણો તે રેષાઓની સાથે વળગેલી જાળ જેવા જાણવાં. આ બધાં વેદમાંથી નીકળેલા અવયવો રૂપ છે.

ચૌદ વિદ્યા વૈદક ગીરા, મંત્ર જંત્ર બહુ ભીન;

ઓર કથા ઇતિહાસ લયૌહુ, નીગમ પત્ર જીનું ચીન. ॥૨૪॥

પ્રાણાયામ રૂપી વૃક્ષની શાખાઓ આવેલાં પાંતરાં ને ચીનીને એટલે ખોજ કરીને ચાર લક્ષ વેદક ગીરા, ચૌદ વિદ્યા, મંત્ર જંત્ર તથા ઇતિહાસ વિગેરે ભિન્ન ભિન્ન અનેક પ્રકાર કહેલા છે.

એહી પત્ર વૃક્ષ પ્રણવકે, નીગમ ચતુર અધિકાર;

અબ ગતિગ્યંમ કહુ કુસ્મકી, જેહી બાવંન વિસ્તાર. ॥૨૫॥

સદરહુ પાંતરાંનું જે વર્ણન કર્યું તે પ્રાણાયામ રૂપી વૃક્ષનાં છે. તે તથા ચાર વેદની ઉત્પત્તિ તથા અધિકાર કહ્યો છે. હવે પુષ્પ વિષે જે કહેવાનું બાકી રહ્યું છે તે હવે પછીના પ્રકરણમાં બાવન અક્ષર સંયુક્ત વિસ્તારથી કહેવામાં આવશે.



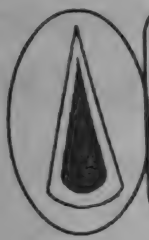
॥ દોહા॥

શાખા પત્ર ફલ બરનેહુ, વીવીધિ ભાત્ય વીગતંગ;

અબ ગંમ કહુ સુણ કુસુમકી, કેહેં કુવેર ઝમંગ. ॥૨૬॥

ભગવાન કરૂણાસાગર (કુવેર સ્વામિજી) કહે છે કે પ્રાણાયામની શાખા રૂપી વેદ તથા પત્ર અને ફળ વિવિધ પ્રકારે કહ્યાં. હવે પુષ્પના સ્વરૂપનું વર્ણન કરું છું. તે નીચે પ્રમાણે સાંભળો.

ઈતિ શ્રી શાખા પત્રફલ વિભાગ કરનકો અંગ દ્વિતીયો કેતુ સંપૂર્ણ.



અથ અક્ષર સાર પુષ્ટિ પ્રતિપાદ કરનં
નામ તૃતીયો કેતુ પ્રારંભતે



કર્તા અંશ વૃત્તિ પ્રણવહી, ઝમય હોત ટહંકાર;

સોહીનિજ સ્વર ટહંકારકે, અક્ષર કીયે આકાર. ॥૧॥

સકર્તા પતિદેવના અંશની વૃત્તિ ભાવયુક્ત જ્યારે પ્રાણાયામ ઉપર પડી ત્યારે પ્રાણાયામમાં જાગૃતિ આવી. એ જાગૃતિના કારણથી અક્ષરોના આકાર બંધાયેલા છે. ત્યારે જ શબ્દનો ટહંકાર થાય છે.

બોહોરુ સ્વર ઓરુ મંન મીલી, ઘરે અંકશીરનાંમ;

બીનુ સ્વરમંન અંતસકરણ, ઝઠેનાં અંક અકાંમ. ॥૨॥

ફરીથી કહું છું કે જ્યારે સ્વર પર મનની ઐક્યતા થાય છે, ત્યારે ખટ ચક્રોમાંથી નીકળતા બાવન અક્ષરો રૂપી અંકનું નામ, સ્વર અને મનની ઐક્યતાથી પાડેલું છે. એટલે મૂળ અંક પ્રણવમાં હતા તે મન અને સ્વરના સંયમે કરીને ક, ખ વિગેરે સંજ્ઞાઓ કરેલી છે. આવી

રીતે અંક અક્ષરો ઉપર વ્યવસ્થા ગોઠવાયેલી છે. છતાં મન અને સ્વરના યોગ સિવાય અક્ષરનો એક પણ આકાર ઉઠી શકતો નથી.

તેહી અંતસકરણ સ્વરનકે, વીંછડે નહિ અખરંત
નાતો એકલા પ્રણવસે, ના મનસે લખીયંત. ॥૩॥

તેહી એટલે તે અંતઃકરણ અને સ્વર એ બન્ને જ્યારે વિષ્ણુટાં પડે ત્યારે અક્ષરો નીકળે નહિ. કારણ અક્ષર પ્રાણમાં છે. પણ મનના યોગ સિવાય નીકળી શકતા નથી. એટલે મન-પ્રાણની જોડી વડે અંક અક્ષરોનો વહેવાર કરી શકીએ છીએ.

તીનકે કહુ અનુકરમહી, સુનો સંત ગતીતાય;
હોતલીન સસોપતી મંન, સ્વર તે ક્યૌં ન બોલાય. ॥૪॥

તે વિષેનો ખુલાસો અનુક્રમ પ્રમાણે કહું તે હે સંતગતિના સંતજનો સાંભળો. જો કદાચ સ્વર એકલાથી જ શબ્દ ઉચ્ચાર થતો હોય તો મનનો સુષુપ્તિમાં લય થતાં એક પણ શબ્દ બોલી શકાતો નથી.

પુની જાગ્રતમહી પ્રણવહી, કુંભક કરી રોકાય;
ઓરુ એકલમંન આરોકીતે, સ્વરવીનું શબ્દ ન થાય. ॥૫॥

બીજો ખુલાસો એવી રીતે છે કે મન વડે પણ અક્ષરોનું રૂપ બાંધી શકાતું નથી. કારણ કે જાગૃત અવસ્થામાં પ્રાણને કુંભકના ઘરમાં સ્થિર કરવામાં આવે અને મનને છૂટું મૂકવામાં આવે તથાપિ સ્વર વગર શબ્દ બોલી શકાય નહિ.

તબતે જુગલ મીલી જબી, ઝડત અંક ટહંકાર;
હોત અનંત વિવિધી વિધ, અગણિત અરથ ઉચાર. ॥૬॥

એટલા જ માટે મન સ્વરની એકતાએ જ અંક અક્ષર કાઢી શકાય છે, તથા અનંત પ્રકારે વિવિધ પ્રકારનાં રૂપ તથા અગણિત અર્થનાં રૂપ બાંધી શકાય છે.

મન ઓરુ સ્વર પ્રશંગમીલી, અક્ષર કીયે સમેવ;
પુનહી થપે તીનું નાંમ હી, મંનસ્વરકે અહંભેવઃ. ॥૭॥

જ્યારે મન સ્વરનો પ્રસંગ મળે ત્યારે અક્ષર કાઢી શકાય છે. અને તે અક્ષરો વડે નામની સ્થાપના થાય છે. એનું જ નામ મન સ્વરનો ભાવ.

બીનુ અહંમેવ મન સ્વરનકે, કોહી કુન કરત ઉચાર;
બીનું ઉચરે સ્વર અક્ષર, કીનહુ ન લીખે લગાર. ॥૮॥

જ્યાં સુધી મનનો અહંમેવ સ્વર ઉપર ધરવામાં ન આવે ત્યાં સુધી બીજી કોઈ તત્વ પ્રવૃત્તિથી ઉચ્ચાર થઈ શકે તેમ નથી. તથા મનના ઉચ્ચાર વગર રેખ માત્ર નામનો ઉચ્ચાર થઈ શકે તેમ નથી.

ઓરુ બીનુ અક્ષર નાંમહી, કીસ વિધિ શકે સકાર;
આવહો ર્ઈત કોહુ કહી શકૈ, મન બીનુ બોલબકાર. ॥૯॥

અક્ષર વગરનાં નામ કોઈ ઉપાયે સાકાર રૂપે થતાં નથી. અને જો તે પ્રમાણે તમારું માનવું ન હોય તો મારી પાસે આવો અને કહી શકો કે મન વગર અમે બોલી શકીશું.

તદપિ અંક ઓરુ નામકે, સ્વરતે મન કીરતાર;
જબતો નાંમસે મન બડે, દેખહો રુદે વિચાર. ॥૧૦॥

અંક અને નામ એ બન્ને સ્વર દ્વારા મન કાઢી શકે છે. એ જ કારણે હૃદય સાથે વિચાર કરીને જુઓ કે નામથી મન મોટું છે.

તબહી સકલ કુલ નાંમહી, અક્ષર સહિત સમેત;
મન અંતસકરણ સ્વરકી, એ સબ પ્રજા સહેત. ॥૧૧॥

ભવ ભરના યાવત્ પદાર્થો નામ સંજ્ઞાથી ઓળખાય છે, અને અંકનું રૂપ અક્ષરોથી બંધાયું છે. એટલે અંક અક્ષરરૂપી પ્રજા મન સ્વર વડે જ પ્રસરેલી છે.

પ્રજા સ્વર ઓરુ મન તણી, અંક નાંમ ઉભયેવ;
વિવિધી ભાત્ય ભિન્ન ભિન્ન કરી, સકલ સુનાયેહુભેવ. ॥૧૨॥

સ્વર અને મનની પ્રજા અંક અને નામ બન્ને છે, તે જુદી જુદી રીતે કરીને સર્વ ભેવ એટલે જાણ્ય જાણવી.

તબતે અક્ષર નાંમકે, કારણ મંન કિરતાર;

ઉલટપુલટ જેહી વિધિજંમ, કીન મરમગતી સાર. ॥૧૩॥

માટે અક્ષર અને નામને કરનાર મન છે. તે ઉલટ-સુલટ કરીને જે જેવી રીતે છે તેવી રીતે તેનો મર્મ અને ગતિની સમજ બતાવી.

અંક કીન ધરી નાંમસે, નાંમનહી બીનું અંક;

ઉમે લગત એક એકનપર, મંનકે કીયે આલંક ॥૧૪॥

અંકથી નામ કયું પણ નામ અક્ષર વગર નથી. એ બંનેનો એક બીજાની સાથે અરસપરસ સંબંધ છે. એ અલંકાર મનનો છે.

પણ આગમ ગમ અક્ષર, હોત પ્રથમ ઝનકાર;

નિજ અનુભવે શૂન્ય સ્વરકરી, સ્વરતે અંક આકાર. ॥૧૫॥

પણ અગમગમ અક્ષરની જ છે કે જેની ઉત્પત્તિ પ્રથમ છે. તે નિજ અનુભવે કરી સ્વરને સ્થિર કરીને જોઈએ તો સ્વરથી અંકની ઉત્પત્તિ જણાય છે.

તેહી સ્વર અક્ષર કે શીર, પીછે રખે સનાંમ;

નહીતર અક્ષર તો હુતે, કરકે કીયે અનાંમ. ॥૧૬॥

તે સ્વર અક્ષરથી શ્રેષ્ઠ છે. અને નામ પછીથી છે. નહિ તો અક્ષર તદ્વરૂપ તો હતા જ અને નામ કૃત્રિમ એટલે પછીથી છે.

તબ વસ્તુતાએ સહી, આગમ ગ્યંમ અંકેસ;

પીછે નાંમ આરોપીત, જબતે અંક સરેસ. ॥૧૭॥

તે માટે વસ્તુતાએ અક્ષરની ગમ આગળ છે. અને નામનું પછીથી આરોપણ થાય છે, માટે અંક પહેલો છે અને પછી નામ છે.

બીનું આરોપન નાંમકી, અંક હુતે તદરૂપ;

નાંમ લગી સંગન્યાશીર, જાતે કરત જનુપ. ॥૧૮॥

નામના આરોપણ વગર અંક પોતાને સ્વરૂપે હતા. નામની સંજ્ઞા વસ્તુને ઓળખાવા માટે વસ્તુ ઉપર લાગી.

પણ રકમે નહિ નાંમહી, અરપીત આલ અહંમેવ;
રકમે તો અક્ષર સ્વર, મીલ્યા ન નાંમ અવેવ. ॥૧૯॥

રકમ એ નામ નથી પણ અર્પણ કરવું એ ખાલી આળ છે. રકમ તો અક્ષર અને સ્વર જ છે. તેમાં નામનો અવેવ જણાતો નથી.

બીનુ રકમે જેહી નાંમહી, કાજકરત નહિ કોય;
વંડ્યાસુત ઝાઉં તાતકી, સેવ કરત કીનુ જોય. ॥૨૦॥

રકમ સિવાયનું નામ કોઈ પણ પ્રકારનું કામ કરી શકતું નથી. દાખલા તરીકે વાંઝણીના દીકરાને પિતાની સેવા કરતાં કોઈએ જોયો છે ? અને જો જોયો હોય તો તેની માતા વંઝા શી રીતે હોઈ શકે ?

જબતે નાંમ મીથ્યામત, રકમ વિના રઘ કાંય;
તાતે અંક અનુપમે, સબ આયે તીનું માંહાંય. ॥૨૧॥

વસ્તુ વગરના નામનો મત મીથ્યા છે, માટે અંકના અનુપમપણામાં બધું આવી જાય છે.

ક્રતા અંશજીનું વૃત્તિ હુતે, પ્રણવસેતી ઉચરંત;
સોહી ઉચરંનકે અક્ષર, કીન બાવંન ગતિતંત. ॥૨૨॥

નિજ કર્તાના અંશની વૃત્તિના યોગે કરીને પ્રણવમાંથી અક્ષરનો ઉચ્ચાર થાય છે. તે ઉચ્ચાર વડે બાવન અક્ષરની ગતિ પ્રણવમાંથી નીકળે છે.

જેતને સ્વરથે પ્રણવમેં, તેતને નીકસે આય;
બહોરુ ઉચાર ન કરીશકે, તીનકે કહુ અભિપ્રાય. ॥૨૩॥

જેટલા સ્વર પ્રણવમાં હતા તેટલા નીકળી આવ્યા. અને ઘણા અક્ષરનો ઉચ્ચાર કરી શકે છે. તે વિષેના અભિપ્રાય કહું છું.

નીજ પતિ પુરવે પ્રણવમેં, જેહી પોખેહુ સ્વરસંચ;
તે તરુ પ્રણવ ગીરાલતે, ર્ખીલેહુ પુષ્પ રતિરંચં. ॥૨૪॥

પ્રથમ નિજ પતિએ પ્રણવમાં જે સ્વરરૂપી સંચ પોખેલો છે, એટલે મૂકેલો છે. તે પ્રણવરૂપી વૃક્ષ દ્વારા ગીરાલ એટલે વાણીમાંથી અક્ષરરૂપી પુષ્પો નીકળ્યાં. તેમાં કંઈ પણ બાકી રહ્યા સિવાય અંદર જેટલાં હતાં તેટલાં બધાં બહાર નીકળ્યાં.

જેહી પુષ્પ ગતિઅક્ષર, સ્વર કટીકીયેહુ આકાર;
તાબીનું ક્યૌં નહિ ઉચરત, બીનું પોખેહુ કિરતાર. ॥૨૫॥

પુષ્પની ગતિરૂપે જે અક્ષર છે તે અક્ષરને સ્વર કટી (એટલે સ્વરમાંથી કાઢીને) આકાર કરેલો છે. તેના સિવાય બીજો કોઈ પણ ઉચ્ચાર બની શકતો નથી. કારણ કર્તા કેવલે તે પોખેલો જ નથી.

તેહી બાવન અક્ષર નિજ, પુષ્પ પ્રણવ તરુ સોય;
પરમ બાસજીનું લપટહી, બીનું પટ લગે ન કોય. ॥૨૬॥

પ્રણવરૂપી વૃક્ષને બાવન અક્ષરરૂપ ફૂલ આવ્યાં. જેમ કે વૃક્ષના પુષ્પમાં જે સુગંધ તે વૃક્ષમાંથી જ આવે છે. તેવી જ રીતે પ્રણવરૂપી ફૂલમાંથી અક્ષરરૂપી ફૂલોમાં બાસ (ઊંકાર પ્રણવથી લપટાયેલો અક્ષર) આવેલો છે.

જેહી લપટ અક્ષર કહ્યો, તેહી સકલ રહે છાય;
સુગમ નીગમ અણુ રજતજ, બીનું અક્ષર ન કહાય. ॥૨૭॥

જેહી લપટે એટલે પ્રણવ બાસની સાથે લપટાયેલા અંક તેને જ અક્ષરો કહેલા છે. અને સુગમ નીગમ અણુરણુ રજતજથી લઈને સર્વ રકમો અક્ષરોની છાયામાં છવાયેલી છે.

અતહી પ્રોહોઢ પસરંન જીનુ, કીનુ તંન નહિ બીનું અંક;
લઘુ દીરઘકે અરુપ રુપ, અક્ષર થકી વલ વંક. ॥૨૮॥

કેવલકર્તાના ચોદ લોક રૂપી અનંત કૃતનો વિસ્તાર જ્યાં સુધી પહોંચ્યો છે, ત્યાં સુધી અંક અક્ષરો પહોંચી વસ્તુ માત્રનું ઓળખાણ કરાવે છે.

બરન અઢાર વિવિધી વિધ, ચતુશ્રેષ્ઠ જીનુમૂલ;
ટેરતજીનુ ઉતરૂતે સબે, અક્ષરતે અનુકુલ. ॥૨૯॥

અઢાર વર્ણ જેમાં ચાર મૂળરૂપે છે, તે શ્રેષ્ઠ છે. તે અક્ષરના અનુક્રમને લઈને ઉતરૂતે સર્વ લોકો બોલાવે છે.

વળીક કહેતો અક્ષરે, બ્રાહ્મણ અંક અનુપ;
ક્ષત્રી કહેતો અક્ષરે, અક્ષર સૌદ્રર ઉપ. ॥૩૦॥

બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર. એ ચારે વર્ણ અક્ષરથી ઓળખી શકાય છે.
ત્રીન ત્રીન અક્ષર લગે, વરણ ચતુર શીરવાણ;
આપ આપનેકુ બોલાવન, શબશીર અંકસે સેંધાણ. ॥૩૧॥

ત્રણ ત્રણ અક્ષરો ચાર વર્ણને માથે પોતપોતાને ઓળખાવવા ખાતર છે.
ઓરુ નરનાર સકલજીનું, ધીયા પુત્ર પરિવાર;
સબશીર ઓલખાંણ અંકસે, ચલત મનુષ્ય વેહેવાર. ॥૩૨॥

સર્વ નરનારી સ્ત્રી-પુત્ર પરિવારની આધ્ય લઈને સર્વ મનુષ્યનો વહેવાર અક્ષરની ઓળખાણથી ચાલે છે.

જંગમ બીના વીનુ અક્ષરે, સ્થાવર ભાર અઢાર;
રૂપગુણ ઓરુ ચહીતનવડે, ચલ્યો જાય પરિવાર. ॥૩૩॥

જંગમ સિવાયની સ્થાવર જાતિ, અઢાર ભાર વનસ્પતિની આદ્યે લઈ સર્વનો રૂપ-ગુણ અને ચૈતન્ય વડે વગર અક્ષરે પરિવાર ચાલ્યો જાય છે.

કોહો તરુ કીનકુ બોલાવત, કોડ કીનુ કરત મેલાપ;
ફુલત ફલત ઉદવીત વૃક્ષ, જાંહી તાંહી આપહી આપ. ॥૩૪॥

તરૂ જાતિ કોઈ કોઈને બોલાવી શકતાં નથી અને અરસ પરસ એક બીજાનો મેળાપ પણ કરી શકતાં નથી. અને પોતે જ્યાં ઉદય ત્યાં પોતાની મેળે ફૂલે છે અને ફળ પણ આવે છે.

બીનું બોલે તરુ સબનકુ, અક્ષરકુ નહિ કાંમ;
બીનુ અક્ષર રુપગુણ વડે, સ્થાવર રહત આરામ. ॥૩૫॥

બોલ્યા સિવાય સર્વ તરુ, જાતિ અક્ષર વિના પણ પોતાના રૂપ ગુણ વડે આરામથી રહે છે.

બોલેહુ નિજપતિ વાદીવીદ, મમઝર ભયે અંદેહ;
તરણ આદ્ય કુલ થાવર, બીનું અક્ષર નહિ દેહ. ॥૩૬॥

પ્રતિવાદી કહે છે કે, મારા હૃદયને વિષે સંશય ઉત્પન્ન થયો છે, કે તરણાની આદ્યે લઈને કુલ સ્થાવર જાતિનો અક્ષર સિવાયનો દેહ નથી.

સ્થાવર કહેતો અક્ષરે, વનસ્પતિ સોઈ અંક;
ઓરુ ભિન્ન ભિન્ન તરુ સબનકે, અક્ષરકે શીર લંક. ॥૩૭॥

વળી તમામ સ્થાવર તેમજ ભિન્ન ભિન્ન સર્વ તરુને માથે અક્ષર છે. અક્ષર વગર કોઈનો દેહ નથી.

સુન્ય તે સમઝા પ્રતિવાદીવીદ, ઉપજેહી તુજ અંદેસ;
કહું જેહી વિગત મનુષ ક્રત, છુટહી સકલ સંદેસ. ॥૩૮॥

હે પ્રતિવાદી, તને જે સંશય ઉત્પન્ન થયો તેની સમજ વિગતવાર કહું છું કે એ સર્વ અક્ષરો મનુષ્ય કૃત છે. જેથી તારો સર્વ સંશય છુટી જાય એવી રીતે કહું છું, તે તું સાંભળ.

જેતેનેભર સ્થાવર તનુ, પનડી આદ્ય વ્રક્ષવેલ;
તે તે ભરવીનુ અક્ષર, અદબદ રહત અકેલ. ॥૩૯॥

જગતભરમાં જેટલા સ્થાવરતનુ પનડીની આદ્યે લઈને વૃક્ષને વેલી જાતિએ સર્વ અક્ષર સિવાય અદબદ એકલાં રહે છે.

જીવન સહીત ઓરુ રુપગુણ, પ્રથમ હુતેહુ તરુતંત;
તીનુ સબ લખે જંગમ વીખે, આપનો કરત વૃતાંત. ॥૪૦॥

બરન અઢાર વિવિધી વિધ, ચતુશ્રેષ્ઠ જીનુમૂલ;
ટેરતજીનુ ઉતરૂત સબે, અક્ષરતે અનુકુલ. ॥૨૯॥

અઢાર વર્ણ જેમાં ચાર મૂળરૂપે છે, તે શ્રેષ્ઠ છે. તે અક્ષરના અનુક્રમને લઈને ઉતરૂત સર્વ લોકો બોલાવે છે.

વળીક કહેતો અક્ષરે, બ્રાહ્મણ અંક અનુપ;
ક્ષત્રી કહેતો અક્ષરે, અક્ષર સૌદ્રર ઉપ. ॥૩૦॥

બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર. એ ચારે વર્ણ અક્ષરથી ઓળખી શકાય છે.

તીન તીન અક્ષર લગે, વરણ ચતુર શીરવાણ;
આપ આપનેકુ બોલાવન, શબશીર અંકસે સેંધાણ. ॥૩૧॥

ત્રણ ત્રણ અક્ષરો ચાર વર્ણને માથે પોતપોતાને ઓળખાવવા ખાતર છે.

ઓરુ નરનાર સકલજીનું, ધીયા પુત્ર પરિવાર;
સબશીર ઓલખાંણ અંકસે, ચલત મનુષ્ય વેહેવાર. ॥૩૨॥

સર્વ નરનારી સ્ત્રી-પુત્ર પરિવારની આધ્ય લઈને સર્વ મનુષ્યનો વહેવાર અક્ષરની ઓળખાણથી ચાલે છે.

જંગમ બીના વીનુ અક્ષરે, સ્થાવર ભાર અઢાર;
રૂપગુણ ઓરુ ચહીતનવડે, ચલ્યો જાય પરિવાર. ॥૩૩॥

જંગમ સિવાયની સ્થાવર જાતિ, અઢાર ભાર વનસ્પતિની આદ્યે લઈ સર્વનો રૂપ-ગુણ અને ચૈતન્ય વડે વગર અક્ષરે પરિવાર ચાલ્યો જાય છે.

કોહો તરુ કીનકુ બોલાવત, કોડ કીનુ કરત મેલાપ;
ફુલત ફલત ઉદવીત વૃક્ષ, જાંહી તાંહી આપહી આપ. ॥૩૪॥

તરૂ જાતિ કોઈ કોઈને બોલાવી શકતાં નથી અને અરસ પરસ એક બીજાનો મેળાપ પણ કરી શકતાં નથી. અને પોતે જ્યાં ઉદય ત્યાં પોતાની મેળે ફૂલે છે અને ફળ પણ આવે છે.

બીનું બોલે તરુ સબનકુ, અક્ષરકુ નહિ કાંમ;

બીનુ અક્ષર રુપગુણ વડે, સ્થાવર રહત આરામ. ॥૩૫॥

બોલ્યા સિવાય સર્વ તરુ, જાતિ અક્ષર વિના પણ પોતાના રૂપ ગુણ વડે આરામથી રહે છે.

બોલેહુ નિજપતિ વાદીવીદ, મમઝર ભયે અંદેહ;

તરણ આદ્ય કુલ થાવર, બીનું અક્ષર નહિ દેહ. ॥૩૬॥

પ્રતિવાદી કહે છે કે, મારા હૃદયને વિષે સંશય ઉત્પન્ન થયો છે, કે તરણાની આદ્યે લઈને કુલ સ્થાવર જાતિનો અક્ષર સિવાયનો દેહ નથી.

સ્થાવર કહેતો અક્ષરે, વનસ્પતિ સોઈ અંક;

ઓરુ ભિન્ન ભિન્ન તરુ સબનકે, અક્ષરકે શીર લંક. ॥૩૭॥

વળી તમામ સ્થાવર તેમજ ભિન્ન ભિન્ન સર્વ તરુને માથે અક્ષર છે. અક્ષર વગર કોઈનો દેહ નથી.

સુન્ય તે સમઝા પ્રતિવાદીવીદ, ઉપજેહી તુજ અંદેસ;

કહું જેહી વિગત મનુષ્ય ક્રત, છુટહી સકલ સંદેસ. ॥૩૮॥

હે પ્રતિવાદી, તને જે સંશય ઉત્પન્ન થયો તેની સમજ વિગતવાર કહું છું કે એ સર્વ અક્ષરો મનુષ્ય કૃત છે. જેથી તારો સર્વ સંશય છુટી જાય એવી રીતે કહું છું, તે તું સાંભળ.

જેતેનેભર સ્થાવર તનુ, પનડી આદ્ય વ્રક્ષવેલ;

તે તે ભરવીનુ અક્ષર, અદબદ રહત અકેલ. ॥૩૯॥

જગતભરમાં જેટલા સ્થાવરતનુ પનડીની આદ્યે લઈને વૃક્ષને વેલી જાતિએ સર્વ અક્ષર સિવાય અદબદ એકલાં રહે છે.

જીવન સહીત ઓરુ રુપગુણ, પ્રથમ હુતેહુ તરુતંત;

તીનુ સબ લખે જંગમ વીખે, આપનો કરત વૃતાંત. ॥૪૦॥

પોતાના જીવન સહીત રૂપને ગુણ વડે પ્રથમ તરૂનાં તંત હતાં. તેને માથે સર્વ લેખ જંગમે પોતાના વર્તમાન કાર્યને માટે લખ્યા છે.

જેતે ભનેર જંગમ વિના, કોય ન ઉચરત અંક;

ઔરુ સકલ વસ્તુ સંબે, જડવત સદા નિસંક. ॥૪૧॥

જંગમ જાતિ સિવાય કોઈ અક્ષર ઉચ્ચારી શકતું નથી. બાકીની સર્વ વસ્તુઓ સદા જીવત નિઃશંક રહે છે.

તે સબ જડવત વસ્તુકે, સીર અક્ષર પ્રતિકાર;

તે સબ જંગમને કીયે, લેન દેન અધિકાર. ॥૪૨॥

તે સર્વ જડ વસ્તુને માથે જંગમે પોતાના લેવાદેવાના કાર્ય સારૂ અક્ષરો લખ્યા છે.

જો જડ વસ્તુ સકલસીર, જંગમ ન લીખતે લેખ;

તો વહીવટનટ ક્યો ચલે, લેવત દેત અપેખ. ॥૪૩॥

જો જડ વસ્તુને માથે જંગમે લેખ લખ્યા ન હોત તો લેવડદેવડનો વહીવટ વસ્તુને જાણ્યા સિવાય કેવી રીતે ચાલી શકત ?

ઐહી બાવન અક્ષર જેહી, પ્રણવ વ્રક્ષકે ફુલ;

નીજ પતિ પસરન સબસીર, પુજા ચઢન અમુલ. ॥૪૪॥

એ જે બાવન અક્ષર તે પ્રણવરૂપી કલ્પવૃક્ષનાં ફુલ છે. અને તે દેવ તેમજ મનુષ્યાદિ સર્વ જે નિજપતિનો પ્રસારો છે તે સર્વને માથે આલેખાએલા છે. અને તેનાથી જેની કિંમત ન થઈ શકે એવું અમૂલ્ય પૂજન થાય છે.

પ્રણવ અંશ નિજપતિજન, પ્રથમ અલખ જીને ચીન;

તાઈ અલખ લખ કરનન, અંક આરોપન કીન. ॥૪૫॥

પ્રણવ અને નિજ પતિનો અંશ એ બન્નેએ મળીને પ્રથમ લક્ષ્યમાં ન આવે એવો જે અલક્ષ તેના ઉપર લક્ષ્ય ધરીને અંક આરોપણ કર્યા.

માનવ દેહ વિહંગ પસુ, વિવિધી ભાત્યં બહુ વેખ;
 એતને જંગમ મહી કીનું, તરુસીર લખીયે લેખ. ॥૪૬॥

મનુષ્ય અને દેવની આદ્યે લઈ વિહંગ પશુ આદિ વિવિધ ભાતના સર્વ જગતના દેશ્ય-
 અદેશ્ય જંગમ પદાર્થોમાં કોણે તરૂને માથે લેખ લખ્યા છે ?

બાવન અંક સંજુકતહી, જીનકે પ્રણવ પ્રસાર;
 તીનું અક્ષર સીર સબંનકે, લીખ્યેહુ વિચાર વિચાર. ॥૪૭॥

બાવન અક્ષર સંયુક્ત જેના પ્રણવનો પ્રસારો છે તેણે સર્વને માથે વિચાર કરીને અક્ષર
 લખ્યા છે.

તેહી જંગમ સુર માનવ, જીનકે પ્રણવ પ્રચંડ;
 ચૌદ તબક સ્થીર ચરચવે, સત્પદીપ નવ ચંડ. ॥૪૮॥

તે લખનાર ચૌદે તબક્કા અચરાચર સત્પદીપ અને નવખંડના જંગમમાં જેનો પ્રણવ
 પ્રચંડ છે તે સુર લોકો અને મનુષ્યો જ છે.

મહીમા અતુલ જુગ જાહેર, સુર મનુ પ્રણવ પ્રતાપ;
 જીનતે ઉપજેહુ અક્ષર, દીયેહુ સકલ શીર છાપ. ॥૪૯॥

દેવ અને મનુષ્યના પ્રણવનો પ્રતાપ જેનો મહિમા અતુલ અને જગજાહેર છે. તેણે અક્ષર
 વડે સર્વને માથે છાપ મારી છે.

અમરવેલી જીનું પ્રણવહી, જીનતે સકલ સરાય;
 પત્ર પુષ્પ ફલ અવિગત, ઉલચે ઓછાં ન થાય. ॥૫૦॥

જેનો પ્રણવ અમરવેલી રૂપ છે, તેમાંથી જે સરે (નીકળે) છે તે સર્વ પત્ર, પુષ્પ, ફળ
 અવિગત છે. અને તેમાંથી કાઢતાં તે ઓછાં થતાં નથી.

ઉલચણ સોહી ઉચારંન, અક્ષર જપ સંધ્યાય;
 અઘીલ વસ્ત સીર અરપતાં, પુરીત પ્રણવ પરાય. ॥૫૧॥

ઉલેચવા રૂપી ઉચ્ચારણ કરવું તે જપ, સંધ્યા અને અક્ષર અખિલ વસ્તુના શિરે અર્પણ કરવા છતાં પ્રણવમાં જેમનાં તેમ પુરાએલાં રહે છે.

અરપણ સોહી અક્ષર સ્વર, ઉચરત કટુક મધુર;

ગીરા ગંગ વહીતંમ પ્રભા, નીકસત અંક અપુર. ॥૫૨॥

પ્રણવ સ્વરને વિષેથી જે કટુ તથા મધુર અક્ષરોનું ઉચ્ચારણ થાય છે, તે ગીરા નામ વાણીમાંનાં અક્ષરો ગંગાના પ્રવાહનું જળ, જેમ વહી જતાં ઓછું થતું નથી, તેમ અનેક વસ્તુને માટે અક્ષર અર્પણ કરવા છતાં ખૂટી જતા નથી.

પણ નીજ પ્રણવ પુરંણસદા, અક્ષરે સ્વર સમેત;

ઉચરતાં તંમના તંમ, કમતી ન એક અખેત. ॥૫૩॥

પણ નિજ પ્રણવમાં સ્વર અને અક્ષરો સદા પુરાએલા રહે છે. તે ઉચ્ચાર કરતાં તેમના તેમ કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા વગર પુરાએલા રહે છે.

તેહી અક્ષર નિજબાંવન, સ્વર સહિત ગંભીર;

આપનકાજ ચલાવન, લખેહુ સકલ તરુ શીર. ॥૫૪॥

તે બાવન અક્ષર જે સ્વર સહિત ગંભીર છે તેને પોતાના કાર્યને માટે સર્વ તરૂને માથે લખ્યા છે.

પણ નહિ બોલ વ્રક્ષવન, ઉતરૂત આવે ન જાય;

કરી ઓલખાંણ મનુષજીનું, સબ શીર અંક લગાય. ॥૫૫॥

પણ વનમાં વૃક્ષ કોઈ પણ રીતે બોલી શકતાં નથી, તેમ અહીં તહીં આવતાં જતાં નથી, પણ મનુષ્યે એની ઓળખાણ સર્વને માથે અંક લગાડીને કરી છે.

બડ બટ સરુ તરુ અક્ષરે, પીંપલ અંક પરોગ;

તીનુ આદ્યે તરુ સબનકુ, અરચેહુ અંક અમોગ. ॥૫૬॥

વડ, સરૂ, તરૂ અને પીંપળાની આદ્યે લઈને સર્વ તરૂને માથે અક્ષરો અર્પણ કર્યા છે.

સાખ્યા પત્ર ફૂલહી ફલ, પેઢ મુલ સૌ સાજ;

એતને દો દોઈ અક્ષરે, લીખ્યે માંનવ દેવરાજ. ॥૫૭॥

આ ચોપાઈમાં લખેલાં બબ્બે અક્ષરનાં નામ માનવ અને દેવે લખ્યાં છે.

પુની ઉચરત જેહી જેહી વિધિ, તેહી વિધિ તેતને અંક;

પણ બાવંન નિજ મુલસે, કીનેહુ ભાવ અસંખ. ॥૫૮॥

બીજીવાર કહું છું કે જે જે પ્રમાણે ઉચ્ચાર થાય છે, તે તે પ્રમાણે તે અક્ષરો પણ એકંદરે સર્વ અક્ષરોનું મૂળ બાવન અક્ષર છે. પણ ભાવ અનેક અનંત પ્રકારના કહેવાય છે.

ઉલટ સુલટ ઉતર્ડત કરી, અક્ષરકે અનુકરમ;

અનંત ભાત ભાષા મળી, મીંન મીંન કીયેહુ મરમ. ॥૫૯॥

અક્ષરના અનુક્રમથી ઉલટ-સુલટ કરીને અનંત ભાતની ભાષાઓનો ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનો મર્મ કહ્યો.

અળુ કહેતો અક્ષરે, રેળુ અક્ષરે રેખ;

પરવત કહેતો અક્ષરે, રઈસીર અક્ષર લેખ. ॥૬૦॥

અળુ, રણું, પર્વત અને રાઈના દાણા સુધી સર્વનાં નામ અક્ષરથી લખાયા છે.

થીર થાવર ઓરુ જલથલ, તરણ આદ્ય રતિરંચ;

તેહી સબ અક્ષર તે કીયે, લેન દેનકુ સંચ. ॥૬૧॥

સ્થાવર, જળ, સ્થળ તથા તરણાની આદ્ય લઈ રતિ રેખ માત્ર પણ અક્ષરથી ઓળખાઈ લેવડદેવડની યુક્તિ કરેલી છે.

ઓતર પુરવ પછંમ, દક્ષણ સરગ પાતાલ;

એ સબ અક્ષર તે કીયે, જીનતે પ્રોઢ વિશાલ. ॥૬૨॥

ઉત્તર, પૂર્વ, પશ્ચિમ, દક્ષિણ, સ્વર્ગ અને પાતાળ એ સર્વ પ્રોઢ અને વિશાળ વસ્તુઓ અક્ષરે કરીને કહેલી છે.

દેશ કાલ જીનું નગ્રહી, તીરથ વ્રત ગ્રેહે ગાંમ;
અક્ષરતે સબહી કહે, ઓરુ આશ્રમ વિશ્રાંમ. ॥૬૩॥

દેશ, કાળ, નગર, તીર્થ, ઘર, ગામ એ બધાં નામ અક્ષરથી કહ્યાં છે અને આશ્રમમાં વિશ્રામ તે પણ નામની સૂચનાઓ છે.

રાજા રહીત દિવાંનહી, પંડીત ચોર ચંકાર;
અક્ષર તે સબ અનુભવે, જાતિ એક આકાર. ॥૬૪॥

રાજા, રૈયત, દિવાન, પંડિત, ચોર, અને ચકાર (ચકોર) એ બધા અક્ષરોના અનુભવે એક જાતના અનેક આકારે કરીને થાય છે.

દેવ દનુજ વૈષ્ણવ રુષિ, પીર પેગાંમ્બર સોય;
અક્ષર તે ગીનતી ગની, અધિક નુન્ય જગ જોય. ॥૬૫॥

ઉપર લખેલા દેવ, દાનવ આદિ સર્વની અક્ષરથી ગણતરી કરીને અધિક ન્યૂન કહેલી છે.

વિરંચી શીવ શંકર, શ્રીપતિ ચિન હજાર;
ચિન ચિન અક્ષરવડે, પઢી પઢી કરે પોકાર. ॥૬૬॥

શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ તથા શ્રીપતિના હજાર નામનાં જે ચિન્હ તેને અક્ષરોથી ભણીને પોકાર કરવામાં આવે છે.

ચતુર વીસ ईશ્વર તંનુ, ધરે જીનુ અવન્ય મોઝાર;
પ્રથક પ્રથક બરનન કહે, અક્ષર તે શુભ સાર. ॥૬૭॥

પૃથ્વી ઉપર ધારણ કરેલા ચોવીસ અવતારોનું વર્ણન પૃથક્ પૃથક્ અક્ષરોથી થયેલું છે.

પંચ તત્ત્વકે સબતનું, રૂપગુણ ભિન્ન અપાર;
ચોરાશી લક્ષ સબમીલી, અક્ષરતે કીયે સુમાર. ॥૬૮॥

પંચ તત્ત્વનાં ચોરાસી લક્ષ પ્રકારનાં જે શરીરો તે રૂપગુણ વડે ભિન્ન ભિન્ન અપાર દેખાય છે. એ સઘળાંનો શુમાર અક્ષરોથી આણેલો છે.

ઓરુ તીનકે વિપુ સબનમે, ચીનભિન્ન નહિ અંત;
જો જો કહોતો અક્ષરે, નીચ શીચ અંક પ્રજંત. ॥૬૯॥

જેટલાં જેટલાં શરીરો છે તે તે તમામનાં ચિન્હ ભિન્નરૂપે અનંત પારાવાર છે. છતાં નખશિખ
પર્યંત સઘળાં પદાર્થોના નામ અક્ષરથી જ ઓળખાય છે.

હાડ મૌસ તુચા રગ, પંચવીસ વિસ્તાર;
રોમ રોમ અક્ષર લગે, તહાં લગી શબ્દ ઉચાર. ॥૭૦॥

હાડ, માંસ, ત્વચા, લોહી અને પચીસ પ્રકૃતિ વિગેરેમાં રોમેરોમ સુધી અક્ષરોથી ઉચ્ચાર
થાય છે.

કીટ પતંગ જમીચર, જે તે જીવ વિચરંત;
કાંમ પડે જીને કેહેણકુ, અક્ષર તે ઉચરંત. ॥૭૧॥

જમીનના કીટથી લઈ પતંગ સુધી જે જે જીવો વિચરી શકે છે તે સર્વ તેનું કામ પડવાથી
અક્ષરો દ્વારા ઉચ્ચારાય છે.

સમ ધાતનીજ મુલસે, કીનેહુ ઘાટ અનંત;
ત્રેહે ત્રેહેકે આબુક્ષણ, અક્ષર તે લખીયંત. ॥૭૨॥

સાત પ્રકારની ધાતુમાંથી કરાયેલા અનંત પ્રકારના ઘાટના દાગીના વિગેરે અક્ષરોથી
લખેલાં છે.

સાર અસારહી અક્ષરે, પાપ પુન્ય ચ્યૌં અંક;
હાર જીત સોહી અક્ષરે, કહત બજાયન ડંક. ॥૭૩॥

સાર, અસાર, પાપ, પુન્ય, હાર અને જીત અક્ષરથી જ કહેવાય છે એવું ડંકો બજાવીને
કહું છું.

જ્ઞાની ધ્યાની ભક્તહી, વૈરાગી માંહંત;
આપ આપની હૃદમે લીખે, અક્ષર તે સબસંત. ॥૭૪॥

જ્ઞાની, ધ્યાની, ભક્ત, વૈરાગી અને મહંત એ પોતપોતાની હદમાં અક્ષરથી લખાય છે.

હદ્ય કહે દો અક્ષરે, બેહદ્ય અક્ષર ત્રીન;

આધ્ય અંત મદ્ય ઉપર, દો દો અક્ષર કીન. ॥૭૫॥

હદ, આદ્ય, અંત, મધ્ય વિગેરે શબ્દોને બબ્બે અક્ષરો લાગ્યા છે અને બે હદમાં ત્રણ અક્ષર છે.

નીરગુણ શીરગુણ અવિગત્ય, નીરંજન નિરલેપ;

ચતુર ચતુર અક્ષર કીયે, પંચુકે સીરલેપ. ॥૭૬॥

નિરગુણ, શીરગુણ, અવિગત, નિરંજન અને નિર્લેપ આદિ પાંચ શબ્દોમાં ચાર ચાર અક્ષરો છે.

ચૈતન કહેકે આતમા, અજર અમર કે અચંત;

ત્રીન ત્રીન અક્ષર લગે, અરુપનકુ બીનુ તંત. ॥૭૭॥

ચૈતન, આત્મા, અજર, અમર, અચંત આ શબ્દો ત્રણ-ત્રણ અક્ષરોના કહેવાય છે. અને તે શબ્દો રૂપ વગરના તથા વસ્તુતાએ તત્ત્વ વગરના છે.

પરમેશ્વર પરિબ્રહ્મહી, પરમાતંમ જેહી કીન;

પંચ પંચ અક્ષર લગે, જીનકે ચીન અર્ચીન. ॥૭૮॥

પરમેશ્વર, પરબ્રહ્મ અને પરમાત્મા જે કહેવાય તે તેમાં જે પાંચ-પાંચ અક્ષરો છે, તે ચિન્હ છે પણ વસ્તુતઃ એ અચિન્હ (અક્ષર) સિવાયના છે.

અગમ કહેકે અલખકી, અચુત અકલહી અખંડ;

ત્રીન ત્રીન અક્ષરપુની, પંચુ પદ શીર મંડ. ॥૭૯॥

અગમ, અલખ, અચુત, અકલ અને અખંડ આ શબ્દો ત્રણ-ત્રણ અક્ષરોના છે, પાંચ તત્ત્વોની પાર આ શબ્દો આવેલા છે.

સમરથ કહેકે સરજંન, અકરતકે કિરતાર;

ચતુર ચતુર અક્ષર એહી, અવિગત કરંન ઉચાર. ॥૮૦॥

સમર્થ કહો અગર સરજન, અકર્તા અને કિરતાર કહો એ અવિગત છતાં ચાર ચાર
અક્ષરથી ઉચ્ચાર થાય છે.

પુરણ બ્રહ્મ પરમપદ, અદ્વેત વીતહી અભેવ;

એ સબ અદબદ અક્ષરે, લીખી લીખી કીયે સભેવ. ॥૮૧॥

પૂર્ણ બ્રહ્મ, પરમ પદ, અદ્વેતવિત્ત તથા અભેદ એ સર્વે અદબદ છે છતાં અક્ષરથી લખી
આકારવાળું કહેલું છે.

પંચ તત્ત્વ ઓરુ ગુનબીનુ, જેહી પદ પરમ પુરેસ;

તેહી પણ અક્ષર તે કીયે, કરન જુગન જંણવેસ. ॥૮૨॥

પાંચ તત્ત્વ, ગુણ અને ગણ સિવાયનું જે પરમપદ છે, તે પણ અક્ષરથી ઓળખાવી
જગતને જણાવાય છે.

અક્ષરાતીત અક્ષર બીનુ, જેહી પદ અદબદ સોય;

રહત સદા જંમનો તંમ, અંક બીના ગંમ ગોય. ॥૮૩॥

અક્ષરાતીત કે જ્યાં અક્ષર પહોંચી શકતા નથી, તે પદ અદબદ હોઈ સદાને માટે જેમનું
તેમ અક્ષરની સંજ્ઞા વગર ગુપ્ત રીતે છે.

સોહી પદ ઈંદ્રી અગોચર, વાંણી ચતુર પર પુંજ્ય;

તેહી વીન વયે વિપુ અક્ષરે, કરન જ્ઞાન ગંમ ગુંજ્ય. ॥૮૪॥

ઉપરનું પદ ઈન્દ્રિયોથી અગોચર હોઈ ચાર પ્રકારની વાણીથી પર છે. તે બીન વયનું
એટલે રૂપ-ગુણ વગરનું હોવા છતાં અક્ષર વડે જ્ઞાન ગમ ગુંજનો પ્રકાશ થાય છે.

આદ્ય અંત મધ્ય ઉત્તર, જાંહાં લગી સુરત ફેલાવ;

રૂપ અરૂપ બરનન કીયે, અંક સંતતર સાવ. ॥૮૫॥

આદ્ય, અંત અને મધ્યમાં જ્યાં સુધી સુરતાનો પ્રસારો ફેલાયેલો છે, ત્યાં સુધી રૂપ અને
અરૂપનું વર્ણન જે કર્યું, તે સર્વમાં અક્ષરો સ્વતંત્ર છે.

જીનું ગતિ અગમ અગોચર, પુનિ ગોચરે ઘન ધોર;
અતિ મતી અંક પ્રતાપહી, છાઈ રહે હુ સબ ઠોર. ॥૮૬॥

જેની ગતિ અગમ્ય અને અગોચર છે. અને ચૌદ લોક રૂપી ગોચર (ક્ષેત્ર)માં ઘનધોર (વાદળાંથી ઢંકાયેલા આકાશની પેઠે) સર્વ જગ્યાએ છવાઈ રહેલો છે તેને ઓળખાવે છે એ સર્વ પ્રતાપ અંક (અક્ષર)નો છે.

આંખે હું અંત સકલ જીનું, જેતે ભરજુગ કહેણ;
પરમ કારણ પર અપરંમ, અક્ષરે કીયે પ્રવેણ. ॥૮૭॥

સ્થૂલ દેહથી લઈને પરમ કારણ દેહ પર્યંત વારપાર વગરનું જે પદ ત્યાં સુધી સર્વમાં સર્વ પ્રકારની કહેણીઓ કહેવા અક્ષરે પ્રવેશ કરી કહ્યું છે.

નેતી નેતી જીનકી કરે, અંક લગે તેહી દ્વાર;
તો રૂપ ગુણ ક્યૌં વંચહી, અક્ષર ગતિ અપાર. ॥૮૮॥

જે પદ નેતિ પોકારે છે, ત્યાં પણ અક્ષર જઈ શકે છે; તો નામ, રૂપ, ગુણ એનાથી શી રીતે બચી શકે? એવી રીતે અક્ષરની ગતિ અપાર છે.

નીરાકાર અક્ષર લગે, ઉચરત ગુરુ ગમ જ્ઞાન;
તબ આકારી ક્યૌં રહે, બીનું અક્ષર અવિલાંન. ॥૮૯॥

ગુરૂથી નિર્ણય કરાયેલી ગુરુગમ નિરાકાર હોવા છતાં પણ ત્યાં અક્ષરો પહોંચે છે તો પછી આકારવાળી ચીજોનું અક્ષર કેમ વર્ણન કરી શકે નહિ?

અંતસકરણ ચતુર ચીદે, મહાદ મથન કરી જોય;
દેખેહુ થાહ અથાહ હી, બીનુ અક્ષર નહિ કોય. ॥૯૦॥

ચતુર અંતઃકરણો કરીને મહાન મથન કરી જોતાં જણાયું કે અક્ષર વગરનું આદિથી અંત સુધી કંઈ પણ દેખાયું નથી.

યેસેહી અંક અપર બલ, સકલ સોજ કલ સંચ;

બીનું અક્ષરે વિકસે નહિ, શબ્દ કુલપકી તરંચ. ॥૧૧॥

એવી રીતે અપાર બળ અક્ષરોમાં રહેલું છે. તથા સર્વ પદાર્થોની કળરૂપી સંચ અક્ષર સિવાય વિકાસ પામે નહિ, અને અક્ષરો વ્યક્ત અને અવ્યક્ત બન્ને પદાર્થોના ભાવને ખોલનારી શબ્દરૂપી કૂંચી છે.

બીનહુ શબ્દ શૂન્યવત્ સબે, રહત જબી ગુણ રુપ;

હલણચલણ ચૈતંનપણે, મૂંચે મૂંચ જનુપ. ॥૧૨॥

ચૈતન્ય વડે હલનચલન કરવાવાળું જે નામ, રૂપ અને ગુણ તે શબ્દ વગર શૂન્યવત્ મૂંચ જેવું જણાય.

અક્ષરનકે અભિપ્રાયંન, લગે ન શબ્દ વિનાય;

રુપ ગુણ ઓરુ ચૈતનવડે, વરત્યાં જાય સદાય. ॥૧૩॥

શબ્દ વગર અક્ષરનો અભિપ્રાય સમજાય નહિ, એવાં નામ, રૂપ અને ગુણ ચૈતન્ય વડે સદાય વર્તી રહ્યાં છે.

શબ્દ ધનુષ રસનાકર, સુરતે શેન સંધાય;

નિશાંનાં સબ વસ્તહી, અક્ષર સરે વેધાય. ॥૧૪॥

શબ્દરૂપી ધનુષ અને રસના જીભ રૂપી હાથ વડે સુરતારૂપી પણછ ઉપર અક્ષરે શરસંધાન કરી સર્વ વસ્તુઓ ઉપર નિશાન ફેંક્યું.

તેહી વસ્ત રુપ ગુણ સબે, ઓરુ ચૈતન સમ લીત;

નીરાલંબ નીરગુણ લગે, અનુભવે અંક મલીત. ॥૧૫॥

તે વસ્તુઓ રૂપ ગુણવાળી ચૈતન્યથી મળેલી છે. તે નિરાલમ્બ અને નિર્ગુણ અનુભવ દ્વારા અંક વડે મેળવેલી છે.

દેખહો અતિ અપરંમપર, જીનકો પ્રબલ પસાર;

રમણ રલિત જીતતીતજીનું, નહિ કછુ અંતને પાર. ॥૧૬॥

જેનો પ્રબલ પ્રસારો હોઈને પારાવાર છે, છતાં ચૌદલોક આદિ સર્વ પદાર્થોમાં રમણ કરી રહ્યો છે તેનો અંત અને પાર નથી.

एही विधि अक्षर सरभर, शब्द समीप समदाय;

याते उबरे नां कछु, वाली अंक छीमाय. ॥१७॥

ઉપર પ્રમાણે અક્ષરો શબ્દ સમીપ સરભર સમુદાય રૂપે રહેલા છે. એથી જ કોઈ પણ પદાર્થ ઉગરવા પામતો નથી. તેમજ અંકને વાળી વાળીને જોઈતા કાના-માત્રાઓ ચઢાવી સમસ્ત વસ્તુને આરોપ ચઢાવેલો છે.

नाम वस्तुकी कही हुती, जेही आगंम मम सोय;

जीनकी उत्पन आद्यही, करही नीरुपन जोय. ॥१८॥

વસ્તુ માત્ર નામ વગરની નથી એવું મેં આગળ કહેલું છે. કારણ જેની પ્રથમ ઉત્પત્તિ છે તે વિષે જે નિરૂપણ કર્યું તે જુઓ.

तब नहि नीकसा नांमही, जोतां आद्य अनाद्य;

आद्ये ते अक्षरधर, नां रही नांम उपाद्य. ॥१९॥

આદિ-અનાદિનું તપાસ કરતાં નામ નીકળતું નથી; પણ સર્વની આદે અક્ષર જ છે. અને ત્યાં નામની કાંઈ ઉપાધિ રહેલી નથી.

अजब द्रष्ट अद्भूत गमे, कीना सकल पहेचान;

जांही तांही देख्या अक्षर, मील्या नां नांम ठेकान. ॥१००॥

આશ્ચર્ય પમાડે તેવી દૃષ્ટિ અને અદ્ભુત ગમગતિએ કરીને ચૌદલોકના પદાર્થો જોઈ નાખ્યા. પણ નામનું ઠેકાણું ન મળતાં માત્ર અક્ષર જ જોયા.

अक्षर कहे नां नांमही, नांम कहे नहि अंक;

पण आद्ये निज अक्षर, जाते नांम अलंक. ॥१०१॥

અક્ષરે નામ કહ્યાં. પણ અક્ષર નામ કહી શકે નહિ. એથી સર્વ આદે અક્ષર હોઈ પદાર્થનું અલંકારવત્ નામ છે.

પ્રથમ વૃક્ષ નિજ પ્રણવસે, ઉપજેહુ અંક આલાપ;
તેહી સચરાચર સબંન પર, કીન જદીપ તે થાપ. ॥૧૦૨॥

પ્રથમ નિજ પ્રણવ વૃક્ષમાંથી અલાપરૂપી (જેમ છે તેમ, કુદરતી) અક્ષર નીકળ્યા. તે
અક્ષરોમાંથી જોઈતા વીણી લઈને સર્વ ચરાચર પદાર્થોનાં નામ લખ્યાં.

સ્વષ્ટ આદ્ય જીનું અવ લગી, ફેલેહું અંક ચૌં ઔર;
અંકમયે ગત અવિગત્ય, નાંમ રહ્યા કીત ઠોર. ॥૧૦૩॥

સૃષ્ટિની આદ્યથી લઈ આજ સુધી દશે દિશામાં અક્ષરો ફેલાયેલા છે. ગત અવિગત
અક્ષરમય છે. તો પછી નામને રહેવાનું ઠેકાણું ક્યાં રહ્યું.

નામ કહેતો અક્ષરે, નાંમા અક્ષર દોય;
ચતુર અંક નિજ નાંમકે, ગનતી વિલોકહી જોય. ॥૧૦૪॥

ઉપર લખેલા બબ્બે અક્ષરનાં નામ તથા ચાર અક્ષરના નામની ગણતરી કરીને જુઓ.

નાંમા કહેતો નાંમહે, માંનાં કહેતો મંન;
ઉલટ સુલટ અક્ષર વડે, જેહી તેહી ટેરંન તંન. ॥૧૦૫॥

નાંમા કહેતા બે અક્ષર છે અને માંના કહેતા પણ અક્ષર બે જ છે અને માંનામાંથી
મનો કાનોમીંડું અને નનો કાનોમીંડું છેદ કરતાં મન એવા બે અક્ષર રહે છે. એવી રીતે ઉલટા
સુલટી અક્ષર વડે સઘળાં તનને ઓળખી કઢાય છે.

નાં કહેતો તો ના કીયાં, માં કહેતાં તો માંય;
જુગલ અંક બરજંન કીયે, તીનું સત માંનો કાંય. ॥૧૦૬॥

ના કહેતા તો નહિ એમ કહ્યું અને માં કહેતાં માં એટલે અંદર રહ્યું. આ બે જુદા જુદા
અક્ષરોથી નામ ઓળખાવ્યું છે. તેને જ (નામને જ) લોકો સત્ય માને છે.

અક્ષર કહેતો અક્ષરે, તીન અંક જીનું તાય;
અંક અંક સોહી અક્ષર, નરણે નાંમ ન પાય. ॥૧૦૭॥

અક્ષર કહેતાં ત્રણ અંક અને અંક અંક તે તે પણ અક્ષર છે. એ સર્વનો નિર્ણય કરતાં રકમમાં નામ જડતું નથી.

કકા કહેતો અક્ષરે, ય્યે અંક ય્યવાય;
તેહી આદે નિજ બાવનં, અંકેઅંક પસાય. ॥૧૦૮॥

ક અક્ષર આદિથી માંડીને બાવન અક્ષર તે અક્ષરનો પ્રસારો છે.

એહી વિધિ નિરચી નીરુપન, કીના ય્યોજ ય્યનીત;
સપરસ નાંમ ન પાઈયા, અંકે અંક જનીત. ॥૧૦૯॥

ઉપર લખેલી રીતિ પ્રમાણે જોઈને નિરૂપણ કરતાં નામનો સ્પર્શ પણ જણાતો નથી. અને અંકે અંક જ જણાય છે.

અક્ષર લક્ષ વિલોકન, સકલીત અતિ અપરાંમ;
ચાપચુપ કછુ નાં રહ્યાં, અંક થકી બે પાંમ. ॥૧૧૦॥

અક્ષરના લક્ષનું વિલોકન કરતાં જ્યાં ત્યાં સર્વત્ર અતિ વ્યાપક અક્ષરજ છે. તેનાથી (અક્ષરથી) કંઈપણ કોઈ પ્રકારે છાનું રહેતું નથી.

એસેહી અંક અલોકની, પ્રભુતાયન ગતિરાજ;
આદ્ય કીયેહુ નિજપતિ જીનું, કુન પરોજન કાજ. ॥૧૧૧॥

એવી રીતે અક્ષરનું અવલોકન કરતાં સર્વને માથે અક્ષરની પ્રભુતા જણાય છે. એ પ્રભુતા ભરેલા અક્ષરો પ્રથમ નિજકર્તાએ કયા પ્રયોજનને માટે ઉત્પન્ન કર્યા હશે ?

તેહી નિજ પ્રોજપરાયન, સાહાયન કરન પ્રવીન;
સ્ત્રોત સજન તેહી કહતહું, જેહીકારંન પતિ કીન. ॥૧૧૨॥

તે પ્રયોજન ઘણું કરીને સર્વ જગતના પદાર્થોને ઓળખવા અને જાણ્ય કરવાને ખાતર પતિએ અક્ષર કર્યા છે. તે સર્વ શ્રોતાજનો હું તમને કહું છું.

દોહા:-અંક લક્ષ વિલોકકે, વિવિધી ભાત કીયે અંગ;
કેહે કુવેર સુણ્ય શુધ મને; કહુ નિજ ક્રતા ઝમંગ. ॥૧૧૩॥

ઉપર લખેલા અંગને વિષે અક્ષરનો લક્ષ વિલોકન કરીને વિવિધ પ્રકારે કહ્યો. હવે શ્રી સમર્થ શ્રીકુવેર સ્વામીજી કહે છે કે સર્વ શ્રોતાઓ શુદ્ધ મનથી નિજ કેવલકર્તાનો ઉમંગ કહું છું તે નીચે પ્રમાણે છે.

ઈતિશ્રી તૃતિયો કેતુ સંપૂર્ણ



અથ ચતુરથો કર્તા ઉમંગ દેખાવન કેતુ પ્રારંભતે

પ્રથમ આદ્ય કૈવલજીનું, ઉપજેહુ દ્વૈત ઉમેદ;
કીનેહુ શ્રષ્ઠ સકલ કુલ, કારણ સહીત કલેદ. ॥૧॥

આદિ અનાદિ નિજ કેવલકર્તાને પ્રથમ દ્વૈત ઉપજણ ઉપજી. ત્યાર પછી નિજ ઉમેદરૂપ ઈચ્છાએ નિરંજન આદિ બોતેર તત્ત્વ ઉત્પન્ન કર્યા. તે તત્ત્વો કાર્ય રૂપે જાણવાં અને સદરહુ તત્ત્વો જેનાથી ઉત્પન્ન થયાં તે તેનું કારણ જાણવું. તેમજ કારણનું સ્વરૂપ ઈચ્છાવૃત્તિ સમજવી. ઉપર મુજબનાં સઘળાં તત્ત્વો હિરણ્યગર્ભ ગતિવાળાં કર્યાં છે.

જદીપ રચેહુ રૂપગુણમયે, જડવત તદીપ સબીજ;
વિવિધી ભાત્યતનુ સબમીલી, ચોરાસી લક્ષ કીજ. ॥૨॥

જ્યારે ચૌદલોક રૂપી જગત રચ્યું ત્યારે તે ચૌદ લોકરૂપી જગતનાં સર્વ બીજકો જડવત હોવા છતાં વિવિધ પ્રકારનાં સર્વ શરીરો મળી ચોરાસી લક્ષ ઘાટ ઉત્પન્ન કર્યા.

જ્યૌં સ્થાવર બીજગ નિજ, ચૈતન્ય પણ જડવંત;
તેસેહી જંગમ સબનકે, પ્રથમ કીયેહુ જડવંત. ॥૩॥

જેમ સ્થાવરનાં બીજ ચૈતન્ય છતાં જડવત દેખાય છે તેમ જંગમના બધા ઘાટો જડવત બનાવ્યા.

તેહી જડવત જંગમનકે, બીજગ બીંદુજીનું આદ્ય;
પ્રણવ જાપ બીનું સબતન, સંમદંમ હેતુ સમાધ. ॥૪॥

તે જડવત્ સ્થાવર જંગમ જાતિનાં શરીરોનાં મૂળ બીજ તથા બિંદુ છે. તથાપિ પ્રાણાયામ જાપ વગરનાં સર્વ શરીરો શમદમ સમાધિ રૂપે હતાં.

કુન તત્ત્વ કે તેહીતંનુ, પ્રણવ જાપ બીનું પંડ;
નિજકર્તા ક્રત પ્રથમહી, સરજેહુ બીજસખંડ. ॥૫॥

ચૌદલોકનાં શરીર બીજ રૂપે નિજકર્તાના કૃત્યથી સરજાયેલાં હોઈ પ્રણવ જાપ વગર તૈયાર કર્યાં.

પંચ તત્ત્વ ઓરુગુણઘણ, સહિત પ્રકૃતિ જીનું સાજ;
કીન સકલ તંનુ બીજગ, આગંમ નિજ મહારાજ. ॥૬॥

સકર્તા સત્યકૈવલે પ્રથમ અગમ વિચાર કરીને પંચભૂતાદિ ગુણગણ તેમજ પ્રકૃતિ આદિ સર્વ સાજની રકમો બીજગરૂપે તૈયાર કરી.

ઔર સત્યા સંમચૈતન, પ્રેરેહુ સબતનુ માંહાંચ;
બાઢેહુ જડ બીજગ, માપક જીનું જેતનાંચ. ॥૭॥

ઉપર મુજબ જે બીજગની રચના કરવામાં આવી તે બીજગની અંદર કર્તા કૈવલની ચૈતન્ય વૃત્તિ દ્વારા સમ ચૈતન્ય સર્વ બીજમાં મૂક્યું, જેથી અંકુરયુક્ત બીજ વૃદ્ધિ પામ્યું. તથાપિ જે જે બીજ અંકુરમાં જે જે તત્ત્વો પોષ્યાં હતા તે તે પ્રમાણે નાનાં-મોટાં, ઊંચાં-નીચાં પ્રસરેલાં છે.

સ્થાવરકે સ્થાવર સંમ, બટ બીજ શ્રીફલ આદ્ય;
જંગમકે જંગમ સંમ, જીનું જાંહી તાંહી પરસ્વાદ્ય. ॥૮॥

કર્તા કૈવલની ચૌદ લોકરૂપી સૃષ્ટિમાં બે પ્રકારના વિભાગ પાડેલા છે. તે એક જંગમ અને બીજો સ્થાવર એમ બે પ્રકાર હોઈ સ્થાવર તત્ત્વોની વધઘટ સ્થાવર પ્રમાણે અને જંગમ તત્ત્વોની વધઘટ જંગમ પ્રમાણે થાય છે. તથાપિ સૃષ્ટિનાં બન્ને પ્રકારનાં બીજ અંકુરો જે તે જાતિમાં પર સ્વાધિન એટલે જડનાં જડ એમ પરતંત્ર છે.

ચર બીજગ રસબિંદુકે, સ્થાવર અંકુર બીજ;

પણ બીનું હલણ ચલણ જેહી, જડવંત તંત સજીજ. ॥૧૮॥

પૃથ્વી ઉપર જેટલી જાતિ ચાલવાવાળી છે, તેટલી જાતિનાં અંકુરો રસબિંદુથી બાંધેલા છે. અને સ્થાવર જાતિનાં બીજ અંકુરની રચના સ્થિર રહી શકે તેવી કરેલી છે. તો પણ હલનચલન વગર જડવત્ સરજાયેલાં છે.

અરપેહુ નિજ કર્તા પુની, પ્રણવ દક્ષ તીનું માંહાંચ;

સહિર ભયે સબ તત્ત્વહી, પણ વિચરણ ગતિ નાંહાંચ. ॥૧૯॥

સકર્તા પતિદેવે સર્વ તત્ત્વોને જત-મત રાખી શકે અને ગતિવાળાં કરી શકે એવું જે ઉત્તમ પ્રકારનું પ્રણવરૂપી વિત્ત તેને બીજગ બિંદુનાં તૈયાર કરેલાં બીબાંમાં અર્પણ કર્યું, એથી તે સહિર ગતિનાં (હિરણ્યગર્ભ) થયાં પણ હાલીચાલી શકે તેવી ચેષ્ટા થઈ નહિ.

લોહોકર ચરમ ધમાસકે, જ્યૌં શ્વાસા દંમ થાય;

મેહે તે આપા પરનકી, કછુ નહિ ગંમ તાય. ॥૨૦॥

જેમ લુહારને ત્યાંની ચામડાની ધમણમાંથી શ્વાસાદમ ઉઠે છે, તથાપિ ધમણની અંદર રહેલા દમ શ્વાસને આપોઆપ નીકળવાની ગમ નથી.

ત્યૌં બીજગ ચરઅચરકે, હોઈ રહે પ્રણવ પુરીત;

ધમણ શ્વાસવત્ સબતંનુ, સમઝ નહિ સફુરીત. ॥૨૧॥

તેવી જ રીતે ચરઅચરનાં બીજ અંકુરોમાં પ્રણાયામ ધમણ શ્વાસવત્ પુરાઈ રહેલો છે, છતાં સમજરૂપી સ્ફૂર્ણા તેમાં આવી નથી.

સકલ સોજ સંમપૂરણ, ભયે ભવ બીજગ સ્રવાલ;

એક માલીક વીનું શૂનવત, કોઝ કીનુ કરહી સંભાલ. ॥૨૨॥

સોજ એટલે તત્ત્વ સામગ્રીનો મસાલો ચૌદલોક સર્જવા માટે સંપૂર્ણ ઉત્પન્ન કર્યો એટલે એ વિષે કોઈ વસ્તુ બાકી રહેલી ન હતી, તો પણ તૈયાર થયેલાં બીબાં સંચાલક માલિક સિવાય શૂન્યવત્ જેમનાં તેમ પડી રહ્યાં. એકબીજાની સંભાળ લઈ શકે તેમ થયું નહિ.

ડાલ પેઢ જડ પાત લ્યૌં, જો હોય વૃક્ષ અમૂલ;
અનંગ અંસ આયે બીનુ, લગત ન જ્યૌં ફલફૂલ. ॥૧૪॥

દાખલા તરીકે કોઈ એક વૃક્ષ કે જે થડની આઘથી લઈ ડાળ પાંદડાંથી ભરપુર શોભતું હોય તો પણ અનંગ એટલે રજોગુણ યુક્ત જાગૃતિ આવ્યા સિવાય સદરહુ વૃક્ષને ફળફૂલ આવતાં નથી.

ત્યૌં તનુ રેત પ્રણવ વૃક્ષ, જીનકે અનંગ પહેચાંણ;
બીન પહેચાંન સસોપતિવત, ડચરત નહિ કછુ વાંણ. ॥૧૫॥

શરીર ક્ષેત્રમાં પ્રણવ વૃક્ષ મૂકેલું છે. તેમાં અનંગ જાણ્ય આવ્યા સિવાય સુષુપ્તિવત્ હોવાને લીધે કોઈ જાતનો ઉચ્ચાર થઈ શકતો નથી.

તેહી નિજ વાંણય પહેચાંણહી, ક્રતા અંશ જીનું ભાસ;
તબ તેહી અંશ આયે બીનું, તબતીનું નહિન પ્રકાશ. ॥૧૬॥

બીજ અંકુરોથી રચાયેલાં બીબાં વાણીને તો ત્યારે જાણી શકશે કે જ્યારે કર્તા અંશનો ભાસ આવેલો હોય ત્યારે, પણ અહિંતો અંશ આવ્યો નથી એટલે પ્રકાશ શાનો પડે ?

બીનું નિજ પરમ પ્રકાશહી, સકલ સાજ સંમદાય;
હાસ વિનોદ વિવરજીત, પુની દેરેહુ કરતાય. ॥૧૭॥

અંશનો નિજ પ્રકાશ પ્રાણાયામ ઉપર પડેલો નહિ હોવાને લીધે સર્વ સામગ્રીયુક્ત રકમો શમદમ રૂપે હાસ્ય વિનોદ સિવાયની નિજ કૈવલકર્તાએ જોઈ.

સકલ કેતુ ચરઅચરકે, મુરતીમાંન તનુ બંધ;
જડાકાર જડવત સબે, રચેહુ મંદકે મંદ. ॥૧૮॥

સ્થાવર જંગમનાં સર્વ કેતુ એટલે શરીરો મૂર્તિ જેવાં બંધાયેલાં હોવા છતાં જડરૂપ રચ્યાં ખરાં પણ મંદેમંદ પડી રહેલાં હતાં.

તબ કૈવલ રુદ રાવને, ધરી ડર મહેર ધિરાજ;
આપને અંશ પ્રેરક કરી, સજીવ કીયેહુ સબસાજ. ॥૧૯॥

આખરે સર્વ બીબાં મંદેમંદ જોયાં ત્યારે સર્વ બીબા ઉપર ઘણી મહેર લાવીને ખુદ કેવલ કિરતારે પોતાની અંતવૃત્તિના જે અંશો છે તેમને ઘાટોની અંદર પ્રેર્યા જેથી સર્વ સાજયુક્ત રકમો સજીવન થઈ.

॥ દોહા ॥

ક્રતા ઉમંગ પંચીકરણ, કીચેહુ વિવિધી વિભાગ;

કેહે કુવેર અબ અંશકે, સુનોહો સંત અનુરાગ. ॥૨૦॥

કર્તા કેવલના ઉમંગથી જે પંચીકરણની રચના બંધાઈ તે શ્રી કુવેરસ્વામીજીએ વિવિધ પ્રકારે કહી. અંશના ભાવ વિષે કહે છે તે હે સંત સજજનો, અનુરાગપૂર્વક સાંભળો.

ઈતિ કર્તા ઉમંગ દેખાવન ચતુર્થો કેતુ સમાપ્ત



અથ અંશ પ્રેરકકરન પૃષ્ઠિનામ પંચમો કેતુ પ્રારંભતે

ભયે સાજ સુધ ચૈહીતંન, સકલ ચરલ ગતિ ચહાવ;

કરન લગે વિચરંન વિધ, કર્તા અંશ તેહી ભાવ. ॥૧॥

જેવો અંશ બીબાની અંદર આવ્યો કે તરત જ સર્વ બીબા અંશના ભાવે કરીને ચલ ગતિવાળાં થયાં. અને કર્તાના અંશનો જેવો ભાવ તે પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારનું વર્તન કરવા લાગ્યાં.

જેહી ભાવ રુદ અંશકે, તેહી નિજ પરમ અનંગ;

પ્રણવતંરુત્તુ તંનુ વૃક્ષમે, હોઈ રહે સમલ સલંગ. ॥૨॥

સકર્તા સત્ કેવલથી ઉત્પન્ન થયેલા જે અંશો તે અંશોને મૂળ ભાવ જેનું બીજું નામ અનંગ તે પ્રણવ કલ્પતરુમાં વ્યાપક રૂપે સળંગ સૂત્રવત્ રહેલો છે.

જદીપ પ્રણવતરુ તત્ત્વહી, નીચ શીખભયે રતુસાલ;

ઉમંગે અનંગ અમીતપુની, સફલીત પુષ્પ વિસાલ. ॥૩॥

એ કારણે પ્રણવવૃક્ષ તત્ત્વ જે નખશિખ પર્યંત પુરુષ પ્રકૃતિયુક્ત ઋતુથી ભરપૂર હતું તેની સ્ફુરણથી ઉમંગ અને અનંગના ઐક્યથી પુષ્પરૂપી અક્ષર ઉત્પન્ન થયા.

તેહી પુષ્પ એહી અક્ષર, પ્રણવ વૃક્ષ જીનું સોય;
ફલ સંધ્યા ગાયંત્રી, સકલ જાપ શીર દોય. ॥૪॥

પ્રણવવૃક્ષમાંથી નીકળેલા જે પુષ્પરૂપી અક્ષરો તેના ફળરૂપ સંધ્યા ગાયત્રી થયેલાં છે. એ બન્ને સર્વ જાપોમાં શ્રેષ્ઠ જાપ જાણવા.

ઓરુ થાવર તનુ સબનકે, બીનું રસના મુખદ્વાર;
અંશવડે ફલ ફુલીતવ, ભવીતં ન અંક ઉચાર. ॥૫॥

હવે સ્થાવરનાં સર્વ શરીરોમાં અંશ દાખલ થયેલો પણ મુખ જીહ્વા ન હોવાને લીધે તેમનાથી ઉચ્ચાર થઈ શકતો પણ નથી. પણ અંશની સત્તા હોવાને લીધે તેને ફળ-ફૂલ આવે છે.

તત્ત્વ ધન્યે જહુ તીન ઘણ, અવન્ય સહિત અતિ ભાગ;
કીનેહુ નિજપતી જીનું તંન, તીનુ ઉચરંન નહિ જાગ. ॥૬॥

સ્થાવર જાતિમાં ઉચ્ચાર ન હોવાનું કારણ એ છે કે ધનંજે તત્ત્વ તથા ત્રણ ગણ તેમજ પૃથ્વી તત્ત્વના વધારે પડતા ભાગને લીધે બોલી શકવાનો ગુણ આવતો નથી. કારણ નિજ સક્તા પતિએજ આ પ્રકારે વધુ પડતા ભાગ પ્રથમથી જ ગોઠવેલા છે.

તેહી સબ તંનુ થીર થાવર, જીનું જડભાગ વિશેષ;
ઓરુ રસના ઇંદ્રિબીનું, ક્યૌં હોય શબ્દ ઉદ્દેશ. ॥૭॥

સ્થાવર જાતિના સર્વ તનું સ્થિર છે અને તેનો જાતિ સ્વભાવ વિશેષ જડ છે. તથા જીહ્વા ઈંદ્રિય નથી. જેથી ઉચ્ચાર કરી શકે નહિ.

પ્રકૃતિ તત્ત્વમીલી તીનગુન, અજ પવન ઔરુ શૂન્ય;
એતેહીભાગ અધિક જીનુ, કરહી શબ્દ અતિ ધૂન્ય. ॥૮॥

હવે જંગમ પૈકી જે શરીરો ઠીક બોલી શકે છે તે શરીરોમાં નીચે પ્રમાણે વધુ પડતાં તત્ત્વ સમજવાં. જેમાં પ્રકૃતિ તત્ત્વયુક્ત ત્રણ ગુણ, અગ્નિ, પવન અને આકાશના વધારે ભાગ આવ્યા હોય તે શબ્દનો ધ્વનિ કરી શકે.

તે તેહી નિજ જંગમ તંનુ, હલણ ચલણ ર્દિતિહાસ;
બાવંન અંક સહિત જેહી; કરતહી વાંણી વિલાસ. ॥૧॥

તેવા જ પ્રકારનાં જંગમ શરીરો હાલવા-ચાલવા તથા વિનોદ વિલાસ કરવા બાવન અક્ષર સહિત વાણીનો વિલાસ કરી શકે છે.

एही बावंन अक्षर जेही, प्रणववृक्ष जीनुं फूल,
निजपति पसरन सबशीर, पूंजा चढन अमूल. ॥१०॥

એ બાવન અક્ષરો પ્રાણાયામ વૃક્ષનાં ફૂલ છે. અને તે નિજ સકર્તાપતિએ જે પ્રસારો કરેલો છે તેમાં પોતા સાથે સર્વને શિર પૂજા ચઢાવવામાં અમૂલ્ય સાધન છે.

रचत बाग नरपति जहुं, कुस्म तरु अतिसार;
आप सहित शीर सबनके, चढन पुष्प परिवार. ॥११॥

જેમ કે રાજા બગીચાની રચના કરે છે તેમાં કુસુમ આદિ અનેક જાતિનાં પુષ્પની રચના કરે છે. તે તેને પોતાને તેમજ અન્ય સર્વ જનોને શિર ચઢે છે.

त्यौं कैवलपति सबनके, अशंख लोक जीनुराज;
जीनके बाग सो विधितनु, श्रष्ट अगंम जेही साज. ॥१२॥

તેવી જ રીતે નિજ કૈવલકર્તા અસંખ્ય લોકના રાજા છે. અને ધણી છે. અને વિધિ એટલે બ્રહ્માજીના મૂળ સ્વરૂપના તનુ (શરીર) રૂપી ખેતરમાં સૃષ્ટિની આઘમાં સર્વ સાજ સામગ્રી મૂકીને થોડાં લોકરૂપી બગીચો રચ્યો છે.

सोही विधि तनु बगीचाबीच, प्रणव पुष्पतरु बोय;
निजपति प्रथम पदारथ, बाग रचेहु विधि सोय. ॥१३॥

તે વિધિ એટલે બ્રહ્માજ્ઞના શરીરરૂપી બગીચાની અંદર પ્રણવરૂપી બીજ રોપવાથી અક્ષરરૂપી પુષ્પ નીકળ્યાં. કારણ કે વિધિ દ્વારા બાગ રચવાને માટે નિજ સક્તા પતિએ પ્રથમ પદાર્થ બનાવેલો છે.

તેહી બાગ તરુ પુષ્પહી, જેહી નિજ અંક અનુપ;
નિજપતિ પ્રજા ચર અચરહી, ચઢેહુ સકલશીર ઉપ. ॥૧૪॥

બ્રહ્માના શરીરરૂપી ખેતરમાંથી પ્રણવ દ્વારા અક્ષરથી અણમૂલ પુષ્પ ઉત્પન્ન થયાં. તે પુષ્પો સક્તા ધણીના સ્થાવર જંગમ સર્વલોકના શિર ઉપર ચઢેલાં છે.

અક્ષરકી ઉત્પન એહી, પ્રણવ વૃક્ષ જીનુ આદ્ય;
પણ આપે નહિ બીકસહી, ઉપજ અંશ વૃત સ્વાધ. ॥૧૫॥

અક્ષરોની ઉત્પત્તિ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે થયેલી છે. અને પ્રણવ વૃક્ષ તેની આદ્ય છે. છતાં અક્ષરો એની મેળે ઉત્પન્ન થતા નથી પણ જ્યારે અંશની વૃત્તિ પ્રણવ ઉપર પડે ત્યારે વૃત્તિમાં જે ભાવ ભરેલો હોય તેને તે સ્વાધ છે. એટલે વૃત્તિના ભાવ પ્રમાણે વૃત્તિને મળીને જ નીકળી શકે છે.

સોહી અંશ અવિગત્ય અતી, જીનકી સુરત સચંત;
પ્રણવ વૃક્ષ રતુ જગવત, સ્ત્રીલત અંક વસંત. ॥૧૬॥

જે અંશની સચેતન સત્તાએ પ્રણવ વૃક્ષ સ્ફૂર્યું છે તે અંશ અતિ અપાર અવિગત ગતિનો છે. જેની મહાન અતિ સચેતન (શુદ્ધ જાગૃત) સુરત છે. તે સુરત પ્રણવ વૃક્ષ ઉપર પડવાથી પ્રણવમાં પડેલી ઋતુને જાગ્રત કરે છે. જેથી અક્ષરોરૂપી વસંત ખીલે છે.

અંક ઉપજ તરુ પ્રણવકી, દેખેહુ નિજગતિ સોય;
આદ્ય અંત મધ્યકી ગંમ, અગમ સુગંમ કહી મોય. ॥૧૭॥

હવે સમજાયું કે પ્રણવ વૃક્ષમાંથી અક્ષરોની ઉત્પત્તિ થઈ અને તે નિજ ગતિ દ્વારા જોયું. ઉપર પ્રમાણે આદ્ય, અંત અને મધ્યની ગમ જે અગમ્ય હતી તે સુગમરૂપે દેખાડી છે.

એસેહી પ્રણવ કારણ નિજ, જીનુંકત અંક આકાર;
સકલ પદારથ કે પદ, લખી લખી કીયે સકાર. ॥૧૮॥

એટલા જ માટે પ્રણવ મૂળ કારણ છે. અને તેનું જ કત અંકરૂપે અક્ષરો છે. અને તે અક્ષરો વડે સર્વ પદાર્થોનાં પદ લખી લખીને સાકારરૂપે કરેલાં છે.

તેહી સકારંન કે પદ, અટક રહેવું સબલોય;
નિજ કર્તા ગતિ અકથહી, તાય લહત નહિ કોય. ॥૧૯॥

જે અક્ષરો વડે સાકાર પદોનું વર્ણન કરેલું છે તે પદને વિષે સર્વ લોકો અટકી રહેલા છે. કારણ નિજકર્તાની ગતિ અકથ્ય છે. એટલે કહી શકાય તેવી નથી. એ કારણે અત્યાર સુધી કોઈએ તે જાણ્યું હોય એમ જણાતું નથી.

નામ કરણ નિજ અક્ષર, અંકે નામ લખાય;
તેહી અંકકે કારણ, પ્રણવ જાપ જીનું તાય. ॥૨૦॥

નામનું કારણ નિજ અક્ષરો છે. અને તે જ અક્ષરોથી નામ લખાય છે. અને અક્ષરોનું કારણ પ્રણવ જાપ છે.

સોહી પ્રણવ ગતિ અજબહી, જાતે ચલીત સબવેસ;
કર્તા અંશ નિજ વૃત્તિ બીનું, ચીલત ન અંક કલેસ. ॥૨૧॥

તે પ્રાણાયામની ગતિ અજબ છે અને સર્વ લોકો તેનાથી જ ચલિત થયેલા છે. એટલે સર્વ શરીરોનું જીવન પ્રણવ છે; છતાં જો કતકેવલના અંશથી ઉત્પન્ન થયેલા અંશની વૃત્તિ પ્રણવ ઉપર ન હોય તો અંકરૂપી પુષ્પ ખીલી શકતાં નથી.

જદીપ પ્રણવ તેહી જડવત, વૃત્તિ અંશ બીનું વેગ;
ઝુઝત નહી જ્યૌ રણવિષે, સુરા હસ્તવીનું તેગ. ॥૨૨॥

અંશ વૃત્તિ વગર પ્રણવ જડ છે. જેમ શૂરવીરના હાથ સિવાય રણમાં એકલી તેગ (તલવાર) ઝૂઝી શકતી નથી.

જબતેહી વૃત્તિ નિજકારણ, પ્રણવ જાપ શીરસોય;
તેહી કારણ વીનું નીરવીત, પ્રણવ સકલ સબકોય. ॥૨૩॥

પ્રણવ જાપનું મૂળ કારણ વૃત્તિ છે. અને તે કારણ વગર પ્રણવ માત્ર નિર્વિત્ત છે. અર્થાત્ જેમ શુરાના હાથ વગર એકલી તલવાર કંઈ પણ કાર્ય કરી શકતી નથી તેમ અંશની વૃત્તિ સિવાય માત્ર પ્રણવથી કંઈપણ કાર્ય થઈ શકતું નથી.

પરમ તત્ત્વ જેહી પ્રણવકે, કર્તા અંશ વૃત્તિ ર્શ;
વૃત્તિ વિલસં વિતપંનકર; પ્રેરક અંશ સધીશ. ॥૨૪॥

પ્રણવનું પરમ તત્ત્વ કર્તાના અંશની વૃત્તિ છે. વૃત્તિ વિલાસને ઉત્પન્ન કરે છે. અને તે વૃત્તિનું મૂળ કારણ અંશ છે.

સોહી અંશ શીર કૈવલ; નિજપતિ પરમ પરાય;
જાંહી પરંતુ કોઈ નહિ, યુદ છેવટ ઘર તાય. ॥૨૫॥

હવે અંશની પર કૈવલપદ છે. અને તે નિજ કૈવલપતિ અપરંપાર છે. જેની પાર કોઈ છે જ નહિ. કારણ કે છેવટમાં છેવટ ઘર તેમનું જ આવેલું છે.

તેહી પરમ નિજ પુરુષકી, જીનું ગતિ અપરંમ માહાજ;
ચૌદ તબક ચર અચર લ્યૌં, સબ સફુરીત જીનું સાજ. ॥૨૬॥

તે જ પરમપુરુષ કૈવલની ગતિનો વારપાર છે જ નહિ. કારણ ચૌદ તબક્કા તથા સ્થાવર જંગમ વિગેરેની રચના જે સ્ફુરી છે તે તમામ તેમનાથી જ છે.

ઓર પુરુષ પ્રકૃતિ પુની, અવ્યાકૃત લ્યૌં બ્રહ્મ;
તેહી પણ સ્ફૂરણતા તીનું, જીનતે સબ અનુક્રમ. ॥૨૭॥

પુરુષ, પ્રકૃતિ, અવ્યાકૃત અને બ્રહ્મ તે કૈવલકર્તાની સ્ફૂર્ણાથી સ્ફુરેલાં છે. જે સર્વનો અનુક્રમ નીચે પ્રમાણે છે.

તેહી અનુક્રમ કારણ જીનું, કરત આરાધન જાંહાંન;
નિજ છેવટ શુધ્ય સદનકી, કોઝકુ નહિ પહેચાંન. ॥૨૮॥

નિજ સકર્તા ધણીથી જે અનુક્રમ વર્ગ ઉત્પન્ન થયો છે તે બ્રહ્મ, પુરુષ, પ્રકૃતિ, ગુણ, ગણ વિગેરે છે. હવે જેમાંથી જે વસ્તુ ઉત્પન્ન થઈ તે તેનું કારણ જાણવું. એટલે કે ગુણનું કારણ પ્રકૃતિ, પ્રકૃતિનું કારણ પુરુષ અને પુરુષનું કારણ બ્રહ્મ. આ અનુક્રમ જે કારણથી રચાયેલો છે તેને જ (બ્રહ્મનેજ) જગત સર્વનું કારણ સમજી અટકી પડેલું છે. એ કારણે નિજ છેવટ સદન (નિજઘર)ની કોઈને જાણ પડી નથી.

બીનું ગતિ પુરવે પહેચાંનહી, નિજ કરતા ઘર ઠેઠ;

તબ લગી પુરુષ પ્રકૃતિ ક્રત, પરેહુ સકલ તીનું વેઠ. ॥૨૯॥

નિજ કેવલ કર્તાના છેવટ સદનમાંજવાને પૂર્વ ગતિને જાણી નથી ત્યાં સુધી પુરુષ પ્રકૃતિના ક્રતમાં પરવશ પડીને સર્વ લોકો તેની જ વેઠ કરે છે.

વહત વેઠવીત પરવશ, આપનુ આપ ભૂલાંન;

લહત ન મરમ અહોમમ, કુનહે કવન ઠેકાંન. ॥૩૦॥

જગતભરના જીવો, દેવોને પરવશ પડીને વેઠ વહન કરવાનું મૂળ કારણ આપનું આપ ભૂલી જવાથી તેમજ અહો ! હું કોણ છું ? અને મારું અંતિમ ઠેકાણું ક્યાં છે ? એ વિષેનો મર્મ નહિ જાણવાને લીધે જ છે.

एही परकार सकल कुल, करही करत अविलांन;

अटक रहे ईतकैईत, निजपति परम न जान. ॥३१॥

આ પ્રકારે સર્વલોક કર્તાના કરેલા ક્રતનું વંદન કરે છે. જેથી અહીંના અહીં સર્વલોક અટકી રહેલા છે. એથી જ નિજ પરમપતિને જાણેલા નથી.

केतेक अटके नांमही, नांम लीये भवपार;

केतेक अटकेहु अक्षर, तजी तंन खर विस्तार. ॥३२॥

જગતભરના લોકો કેટલાક નામમાં અટકેલા છે. અને નામ જપવાથી જ ભવપારંગત થવાય છે એમ તેમણે માની લીધેલું છે. ત્યારે વળી કેટલાક શરીર વિસ્તાર નષ્ટ થવાનો છે એમ જાણી અક્ષરમાં અટકેલા છે.

કેતેક અટકેહુ પ્રણવહી, જપત અજંપા જાપ;
કેતેક જોત નિરંજન, કરત સમાધ્ય આલાપ. ॥૩૩॥

કેટલાક પ્રણવમાં અટક્યા, કેટલાક અજંપા જાપમાં અટક્યા, કેટલાક જ્યોતિ નારાયણમાં અટક્યા તથા કેટલાક સમાધિમાં આલાપ (આનંદ) કરે છે. એમ જેને જ્યાં ઠીક લાગ્યું ત્યાં તેઓ લપટાયા છે.

કેતેક ઋષિમુનિ જતમત, સંમદંમ સહેજ સભાવ;
સંધ્યા ગાયંત્રી પદે, નિજમન કીચે અટકાવ. ॥૩૪॥

કેટલાક ઋષિઓએ જતમત એટલે યમનિયમમાં રહી શમદમ સહજ સ્વભાવે સંધ્યા ગાયત્રીનાપદમાં નિજ મનને અટકાવેલું છે.

કેતેક ચીનત બ્રંહ્મકુ, નીરાલંબ નીરલેપ;
ગુણાતીત નિરગુણપદે, કરતહી ચંત આલેપ. ॥૩૫॥

કેટલાક બ્રહ્મને ચીનવા મંડી પડ્યા કે જે બ્રહ્મ નિરાલમ્બ અને નિર્લેપ છે તથા ગુણાતીત અને નિર્ગુણપદ છે. વળી તે અલેપ છે છતાં તેનું ચિંતવન કરે છે.

કેતેક વેદ વચન વિદ્ય, નિગમ શાસ્ત્ર વિસવાસ;
યૌં જાંહાં તાંહાં સબ ફસરહે, નિજ કરતા ક્રતપાસ. ॥૩૬॥

કેટલાક વેદ વચનમાં તથા વેદ શાખાના વિશ્વાસમાં અટકી રહેલા છે. એમ જ્યાં ત્યાં સર્વલોક કર્તાના કતની પાશજાળમાં ફસાઈ રહેલા છે.

તેહી ક્રત પાસ ભ્રમી રૂંત, ચૈહીતંન સહિત સકંચ;
મોક્ષ ચતુર લ્યૌં પસરણ, તબતે કૌહું ન વંચ. ॥૩૭॥

સકર્તાના કતની પાશ (જાળ)માં સર્વલોક ભ્રમિત થઈ ફસાયું છે. તેમજ ચૈતન્ય સહિત કત પાશમાં સકંચ (બંધાય) છે. વળી ચાર પ્રકારની મુક્તિના પ્રસારામાં પડેલા હોવાને લીધે કોઈ બચી શકેલો નથી.

વંચે નહિ જેહી વિતપંન, કોહુ કરતા ક્રત તીત;
નામ રુપગુણ રચી રહે, ધરી ડર પ્રેમ પ્રતીત. ॥૩૮॥

કર્તા-કૈવલ-કતથી તીત (ન્યારા) છે. જેથી ઉત્પન્ન થયેલું કશું બચી શકતું નથી. તેમ છતાં તે નામ, રૂપ, ગુણમાં પ્રેમ પ્રતીતિ લાવી લોકો રચીપચી રહેલા છે.

તેહી નામ રુપગુણ જેહી, પ્રણવ અંક ઓરુ અંશ;
અધિક નુન્યન એક એકનપે, કહી સમજાયેહુ વંશ. ॥૩૯॥

ઉપર કહેલાં નામ, રૂપ અને ગુણ તથા પ્રણવ, અક્ષરો અને અંશ ગતિએ કરી અધિક ન્યૂન એકબીજાથી છે. તે વિષેનો વંશ કહી સમજાવ્યો છે.

ઓર કહત પુની અબજેહી, સુનો સંત ચિત્ત લાય;
જેહી જીનકે શીર કારણ, તેહીતીનું કહું અધિકાય. ॥૪૦॥

ભગવાન કડુણાસાગર કહે છે કે ઉપર મુજબ જે કહ્યું છે તે બીજીવાર કહું છું તે હે સંતજનો, ચિત્ત દઈને સાંભળો. કારણ કે જેના શિર પર જે કારણ રહેલું છે તેનો અધિકાર કહું છું.

વસ્ત સકલ શીર નામહી, નામશીર અક્ષરંત;
અક્ષરકે શીર પ્રણવહી, જેહી ઋષિમુનિ સમરંત. ॥૪૧॥

યાવત્ દુનિયાભરની વસ્તુરૂપી પદાર્થોથી નામ પર છે અને નામથી અક્ષરો પર છે, અને અક્ષરોથી પ્રણવ પર છે. જે પ્રાણાયામને ઋષિમુનિઓ સંભારે છે વા લીન થયા છે.

તેહી પ્રણવ શીર કારણ, ક્રતા અંશ વૃત્તિ વેત;
જાતે પ્રણવતરુ પુલકિત, પુષ્પપત્ર ફલ જેત. ॥૪૨॥

તે પ્રાણાયામનું મૂળ કારણ અંશની વૃત્તિ છે. અને તે વૃત્તિ દ્વારા પ્રણવતરુ પુલકિત (ખીલેલું) એટલે પ્રફુલ્લિત થાય છે. જેથી પુષ્પ પત્ર અને ફળ આવે છે.

તેહી અંશ વૃત્તિ શીર જેહી, અધિપત્ય અંશ અછેદ;
અંશ શીર પતિ પરમધી, નિજ કરતા અકલેદ. ॥૪૩॥

તે વૃત્તિ પર વૃત્તિનો અધિપતિ અંશ અછેદ (છેદી ન શકાય) રૂપે છે. વળી અંશના પર પરમ નિજપતિ કર્તા કેવલ છે જે ન કળી શકાય તેવા છે.

તેહી પરમપતિ કૈવલ, વલ વિનુ વસ્ત વિશેષ;
સકલ ઈષ્ટ શીર સાહેબ, સાંમ્રત ધળી ધીશેષ. ॥૪૪॥

તે પરમ પતિ કેવલ વસ્તુતાએ વળ વગરના છે. સર્વ ઈષ્ટોના પણ ઈષ્ટ સમર્થ ધણી સર્વને શિર છે.

સબકે સરજન સોહીપદ, અંશ અખિલ નિજતાત;
સર્વાતીત સર્વજહી, જો નહિ અંક લખાય. ॥૪૫॥

સર્વના એટલે ચોંદે લોકના ઘાટના તથા અંશના પોતે પિતા છે. અને પોતે સર્વથી તીત (ન્યારા) અને સર્વજ છે. જેને અંક પણ લખી શકતા નથી.

અંક ઉદે કરનન તેહી, જેહી અંશ શીર દીન;
ઓર કરત રજતજ પર, પુની આપને શીર લીન. ॥૪૬॥

અક્ષરનો ઉદય કરવાની ગતિ અંશને આપી. તેણે બીજા કત એટલે બ્રહ્માંડભરના ઘાટો રજતજની આઘે સર્વને અક્ષર આરોપણ કર્યા અને પોતાને માથે પણ લીધા.

પણ આપે નહિ ધરહીત, નિજ શીર અક્ષર આલ;
ઈતસે આપને અરપેહુ, ક્રતા કંઠ અંક માલ. ॥૪૭॥

પણ પોતે કેવલકર્તા પોતાને શિર અક્ષરનું આળ ધરતા નથી. પણ આ બાજુથી આપને એટલે અંશે કર્તાના કંઠને વિષે અક્ષર રૂપી માળા અર્પણ કરી.

સોહી સકસ કુન આપનમે, અલખ લખેહુ જીનું લેખ;
જેહી આગમ કીયેહુ મમ, પુની અબ કહુ વિશેખ. ॥૪૮॥

તે શખ્સ આપણામાં કોણ છે કે જેણે અલખને માથે લેખ લખ્યા? એ હું આગળ કહી ગયો છું અને ફરીથી વિશેષે કરીને કહું છું.

તે શબ્દ તે આ બાજુ પ્રણવ અને અંશ - એ બન્નેએ મળીને અલખને માથે અક્ષર

અક્ષરથી જે જે આરોપણ કરવામાં આવ્યા છે તે પણ અદબદ કરેલા છે. હવે તે વિષેની લબ કહું છું તે બધાં જન શુદ્ધ ચિત્ત રાખીને સાંભળો. ન કળી શકાય એવું જે અકળરૂપ સકલ એટલે સહેલાઈથી જાણી શકાય તેવું કર્યું છે.

ઉદાહરણ તરીકે નારાયણ, નિર્ગુણ બ્રહ્મ તથા કર્તા એ અલખ એટલે નહિ લખી (જાણી) ય એવા છે. તો પણ તેમના પર અંકે અલખ છતાં અક્ષરો લખ્યા છે.

જો અક્ષર ન કર્યા હોત તો જે પરમપદ સત્-ચિત્ આનંદથી પર છે તેને આ જગતમાં જાણી શકત ?

ફરીથી કહું છું કે અંકનો નિધિ અકળ એટલે અમૂલ્ય કળ્યામાં ન આવ્યો હોત તો અજમાલ
એટલે કોઈથી જાણી ન શકાય એવું પદ તેને જગતમાં જાહેર કરી શકાત નહિ અને
ભવી કવિ ગાઈ શકત નહિ.

બીનું ગાયે પદ પ્રસિદ્ધતા, દરશત નહિ દિવ્ય મહાદ;

માહાદ મુદ્દા વીનું દૃઢ ચિત્તે, નહિન આરાધત સાધ. ॥૫૪॥

અને એ પદને ગાયા સિવાય પ્રસિદ્ધ થાય નહિ જેથી મહાદિવ્ય એવા જે કર્તા તેમને જોઈ શકાય પણ નહિ. વળી તેને મહા મુદ્દારૂપ સમજ્યા સિવાય ચિત્ત દૃઢ થતું નથી, અને એવો દૃઢ નિશ્ચય થયા સિવાય આરાધન અગર સાધન કરી શકાતું નથી.

બીનું નિજ સંત આરાધન, જગ જીવ ક્યૌં પતીઆય;

બીનું જગજીવ પતિઆરન, બઢત ન પતિ મહિમાય. ॥૫૫॥

સંતજનોએ આરાધન કર્યા સિવાય જગતના જીવોને વિશ્વાસ કેવી રીતે આવી શકે ? અને જગતના જીવોને પ્રતીતિ ન આવે તો પતિનો મહિમા વધી શકે નહિ.

તબ જેતને જન જુગનકે, જપી જપ કરન વિરામ;

અતહી અગમતે સુગમ કીયે, અંક અલખ સનામ. ॥૫૬॥

એટલા જ માટે જગતના મનુષ્યો જાપ જપીને વિરામ પામેલા છે. વળી અતિ અગમ્ય એવું જે નિજકર્તાનું પદ, તે અલખ એટલે ન લખ્યામાં આવે એવું હોવા છતાં પણ તેને અક્ષરોથી સુગમ કર્યું છે.

નામ લખાઈત અક્ષરે, અંક પ્રણવસો હોય;

પ્રણવ હોત ન્હે: અક્ષરે, નિજ નેનન ગતિ જોય. ॥૫૭॥

નામ અક્ષરથી લખાય છે, અને અક્ષર પ્રણવથી થાય છે. અને પ્રણવ ન્હે: અક્ષરથી થાય છે. હે પ્રિય વાચક, તું તારા જ્ઞાનરૂપી નયન વડે કરીને જો.

ન્હે અક્ષર સ્વર વિનું વિત્ત, સુક્ષ્મતત અનુનાદ;

ક્રતા અંશ થકી ઉતપન, કરત સકલ જીનું આદ્ય. ॥૫૮॥

ન્હે: અક્ષર એટલે એ સ્વર વગરનું વિત્ત છે. તે સૂક્ષ્મતત્ એટલે તે વિત્ત નાદ વગરનું છે અને તે કર્તાના અંશથી ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે તે નામ, અક્ષર, પ્રણવની આદ્ય છે.

તેહી અંશ આપનેહુ આપ, જીનું નિજપતિ કિરતાર;

તેહી નિજપતિ ઓરુ આપનપુ, લહે બીનું નહિ નિસ્તાર. ॥૫૯॥

તે અંશ એટલે આપનું આપ, જેના નિજપતિ કર્તા છે. તે નિજપતિ અને આપનું આપ જાણ્યા સિવાય એટલે પહેલું ગુરુમુખ દ્વારા પરોક્ષ જાણીને, અનુભવ દ્વારા પ્રત્યક્ષ જાણ્યા સિવાય છેવટ એટલે છેડે જવાય નહિ. અગર જેને મોક્ષ કહે છે તે અંશ સ્વસ્વરૂપે થયા સિવાય અને પતિ સાથે પ્રત્યક્ષાનુભવથી એકતા થાય નહિ ત્યાં સુધી અપૂર્ણ જાણવો.

શંમદંમ સંજંમ સાધન, કરતહી કલપ લ્યૌં જોગ;

આપનેહુ આપ ચીને બીનું, મીટે ન કર્તા વિયોગ. ॥૬૦॥

શમ એટલે ઈંદ્રિયો નિયમમાં રાખવી, દમ એટલે પ્રણવને નિયમમાં રાખવો, સંયમ એટલે મન પ્રણવની એકતા, આ બધાં સાધનનો યોગ કલ્પભર કરે છતાં આપનું આપ એટલે સ્વસ્વરૂપ જાણ્યા સિવાય અને સ્વ સ્વરૂપે થયા સિવાય કર્તાનો વિયોગ મટે નહિ.

તબ લગી ભરમત ઉતર્ફત, ચૌદ તબક લહુ જંત;

નિજ ઘર કબહુ ન પાવહી, બીન સદ્ગુરુ ઓરુ સંત. ॥૬૧॥

ત્યાં લગી ઊત એટલે ભૂલોક અને ઈત એટલે સૃષ્ટિની આદિના દેવલોકની પાછળ ચૌદે લોકના જીવો ભમ્યા કરે છે. તેથી નિજઘર એટલે પોતાનું ઘર કદિ પણ પામી શકતા નથી. અને પોતાના ઘર સિવાય પરંઘેર સુખ-શાંતિ હોઈ શકે નહિ અને નિજઘર પામવાની ગતિ સંત અગર સદ્ગુરુ સિવાય મળી શકે નહિ. આ વાત તદ્દન નિર્વિવાદ છે.

તેહી સંત જેહી સદ્ગુરુ, અતિ જાગ્રત ક્રતતીત;

નાંમ રુપગુણ રહિતંમ, જીનું લક્ષ અકથ કથીત. ॥૬૨॥

તે સદ્ગુરુ અને સંત કોને કહેવાય ? કે જે અતિ જાગૃત અને ક્રતથી તીત એટલે નામ-રૂપ અને ગુણથી રહિત હોઈ જેનો લક્ષ અકથ્ય એટલે કથી શકાય નહિ તે દશાના પુરુષને સંત અને સદ્ગુરુની ઉપમા ઘટી શકે છે.

और सकल वितपंनवीत, आपनपु जाननहार;
जेही आपनपु ओरु पतिपद, जीनु सरल एकतार. ॥६३॥

તે સદ્ગુરૂ બ્રહ્માંડભરનાં સઘળાં તત્ત્વોની ઉત્પત્તિના વેત્તા છે તથા આપનપુના જાણનાર છે અને તેમની આપનપુ તથા પતિપદ સાથે અખંડ એકતા રહેલી છે.

जेही एकतार सरल सीध, निध महातंम ग्यंम ज्ञान;
प्रकृति पुरुष पसरण गण, जीनते अलग सह्यांन. ॥६४॥

તે સદ્ગુરૂની એકતા સરલ ને સીધી છે. એ કારણે તેમને મહાનિધિ એવું જે બ્રહ્મ, તે બ્રહ્મની મહાન ગમગતિનું જ્ઞાન છે. જે જ્ઞાને કરીને પુરૂષ, પ્રકૃતિ અને ગુણગણનો પ્રસારો જેમ છે તેમ જાણવા ઉપરાંત જે ઉપર કહ્યું તેનાથી પાર તેમની ગતિ આવેલી છે.

सुपनंतर अंतर नहि, निज गतिसे मति भिन;
उतईतके होई रहे जेही, साक्षी सकल प्रविंन. ॥६५॥

તે પરમગુરૂને સ્વપ્ના વિષે પણ પોતાની નિજગતિથી ભિન્નતા નથી. અને તે ઉતર્ધત એટલે જાગૃત અવસ્થાથી લઈને ઉન્મુનિ સુધી સર્વ તત્ત્વોના સાક્ષી છે. અને તેથી જ સર્વને જાણનાર છે.

इती साक्षी जेही अनितके, रहंन अलग मगमंद;
तीत साक्षी दिव्य दरसके, करनही कृता संमंध. ॥६६॥

ઈત સાક્ષી એટલે પાંચ અવસ્થાઓનો જે સાક્ષી છે તે સાક્ષીની મતિમંદ છે. કારણ અવસ્થાના ભેદે કરીને તે તે અવસ્થાનું તેઓને જ્ઞાન ગોચર છે. પણ સદર તત્ત્વોનો પ્રભાવ મંદગતિનો છે એટલે મંદગતિના માર્ગનો સાક્ષી મંદગતિનો ગણાય. હવે તીત સાક્ષી એટલે જે સાક્ષીની દૃષ્ટિ પાંચ અવસ્થારૂપ નહિ થઈ જતાં અતિ ઉજાગ્રતપણે જેમ છે તેમ જાણનાર છે અને તેમને દિવ્ય દૃષ્ટિ અગર ઉજાગૃત વૃત્તિ છે, કે જે વૃત્તિએ નિજકર્તાની સાથે અખંડ સંબંધ છે. ઉપર મુજબ મેં જે ઈત સાક્ષી વિષે કહ્યું તે સાક્ષીની સંજ્ઞા દૃષ્ટિ છે. અને તે દૃષ્ટિ અવસ્થાના ભેદે આવરણવાળી છે. તે આવરણવાળી દૃષ્ટિને જગતભરના મહાન પુરૂષોએ દૃષ્ટા કહેલો છે. પણ દૃષ્ટા એટલે જોનાર થાય છે. હવે જોનારો દૃષ્ટિથી પર છે; કારણ ચૌદલોક રૂપી પદાર્થમાં દૃષ્ટિ

પ્રસરેલી છે. અને તેને અવસ્થાનું આવરણ છે, તો શાથી દૃષ્ટિને પદાર્થનો સાક્ષી કહ્યો હશે? વળી દૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ મૂળ અંશમાંથી છે. એટલે યાવત્ પદાર્થોનો સાક્ષી દૃષ્ટિ અને દૃષ્ટિનો સાક્ષી નિજ આપનપુ એટલે પોતપોતાનું સ્વરૂપ છે, તો પણ પોતાને પોતાના સ્વરૂપની જાણના અભાવે દૃષ્ટિ પદાર્થમાં લેપાઈ જવાથી મંદમતિની ગતિવાળો થયેલો છે.

કર્તા સંમંધી તેહી સતગુરુ, અલખ લખાવે સો સંત;

એસેહી અદલી મીલે જીનું, ફદલ કરહી ભવજંત. ॥૬૭॥

ઉપર મુજબ આપણે જે વ્યાખ્યાન કર્યું તે કર્તાના સંબંધવાળા શ્રીસત્ગુરુનું છે અને તેનો કર્તા સાથે સંબંધ છે. વળી જે અલખ છે તેને લખાવે એવા જે હોય તેઓને સંત જાણવા. એવા જ આખર સિદ્ધાંતના અદલ ઈન્સાફી મળે તો જ ભવરૂપી ફંદ ફના કરી શકાય.

ઓરુ સંત જીતને ગુરુ, જગ બોધીત ગુણ ગ્રાંમ;

કરમકાંડ દૃઢ કરનકુ મોક્ષ બતાવંન નાંમ. ॥૬૮॥

ઉપર મુજબ જે સદ્ગુરુનું વર્ણન કર્યું તેવાનું જ નામ સદ્ગુરુ છે. એથી તે સિવાયના જગતભરના ગુરુઓ અને સંતજનો ગુણગાન તથા કર્મકાંડ વિગેરે કરાવે છે તેમજ ગવડાવે છે અને મોક્ષની બાબતમાં જે કંઈ નામ કલ્પી કાઢ્યું હોય ત્યાં વળગાડી દે છે.

એસેહી ગુરુ ઓરુ સંતહી, ભવમે ભવિત અપાર;

સો ક્યૌં અલખ લખાવહી, જીનું નહિ તત્ત્વ વિચાર. ॥૬૯॥

જે ગુરુઓને તથા સંતજનોને તત્ત્વનો વિચાર નથી એવા ભવને વિષે અનંત ભમે છે, તે અલખનો લક્ષ લખાવી શકશે નહિ.

ઓર લહત નહિ આપનપુ, પુની કરતા નહિ જાંત;

તેહી ક્યૌં પાર પમાડહી, જીનકે નાંમ સિધાંત. ॥૭૦॥

જગતમાં ગુરુ થવાની ઉમેદ રાખનારાઓ આપનપુ જાણતા નથી. તેમજ કર્તાની પરમગતિને પણ જાણતા નથી. તે કેવી રીતે પરમપદને પમાડી શકશે? કારણ તેમનો સિદ્ધાંત તો નામ છે.

જેહી નામ જીનકે શિર, દેત ન તેહી દરસાય;

બીનું દરસે નિજ નામીકુ, નામે કછુના બસાય. ॥૭૧॥

જે નામ જેના શિર પર પાડેલું છે, તે નામ દેવાથી તે વસ્તુ દેખાતી નથી અને જો નામી દેશ્યમાન થાય નહિ તો પછી નામમાત્રથી કશું દેખાય નહિ.

તેહી નામ અક્ષર લહે, નામ રહે નહિ લેશ;

જાંહી તાંહી વ્યાપક અક્ષર, સબપર રેશે રેશ. ॥૭૨॥

નામ તપાસતાં તો અક્ષર દેખાય છે તથા અક્ષર જોતાં નામ દેખાતું નથી. એટલે એ ઉપરથી એમ સમજાય છે કે નામ વસ્તુતાએ નથી. પણ સર્વત્ર અક્ષર વ્યાપક જણાય છે. કારણ કે રેષમાત્ર અક્ષર વગર નથી.

તાપર પ્રણવ પ્રસિદ્ધપદ, જીનતે ઉપજેહુ લેખ;

શબ્દાતીત શંમદંમ રહે, અંક રહે નહિ રેખ. ॥૭૩॥

જે અક્ષરો દ્વારા રજતજ સર્વ લખાએલું છે તેના પર પ્રણવ પ્રસિદ્ધ પદ આવેલું છે. અને તે પ્રણવથી જ અક્ષરો ઉત્પન્ન થઈ અનેક લેખ લખી શકે છે. વળી તે પ્રાણાયામ શબ્દાતીત થઈ શમદમ રૂપે રહે તો રેષ માત્ર અંક રહી શકતા નથી.

જદીપ રહે એક પ્રણવહી, અજંપા સેહેજ સભાવ;

તાઈ કરત પુની કુંભક, રહત ન પ્રણવ પસાવ. ॥૭૪॥

જ્યારે પ્રણવ એકલો રહેલો હોય ત્યારે અજંપા સહેજસહેજ સ્વભાવરૂપ થાય. તે પછી પ્રણવને કુંભકના ધરમાં સ્થિર કરે તો પ્રણવનો પ્રસારો વૃદ્ધિ પામી શકતો નથી.

પ્રણવ હોત જબી કુંભક, પોરક રેચ ગતિ ત્યાગ;

સ્વર સંમવત સરભર રહે, પ્રણવ રહત નહિ ત્યાગ. ॥૭૫॥

જ્યારે પ્રણવની પૂરક અને રેચકગતિ સંભન પામે ત્યારે તેનું નામ કુંભક છે. તે કુંભકની સ્થિરતામાં પ્રણવ બચી શકતો નથી એટલે પ્રસારો થઈ શકતો નથી.

ગયે પ્રણવ વીપુ વિલસહી, કુંભકકે ઘર માંહાંય;
ક્રતાં અંશવૃત્તિ મસરીત, ન્હે: અક્ષર રહે જાંહાંય. ॥૭૬॥

કુંભકના ઘરમાં પ્રણવ રૂપી શરીર વિલસાઈ જાય ત્યારે નિજપતિના અંશની વૃત્તિ મિસરીવત
ન્હે: અક્ષર રૂપે રહે છે.

પ્રણવ લીન ભયે કુંભક, અંક રહે કીસ ઠાંમ;
બીનું અક્ષર વૃત્તિવસ્તહી, ન્હે અક્ષર તીનું નાંમ. ॥૭૭॥

પ્રણવ લીન થઈ કુંભક થયો એટલે અક્ષરને રહેવાનું ઠેકાણું રહેતું નથી. એટલે પ્રણવ અને
અક્ષરરૂપી વસ્તુ ન હોવાને લીધે વૃત્તિ ન્હે: અક્ષરરૂપ રહે તેનું જ નામ ન્હે: અક્ષર છે.

જેહી વસ્ત ન્હે: અક્ષર, ક્રતા અંશ જીનું સુઝ;
સુઝ પરમપર અંશ વિત્ત, જેહી છેવટ નિજ બુઝ. ॥૭૮॥

જે ન્હે: અક્ષર છે તે જ કર્તા અંશની સૂઝ સમજાવી. અને સૂઝ જેનું પરમવિત્ત છે તે
જ અંશ અને તે જ છેવટની છેવટ બુઝ એટલે જાણ સમજાવી.

જેહી બુઝ નિજ છેવટ, કર્તા અંશ રૂંત આપ;
આપ પરંતુહુ અપરંમ, નિજપતિ પરમ અમાપ. ॥૭૯॥

જેને મેં છેવટની બુઝ કહી તે જ કર્તા અંશનું આપનપુ અને તે આપનપુની પાર પરમ
અમાપ રૂપ નિજપતિ છે.

તેહી અમાપકે માપક, સકલ રૂંત અંશ જાંહાંન;
દ્વૈતભયે પદ પરમસે, તબતે હોત હેરાન. ॥૮૦॥

તે અમાપ નિજપતિના અંશો ચૌદ લોકરૂપી જગતમાં માપક ઘાટોમાં દ્વૈતરૂપે નિજપદમાંથી
વિખુટા પડ્યા ત્યારથી જ જીવમાત્ર દુઃખી છે.

હોત હેરાંન હલાહલ, હુરમત હંગ ગમાય;
અજર પુરુષકે અંશ થે, પળ પરવશે પસાય. ॥૮૧॥

કર્તા અંશની ગતિ પદાર્થોમાં તથા ઈન્દ્રિયોના સ્વાદમાં હેરાઈ જવાથી હંગરૂપ જાણ નષ્ટ થઈ એટલે ખોવાઈ ગઈ એ કારણે હલાહલ હેરાન થવા ઉપરાંત, અજર પુરુષનો અંશ હોવા છતાં પ્રકૃતિવશ પરવશ પડીને અંશે નિજ જાણ ગુમાવેલી છે.

જ્યૌં નરપતિ સુત સ્વેથકૌ, ઝીલત સુખદ સમુંધ;
સુપને ભયે કોંગાલહી, પાવત અતિ દુઃખ દ્વંધ. ॥૮૨॥

જેમ રાજાનો પુત્ર રાજસુખમાં સ્વતંત્ર રીતે સુખના સમૂહમાં અતિશય સુખ ભોગવે છે. પણ તે જ રાજપુત્ર સ્વપ્ન અવસ્થામાં કંગાલવત્ (ગરીબી ભરેલું) જીવન પ્રાપ્ત થતાં અતિ દુઃખ ભોગવે છે.

ત્યૌં જગજીવ સકલસુત, નરપતિ પિતુ પરમેશ;
સુપન થાંની અજ્ઞાંનહી, દુઃખ જીનું જનમ મરેશ. ॥૮૩॥

તેવી જ રીતે રાજાની જગ્યાએ અનંત બ્રહ્માંડોમાં વસતા સર્વ અંશોરૂપી પુત્રોના પિતા પરમેશ્વર છે, તે અંશોને સ્વપ્ન અવસ્થારૂપી અજ્ઞાન થવાથી ભવોભવનું દુઃખમય જન્મમરણ લાગુ પડેલું છે.

દોહા

અંશ કલાગત્ય વરન્યેહુ, જેહી ભાવ ગતિતાય;
અબ ગ્યંમ કહું અંશીપદ, ઓરુ સદગુરુ સમઝાય. ॥૧॥

અંશની કળા અને તેની ગતિનું વર્ણન કર્યું. હવે અંશીપદ વિષેની જે ગમ છે તે નીચે પ્રમાણે જણાવું છું. તેમજ ગુરૂ વિષે ભેદ શું છે તે પણ કહેવામાં આવશે.

ગુરુ ચતુરંનકી કહું ગ્યંમ, અંશહી ત્રીયે વિભાવ;
કેહેં કુવેર સુણ શુદ્ધ ચિત્તે, શ્રોત સકલ જીનું ન્યાવ. ॥૨॥

જગતમાં ચાર પ્રકારના ગુરૂઓ છે અને તેમની ગતિની લક્ષણા પણ ચાર છે. તે વિષે તેમજ અંશોના પણ ત્રણ વિભાગ છે, તે વિશે હું જે ખુલાસો કરું છું તે હે સંતસજ્જનો, શુદ્ધ ચિત્ત કરીને શ્રવણ કરો.

ઈતિશ્રી અંશ પ્રેરકકરન પુષ્ટિનામ પંચમો કેતુ સંપૂર્ણ.

અથ અંશ અંશીપદ સદ્ગુરુ સિદ્ધાંત દેખાવન

નામ પછમો કેતુ પ્રારંભતે



યેસેહી જીવભવ ભુગતત, સુપન નિંદ અજ્ઞાન;
સદ્ગુરુ મેહેર ટેરંન જીનું, જાગ્રત કરનકુ જ્ઞાન. ॥૧॥

આવી રીતે ભવ એટલે જગતના જીવો સ્વપ્નરૂપી અજ્ઞાન ભોગવે છે. તેમને સદ્ગુરુ પોતાની મહેર વડે કરીને જ્ઞાનથી ટકોર = ટકોરા મારીને જાગૃત કરે છે અને બચાવે છે. (ટેરન એટલે તારવવું અથવા તારવી કાઢવું વિગેરે.)

જાગ્રત ભયે સો જાંનીયે, જુગ જાહેર જેહી જંત;
નિજ કરતા ઓરુ આપનપુ, દરસે એક સતંત. ॥૨॥

જગતભરમાં જાગેલો પુરુષ એ ગણાય કે જેની નિજપતિ સાથે એકતા થયેલી છે. અને એકતા થાય એટલે નિજપતિ અને આપનપુ દર્શો એટલે જાણો.

ઓર સકલ વિભૂતિ જીનું, વિવિધી ભાત્યહી અનેક;
ક્રતા કીયેહુ ત્યૌં દરશહી, નિજ અનુભવે વિવેક. ॥૩॥

ધણીપદમાં એકમેક થવાથી ચૌદલોક રૂપી વિભૂતિ જે વિવિધ પ્રકારે અનેક જાતિને કર્તા કેવલે જેવી રીતે કરેલી છે તેવી જ રીતે નિજ અનુભવ અને વિવેક વડે જણાય છે.

વિભૂતિ વેત ઓરુ આપનપુ, જીનું દરશે દિવ્ય નેન;
પુની નિજપતિપદે સંમરસ, સોહી જાગ્રત સુખચીન. ॥૪॥

વિભૂતિનું વેતાપણું અને આપનપુની જાણ જેને સજ્ઞાણ દિવ્ય નયન છે તે જાણી શકે છે. બીજીવાર કહું છું કે ઉપર મુજબ જાણ હોવા ઉપરાંત નિજપતિના પદમાં સમરસ રહી શકે છે, તેને જ શુદ્ધ જાગ્રતના સુખની લક્ષણા સમજવી.

एही विधि जगे सो जाग्रत, जेही आगंम हंम कीन;
निज करता ओरु आपनपु, दरसे भये अभिन. ॥५॥

ભગવાન કરુણાસાગર કહે છે કે આગળ કહ્યા મુજબ જેઓ શુદ્ધ જાગૃત થયા છે. તેઓ જ નિજકર્તા અને આપનપુ જાણી અભિન્ન એટલે એકમેક થઈ શકે છે.

तेही दरशावत सतगुरु, जेही खुदसें बुध लाय;
बीनुं खुदकी बुध्य जेहीजन, ओहोरली कहत बनाय. ॥६॥

ઉપર મુજબની લક્ષણા માત્ર સદ્ગુરુ જ દર્શાવી શકે છે. કારણ કે તેઓ ખુદ કેવલકર્તા પાસેથી બુદ્ધિ લાવીને દર્શાવે છે. વળી જેની પાસે ખુદની બુદ્ધિ નથી તેવા તમામ ગુરુઓ ઓરલી એટલે આ બાજુની બુદ્ધિ જણાવે છે.

औहौरली सो उतईतनकी, भव भरमाविक भेद;
तीतकी कहत थकीत भये, नयेति नयेति कही वेद ॥७॥

ઓરલી એટલે આ બાજુની તથા ઉતર્ધત એટલે મૃતલોક અને દેવલોક આદિ ચૌદલોકની હકીકત કહે છે. એ ભવના લોકોને ભમાવવાનો ભેદ છે. કારણ કે તીત એટલે ઉતર્ધતથી પર કર્તા તરફની હકીકત કહેતાં તો ચકિત થઈને આખરે વેદને પણ નેતિ પોકારવી પડી છે.

निगंम नयेति कही जेही पद, तेहीपद गुप्त अनाद्य;
ओर सकलपद प्रसिद्ध जे, खुदसे ईत जग आद्य. ॥८॥

જે પદને વેદે નેતિ પોકારેલી છે તે પદ અનાદિનું ગુપ્ત છે. અને તે સિવાયનાં ખુદ કર્તાથી ઉત્પન્ન થયેલા કૃતનાં પદો જગતમાં પ્રસિદ્ધ છે.

जेही जग आद्य प्रसिद्यपद, निगंम दीयेहु विस्तार;
आद परंतु अनादकी, कीनेहु नयेति पोकार. ॥९॥

જગતની આદ્યનાં જે પદો પ્રસિદ્ધ છે તે પદોનો નિગમ યાને વેદોએ વિસ્તાર કરેલો છે. અને આદ્યની પર જે અનાદિ પદ છે તેને જ વેદે નેતિ પોકારેલી છે.

વેદ થકીત ભયે જેહુંનતે, પ્રણવ કરત અતી વાંણ;
તો તીનકે સુત શાસ્તર, જીનમે કાહા પહેચાંણ. ॥૧૦॥

અનાદિ પદનું વાણીથી અતિ વર્ણન કરવા છતાં વેદ ચકિત થઈ ગયેલા છે, તો તે વેદના પુત્રો જેનું નામ શાસ્ત્ર છે તેમાં જાણ્ય ક્યાંથી હોઈ શકે ?

તબ જેતને કવિ શાસ્તર, કીનેહુ નિગંમ વિલોક;
તે તન્ ભર ઓહોરલી ગ્યંમ, જીનમે વસ્ત ન રોક. ॥૧૧॥

એ કારણે શાસ્ત્રના જે જે કવિઓએ નિગમનું વિલોકન કરીને જે જે લખેલું છે તે તે ગમ ઓરલી છે. કારણ કે તેમાં વસ્ત એટલે આપનપુ અને પતિપદ એવી જે અનાદિ વસ્તુ તેનું રોકાણ નથી. એટલે જે સ્પષ્ટ ચોખ્ખી રોકડી નક્કર જાણ નથી.

અષ્ટાદશ ચટનવમહી, ઔર કતેબ કુરાંન;
મોક્ષ ઉધારે સબંનમે, કહી ગયે પક્ષ પુરાંન. ॥૧૨॥

અઢાર પુરાણ, છ શાસ્ત્ર, નવ વ્યાકરણ તથા કુરાન કિતાબ વગેરેમાં પુરાણના પક્ષકારો ઉધાર મોક્ષ લખી ગયેલાં છે.

ઉધારેકા મોક્ષમે, ગાફલ સો પતિઆય;
વેત્તાસો વિલમે નહિ, જબ લગી હાલ ન પાય. ॥૧૩॥

ગાફલ એટલે અસાવધ માણસો ઉધાર મોક્ષમાં પ્રતીતિ લાવે છે. પણ વેત્તા પુરુષ એવી વાતો સાંભળવા છતાં પણ જ્યાં સુધી તે પ્રત્યક્ષ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી ત્યાં સુધી અટકતા નથી.

હાલ મુદ્દા હસ્તાંમલ, નિજ અનુભવે દરશાય;
અરસ પરસ એકતાગ્યંમ, બીન સતગુરુ નવ થાય. ॥૧૪॥

અરસપરસ એકતાની ગમ નિજ અનુભવે કરીને દર્શાવી તે સત્ગુરુ સિવાય પ્રાપ્ત થાય નહિ.

આદ્ય અંત ઔરુ મધ્યમે, જેતીભર જુગ જાંણ;
સતગુરુ બીના ઉચારંન, તે સબ ઓરલી બાંણ. ॥૧૫॥

આદ્ય, અંત અને મધ્ય વિષે જગતભરમાં જેટલી જાણ છે તે સત્ગુરુ વિના ઉચ્ચારાયેલી હોઈ તે તમામ ઓરલી વાણી જાણવી.

શક્તિ જ્યોત નિરંજન, રજ તમ સાત્વિક દેવ;
જગ જીનું સકલ ઉપાસીક, એ સબ ઔરલી સેવ. ॥૧૬॥

પુરુષ, પ્રકૃતિ તથા રજો, તમો અને સાત્વિક દેવોની જે ઉપાસના જગતભર કરે છે તે તમામ સેવા ઓરલી છે.

ઓરુ જેતને ઈશ્વર તનુ, લીન અવન અવતાર;
નિજ ગમસે નિજપદ રહી, કરી ગયે ઔરલે વિહાર. ॥૧૭॥

જેટલા ઈશ્વરોએ પૃથ્વી ઉપર અવતાર લીધો તેઓ નિજગમ વડે નિજપદમાં રહી આ બાજુનો વિહાર કરી ગયા.

તેહી વિહારનકે વિન, કરત સકલ નરલોચ;
નિજગંમ સસ્વસરુપકી, ગાવત્ નહિ ગતિ કોચ. ॥૧૮॥

તે વિહારનો વિનય સર્વલોક કરે છે. પણ સ્વરૂપની નિજગમગતિ કોઈ ગાતું નથી.

ભૂત ભવિષ્ય વર્તમાનકી, જાનતહી ગતિ કોચ;
ત્રિયે કાલ દરશી લયૌહુ, એ સબ ઓરલી બોહોચ. ॥૧૯॥

ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનની ગતિ જો કોઈ જાણતા હોય તો પણ તે જાણ ઓરલી છે.

અષ્ટ સિધી નવ નિધ્ય જેહી, જીનકી સ્વાધીન હોચ;
એ સબ ઓરલી સંમ્રતા, જગ પૂજાવંન સોચ. ॥૨૦॥

અષ્ટ, સિદ્ધિ અને નવનિધિ જેને સ્વાધિન હોય તો પણ તેની તે સમૃદ્ધિ ઓરલી છે. કારણ કે તેનાથી માત્ર જગતમાં પૂજાવી શકે છે.

ખટ દરશન ચૌં સંપ્રદા, સિધ્ધ્યકે જોગ અષ્ટાંગ;
નિજ લક્ષ બિનું ઓરુ પક્ષસબે, એ સબ ઓરલ્યે સ્વાંગ. ॥૨૧॥

છ દર્શન, ચાર સંપ્રદાય અને અષ્ટાંગ યોગ તે નિજ લક્ષ સિવાયના ઓરલા શણગાર છે.

મુદ્રા ખેચરી ભૂચરી, અગોચરી ઝનમૂન્ય;
ચાચરી સહિત દેખાવંન, માહાતા જગપર ચુન્ય. ॥૨૨॥

ખેચરી, ભૂચરી, ચાચરી, અગોચરી અને ઝનમૂનિ એ મુદ્રાઓ મહત્તા મેળવવા પૂરતી જ છે.

ડુબન ગડન કરાંમત, અદરસ ડડગણ સોય;
એ કરીયા પર સ્વાધીન, નિજ બલસંમ નહિ કોય. ॥૨૩॥

ઉપરની સિદ્ધિઓ વડે પાણીમાં ડૂબકી મારવી તથા પૃથ્વીમાં ઉતરવું તેમજ અદૃશ્ય થઈ તારામંડળ વિગેરેમાં ફરવું એ સઘળી ક્રિયા સાધે ત્યાં સુધી જ સ્વાધિન છે. તેમાંની કોઈ નિજબળ જેવી નથી.

સાધત તબલગી સિધ રહે, બીન સાધે તબ જીવ;
જીવદશાગત્ય ઓરલકી, સંશે સહિત સદૈવ. ॥૨૪॥

સિદ્ધિઓ સાધે ત્યાં જ સુધી સિદ્ધ રહે છે, અને ના સાધે ત્યારે જીવદશા હોય છે અને જીવદશા તો ઓરલી છે, અને સદાને માટે સંશયથી ભરેલી છે.

મુક્તિ સ્વાનિધ્ય સારુ પ સાલોક ઓર સાયોજ;
નવધાકે ફલ દેવનકુ, એ સબ ઓહોરલી મૌઝ. ॥૨૫॥

ઉપર લખેલી ચાર મુક્તિ નવ પ્રકારની ભક્તિના ફળને દેવાવાળી હોઈ, એ સર્વ મોજ ઓરલી છે.

ધરમ અરથ જેહી મોક્ષહી, ઓરુ ચતુરથો કાંમ;
 એ સંપત્ય સુખ ઓરલ્યકે, જીવરત્ય કરંન વિરાંમ. ॥૨૬॥

ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ સંપત્તિનું સુખ આ બાજુનું છે. તે જીવગતિના મનુષ્યને શાંત થવાની જગ્યા છે.

સોલ કલા સંમપુરણ, હુતે કૃષ્ણ અવતાર;
 અરજુનકુ ઉપદેશતાં, દીયે લક્ષ તીનું પાર. ॥૨૭॥

સોળ કળાથી સંપૂર્ણ કૃષ્ણનો અવતાર હતો, પણ અર્જુનને ઉપદેશ આપતી વખતે સોળ કળાની પારનો લક્ષ દર્શાવ્યો હતો.

તબ જેતને ક્રત કૃષ્ણકે, સોલ કલા ગુણ ગ્રાંમ;
 નિજ લક્ષકે ઉપદેશમે, ઓરલે ના આયે કાંમ. ॥૨૮॥

એટલા જ માટે કૃષ્ણનાં વિભૂતિયુક્તકૃત્ય નિજલક્ષના ઉપદેશમાં ઓરલાં હતાં, જેથી કામ આવ્યાં નહિ.

એહી વિધિ કરત સકલકુલ, જેહી ઇશ્વર તંનુ કીન;
 નિજગંમસે ઓરલે સબે, જગ દરશાવંન ચીંન. ॥૨૯॥

ઈશ્વરના શરીરે કરીને ઉપરની વિધિ પ્રમામે જે કૃત્ય કર્યાં તે નિજગમ વગરનાં ઓરલાં છે. તે ચિન્હ જગતને બતાવવા પૂરતાં જ છે.

ત્રિગુણ શક્ત ક્રત ઉતપન, સ્થૂલ સૂક્ષ્મ જેહી ઘાટ;
 સરગ પાતાલ અચરચર, એ સબ ઓરલૈ ઠાઠ. ॥૩૦॥

ત્રણ ગુણ અને શક્તિનું ક્રત સ્થૂલ સૂક્ષ્મ ઘાટ તથા સ્વર્ગ-પાતાળની આઘ લઈને ચર-અચર એ બધો ઓરલો ઠાઠ છે.

ઔર પુરુષ પ્રકૃતિ લ્યહુ, ત્રિગુણ સહિત જેહી તંત;
 એ નિજભવ કારણ પદ, સબ ઓરલ્યનકે અંત. ॥૩૧॥

વળી પુરુષ, પ્રકૃતિ અને ત્રણ ગુણ સહિત જે તત્ત્વો છે તે ભવનાં મૂળ કારણ છે. તે સર્વ ઓરલાંનો અંત છે.

एही अंत सब ओरलके, कारन कृत महिमान;
अंतसकरण चतुर चित्ते, उते करन अविलांन. ॥३२॥

ઉપર મુજબ જે જે ઓરલાં પદ કહ્યાં તે અંતવાળાં છે. તેનું કારણ કે આ ઈંડમાં કૃતગતિનાં તત્ત્વો છે અને ચાર અંતઃકરણો કરીને જે ક્તરૂપતત્ત્વો હતાં તેનું અવિલાન એટલે વંદન કર્યું છે.

अबके कहूं अरली तीत, वित्त व्यापीक जीतप्राय;
जेही सिद्धांत वेदांतनुं, सांख्य सहित अनुश्राय. ॥३३॥

હવે ઓરલીનથી તીત એટલે તેના પર જે વ્યાપક બ્રહ્મરૂપ વિત્ત છે તેના વિષે કહું છું. તે જ વેદાન્તનું સિદ્ધાંત છે. તથા સાંખ્ય પણ તેને જ અનુસરેલું છે.

निगम अंतके तंतही, सोही पद वदीत वेदांत;
सांख्य समासन उबरन, जीनुं जजत सबसंत. ॥३४॥

નિગમનું અંતપદ તે જ વેદાંત અને તેમાં સાંખ્યનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે. તેને જ સંતજનો ભજે છે.

तेही तत व्यापक ब्रह्मही, निराकार निरधार;
सुन्यनुं सहीर सनातन, जीनकावारन पार. ॥३५॥

વેદાંતનો જે છેવટનો સિદ્ધાંત તે વ્યાપક બ્રહ્મ છે. તે નિરાધાર, નિરાકાર, શૂન્યનું સહીર (વિત્ત) તથા સનાતન હોઈ તે પારાવાર છે.

वार पार विनु वदीततां, सधीत सधेहुं जबी संत;
सुन्य सहीर सुन्यवत तणुं, मानेहु सकल सिधांत. ॥३६॥

તેને પારાવાર જાણીને સંતદશાના સાધકો સાધે છે. તથા શૂન્યવત્ શૂન્ય સહીર જાણીને સાધવાનું કારણ, સર્વ સંતોનો એ આખર સિદ્ધાંત છે.

ગુણ બીનું ઈંદ્રી અગોચર, નીરસત અતિ નિરમાલ્ય;
વદીતતાય છેવટ પદ, જાંનીત મુદા વિસાલ. ॥૩૭॥

ગુણ-ઈન્દ્રિયોથી પર જે બ્રહ્મ તે નિઃસત્ત્વ, નિર્માલ્ય છે. તેને જ છેવટ પદનો વિશાળ મુદો જાણેલો છે.

ઓરુ આતંમ પરમાત્મા, એ પુની उनके અંશ;
સબ ઓરલકે તીતનકી, નીરસત બ્રંહ્મકી વૈશ. ॥૩૮॥

બીજું આત્મા પરમાત્મા બ્રહ્મના અંશો છે. વળી ઉપર કહેલાં જે ઓરલાં પદ તેનાથી તીત જે બ્રહ્મ છે તેનો વંશ કહ્યો.

एही ब्रंह्म सरभर सद, सब ओरली तीत अंत;
या गत चीन नचीन भये, भानु भाव माहांत. ॥૩૯॥

તે બ્રહ્મ સદા સરભરરૂપે ભરપુર છે. અને અંતવાળાં જે ઓરલાં પદ કહેલાં છે તેનાથી તે તીત એટલે પાર આવેલું છે. એની એવી ગતિ જાણીને મોટા ભાવવાળા મહંતો નિશ્ચિત થયા છે.

परमहंस सुख सुनक ल्यौं, जीनकी गति अभीन;
तेहीपण अटके याही पदे, निज करता नहि चीन. ॥૪૦॥

પરમહંસો, શુકદેવ તેમજ સનત્કુમારો પણ પોતાની ગતિ તે પદમાં અભિન્નરૂપ રાખીને અટકેલા છે. જેથી નિજકર્તા પદ જાણી શકેલા નથી.

जोगेश्वर अजगर हर, अज ईश्वर अवतार;
तेहीसब ब्रंह्म सीधांतके, करी गये विमल विचार. ॥૪૧॥

અજગર, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને ઈશ્વરના અવતારો પણ બ્રહ્મ સિદ્ધાંતનો પવિત્ર વિચાર કરી ગયા છે.

ओरु जेतने जुग धरमही, ब्रंह्म दरस गति ज्ञान;
तीनुं आद्ये ज्ञाता सबे, करत उनु अवीलान. ॥૪૨॥

ઓરુ જેતને જુગ ધરમહી, બ્રંહ્મ દરસ ગતિ જ્ઞાન; તીનું આદ્યે જ્ઞાતા સબે, કરત उनુ અવીલાન.

જગતભરના સર્વ ધર્મો તથા બ્રહ્મજ્ઞાન ગતિના દર્શકોની આદ્યે તમામ જ્ઞાતા તેનું જ અવિલાન કરે છે.

પુની અનુભવી કવી આંહાં લયૌ, રહત સકલ લો લાય;

નિજ પતિ પરમ સિદ્ધાંતકી, કોઝ ન ગયે ગતિ ગાય. ॥૪૩॥

ફરીથી કહું છું કે અનુભવી અને કવિ પણ અહીં સુધી તલ્લીન રહ્યા છે. પણ નિજપતિના પરમ સિદ્ધાંતની કોઈએ પણ ગતિ ગાઈને ગયા નથી.

કીનેહુ યોજ યલક યુદ, સબકે અનુભવ સોય;

નિગમ આદ્યે સદ ચીદ લ્યહુ, બ્રહ્મ લક્ષ ગમ ગોય. ॥૪૪॥

ખુદ કર્તાના બનાવેલા જગતમાં જે જે અનુભવી થયા તેમના અનુભવને પ્રત્યક્ષ જોઈને કહું છે. તથા વેદની આદ્યે સચ્ચિદાનંદ બ્રહ્મ લક્ષની તેમની જે ગુહ્યગમ તે મેં જણાવી છે.

એહી સદન સદ સબંનકૌ, પરમહંસ લયૌ તાય;

દત્ત અજગર ઈશ્વર ધર, ઓરકી કુન ચલાય. ॥૪૫॥

દત્ત, અજગર તથા પરમહંસની આદ્ય લઈ અવતારી પુરુષો સુધીના સર્વ ઉપર મુજબ કહેલા પદમાં પ્રથમથી જ અટકેલા છે. તો પછી તેમના સિવાય બીજાઓની તેનાથી પર જવા ગતિ કેવી રીતે ચાલી શકે?

એસેહી બ્રહ્મ અચીલપદ, સબકી અગમ ઉપાસ;

જેહી તત આદ્ય અનાદ્યકે, નિજપતિ પરમ પ્રકાશ. ॥૪૬॥

એવી રીતે બ્રહ્મ અચીલપદ છે. અને સર્વ જ્ઞાનીઓની પ્રથમથી જ અગમ ઉપાસના છે. આદિ-અનાદિનું બ્રહ્મ તે નિજપતિ કેવલકર્તાનો પ્રકાશ છે.

તેહી પરકાસ પરમ વીત, માંનેહુ સકલ સહીર;

વ્યાસ કપિલ નારદાદિક, ગાડેહુ ગમ ગંભીર. ॥૪૭॥

તે જ પરમ પ્રકાશ પરમવિત છે. અને તેજ સર્વ સહિર રૂપ ગમ છે. એવું વ્યાસ, કપિલ અને નારદ વિગેરે માનીને તેમાં ગડેહુ એટલે લીન થયા.

અષ્ટાવક્ર વસીષ્ઠી, હસ્તાંમલ રખદેવ;
ઓરુજેતને તત વેતહી, તીનકો એહી અહંમેવ. ॥૪૮॥

અષ્ટાવક્ર, વસિષ્ઠ, હસ્તમાલ તથા ઋષભદેવ અને તે સિવાયના બીજા તત્ત્વવેતાઓનો અહંમેવ એટલે માનીનતા એ જ છે.

એસેહી પરમ પ્રકાસમે, રહે સકલ વિલમાય;
પણ પરકાસીક પુરુષકી, કોહુ નહિ ગતિ ગાય. ॥૪૯॥

એવી રીતે પરમ પ્રકાશમાં જ્ઞાની તથા અનુભવીઓ વિરામ પામ્યા જેથી પ્રકાશના પ્રકાશક પુરુષની ગતિને કોઈએ કહી નથી.

તેહી પરકાસીક પુરુષકે, જીવ ઈશ્વર જીનું અંશ;
ઈશ્વર અંશ વિષેસહી, જીવ સામાન્ય સમૈસ. ॥૫૦॥

તે પરમ પ્રકાશક પરમ પુરુષના જ જીવ અને ઈશ્વર અંશ છે. તેમાં ઈશ્વર વિશેષ અંશ અને જીવ સામાન્ય અંશ છે.

તેહી અંશ નિજ આપંનપુ, જાંનત નહિ જંનકોય;
તો તીનકે કરતા પુની, કોહો કીમ બુઝત સોય. ॥૫૧॥

તે અંશ પોતે જ આપનપુ છે. તેને કોઈ જાણતું નથી. તો પછી તે અંશના કર્તાને કહો કેમ કરીને જાણી શકે ?

જેહી અંશ નિજ આપનપુ, સુનોહો સંત તીનું ન્યાય;
સકલ સોજ સુઝ નાયક, કહુ કારણ મહીમાય. ॥૫૨॥

જે અંશ નિજ આપનુંઆપ છે; હે સંતો, તે ગતિનો ન્યાય સાંભળો, જે સર્વ પ્રકારની જાણનો નાયક છે. તેનું કારણ અને મહિમા કહું છું.

વિવિધી તત્ત્વ તનું જીનું ગતિ, અતિ મતી અકલ અવાજ;

અંતસકરણ રહીત તીત, જીનકો સકલ સમાજ. ॥૫૩॥

વિવિધ પ્રકારના તત્ત્વોમાં જેની ગતિ પ્રસરેલી છે, તે અંશની ગતિ કોઈથી કળી ન શકાય તેવી અબાધ્ય છે. તથા તે અંતઃકરણથી તીત હોઈ, સઘળાં તત્ત્વોનો સમૂહ તેની સત્તા પામીને જીવતો રહેલો છે.

તેહી સમાજ સાજઈત, નાંમ રૂપગુણ વેત;

સહીત આતમ પરમાતમા, પ્રકૃતિ પુરુષ સમેત. ॥૫૪॥

તે સમાજ એટલે નામરૂપ ગુણ તથા પ્રકૃતિ, પુરુષ, આત્મા, પરમાત્મા વિગેરેનો તે અંશ વેત્તા છે.

એહી સબ સાજ સકલ જીનું, ઈષ્ટ અંશ તીનું રાય;

અલગ થકૌ અજરાયલ, લગત સરલ અભિપ્રાય. ॥૫૫॥

ઉપર લખેલાં સર્વસાજરૂપ તત્ત્વોનો રાજા અંશ છે. અને તે અલગ અને અજર-અમર છે તથા અંશ પોતાની મતલબનો માર્ગ તત્ત્વો દ્વારા સરલ બનાવે છે.

રજ તજ ઈંડ કટાક્ષ લ્યૌં, દ્રષ્ટા અહંગ સબેવ;

સાક્ષી સમલ સમાવિક, દાવીક વીમલ ગનેવ. ॥૫૬॥

રજતજથી લઈને બ્રહ્માંડભરનાં સર્વ તત્ત્વોનો દૃષ્ટા અહંગ રૂપે સર્વને જુએ છે. તે વિકારયુક્ત તત્ત્વોની સાથે વૃત્તિ દ્વારા મળીને મારાપણાનો દાવો કરે છે. છતાં તે વિમળ ગણાય છે.

અજબ खेल निज अंशको, ज्यों जहुरीके न्याय;

विविधी भात खेलवणको, अनुभव आप पराय. ॥५७॥

તે અંશનો અજાયબી ભરેલો આ ખેલ બાજીગરના ન્યાયે ખેલાડી પોતે જુદો રહીને પોતાના અનુભવ દ્વારા વિવિધ ખેલ ખેલે છે તેવો છે.

खेलन जानत खेलीकु, खेली खोज सबैश;

याविधी अंश लहत सबे, कौहुन चीनत अंश. ॥५८॥

ખેલ પોતાના ખેલને જાણતો નથી પણ નયાવનાર ખેલી તે ખેલને જાણે છે. આ બધા તત્ત્વને જાણનારો અંશ છે. એવી રીતે અંશ સર્વને જાણે છે. પણ અંશને કોઈ જાણતું નથી.

અંશ અચ્ચીલગત્ય સસુઝકી, જીનકા મુદ્દા અગાદ્ય;

સબકુ રખ અપનાયકે, આપ રહત નિજ સ્વાદ્ય. ॥૫૯॥

અંશની અકળ ગતિની જાણનો મુદ્દો અગાધ છે. તે સર્વ તત્ત્વોને પોતાને તાબે રાખી પોતે સ્વતંત્ર રહે છે.

મેરે તંન ઓરુ મંન પુની, ઈંદ્રી અંતસ પ્રાંણ;

રજ તંમ સાત્વીક ગુણમમ, કહતજે સબલ સજાંણ. ॥૬૦॥

મારું શરીર તથા મન ઈન્દ્રિયો, અંતઃકરણ, રજોગુણ, તમોગુણ તથા સત્ત્વગુણ મારાં છે એવું તેની સબળ જાણે કરીને કહે છે.

મેરી માંનત આતમા, પરમાતંમ ભી મેર;

વાંણી ચતુર મમ ઉચરંન, મેરી મંડ ચ્યૌં વેર. ॥૬૧॥

આત્મા તથા પરમાત્મા તથા ચાર પ્રકારની વાણી વિગેરેને તે મારું માનનારો છે.

ટેરત હંગ હકારજે, હું હું કરત હંમેસ;

ભાવ અનંત તે અંશહી, સરવજે સરવેશ. ॥૬૨॥

હુંકાર રૂપ જે હંગ તે હંગને અંશ વૃત્તિ દ્વારા ટેરત એટલે જાગ્રત કરે છે કે તરત જ હું શબ્દનો હુંકાર હંમેશાં કરે છે. એવા અનંત ભાવો અંશથી થાય છે. અને અંશ ભાવાતીત, સર્વજ, ભાવનો ઈશ છે.

એ લક્ષના નિજ અંશકી, સબ માંનત કરી મેર;

ખાવન જદીપ ધરાધરી, લેત સબનકુ ઘેર. ॥૬૩॥

ઉપર કહેલાં લક્ષણ તે અંશનાં છે, જે બધું મારું માને છે. તે ખરેખરો બધાંએ તત્ત્વોનો ખાવન છે. માટે બધાં તત્ત્વોને ઘેરી લીધેલાં છે.

ધેરી રહેસૌ વસ્તહે, ધેરન વાલ સધીસ;
યાવિધિ માલીક માહાલહી, કોઝ નહિ અનું ઈશ. ॥૬૪॥

જેટલું ધેરાય છે તેટલું તત્ત્વ પદાર્થ છે. અને ધેરનારો તેનો માલિક છે. આ વિધિ પ્રમાણે
સર્વ તત્ત્વોનો માલિક થઈને મહાલે છે. તેમાંનો કોઈ માલિક નથી.

યાતે ઈશ સકલ શીર, અંશ કરત જીનું દાવ;
માલીક થઈ માંનત સબે, આપનો જાંન પસાવ. ॥૬૫॥

એ ન્યાય સર્વનો દાવો કરવા રૂપે અંશ છે. તેણે સર્વનો માલિક થઈ પોતાની જાણનો
પ્રસારો કરેલો છે.

પણ નહિ આપ પસાવમે, અલીવત અલંગ સદાય;
લહત ચાસમી સબનકી, સો વિધિ દેહુ બતાય. ॥૬૬॥

અંશે જાણ દ્વારા જે પ્રસારો કરેલો છે તેમાં પોતે નથી કારણ કે પોતે ભ્રમરના ન્યાયે
અલગ છે છતાં સર્વની યાસમી લે છે તે વિધિ બતાવું છું.

ઈંદ્રિ ચાસમી મનમીત, મન ચાસમી ગુણ તંત;
ગુણ ચાસમી અવ્યાક્રત, જીનું વિત્ત વિમલ સતંત. ॥૬૭॥

ઈંદ્રિયોની યાસમી મન લે છે, મનની યાસમી ગુણ લે છે, ગુણની યાસમી અવ્યાક્રત
લે છે. તે યાસમીનું વિત્ત મળ વગરનું સત્ત્વરૂપે છે.

અવ્યાક્રત હીત ચાસમી, લહત નિરંજન જોત્ય;
જીનકુ લાગત નાં કછુ, કાલ કરમકી છોત્ય. ॥૬૮॥

અવ્યાક્રતના હેતુ રૂપ યાસમી તે જ્યોતિરૂપ નિરંજન લે છે. તે નિરંજનને કાલકર્મ લાગતાં
નથી.

નિરંજન નિજ અગન્યમે, ચાસમી અમીત અટાય;
દહત સકલ કલીમલ જીનું, રહત ના રજક ખટાય. ॥૬૯॥

નિરંજન પોતાના અગ્નિમાં ચાસમીને અટાવી નાખીને સર્વ પ્રકારના કલિમલનો નાશ કરે છે. જેમાં રજમાત્ર ખટાઈ એટલે વિકાર રહેતો નથી.

સો નિરંજન નિરલેપકી, ચાસમી ચકિત અનુપ;

તાય લહત વિત તીત જેહી, આતમ તત્ત્વ સ્વરૂ પ. ॥૭૦॥

તે નિરંજન દ્વારા નિર્લેપ થયેલી ચકિત કરી નાખે તેવી ચાસમી ઉપમા આપી ન શકાય તેવી છે. તે વિત તેનાથી જે તીત તે આત્મતત્ત્વ સ્વરૂપ લે છે.

તેહી આતંમ ગંમ ચાસમી, પુની પરમાતંમ લેત;

રોમ રોમ રગ રગ સગ, જાતે જનીત સચેત. ॥૭૧॥

તે આત્મગમની ચાસમી પરમાત્મા લે છે. રોમેરોમ અને રગેરગ તેનાથી સચેતન થયાં છે.

પરમાતંમા યમ ચાસમી, ચૈહીતંન વત વીત હેત;

આસન અરસ થકો જેહી, અંશ ઉપર છલો લેત. ॥૭૨॥

પરમાત્માની ચાસમી ચૈતન્યવત્ શરીરના આખરવિત રૂપે છે. તે વિત રૂપ હેતુને અંશ અરસ (અંતરિક્ષ) છતાં ઉપરછલો છે.

એહી પરકાર અંન્યો અંન્ય, લેત અંશ સબનુર;

અરસ પરસ પહોંચી શકે, તબ લગી રહે તંનતુર. ॥૭૩॥

ઉપર પ્રમાણે અંન્યોઅંન્ય સર્વનું નૂર અંશ લે છે અને એકબીજાને પહોંચી શકે ત્યાં સુધી શરીર ટકી રહે છે.

અંશ વિલોકીત દ્રષ્ટ લ્યો, તંનપર ધરી તમાય;

જબ લગી સાજ ચલીત સબે, લોહોચંબુક નિજ ન્યાય. ॥૭૪॥

જ્યાં લગી અંશને ચાસમી પહોંચે છે ત્યાં સુધી અંશની દૃષ્ટિ શરીર પર રહે છે. તથા ત્યાં લગી લોહચુંબકના ન્યાયે આ સઘળો શરીરનો સાજ હલનચલન ને વિચરન ગતિવાળો રહે છે.

સાજ ચલીત ઈત તબ લગે, જબ લગી અંશ વિલોક;

અંશ વિલૌકન ઝલટસે, વિખરી જાત તંન થોક. ॥૭૫॥

જ્યાં સુધી અંશનું વિલોકન છે, ત્યાં સુધી સાજ ચાલે છે. વળી અંશની દૃષ્ટિ શરીર ઉપરથી ઊલટી થાય તો તરત જ તત્ત્વનો થોક વિખુટો પડી જાય.

અંશ દ્રષ્ટિ તનકે તુપે, અવિલોકત કુન કાજ;

બોહોરુ દ્રષ્ટિ ઝલટાવત, મુદે કવંન મહારાજ. ॥૭૬॥

અંશને દૃષ્ટિ શરીર ઉપર રાખવાનું કારણ શું છે? વળી દૃષ્ટિ ઊલટાવી બંધ કરવાનું કારણ શું છે? એ વિષેનો ખરો મુદો શું છે? તે હે મહારાજ કહો.

અંશ દ્રષ્ટિ તંનકે તુકે, પૂછે હુ જેહી અભિપ્રાય;

નિજપતિ અંશ આશક કહું, સુનો સકલ ચિત લાય. ॥૭૭॥

અંશને દૃષ્ટિ શરીર ઉપર રાખવાના કારણનો જે અભિપ્રાય પૂછ્યો તે અને અંશનો આશક ભાવ કહું તે ચિત્ત દઈને સાંભળો.

ગુણ ઈંદ્રિ અંતસકરણ, અવ્યાક્રત જેહીજોત્ય;

ઓરુ આતંમ પરમાતંમ, જીનકે ઈષ્ટ ઝદ્યોત્ય. ॥૭૮॥

ગુણ ઈંદ્રિયો અંતઃકરણ, અવ્યાક્રત, જ્યોતિ નારાયણ આત્મા અને પરમાત્મા એ વિગેરેનો ઉદય કરનાર ઈષ્ટ અંશ છે.

एतनेभर धर सबंनकी, चरत चासमी अंश;

तेही अभिप्राय विलोकनी, तंन पर रहे आकैश. ॥७९॥

ઉપર મુજબ કહેલી તત્ત્વોની ચાસમી અંશ ચરે છે. તે અભિપ્રાયને લીધે વિલોકનપૂર્વક શરીર ઉપર આકાંક્ષા રાખે છે.

चासमी पहुँचत अंशकु, तब लगी अंशहुलास;

जो अटके उत चासमी, तबते अंश उदास. ॥८०॥

જ્યાં સુધી અંશને યાસમી પહોંચે છે ત્યાં સુધી અંશ ઉલ્લાસ (આનંદ) રૂપે છે. અને જો યાસમી અટકી જાય તો અંશના આનંદનો ભંગ થાય છે.

અંશ ઉદાસીક જદીપતે, તન પર ધરીત અભાવ;

ઉલટ દૃષ્ટિ હોય તદિપસે, જો ન સરી નિજ ચાહાવ. ॥૮૧॥

અંશ ઉદાસ થાય તો શરીર ઉપર અભાવ કરે છે. જ્યારે દૃષ્ટિ ઉલટી થાય છે, ત્યારે શરીરને જોવાને ચાહના કરતો નથી.

અંશ દૃષ્ટિ જીનું ઉલટસે, બિછરત વિપુ વિલાય;

આપ આપને જ્યૌં વિભાગમે, તંનકે તત્ત્વ સમાય. ॥૮૨॥

જ્યારે અંશની દૃષ્ટિ ઉલટ થઈ ત્યારે વિપુરૂપ દેહના તત્ત્વ વિખુટાં પડી જે તત્ત્વ જેનાં હતાં તે તેમાં મળી ગયાં.

બોહોરુ અંશ જેહી ઉલટકે, કરત જાંહી અભીરાંન;

યાગત્ય કોહુન પાવત, તાતે સકલ હેરાંન. ॥૮૩॥

ફરીથી કહું છું કે અંશની દૃષ્ટિ ઉલટ થતાં ક્યાં વિશ્રામ લીધો તે સંબંધીની ગતિને કોઈ જાણતું નથી. એ જ કારણે સર્વ લોક હેરાન થાય છે.

ઓર ન ચીંનત અબથકી, છતે પંડ સદરુ પ;

તો બિછડે કીમ પાવહી, તંનતે અંશ અનુપ. ॥૮૪॥

ઉપર કહેલી ગતિને અત્યાર સુધી કોઈએ જાણી નથી. જ્યારે પ્રત્યક્ષ દેહ છે છતાં ન જાણી તો દેહથી છૂટો પડ્યા પછી ઉપમા ન આપી શકાય તેવો જે અંશ તેને કેમ કરીને જાણી શકશે ? મતલબ કે મનુષ્ય શરીરની શુદ્ધ જાગ્રત અવસ્થા સિવાય બીજી કોઈ અવસ્થારૂપી દેહમાં જણાય તેમ નથી.

જબતે અંશ ગવન ચીત, મોંહોંઘમ મુદા મદાર;

ઘહેનો ગત્ય વત સબંનકા, રહત અંશ અનુસાર. ॥૮૫॥

જ્યારે અંશ શરીર છોડીને જાય છે ત્યારે તે ગતિ અદબદ ગહન રહી જાય છે. અને તેવી જ રીતે સર્વલોકને અંત વખતે જવાનો માર્ગ બહુ ગહન છે.

વાગંમ જેહી દરસાવહી, અંત અંશ અસ્થાન;

પુની નિજ પ્રથમ લખાવહી, જાંહીસે કીયે પીયાંન. ॥૮૬॥

અંશ ક્યાંથી આવ્યો ? અને તેનું અંતપદ ક્યાં છે ? અને છેવટે તેનું શું છે ? તે ગમને જણાવવા કોણ સમર્થ છે ?

એ દોનું મુસ્કલ ગત, બીનુ ગંમ ઘર ઘુંઝપાર;

આદ્ય અંત જેહી અંશકી, કેહેશો સતગુરુ સાર. ॥૮૭॥

ઉપર મુજબ બન્ને ગતિને જાણવી મુશ્કેલ છે કારણ કે તે ઘર ગમ વગરનું ઘુઝપાર એટલે ગુહ્ય છે. તથાપિ અંશની આદ્ય અને અંત જે કહે તેને જ સદ્ગુરુ કહેવાય છે.

સો સતગુરુ સરજન સંમ, જીનું ગંમ એહી અદમ્બુત;

અંશ અપને અપનાવહી, અરસ પરસ અનુસુત. ॥૮૮॥

તે સદ્ગુરુ સરજન સમ હોઈ તેની ગતિ અદમ્બુત છે. વળી અંશ જ્યાંથી આવ્યો છે, તેની સાથે અનુસુત રૂપે અરસપરસ કરાવી શકે છે.

અંશ આપ નિજ આપનપુ, જેહી નિરખંન નિરબંધ;

તીનું એકતા કરવાવહી, કરતા સેતી સંમંધ. ॥૮૯॥

અંશ પોતે પોતાના સ્વરૂપને બંધન રહિત જાણી જગત્ત્વોથી જુદો પડશે. તેને જ સદ્ગુરુ નિજપતિ સાથે એકતા કરી આપે છે.

જેહી વિધિઅંશ અખિલ ગત્ય, તેહી વિધિ ક્રતા કરાલ;

તેસેહી સદ્ગુરુ સાંમ્રથ, ધીમંત્ય ડગ્ર વિશાલ. ॥૯૦॥

અંશની ગતિ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે છે. તેવી રીતે કર્તાની મહાન ગતિ છે. તેવી જ રીતે સદ્ગુરુ સમર્થ છે. તેમની ગતિ અતિ ઉજાગ્રત તેમજ વિશાળ છે.

જબી સતગુરુ સરજન સંમ, કીયેહુ આગંમ હંમ સોય;
આદ્ય અંત હકીગત્યનકી, રખેહુ જીનું ગમ ગોય. ॥૧૧॥

એટલા જ માટે સદ્ગુરુ સર્જન સમ છે એવું મેં આગળ કહેલું. કારણ કે આદ્ય અંતની હકીકતરૂપી જે ગમ તે જેણે ગુમ રાખી છે.

તેહી પરસાવત પુની જગ, જીનું, રગરગચિત ચાહાય;
જાનતહી જબી જીવ મગ, નિજકર્તા ઘર તાય. ॥૧૨॥

જેનું ચિત્ત કર્તા કૈવલપદના વિયોગ ટાળવા રગેરગ ચાહના કરે છે તેને જ ઉપર મુજબ ગુમ રાખેલી ગમ દર્શાવે છે. ત્યારે જ જીવ નિજપતિના ઘરનો માર્ગ જાણી શકે છે.

તબ બીનું સતગુરુ સદ પદ, નિજબલ લહત ન કૌય;
અજભવ ઓરુ ઇશ્વરલ્યહું, જીવકી કુન સમોય. ॥૧૩॥

સદ્ગુરુ સિવાય સત્યપદના નિજ બળને બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને ઈશ્વર જેવા જાણી શકતા નથી; તો જીવગતિવાળા શું જાણે ?

ગુરુ પદ ચતુર પરકારકે, જીનકે કહુ મહિમાય;
પરમગુરુ ઓરુ સદ્ગુરુ, ગુરુ પ્રોક્ષ ગુરુ તાય. ॥૧૪॥

પરોક્ષ ગુરુ, ગુરુ, સદ્ગુરુ અને પરમગુરુ એ ચારે ગુરુનો મહિમા કહું છું.

પ્રથમ પ્રોક્ષ ગુરુકી કહું, જીનું લક્ષ પ્રોક્ષ પરાય;
સાહાસ્તર વેદ મહી કંહી સુણી, બેઠેહુ ગુરુ પદ લાય. ॥૧૫॥

પ્રથમ પરોક્ષ ગુરુઓ પરોક્ષ વાતો કરે છે. તે એવી રીતે કે શાસ્ત્ર તથા વેદમાં કહેલી અથવા સાંભળેલી વાતો બેઠા બેઠા કહે છે.

ગુણ ઘણ પ્રકૃતિ પુરુષ બ્રંહા, જેહી ઈશ્વર અવતાર;
તીનું આદ્ય પદ પ્રોક્ષકે; બોધ પ્રોક્ષ ગુરુ સાર. ॥૧૬॥

ગુણ, ગણ, પ્રકૃતિ, પુરુષ અને બ્રહ્મ તથા ઈશ્વરના અવતારો વિગેરે તેમજ તેની આધનાં જે પરોક્ષ પદ છે તે પદના ઉપદેશનો સાર પરોક્ષ ગુરુઓ કહે છે.

અબકહું સુદ્ધ ગુરુ ગંમ પદ, જીનું ઊર તત્ત્વ તપાસ;

ભાગ ત્યાગ દરસાવહી, પંચીકરણ પ્રકાશ. ॥૧૭॥

હવે શુદ્ધ ગુરુગમના પદને કહું છું તે ઉરનાં તત્ત્વ તપાસીને પંચીકરણ પ્રમાણે ભાગ ત્યાગ કરી દર્શાવી શકે છે.

બોહોરુ જેહી પ્રોક્ષ કહેહુ પદ, ગુણ ઘણં બ્રહ્મ અનાદ્ય;

તીનકે અંશ વૈશ ઈત, સમજાવહી નિજ સ્વાદ્ય. ॥૧૮॥

ફરીથી કહું છું કે ગુણ, ગણ, બ્રહ્મની આદ્ય લઈને જે પરોક્ષ પદ કહેલાં છે, તેના અંશનો વંશ જેમ છે તેમ આ શરીરમાં જણાવે છે.

તેહી નિજ સ્વાદ્ય શરીર તત, પ્રોક્ષ કહેહુ જીનું દેવ;

તીનું એકતા અરથાવહી, અરસ પરસ અહંમેવ. ॥૧૯॥

જે દેવ પરોક્ષ કહ્યા છે તે દેવ નિજ શરીરમાં એકતારૂપ અરસપરસ સમજાવે તથા તે તે દેવનો અહંમેવ જે જે તત્ત્વ સાથે છે તે જણાવે છે.

પ્રોક્ષ દેવ તીનું અંશ ઈત, વિત્ત વ્યાપીક તીનું માંહાંય

તેહી વિત્ત વિવિધી નરણાવહી, જેહી જીનત્યે ઉપજાંહાંય. ॥૨૦॥

જે પરોક્ષ દેવ કહ્યા તેના અંશ વિત્તરૂપે આપણા શરીરમાં વ્યાપક રહેલા છે; તે વિત્તરૂપ અંશો જુદા જુદા પ્રકારે જે જેનાથી ઉત્પન્ન થયા છે તે તે પ્રમાણે કહું છું.

ગુણ ઘણકે અંશ ગુણઈત, રજતંમ ઉપજત સ્વાંત્ય;

પ્રકૃતિ અંશ તનુ વૃત્તિ વિત, સુરત નુરત જીનું કાંત્ય. ॥૨૦૧॥

અવ્યક્ત રજો-તમો આદિ ગુણ ગણના અંશો આપણામાં વ્યક્ત ગુણગણ રૂપે આવેલા છે અને પ્રકૃતિનો જે અંશ તે આ શરીરમાં વૃત્તિરૂપી વિત્ત છે, અને તે વૃત્તિનો પ્રકાશ તે સુરતા

અને નુરતા છે.

પુરુષ અંશ બ્રહ્મ રુદ્રમીત, સેહેસ્ત્ર કમલદલ જોત્ય;
સાધીત જોગી સમાધીસે, જાંનીત આગમ ઉદ્યોત્ય. ॥૧૦૨॥

પુરુષનો અંશ બ્રહ્મરંધ્રમાં પ્રમાણસર સહસ્ર દલકમળમાં જ્યોતિ નારાયણ રૂપે આવેલો છે, તેને યોગીજનો આગમ ઉદ્યોત એટલે સૂર્યના જેવો જાણીને સમાધિ સાધે છે.

બ્રહ્મ અંશી પદ પરમીત, આતમ પરમાતંમ;
જીનું પસરણતત પ્રણવહી, સ્વાસ સરલ રૂંતિ દંમ. ॥૧૦૩॥

નિત્યપદ એવું જે બ્રહ્મ, તે બ્રહ્મ ગુણ, ઈંદ્રિયો, અંતઃકરણ, પુરુષ અને પ્રકૃતિની પાર આવેલું છે. તેના અંશો આપણામાં આત્મા અને પરમાત્મા છે. જેનો પ્રસારો પ્રણવ દમરૂપે રહ્યો છે. તથા પરમીત એટલે સોહંગ પદ.

આતમ પસરણકે તંન, પોરક ઉલટ ઓહંગ;
પરમાતંમ પસરણ તંન, છુટત સુલટ સોહંગ. ॥૧૦૪॥

તે આત્માનો પ્રસારો શરીરમાં પ્રેરાતો ઉલટ થતો ઓહંગ જાણવો; અને પરમાત્માનો પ્રસારો શરીરને વિષે છુટતો સુલટ સોહંગ જાણવો.

જેહી જેહી પ્રોક્ષ પ્રોહોઢ પદ, કીયેહુ અંશ રૂંતતાય;
અંશ અંશી ઉતરૂંત વીત્ત, દીયેહુ દિવ્ય દરશાય. ॥૧૦૫॥

જે જે મોટાં પરોક્ષપદ બ્રહ્માંડને વિષે કહ્યાં છે. તે તે પદના અંશીઓના અંશ જેમ છે તેમ દિવ્યરૂપે આ શરીરમાં દર્શાવ્યા.

એહી વિધિ પદ પરસાવંન, પ્રોક્ષ પ્રત્યક્ષ લક્ષ દોય;
તેહી જાંનહો નિજ ગુરુપદ, કીયેહુ આગમ હંમ સોય. ॥૧૦૬॥

પરોક્ષપદ અને પ્રત્યક્ષપદનો લક્ષ વિવિધ પ્રકારે દર્શાવે તેને નિજ ગુરુપદ સમજવું. અને એ જ ગુરુને માટે મેં પ્રથમ કહેલું છે.

ગુણ ઘણ પ્રકૃતિ પુરુષ વિત્ત, જીનું જીવન બ્રંહ્મ અંશ;

બ્રંહ્મ અંશ શીર અંકુર, નિજ કરતા તીનું હંસ. ॥૧૦૭॥

ગુણગણ, પ્રકૃતિ અને પુરુષનું જે વિત્ત તેનું જીવન બ્રહ્મના અંશ છે. અને બ્રહ્મના અંશને શીર જીવનરૂપ નિજકર્તાનો અંકુરરૂપે અંશ રહ્યો છે.

સોહંમ સાહક હજરત, ગજરથ બત તનુ ઘાટ;

બ્રાજત સકલ ચરાચર, નિજપતિ અંશ અઘાટ. ॥૧૦૮॥

શરીરનો ઘાટ ગજરથ જેવો છે. હવે ગજ એટલે હાથી અને રથ એટલે શરીર. અહીં હાથી બે સમજવા. એકનું નામ ઓહંગ અને બીજાનું નામ સોહંગ; અને પ્રણવરૂપી બે અછોડા જાણવા, તેને અંશરૂપી સારથીએ વૃત્તિરૂપી હાથ વડે પકડેલા છે.

તેહી નિજ અંશ અઘાટકી, ઘાટમહી ગતિ ભેવ;

સમજાવે સોહી સદ્ગુરુ, સાંમ્રથ અંશ સદૈવ. ॥૧૦૯॥

તે અઘાટરૂપ જે અંશ તેની જે ગતિ ઘાટમાં આવેલી છે તે વિષેની સમજૂતી આપે તે જ સદ્ગુરુ છે. તેમને જ સમર્થ સદ્ગુરુદેવ જાણવા.

સાંમ્રથ અંશ સદેવકી, કહેસો ગંમ ગતિરાજ,

પરમારથ અરથ સબંનકું, ગરજત ગિરા ધિરાજ. ॥૧૧૦॥

સમર્થ સદ્ગુરુદેવ ગતિના રાજા છે. અને મહાન પરમાર્થની ખાતર વાણીએ ગર્જના કરીને સર્વલોકોને નિજપતિની ગતિ કહે છે.

જેહી નિજ ગિરા ધિરાજહી, જાગ્રત સજીવ સજોત્ય;

સુનતહી હોત સચેતન, નિજપતિ અંશ ઉદ્યોત. ॥૧૧૧॥

સદ્ગુરુની જે નિજવાણી તે વાણી સાંભળતાં જ શુદ્ધ જાગૃતિ આવે એવી નિજ સદ્ગુરુની વાણી સજીવન પ્રકાશરૂપે છે. જેથી નિજપતિના અંશને પોતાના સ્વરૂપનું ભાન થાય છે.

અંશ ઉદ્યોત કરનન જેહી, અસતલોપ સતવેત;
તેહી વીત વિશ્વવેતા વહી, જબી સતગુરુ ભવેત. ॥૧૧૨॥

અંશને પતિ તરફ જાગૃત કરવા તથા અસત્યનો લોપ કરી સત્યની સ્થાપના કરી તે વિતિ વિશ્વમાં જણાવવા જ સદ્ગુરુનો અવતાર છે.

પ્રોક્ષ ગુરુ ઓરુ ગુરુપદ, સદ્ગુરુ કીયે સભેવ;
રહેશો પરમ પુનીત ગુરુ, મહાદ મોક્ષ દાન દેવ. ॥૧૧૩॥

પરોક્ષ ગુરુ, ગુરુ અને સદ્ગુરુ કહ્યા. હવે બાકી રહેલા જે પરમગુરુ તે મહાદ મોક્ષરૂપી દાન દેવાવાળા છે.

મહાદ મોક્ષ મજબુત અતિ, નિજપતિ પદ પરસાય;
ઔરુ પુની અંશ આપનું જેહી, તેહી તદવત સદ થાય. ॥૧૧૪॥

મહાદમોક્ષ એટલો બધો મજબૂત છે કે, જેથી નિતપતિના પદ સાથે સ્પર્શ થાય છે તથા જે અંશ આપનપુ તે તદવત્ તદાકાર થાય છે.

જેહી અંશ રૂંત આપનપુ, ઓરુ નિજપતિ પદ સેસ;
તીનું લક્ષ જેહી લખાવાવહી, સો ગુરુ પરમ પુરેસ. ॥૧૧૫॥

આ બાજુનું આપનપુ અને નિજપતિ પદનો લક્ષ જે લખાવે તેનું નામ પરમગુરુ.

પરમ પુરેસ પરમ ગુરુ, નિજપતિ અંશ વિશેસ;
અંશ અંશી એકતાવંન, જીનું પરમ ઉપદેશ. ॥૧૧૬॥

પરમપુરુષ એ જ પરમગુરુ. તે નિજપતિના વિશેષ અંશ છે, અને તેમનો પરમ ઉપદેશ
અંશ અંશીપદની એકતા કરાવે છે.

જદીપ પરમ ઉપદેશકે, કીયેહું પરમ ગુરુ સોય;
અંશ અંશી દરસાવંન, જીનું સરભર નહી કોય. ॥૧૧૭॥

તેમના પરમ ઉપદેશથી અંશ અંશીપદ મેળવી શકે છે, જેથી પરમગુરુ કહેલા છે કે જેની સરભર (બરાબર) કોઈ થઈ શકે તેમ નથી.

અંશ વંશ ર્ઈત આપનપુ, અંશી નિજ કીરતાર;
અસંખ્ય લોક પતિ પરમધી, જીનું ગતિ અપરંમપાર. ॥૧૧૮॥

ગુણગણથી લઈ બ્રહ્મ સુધીના અંશોનો જે વંશ તે શરીરમાં સાક્ષીરૂપે આવેલો છે તથા આપનપુ એટલે અંશ છે, તથા તે અંશના અંશી નિજકર્તા છે. જેની ગતિ અપરંપાર છે.

અપરંમપાર પરમ અતિ, ત્રીનુ ગતિ સરલ સવેત;
આપનુ આપ નિજપતિ પદ, સુધ્ય સનમુખ કરી દેત. ॥૧૧૯॥

તેમની ગતિ અતિ અપરંપાર હોઈ સરલ વેત્તારૂપે છે, તથા એથી જ આપનપુ અને પતિપદ સુદ્ધ સન્મુખ કરાવે છે.

જેહી પતિ પરમ મરમ મુદે, સુધો બતાવંન સેર;
જીનકુ કહત પરમ ગુરુ, સબ ગુરુ શીખર સમેર. ॥૧૨૦॥

જે પરમપતિનો મર્મ ભરેલો માર્ગ બંધ હતો તે રસ્તો સીધો બતાવે તે પરમગુરુ, સર્વ ગુરુઓથી શ્રેષ્ઠ છે.

एही गुरु चतुर प्रकारके, प्रगट पोमी पतिदेव;
जेही जीनું लक्ष बतावंन, कीनेहु सकल सभेव. ॥१२१॥

ઉપર પ્રમાણે ચાર પ્રકારના ગુરુઓ કહ્યા. તેમને આ પૃથ્વી ઉપર પતિદેવના પ્રગટ અવતારરૂપ ગુરુ જાણવા અને તે ગુરુઓનો જે જે લક્ષ હતો તે તે સર્વ કહ્યો.

सबते श्रेष्ठ परमगुरु, और सतगुरु समेत;
अंशी अंश देखावंन, जबते जुगल सहेत. ॥१२२॥

ઉપર કહેલા ગુરુઓમાં સત્ગુરુ કરતાં પણ પરમગુરુ શ્રેષ્ઠ છે, અને સત્ગુરુ તથા પરમગુરુ અંશ અંશીપદ બતાવે માટે એ બન્ને શ્રેષ્ઠ છે.

ભવતારંન કારન દોહુ, લીન મનુજ તનુ ભેષ;

ઓર સકલ ગુરુ ધરંનકે, કરંન કરમ ઉપદેશ. ॥૧૨૩॥

ભવને તારવા બન્નેએ મનુષ્ય વેશ લીધો છે. અને તે સિવાયના પૃથ્વી ઉપરના બીજા ધર્મગુરુઓ કર્મનો ઉપદેશ કરે છે.

કરમી ગુરુ ઉપદેશતે, ભવકે ભરમ ન જાય;

ભુલેહુ જીવ કહી કલપકે, ઝલટા રખેહુ ભુલાય. ॥૧૨૪॥

કર્મ માર્ગના ગુરુ ઉપદેશથી જગતનું અજ્ઞાન જાય નહિ; કારણ જીવો કંઈ એક કલ્પથી ભૂલા પડેલા છે ? અને તેમને ઝલટાવીને ગુરુઓએ પાછા પાડેલા છે. એથી જ અંશને ભૂલા પડવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે.

બરનેહુ ગુરુ ચતુર જેહી, સબ ગુરુકે મુખીયંત;

તારંન તરંન જુગલ મહી, બાદલ ગુરુ અનંત. ॥૧૨૫॥

ચાર પ્રકારના ગુરુ કહ્યા. તેમાં સર્વ ગુરુઓથી શ્રેષ્ઠ તારણતરણ બે ગુરુ છે, અને તે સિવાય બાદલા ગુરુઓ અનંત છે.

બાદલ ગુરુ ગંમ જ્ઞાનસે, કોઝન ન ભયે ભવપાર;

અવનિ રચી જીનુ અબલગી, ભટકત સબ સંસાર. ॥૧૨૬॥

બાદલ ગુરુગમના જ્ઞાનથી પૃથ્વી રચાઈ ત્યારથી આજ સુધી કોઈ ભવપાર નહિ થતાં બધો સંસાર ભટકતો રહેલો છે.

ખુદકી ઝોજ ન તદીપસે, જદીપસે વિઝરે વિછોય;

ઝલટી અંશ ફેરી નાં મીલે, પરમ પુરુષ ઘર કોય ॥૧૨૭॥

નિજકર્તાની ખોજ કર્યા સિવાય જ્યારથી નિજકર્તાથી અંશ છૂટા પડ્યા ત્યારથી અંશની દૃષ્ટિ પદાર્થ ભાવરૂપ થઈ જવાથી નિજકર્તાને કોઈ પહોંચી શક્યા નહિ.

પરમ પુરુષ પતિ કૈવલ, સકલ અંશ કિરતાર;

ઝલક ઝેલ જીનકી ઝુશી, હુંસી હુલાવંન હાર. ॥૧૨૮॥

નિજ કૈવલકર્તા સઘળા અંશના કિરાતર છે. તેમણે ખલકરૂપી ખેલ પોતાની ખુશીથી પોતાના અંશોને હુલાવવા સારુ રચ્યો છે.

તેહી નિજ હુંસી હલાવંન, યાવંન યવે યેલાંન;

ઝરફે અંશ સકલ તીનુ, જબતે બીનુ મેહેલાંન. ॥૧૨૯॥

તે નિજકર્તાના અંશોને હુલાવવાની ખાતર ખાવને (કર્તાએ) આ ખેલ રચ્યો છે. તે સર્વ અંશોની દૃષ્ટિ ઉરજી (પ્રકૃતિવશ થઈ) જવાથી નિજકર્તાને મળી શક્યા નહિ.

અંશ સકલ ઝરફન ગતિ, નિજપતિ નેન નિહાર;

હાલ હુકમ મહેરબાંનકૈ, લીન કુવેર અવતાર. ॥૧૩૦॥

સર્વ અંશોની ઉરજન (પ્રકૃતિવશ) ગતિ થઈ છે. એવું નિજપતિએ જોઈને મહેરબાની કરીને શ્રીકુવેર સ્વામીને હુકમ કર્યો.

નિજપતિ અંશ વિસેષ જે, વિપુ રહિત વિતસાર;

નામ કુવેર જીનમે કીનુ, કવણકુણ અવતાર. ॥૧૩૧॥

નિજકર્તાના પરમ વિશેષ અંશ જે વિપુ રહિત એટલે શરીરથી મુક્ત વિતના સાર રૂપે છે તેને શ્રીકુવેર એવું નામ કેમ આપેલું છે? તથા કયા કારણથી અવતાર થયો છે?

નામ કુવેર જીનમે જેહી, ઓરુ અરથ અવતાર;

જેહી વિધિ જીનુ વિશેષણ, કહત સુનો અનુસાર. ॥૧૩૨॥

શ્રીકુવેર નામ જેમાં છે તે અને કયા અર્થને માટે અવતાર થયો છે, એ વિગેરે જે વિધિસર વિશેષણ લગાડેલું છે, તે વિષે હું કહું છું તે સાંભળો.

પરમ પુરુષ નિજ હુકમકુ, તુરત ધરે શીર મેર;

ક્રતા કીન ક્યૌં બેર અબ, જબતે નામ કુવેર. ॥૧૩૩॥

નિજ પરમ પુરુષના હુકમને તરત જ મારા શિર પર ધારણ કર્યો એટલે કર્તાએ મને કહ્યું કે 'ક્યૌં બેર અબ' એ ઉપરથી મારું નામ શ્રી 'કુવેર' સ્વામી છે-

આયેહુ અવન્ય અચાંનક, અરસ અગમ હોય સેર;

ખુદકે ય્વે સંદેસમે, વ્યોં કરે બેર કુવેર. ॥૧૩૪॥

નિજપતિનો હુકમ (સંદેશો) લઈને અંતરિક્ષથી અગમ માર્ગે અચાનક પૃથ્વી ઉપર આવતાં
ક્યોં કરે બેર એટલે વાર શા માટે કરે એ ઉપરથી શ્રીકુવેર નામ છે.

કોન મરમ મુજ નાંમકે, જેહી વિધિ અંક કુવેર;

તેહી વિધિ કહુ અવતારકી, સુનો સકલ ચીત્તહેર. ॥૧૩૫॥

મારા નામ વિષેનો મર્મ કહ્યો. જે વિધિએ કુવેર એવો અંક એટલે અક્ષરો પડેલા છે
તે અવતારની વિધિ કહું તે સકલજનો પોતાનું ચિત્ત હેરીને સાંભળો.

તારન તરન જે અવનકે, ગવંની ગમાવંન હાર;

જીનકુ કેહેણ જદીપ કહ્યો, અવન તાર અવતાર. ॥૧૩૬॥

અવનિના જીવોને તારવા ગમ લઈને જે ગવન કરી, જે કહેણ કહેવાનું હતું તે કહેણ
કહ્યું. વળી પૃથ્વી ઉપર વસતા જીવોને તારવા ઉપરથી અવતાર નામ છે. (ઉપરથી નીચે આવવું
તેનું નામ અવતાર છે.)

ઓર સકલ અવે અંશકી, સમઙ્ગ સરાવંન સાર;

નામ રૂપ ગુણ વયે થકી, અવ્યે કરંન અવતાર. ॥૧૩૭॥

સર્વ અંશો અવ્યય રૂપ છે. તે સંબંધી સમજણ સમજાવવાળા તથા વ્યયરૂપ નામરૂપ
ગુણમાંથી અવ્યય જણાવવા ઉપરથી અવતાર છે.

અવે અંશ જીનું તારંન, અવે તાર અવતાર;

ઓર સકલ ઉદભવ તંનું, ભાદુ કીટ સંસાર. ॥૧૩૮॥

અવ્યય એટલે તત્ત્વરહિત જે અંશો તેને તારવાને માટે અવતાર છે. બીજા બધાંએ શરીરો
કીટની આઘ લઈને બધો સંસાર ઉત્પન્ન થયો છે તે બધો વ્યયરૂપ જાણવો.

નિજપતિ પરમ અવે મહી, અવે અંશ એક તાર;

તેહી દરશત ભવ સિંધુભે, જીનું કહત અવતાર. ॥૧૩૯॥

નિજ પરમપતિના અવ્યય રૂપમાં અવ્યય રૂપ અંશની જે એકતા નિજ પતિમાં છે, તે આ ભવરૂપ સંસારમાં દેખાવરૂપ હોવાથી અવતાર કહેવાય છે.

પંચ તત્ત્વ ગુણ ઘણ મયે, સકલ જોન્ય સંસાર;

જ્ઞાન હીન જબી જીવ ભયે, કીયેન કોડ અવતાર. ॥૧૪૦॥

સર્વસંસાર પંચ તત્ત્વ તથા ગુણગણમય યોનિ માર્ગે અવતરેલા છે તેથી જે તે જીવો તે રૂપ બની જઈ જ્ઞાનહીન થયા છે. એ કારણે એમાંના કોઈને હું અવતાર છે, એમ કહેતો નથી.

ખોજન આપને આપનકી, માપકી માંનત સાર;

સંસે સહીત વહીત સદા, જીનું કહત સંસાર. ॥૧૪૧॥

જેઓ પોતાના સ્વરૂપની ખોજ કરી શકતા નથી, તેઓ જે માપવાળાને સારરૂપ માને તે છતાં તેઓનો સંશય ટળતો નથી. આવી રીતે જે સંશયના માર્ગ પર ચાલ્યા કરે તેનું નામ સંસાર છે.

પ્રોક્ષ વસ્ત પતિઆરંન, સંસે માંનત સાર;

અંધા ધુંધ અનાદ્યકે, જીનું કહત સંસાર. ॥૧૪૨॥

પરોક્ષ વસ્તુની જેને પ્રતીતિ છે અને જે સંશય ભરેલું છે તેને સારરૂપે માને છે, એવું જે અનાદિનું અતિ અજ્ઞાન તેમાં રહે છે માટે તે સંસાર કહેવાય છે.

આવનકી જીનું ગંમ નહિ, જાવનકી જેહી દ્વાર;

અબ નહિ પેખત એહી મમ, તીનું કહત સંસાર. ॥૧૪૩॥

આવવાની જેને ગમ નથી અને કયા દ્વારે જવાનું છે તે પણ જાણતો નથી તેનું નામ સંસાર.

કો હંમ કો કિરતારહી, નરણો નહિ નિરધાર;
આદ્ય અંતકી અદબદ, ચલત સોઈ સંસાર. ॥૧૪૪॥

હું કોણ અને કર્તા કેવલ કોણ છે ? તેનો નિર્ણય કર્યા વગર આદિથી અંત સુધી અદબદ થાલે છે તેનું નામ સંસાર.

एही विधि सुध बीनुं जबजुग, संसेति संसार;
आप पर उत ईतनकी, लहतन वारन पार. ॥૧૪૫॥

ઉપર પ્રમાણે શુદ્ધ સમજ સિવાય જગત સંશયથી ભરેલું છે, માટે તે સંસાર કહેવાય છે. અને એવો ઈતઉત એટલે ચૌદલોકરૂપી સંસાર પારાવાર છે, તેનાથી આપનપુ પર આવેલું છે.

वारपार, बिनुं विश्वही, अंध परम सबकोय;
बहे जात कही कालके, उलटी पुठन जोय. ॥૧૪૬॥

વાર પાર વગરના વિશ્વમાં વસતા ચૌદલોક કંઈક કાલથી વહી જાય છે. પણ ઉલટી પુઠ કરીને કોઈએ જોયું નથી.

पुठ पुरांनी सबनकी, जेही अंशकी आद्य;
बिछडे ते ईतके ईत, रहे सकल पर स्वाद्य. ॥૧૪૭॥

અંશ પ્રથમ નિજકર્તાથી છૂટો પડ્યો ત્યારથી અહીં ને અહીં એટલે ઘાટોને વિષે લબ્ધ થઈ જવાથી પર સ્વાધીન થયો છે.

पर स्वाधीन सौ प्रकृति वस, जीनके करत कराल;
तीनुं विकराल वीचरणमें, उलझेहु अंश नीराल. ॥૧૪૮॥

પરસ્વાધીન એટલે પ્રકૃતિવશ થયેલો ચૌદલોક રૂપી સંસાર એ માયાની કળા છે. તે માયાની વિકરાળ કળામાં નરરૂપી અંશ અંજાઈને વિલસાઈ ગયો છે.

ઉલજણ સો અજ્ઞાનહી, આપા વિસર વિલાસ;

ગુણ ઈંદ્રિ અંતસકરણ, જીનમે કરત હુલાશ. ॥૧૪૯॥

ઉલજણ એટલે અજ્ઞાનથી આપનપુ વિસરી ગયો અને ગુણ ઈંદ્રિયો અને અંતઃકરણના વિલાસમાં આનંદ માન્યો છે.

હુલસે હાસ વિનોદમે, વિલસે વિપુ સમંધ;

વિપુ સબંધે વિપુવત ભયે, અતહી ઘોરતંમ અંધ. ॥૧૫૦॥

હુલસે એટલે આનંદભર્યા હાસ્યવિનોદમાં શરીરના સંબંધને લઈને શરીરરૂપ થઈ ગયો જેથી અતિ અજ્ઞાન અંધકારમય થયો છે.

એસેહી અંધ અચેતન; જડતંન વત ગતિ પાય;

નિજપતિ અંશ અહંગ મમ, સો ગ્યંમ ગયેહુ ભૂલાય. ॥૧૫૧॥

એવી રીતે અંધ અચેતન થવાથી જડ શરીરરૂપ ગતિ થઈ જેથી હું નિજપતિનો અંશ છું, એ અહંગ જાણ રૂપી ગમ ભૂલી ગયો.

ભૂલેહુ એહી ગંમ જબનસે, અહંગ આપ નિજ સોય;

તબતે અંશ અખિલ ઈત, રહે સકલ ભવ ભોય. ॥૧૫૨॥

જ્યારથી અંશો અહંગનું ભાન ભૂલ્યા ત્યારથી સર્વ અંશો ભવરૂપ ભવના જેવા થયા છે.

એહી પરકાર વિકલ ભયે, નિજપતિ અંશ અચેત;

ક્રચી કાલ જીવ બીજગ, ઉદીત સદા ભવ ખેત. ॥૧૫૩॥

ઉપર પ્રમાણે નિજપતિના સર્વ અંશો અચેતન થઈ વિકારયુક્ત માયારૂપ થઈ ગયા છે. જેમ ખેતીનો કરનાર ખેતરમાં બીજ વાવે છે, તે પાકે છે, અને પુનઃ (ફરીથી) તે વાવે છે તેવી જ રીતે ખેડૂતની જગ્યાએ કાળ સમજવો અને ભવરૂપી ખેતરમાં જીવરૂપી બીજને વાવીને ઉદય કરે છે. તે કાળનું ભક્ષણ છે.

યા વિધિ અંશ ચરાચર, આપનું આપ ગમાય;
રહે સકલ રૂંતકે રૂંત, પતિપે જાન ન પાય. ॥૧૫૪॥

આ પ્રમાણે ચરાચર સર્વ અંશો આપનપુ ભૂલી ગયા જેથી સકર્તા પતિને ત્યાં પહોંચી શક્યા નહિ અને આ બાજુ ને આ બાજુ રહ્યા.

જબી નિજપતિ કરુણામયે, દયાવંત દીલ હેર;
આપને અંશ ઉબારન, પઠયેહુ પુરુષ કુવેર. ॥૧૫૫॥

એથી જ કરુણામય નિજપતિએ દયાવાળા દિલથી જોયું તો પોતાના અંશોને પ્રકૃતિવશ પડેલા દીઠા. તેમાંથી મુક્ત કરવા શ્રીકુવેર સ્વામીને મોકલ્યા.

આયેહુ જુગન જદીપહંમ, ગ્રહી નિજ ગમ સમસેર;
ફંના કરન તેહી ફંદકુ, જીનસે જીવ ઊર ફેર. ॥૧૫૬॥

મારા નિજપતિની ગમગતિનો માર્ગ લઈને હું આ જગતમાં આવ્યો છું. જેથી માયાના રૂંદમાં જે જીવો અંજાઈ ગયા છે, તેમના તે રૂંદાને નિજગમ વડે ફના કરીશ એટલે જીવને સ્વસ્વરૂપે થવાનું જ્ઞાન આપી મુક્ત કરીશ.

તેહી ઊલઝણ અલ પાવંન, ઠાહાવંન ઘડ અજ્ઞાનં;
ભૂલેહુ જેહી નિજ આપનપુ, કરવાવહુ અવિલાંન. ॥૧૫૭॥

તે ઉલજણરૂપી આવરણમાંથી મુક્ત કરવા તથા અજ્ઞાનરૂપી ગઢમાં ઢંકાઈ જવાથી આપનપુની જે જાણ ભૂલી ગયા છે તે જાણ જણાવી અવિલાન (વિલોકન) કરાવવા જગતમાં આવ્યો છું.

જબતે જીવ સકલ અબ, આવહુ સરણ હમાર;
જેતને ભર આવી શકૌ, તાહી કરહું ભવ પાર. ॥૧૫૮॥

એટલા માટે સર્વ જીવો અમારા શરણમાં આવો. કારણ જગતભરમાં માયાનું જે વિષ ચઢ્યું છે તેનાથી મુક્ત કરી ભવ પારંગત કરીશ.

ચરંન સરંન આવંન ગતિ, તેહી મતિ દેહુ બતાય;

તંન મંન સેતી ધંન લ્યહું, હમસે કછુ ન દુરાય. ॥૧૫૯॥

મૂળ ચરણના શરણમાં જવાની ગતિ, હમારાથી તન, મન અને ધન જુદાં ન રાખે તેને બતાવી શકું છું.

એહી વિધિ જેહી અધીકારંન, ધારંન દ્રઢ ગંભીર;

દેખતહી ભવ સિંધુ ત્યે, તુરત લગાવહુ તીર. ॥૧૬૦॥

ઉપર પ્રમાણેનો અધિકાર દૃઢ નિશ્ચયથી ધારણ કરેલો હશે એવું ભવરૂપ સમુદ્રમાં જોઈશ તો તેને તરત જ કિનારે પહોંચાડીશ.

જુગ જાહેર બાહેર મહી, અનભે જ્ઞાન હમાર;

સરલ મુમુક્ષુ સુધ ચિત્તે, સુનત જાય ભવફેર. ॥૧૬૧॥

જગતભરમાં અંદર અને બહાર અમારું જ્ઞાન નિર્ભય છે. જેથી સરલ મુમુક્ષુ શુદ્ધ ચિત્તે સાંભળે તો ભવનો ફેરો ફરવાનો મટી જાય.

ભવકે ફેર ફરા ગત્ય, સો ગત હંમસે પાય,

આદ્ય અંત મધ્યકી ગંમ, દરસે પરમ પરાય. ॥૧૬૨॥

ભવરૂપ સંસારની ફારગતી કરવાની ગતિ અમારાથી તમને પ્રાપ્ત થશે. જેથી આદ્ય અને મધ્યની ગમ વડે સર્વલોકથી પર જે પરમપદ છે તે દેખાશે.

પરમ પરાય પરમ પદ, જેહી સદ નિજ કરતાર;

તેહી ઘર સધર બસાવહુ, જો હોય હંશ હમાર ॥૧૬૩॥

સર્વ લોકથી પર આવેલું જે પરમપદ નિજ કેવલકર્તાનું સદન (ભુવન) છે, તે ઘરમાં માત્ર જે અંશો અમારા થયા હશે તે જ જઈ શકશે.

કોટી કલપકે પતિનસે, બિછડેહુ હંશ ચૌં વેર;

તાહી મેલાવંન ટેરત, સાંમ્રથ સાહેબ (શ્રીમંત) કુવેર. ॥૧૬૪॥

નિજપતિ કેવલકર્તાથી વિખુટા પડી અંશો ચોતરફ અસ્તવ્યસ્ત થયે કોટી કલ્પો વહી ગયા છે. તેમને તે પદનો મેળાપ શુદ્ધ જાગ્રત સમર્થ શ્રી કુવેર સ્વામી કરાવી શકે છે.

જબી જેહી ચહેહો પરમ ગત્ય, જેહી હંમસે રતલાવ;

પાર કરંન જેહી ચઢંનકુ, મમ અનુભવ ભવનાવ. ॥૧૬૫॥

જેઓ પરમગતિ ચાહતા હોય તેઓ અમારી સાથે રત (આરત) લાવો, કારણ કે ભવરૂપ સમુદ્રમાંથી જેને પાર (મુક્ત) થવું હોય તે અમારા અનુભવરૂપી નાવમાં ચઢી જાવ.

નિજપતિ અતિ હેત કારણે, આયેહુ અવન્ય કુવેર;

જદીપ કહત જીવ સબંનકુ, ભવમે બજાયન ભેર. ॥૧૬૬॥

કારણ કે સર્વ અંશો ઉપર અતિ હેતના કારણે હું અવનિ ઉપર આવેલો છું. જેથી સર્વ જીવોને ભૂંગળ બજાવીને કહું છું.

જ્ઞાન ભેર ગંમ ગરજીત, જન મન કરન સચેત;

બીનહુ સચેત અચેતન, ઉપજત નહિ કીનું હેત. ॥૧૬૭॥

જ્ઞાનરૂપી ભૂંગળમાં ગતિરૂપ ગમની ગર્જના કરી જીવોનાં મન સચેતન કરીશ, કારણ કે, સચેતન કર્યા વગર અચેત અંશોને ગુરુ તરફ હેત ઉત્પન્ન થતું નથી.

બીનહુ હેત સતગુરુ ઝે, અલસત નહિ અહંમેવ;

બીનું અહંમેવ સદેવકૈ, દેઈ ન શક્ત કીનું ભેવ. ॥૧૬૮॥

જેનું હેત સત્ગુરુમાં નથી તેનો અહંમેવ ઉછળતો નથી, અને તેવો શુદ્ધ અહંમેવ ન આવે તો સદ્ગુરુ જ્ઞાનગતિનો માર્ગ આપી શકતા નથી.

તેહી કારંન ઉપજાવંન, શબકે ઝર અનુરાગ;

કથહુ જ્ઞાન ગુઢ અદ્ભુત, ભવ જુથ કરન સમાગ. ॥૧૬૯॥

તે અહમેવ અનુરાગ (પ્રેમ) રૂપે ઉત્પન્ન કરવા, ગૂઢગતિનું અદ્ભુત જ્ઞાન જગતના જીવોને સમાગમ કરવા કહું છું.

ભવ જુથ સજન સમોહકુ, વિલસાવન આનંદ;
પરમ અરથ કુવેર તનું, કરન સકલ નિરદ્વંદ. ॥૧૭૦॥

ભવનામ સંસારના સર્વ સજજનના સમૂહને જ્ઞાનરૂપી આનંદ કરાવનાર તથા જીવોનું અજ્ઞાનરૂપી અંધારું મટાડનાર પરમ પરોપકારી શ્રી કુવેર સ્વામીનું શરીર છે.

નિરદ્વંદે નિરલેપહી, હંસા કરી સુજાન;
કેહેમ કુવેર પોંહોચાવહુ, આપને પરમ ઠેકાંન. ॥૧૭૧॥

શ્રી કુવેર સ્વામીજી કહે છે કે, માયાની સઘળી ઉપાધિથી નિર્લેપ કરી અંશોને સુજાણ જાણવાળા કરી પોતાના પરમ ઠેકાણે પહોંચાડીશ.

પરમ ઠેકાંન પરમપતિ, રુદ છેવટ કિરતાર;
સોહી કૈવલ સબ અંશકે, સાંમ્રથ સરજનહાર. ॥૧૭૨॥

પરમ ઠેકાણું તો પરમ પતિ છે અને તે ઘર છેવટનું છે. તે સમર્થ સરજનહાર કેવલ સર્વ અંશોના કર્તા છે.

પરમ અંશ મમ તેહનકે, સકલ અંશ પતિ ર્શ;
ઓર અંશ સરભર સબે, માયા મોહીત સદીશ. ॥૧૭૩॥

હું તે પતિનો પરમ વિશેષ અંશ છું. સર્વ અંશોને માથે શ્રી પરમગુરુ શ્રેષ્ઠ છે. બીજા સર્વ અંશો માયા સરભર હોઈને માયામાં જ પચી ગયા છે. (મગ્ન થઈ ગયા છે.)

જબી હંમ અંશ વિશેષહી, અચલ જ્ઞાન ગતિરાજ;
આયેહુ હંશ ચેતાવન, તારન સકલ સમાજ. ॥૧૭૪॥

અચલ જ્ઞાન ગતિનો હું પરમ વિશેષ અંશ છું. અને ભવરૂપી સર્વ સમાજના અંશોને ચેતન કરી તારવા આવેલો છું.

વિશેષ ત્રીયે પ્રકારકે, સુનો તાય ઉપદેશ;

પરમ વિશેષ વિશેષહી, ઓર સામાન્ય વિશેષ. ॥૧૭૫॥

અંશોના ત્રણ પ્રકાર છે. તેમનો ઉપદેશ કહું તે સાંભળો. પરમ વિશેષ, વિશેષ અને સામાન્ય અંશો છે.

પરમ વિશેષ પરમ ગતિ, જેહી કૈવલપદ વેત;

દિવ્ય અનુભવ ત્રીનકે પુની, નિજપતિ અંશ સહેત. ॥૧૭૬॥

પરમ વિશેષ અંશની પરમગતિ હોઈ તે કૈવલપદના વેત્તા છે. ફરીથી કહું છું કે તે પોતાના દિવ્ય અનુભવે કરીને અંશોને નિજપતિ ઓળખાવે એવા છે.

અકલ કલાગત તેહુનકી, ના આવત કિંમત માંહાંય;

જ્યૌં પારસકે દરબકી, અંત નહિ કછુ કાંહાંય. ॥૧૭૭॥

શ્રી પરમગુરૂની ગતિ કોઈથી કહી સકાય તેમ નથી, તથા કિંમતમાં આવી શકે તેમ નથી. ઉદાહરણ તરીકે જેમ પારસના દ્રવ્યનો અંત આવી શકે તેમ નથી.

પરમ વિશેષ જે અંશકી, લહીન સક્ત ગતિ કોય;

જીનું આપે દરશાવહી, તેહી જાંનત જબી સોય. ॥૧૭૮॥

પરમ વિશેષ પરમગુરૂની ગતિને કોઈ જાણી શકે નહિ. પણ જો તે પોતે દર્શાવે તો જ તે જાણી શકાય છે.

રેહેસો દ્વૈ પરકારકે, જીનું ઉભયે અનુકરમ;

બીનું અનુભવ એક અનુભવી, તાય સુનાવહુ મરમ. ॥૧૭૯॥

હવે વિશેષ તથા સામાન્ય અંશો રહ્યા તે વિષેનો અનુક્રમ કહું છું. તે પૈકી એક અનુભવવાળા અને બીજા (સામાન્ય) અનુભવ વગરના છે. એ વિષેનો મર્મ કહું છું તે સાંભળો.

એહી દોહુ બ્રંહ્મ સિદ્ધાંતકે, અનુભવિ વિનું અનુભેવ;

નિજપતિ અંશ વિશેષહી, જબતે જુગલ સદેવ. ॥૧૮૦॥

ઉપરના બન્ને અંશો બ્રહ્મસિદ્ધાન્તી છે. તેમાં એક અનુભવ સહિત અને એક અનુભવરહિત છે. તેમાં જે અનુભવ સહિત તે વિશેષ અંશો જાણવા અને અનુભવ વગરના તે સામાન્ય અંશો જાણવા.

ત્રીનકે કહુ દૃષ્ટાંતહી, સુનો સકલ ધરી મંન;
સહિત જવાલ જ્યૌં દેવતા, પુની વિનુ જવાલ અગન. ॥૧૮૧॥

તે વિષેનું દૃષ્ટાંત કહું તે મનને સ્થિર કરીને સાંભળો. તે એવી રીતે કે એક જવાલા સહિત દેવતા અને એક જવાલા રહિત દેવતા છે.

જવાલ સહિત જેહી અગનહી, જીનતે પરગટ પ્રકાશ;
સાંભ્રથહી સબહી ભરખે, હરિયા સુકા ચિકાશ. ॥૧૮૨॥

જે જવાલા સહિત અગ્નિ કહ્યો તેનો પ્રગટ પ્રકાશ છે. તથા તે સમર્થ સત્તા વડે લીલું, સૂકું અને ચીકાશવાળું ભક્ષણ કરે છે.

ઓરુ બીનું જવાલ વહન જેહી, બીનું વિતકે જીત રાય;
ગાસ ફુસ સબહી જરે, પળ ચીકટે બુઝી જાય. ॥૧૮૩॥

બીજો જવાલા વગરનો જે અગ્નિ તે વિત વગરનું જે સૂકું ઘાસ તે બાળી શકે છે. પણ ચીકટ પદાર્થ નાખવામાં આવે તો તે અગ્નિ બુઝાઈ જાય છે.

તેસેહી વિનુ વિત વૈભવ, રાંન પાંન પટ ધાંમ;
વિશેષ વૈભવ ભવ ચિકનતા, મોહીત નારી તનું ચાંમ. ॥૧૮૪॥

તેવી જ રીતે વિત વગરનો જે વૈભવ ખાન, પાન, વસ્ત્ર અને મકાન તથા વિષયવૈભવ એ ભવનું ચીકટ જાણવું અને તેથી કરીને સ્ત્રીની ચામડી ઉપર મોહિત થાય છે.

એહી ઉભયે વૈભવ ભવ, બીનું વિત પુની ચીકાશ;
વિત વિનું આંન્ય પદારથ, વિતસોઈ વિષય વિલાસ. ॥૧૮૫॥

ભવનામ દુનિયામાં બે પ્રકારના વૈભવ છે, એક વિત્ત વગરનો અને એક ચીકાશવાળો. તે પૈકી વિત્ત વગરનો તે બીજો પદાર્થ અને બીજો વિત્તવાળો તે વિષય વિલાસ છે.

અબ ત્રીનકે ભોગતા કહુ, નિજપતિ અંશ વિશેષ;
બીનું અનુભવ ઓરુ અનુભવી, જીનું ગતી અધિક નુનેસ. ॥૧૮૬॥

હવે ઉપર કહેલા પદાર્થોના ભોગવનાર કહું. તે નિજપતિના વિશેષ અંશ તે બે પ્રકારે તેમાં એક અનુભવ સહિત અને એક અનુભવ વગરનો છે. માટે તેમાંના એકની ગતિ વિશેષ અને બીજાની ગતિ ઓછી છે.

સુનકાદિક સુખદેવ દત્ત, કપિલ દેવ ફરસુરામ;
જવાલ રહીત ઇહી અગન્યકે, વીનું વીત ભોગ વિરામ. ॥૧૮૭॥

શનકાદિક, શુકદેવ, દત્તાત્રય, કપિલમુનિ અને પરશુરામ વિગેરે જ્વાલા વગરના અગ્નિરૂપે જાણવા. તેથી તે વિત્ત વગરનો ભોગ કરી વિરામ પામી ગયા છે.

જદીપ રહેહુ ઈશ્વર ધર, તજી તંન વિષય વિલાશ,
તબી જસ અચરાચર, ભવહીત ભયે પ્રકાશ. ॥૧૮૮॥

ઉપર કહેલા ઐશ્વર્યવાળા વિષય વિલાસનો ત્યાગ રાખવાથી ભવને વિષે પ્રકાશ પામ્યા છે.

રામ કૃષ્ણ જનકાદિક, શંકર ઓરુ મુની વ્યાસ;
જવાલ સહિત ઇહી અગન્યથે, કરી ગયે વિવિધી વિલાસ. ॥૧૮૯॥

રામ, કૃષ્ણ, જનક, શંકર અને વ્યાસ એ જ્વાલા સહિત અગ્નિ સમાન છે. તે જુદા પ્રકારના વિલાસ કરી ગયા છે. પણ

પણ અનુભવ ઈશ્વરપદે, 'બુઝે નહિ રતિ રંચ;
વિષય સહિત વૈભવ સબે, ભુગતત સકલ સમંચ. ॥૧૯૦॥

પોતે ઈશ્વરી અનુભવ, વિષય સહિત વૈભવ ભોગવવાં છતાં, રંચ માત્ર પણ ભૂલી શક્યા નથી. (વિસે)

મીસરી મંડ શંકરનકુ, બુઝે ત્રીયા ક્રત ચીન;
નરપતિ નાર ભુગતી કીયે, જબ જીતેહું મતજીન. ॥૧૧૧॥

મંડનમિશ્રની સ્ત્રી અને શંકરના સંવાદમાં તે સ્ત્રીને જીતવાની ખાતર રાજાની સ્ત્રી સાથે વિષય ભુક્તમાન કરવા છતાં શંકરાચાર્ય વિષયમાં ફસાયા નથી. પણ તે વિષયમત જાણીને મંડનમિશ્રની સ્ત્રીને જીતી લીધી.

ઓર ચતુર જાનત સબે, રામ કૃષ્ણ ઓરુ વ્યાસ;
જનકાદિક જેહી ગ્રહીથકે, બુઝે ન વિષય ચિકાસ. ॥૧૧૨॥

રામ, કૃષ્ણ, વ્યાસ અને જનક એ ગૃહસ્થાશ્રમી હોવા છતાં વિષયવિલાસમાં તેઓ બુઝાયા નથી.

જવાલ સહિત અગન જબી, વિષે સહિત અચવંત;
ઈશ્વરતા કછુ નાં ઘટી, રહે સદા ગતિવંત. ॥૧૧૩॥

તે જવાલા સહિત અગ્ન સમાન હોવાથી વિષયના ભોક્તા હોવા છતાં તેમનું ઐશ્વર્ય (ઈશ્વરતા) કોઈ રીતે ઓછું થયું નથી.

દ્વે પરકાર વિશેષકે, કીયેહુ નિરાક્રણ ભેદ;
પરમ વિશેષ સકલશીર, જીનું અનુભવ અકલેદ. ॥૧૧૪॥

બે પ્રકારના વિશેષ અંશોનો ભેદ નક્કી કરીને જોયો. તેમાં પરમ વિશેષ સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે; જેનો અનુભવ કોઈથી કળી શકાય એવો નથી.

જેહી નિજ પરમ વિશેષહી, સકલ અંશ પતિરાજ;
તેહી હંમ આયેહુ ભવમહી, કેહે કુવેર તુમ કાજ. ॥૧૧૫॥

તે પરમ વિશેષ અંશ જે સર્વ અંશોના પતિ અથવા રાજા સમાન છે તે હું શ્રીમંત કુવેર સ્વામિ કહું છું કે તમારે માટે ભવમાં આવ્યો છું.

અબ તુંમ અંશ સકલ જીનું, મીલનચાવ કિરતાર;
તેહી તતવર હોયે જન મન, આવહુ સંગ હમાર. ॥૧૧૬॥

હવે તમો સર્વ અંશો જેને કર્તાને મળવાનો ભાવ હોય તે તૈયાર થઈ પોતાના તનમનથી સાવધ થઈને અમારા સંઘમાં આવો.

જેહી મમ સંઘ સધાવહી, તેહી હંસા રતિવત;

પરમ પુરુષ પતિ પરસહી, જીનકે ભાયગ અનંત. ॥૧૧૭॥

જે આરતવાન અંશો અમારી સોબતમાં આવે તેમને પરમપતિ સાથે એકતા કરાવું. વળી તેમનું ભાગ્ય અતિ મોટું જાણવું.

॥ સોરઠા ॥

અનંત ભાયગ જન જેહુંનકે, પરમગુરુ પરસાય;

પરમ સુખદ-રસ સિંધુમે, સો સત કુવેર મેલાય. ॥૧૧૮॥

જે અનંત ભાગ્યશાળી હોય તેને પરમ ગુરૂનો સ્પર્શ થાય અને તેને જ શ્રીકુવેર સાહેબ પરમસુખના મહાસાગરનો મેળાપ કરાવી આપે છે.

અંશ અંશીપદ સદ્ગુરુઃ, બરનન કીયેહુ જેહી ચાર;

અંશ સાંમાન્ય વિશેષહી, પરમ વિશેષ વિચાર. ॥૧૧૯॥

ચાર પ્રકારના ગુરૂનું વર્ણન કર્યું. અંશ અને અંસીપદ તથા સદ્ગુરૂ અને પરમ વિશેષ પરમગુરૂની આઘ લઈ સામાન્ય તેમજ વિશેષ અંશ વિગેરેનું વર્ણન કર્યું.

ચાસમી અષ્ટ પ્રકારસે, ઓરુ સાધન વિધિ સોય;

અબ કહુ નાંમીપદ સદ, કેહે હમ કુવેર ચિત પ્રોય. ॥૨૦૦॥

આઠ પ્રકારની ચાસમી અને બીજા સાધનની રીતિ વગેરે કહ્યું. શ્રીમંત કરુણાસાગર ભગવાન કહે છે કે હવે સત્યરૂપ નામીપદની હકીકત કહું છું તે ચિત્ત એકાગ્ર કરીને સાંભળો.

ઈતિશ્રી અંશ અંશીપદ સદ્ગુરૂ સિદ્ધાન્ત દેખાવન નામ ષષ્ઠમો કેતુ સંપૂર્ણ



અથ નામનામી પ્રતિપાદ કરનનામ સપ્તમો કેતુ પ્રારંભતે

અષ્ટાદશ નવ બાંવન, નિગંમ ચતુર ચ્વટ માંહાંય;

પરમ પુરુષ પડનાલીકા, જીનમે પાવત નાંય. ॥૧॥

અઢાર પુરાણ, નવ વ્યાકરણ, બાવન અક્ષર, ચાર વેદ અને છ શાસ્ત્ર એ સર્વમાં પરમ પુરુષ રૂપી નિજકર્તા પામવાની પ્રણાલિકા નથી.

તેહી પરમ પડનાલીકા, સસંમવેદ સે પાય;

તેહી સસંમ પદ પરમસેં, કહે પરમગુરુ લાય. ॥૨॥

તે પરમપતિને પામવાની પ્રણાલિકા સ્વસંમ વેદથી જ પ્રાપ્ત થાય છે, તે સ્વસંમ વેદ પરમપતિની પાસેથી લાવીને શ્રી પરમગુરુ કહે છે.

પરમ ગુરુ ઓરુ પતિપદ, ભિન્ન ભાવ કછુ નાંહાંય;

એકમેક સમરસ સદા, પરમગુરુ પતિ માંહાંય. ॥૩॥

પરમગુરુ અને પતિપદમાં કંઈ પણ જુદો ભાવ નથી. તે પરમગુરુ પતિ સાથે સમરસ એટલે એકમેકપણે રહે છે.

પરમગુરુ પદ પરમકે, લહત મરમ ગતિતાય;

યાતે પરમ ગુરુ થકી, પરમ પુરુષ દરશાય. ॥૪॥

માટે પરમગુરુ પરમપદની ગતિનો મર્મ જાણે છે. તેથી જ પરમગુરુ થકી જ પરમપુરુષ દર્શાય છે.

પરમ પુરુષ જસ, ગાવન, બીનું પક્ષકે લક્ષ નાંમ;

તહી લક્ષ દેત પરમગુરુ, જાનંત જદીપ મરાંમ. ॥૫॥

નિજકર્તાના જશ ગાવાનું પક્ષ સિવાયના લક્ષરૂપે નામ છે, તે લક્ષનો મર્મ પરમગુરુ જાણે છે. માટે તે લક્ષ આપી શકે છે.

સોહી મરમ ભવ ગુપ્તહી, જીનકી આધ ન અંત;
પરમ પુનીત થકી પાવત, કોઈક જવરલા સંત. ॥૬॥

આધ અંત સિવાયનો તે મર્મ ભવમાં ગુપ્ત છે. અને શ્રી સમર્થ પરમગુરૂ દ્વારા જ કોઈક જ વિરલા સંત તે જાણી શકે છે.

પરમ પુનીત સો પરમગુરૂ, અંશહી પરમ વિશેષ;
તેહી જીનું લક્ષ લખાવત, કરત નામ અભિશેષ. ॥૭॥

પરમ પુણ્યવાન પરમગુરૂ તે જ નિજકર્તાના પરમ વિશેષ અંશ છે. તેથી જ તે પરમગુરૂ નિજ લક્ષરૂપ નામનો અભિષેક કરીને સજ્જણ-જાણને જણાવે છે.

જેહી નામ નિજ લક્ષ પર, ધરેહુ બોધ પ્રતિપાદ;
તેહી નામ નિજ પતિનકે, તાઈ જપત ગતિ માહાદ. ॥૮॥

જે નિજ લક્ષ ઉપર પ્રતિપાદન કરીને નિજપતિ નામ ધરેલું તે જપતાં જપતાં મહાદગતિ થાય છે.

અખિલનામ શીર તારન, નિજ પતિકે જેહી નામ;
નામી નામ સદોદીત, રહત અનાદ્ય સધામ. ॥૯॥

જે નિજપતિનું નામ તે જગતભરના નામને માથે શિર તારણરૂપ છે. તે નામ અને નામી સદોદિત (નિત્ય પ્રકાશમય, નાશરહિત) છે. તે નામીનું ધામ અનાદિ છે.

સો નિજ ધામ સધામ કે, અજન્ય જોન્ય કિરતાર;
તીનકે નામ આરોપીત, ભજત હૌત ભવપાર. ॥૧૦॥

તે ધામના નિજપતિ જે અયોનિવત્ (સ્વયંભૂ, અનાદિ) કર્તા છે, તે કર્તાને જે નામ વિશેષણ તરીકે આરોપણ કરેલું તેને ભજતાં ભવપાર થવાય છે.

બીનું નિજપતિ નિજ નામહી, નામ કરત નહિ કામ;
પથરકુ પારસ કીયે, ઉપજત નહિ કછુ ઢામ. ॥૧૧॥

નિજપતિના સ્વરૂપ વગર એકલું નામ કંઈ પણ કામ કરે નહિ. જેમકે પત્થરને પારસ કહેવાથી તેની કંઈ પણ કિંમત ઉત્પન્ન થતી નથી.

પારસ નાંમ પારસ શીર, ઉભયે લોહો પલટાય;
હોત ધાતુ શુદ્ધ કંચન, મોહોગે મૂલ બેકાય. ॥૧૨॥

પારસને માથે પારસ નામ હોય તો લોઢાને સ્પર્શ કરવાથી લોખંડ પલટાઈને શુદ્ધ સોનું થાય છે, અને તે સોનું મોંઘી કિંમતે વેચાય છે.

આવત કાજ જબી નાંમહી, નિજનાંમ પતિ સંગ;
પુની નાંમ શીર ઓરનકે, ભવ દુઃખ કરતનાં ભંગ. ॥૧૩॥

જો નામનો નામી નામની પ્રત્યક્ષ હોય તો તે નામથી કામ થાય છે. પણ તે નામ, નામી સિવાય બીજાને માથે હોય તો તે ભવરૂપી દુઃખ ભાંગી શકે નહિ.

ભવ દુઃખ ભંજન કરનકુ, નિજ નાંમીકે નાંમ;
ઉભયે નાંમ નાંમી બીના, નામ કરત નહિ કાંમ. ॥૧૪॥

પણ ભવદુઃખ ભાગવાને સારું નામ અને નામી વિના એકલું નામ કામ કરી શકે નહિ.

રાજ નાંમ શીર રાજકે, ટેરત બોલહી રાજ;
રીઝે તો રિધ સિદ્ધ તણું, કરત કાજ તેહી રાજ. ॥૧૫॥

જેમકે રાજાને માથે રાજા એવા નામથી તારવીને બોલાવે અને તે રીઝે તો રિદ્ધિસિદ્ધિનું તે રાજા કામ કરી શકે છે.

તેહી નાંમ શીર રંકકે, બરજત બોલે સોય;
રીઝે પણ તેહી રાજકે, કાજ કરત નહિ કોય. ॥૧૬॥

પણ તે નામ રંકને માથે આરોપણ કરી બોલાવે તો તે બોલે છે. પણ તે રાજાની રિદ્ધિ સિદ્ધિનું કામ કરી શકે નહિ.

ઉતર્દતકે જેહી તેહી પર, નામ સકલ શીર વ્યાપ;
પણ નામી સામ્રથ લગી, કરત કાજ તેહી માપ. ॥૧૭॥

તેમ ઉતર્દત એટલે ભૂલોકથી માંડી સમસ્ત બ્રહ્માંડમાં દૃષ્ય અને અદૃષ્ય તત્ત્વો ઉપર નામ વ્યાપક છે; પણ નામીના સામર્થ્ય પ્રમાણે કામ કરી શકે છે.

બડે બોલ ભીક્ષુત શીર, ધરત નામ ધનપાલ;
પણ કોડી खरचત નહિ, કાહા ભયે નામ વિશાલ. ॥૧૮॥

જેમકે ભિક્ષુકને ધનપાળ એવા મોટા નામથી બોલાવતાં પણ તેની પાસે એક કોડી પણ ખરચવાની હોતી નથી, તો પછી એવા મોટા નામથી શું કામ થઈ શકે ?

તબતે સામ્રથ નામીકે, નામ જપે નિસ્તાર;
નામી નામ સંજુક્તહી, તબ પાવત દેદાર. ॥૧૯॥

માટે તે સમર્થ નામીનું નામ જપતાં તરી જવાય છે. તે નામી નામ સંયુક્ત હોય તો જ દેદાર (સ્વરૂપ કાન્તિ) પામે છે.

સકલ કાજ સંમપુરણ, નિજપતિ દરશ દેદાર;
જેહી નામે નામી મીલે, તેહી નામ સત સાર. ॥૨૦॥

સર્વ કાર્ય સંપૂર્ણ નિજપતિનું સ્વરૂપ દર્શે તો તે નામથી નામી મળે અને તેજ નામ સારરૂપે સત્ય છે.

સોહી સતસાર સદોદિત પદ, દરશ વિના દિવ્યહાલ;
નામ વિના જેહી નામકી, કરત ભક્તિ સબ ઠાલ. ॥૨૧॥

તે સત્યના સારરૂપ સદોદિતપદ દિવ્ય હાલતે (અવસ્થાએ) દર્શ્યા સિવાય નામી વગરના નામની જે ભક્તિ કરે છે તે સર્વ ખાલી છે.

નામી સજીવ જડ નામહી, સમલીત સંગ ડોલંત;
નામી નામ દરસે જબી, ટેરત તુરત બોલંત. ॥૨૨॥

નામી સજીવ છે ને નામ જડ છે. અને નામયુક્ત નામી હાજર હોય ત્યારે જ તે બોલાવતાં બોલે છે.

બીન નામી જેહી નામીકું, સમરત હે સબકોય;

નામી દરસ પરસ બીના, કાજન હોવત કોય ॥૨૩॥

નામી વગરના નામનું સર્વ કોઈ સ્મરણ કરે છે, પણ નામી ન દેખાય તથા સ્પર્શ ન થાય તો કોઈનું કામ થઈ શકે નહિ.

નામી દરસત આગંમ, તંનુ ધરકે લક્ષ રુપ;

તબ ટેરત તીનું નામકુ, બોલત હાલ અનુપ ॥૨૪॥

પણ નામી આગળ છે. તે નામી પ્રત્યક્ષ હોય ત્યારે તેના નામને ટકોરતાં હાલ હજુર એટલે તુરત બોલે છે.

અતિ જડ કાષ્ટ પાસાંળહી, મુખ વિના થાવર મૂન્ય;

ટેરત નામન બોલહી, સદા સુંન્યકે સુંન્ય ॥૨૫॥

કાષ્ટ પાષાણ આદિ સ્થાવર જાતિ મુખ વગર મુનિવત્ છે. તેને બોલાવતાં બોલી શકે નહિ; વળી તે સદા મુનિરૂપ હોઈ શૂન્યવત્ રહે છે.

જબતે નામી સજીવતે, ઉચરે બોલત સોય;

જડકે શીરકે નામહી ક્યૌં નહિ બોલત કોય ॥૨૬॥

એ કારણે નામી સજીવન છે અને ઉચ્ચાર કરવાથી બોલે છે. તેવી જ રીતે જડનાં નામ છે પણ તે બોલી શકતાં નથી.

મનુષ્યદેવ બીનું ઓરનકે, નામન આવત કાજ;

આપને સ્વાર્થકે લીયે, કીન નામ સબ સાજ ॥૨૭॥

મનુષ્ય અને દેવ સિવાયનાં જે નામ છે તે કામ આવતાં નથી. પણ પોતાના સ્વાર્થને લીધે વહેવાર ચલાવવા પુરતાં સર્વનાં નામ પાડેલાં છે.

નામ સંગન્યા અંકકી, ઉચરી લગાયે આપ;
પણ ત્રીનકે તંન ઉપર, નામકી રેખ ન છાપ. ॥૨૮॥

પદાર્થોના નામની સંજ્ઞા ચેતને પાડેલી છે, પણ તત્ત્વ પદાર્થોના શરીર ઉપર રેખમાત્ર છાપ નથી.

છાપ હોય તો સબ લીખે, વંચી અંક મેલાય;
બીનુ ઓલખીત જેહી નામસે, વ્યૌં નહિ લેત બોલાય. ॥૨૯॥

જો કદાચ પદાર્થ ઉપર અંકની છાપ હોત તો સર્વલોક લખી શકત, પણ જે પદાર્થને જે ઓળખી શકતો નથી તેને તે બોલાવી શકતો નથી.

જબસે નામી નામહી, જુગલ મીલે બીનું જંત;
ભવસાગર સાગર માંહી, કોઈ નહિ ઉબરંત. ॥૩૦॥

જ્યાં સુધી જીવને નામીના નામની એકતા ન થાય ત્યાં સુધી ભવસાગરમાં કોઈ ઉગરતું નથી.

જબ આગે નામી મીલે, નામન આવત કાંમ;
નામી સંગ હલમલી, સબસુખ હોત આરાંમ. ॥૩૧॥

પ્રથમ નામી મળે તો નામ કામ આવતું નથી, કારણ કે નામી સાથે હળીમળી જવાય છે અને સર્વ સુખ તેમજ આરામ મળે છે.

ઓરુ નામ જેહી નામસે, સમરત તંન મંન દેહ;
કારજતો જબહી સરે, નામી મીલે સદેહ. ॥૩૨॥

જો કે નામીના નામને તનમન દઈને સ્મરણ કરે છતાં કાર્ય તો ત્યારે જ થાય કે જ્યારે સદેહે નામી મળે.

તેહી નિજ નામી નામહી, અજરા અમર સજાપ;
કેહેં કુવેર લખવાવહુ, જેહી પદ આદ્ય અદ્યાપ. ॥૩૩॥

તે નામના નામીનો આદિ-અનાદિનો જે અજરામર જાપ છે તેનો લક્ષ શ્રી સમર્થ કુવેર
સ્વામીજી કહે છે કે હું લાખવું છું.

બિનું નિજ નાંમી નાંમહી, દરશા વિના દેવાલ;
કોટી કરમ કરતા મરે, બરહીત આલ પંપાલ. ॥૩૪॥

દેવાલયોમાં નામી વગરનું નામ છે જેથી કરોડો કર્મ કરીને મરો તોપણ ઉપર મુજબ
આળપંપાળની વૃથા વેઠ વહેવાની છે.

આ વિધિ રટણ કરત સબે, નાંમી લહે બીનું નાંમ;
પ્રસિદ્ધ પોકાર પોકારતે, હોત ન મોક્ષ આરાંમ ॥૩૫॥

ઉપર પ્રમાણે નામીને જાણ્યા સિવાય માત્ર નામનું જ રટણ કરે છે. . તેમ જ પ્રસિદ્ધિમાં
પોકારો ઉપર પોકારો કરે તોપણ મોક્ષરૂપી આરામ મળે નહિ.

ચૌં ભરમત કહીકાલકે, આપને યસંમ વિસાર;
તીનું ચેતન કરનન જેહી, મમ તનુ એહી ઉપગાર. ॥૩૬॥

જગત પોતાના નિજધણીને વિસારી ઘણાય કાળથી ભ્રમમાં ભ્રમે છે. તે જીવોને ચેતન
કરવાના ઉપકાર માટે જ મારું શરીર છે.

પર ઉપગારી જાંનીમમ, અબ જેહી કરો પતિયાર;
તીનું નિજપતિ પરસાવહુ, કેહેં કુવેર પોકાર. ॥૩૭॥

સમર્થ શ્રીકુવેર સ્વામીજી કહે છે કે મને પરોપકારી જાણી જે હાલ વિશ્વાસ લાવે તેને
નિજપતિપદ દર્શાવીશ.

પરમ પોકાર કીયેહુ મમ, પરમ પુરુષ ગતિ લાય;
પરમ ભાગ્ય જીનું જાંનહી, પરમ મોક્ષ તેહી પાય. ॥૩૮॥

મેં પરમ પુરુષની ગતિ લાવીને જે પરમ પોકાર કર્યો છે તે પરમ ભાગ્યવાન હશે તે
જ જાણશે અને પરમ મોક્ષ પણ તેને જ પ્રાપ્ત થશે.

પરમ મોક્ષ પદ પરમહી, મરમ સુનાવહુ તાય;
અનંતલોક ઉપજે ખપે, ઓછુ અદકુ ન થાય. ॥૩૯॥

પરમપદ તે જ પરમ મોક્ષ તેનો મર્મ જણાવું છું; તે એ છે કે અનંતલોક ઉત્પન્ન થાય
અને ખપી જાય તો પણ ઓછુંવતું થાય નહિ.

ઉપજે ઓછંમનાવત, સમલે શ્રેષ્ઠ ન હોય;
આદ્ય અંત ઓરુ મદ્ય મહી, જ્યૌંકો ત્યૌં પદસોય. ॥૪૦॥

ઉત્પન્ન થવાથી ઓછું થતું નથી અને સમેટી લેવાથી વધી જતું નથી. પણ તે પદ આદ્ય,
અંત અને મધ્યમાં જેમ છે તેમનું તેમ જ છે.

અંત સદન સબ અંશકે, કારણ કરણ નિવાસ;
જેહી નિજ પતિ પ્રસારત, બોહોરહું સકલ વિલાસ. ॥૪૧॥

તે સર્વ અંશોનું છેવટનું સદન (ઘર) સર્વનું કારણ હોઈને નિવાસ કરવાની જગ્યા છે.
અને તે જ નિજપતિનો બહોળા વિલાસવાળો પ્રસારો છે.

બ્રંહ્મ સનાતન કે જેહી, પરમ પ્રકાશીત જાંણ;
અપરંમપાર પરમપર, છેવટ પુરુષ પુરાંણ. ॥૪૨॥

સનાતન બ્રહ્મનો જે પરમ પ્રકાશક છે તે અપરંપાર એવું જે બ્રહ્મ, તેનાથી પર આવેલો
પરમપુરુષ છે.

છેવટ સિખર સકલ શીર, વલ વિનું કૈવલ કાય;
કલીત સકલ વલકે દ્રીગ, વિત વ્રગ કે તીત સ્ત્રાય. ॥૪૩॥

સર્વલોકથી છેવટ આવેલા શિખરમાં કૈવલ સ્વરૂપ વલ વગરનું છે. અને તેના પ્રકાશમાં
તેણે ચૌદલોક રૂપી જગત વળવાળું બનાવેલું છે, તો પણ જગતરૂપી વર્ગથી વિત જુદું છે.

સકલ ઈષ્ટ અધિપત પતિ, જોગતિ કોહુંન જાંન;
ઈશ્વર જોત્ય ઉપાશીક, બ્રંહ્મ દરસલ્યું અયાંન. ॥૪૪॥

સર્વ ઈષ્ટોના એટલે ગુણાદિના અધિપતિ નિરંજન અને તેના પતિ કેવલ કર્તાની ગતિ કોઈએ જાણી નથી. કારણ કે જગતના ઈશ્વરોની ઉપાસના જ્યોતિ નારાયણ ઉપરાંત બ્રહ્મદર્શી છે, અને એ તેમની છેવટ હદ છે.

સબકે મોહોઘમ માલીક, ગુણ ધણકે લ્યહુ જોત્ય;

જે તે જીવ ઈશ્વર મહી, જીનકે અંશ ઉદ્યોત્ય. ॥૪૫॥

સર્વ લોકોને માલિક જેવી વસ્તુ જાણવામાં આવી નથી એ મુદ્દો મોઘમ રહી ગયો છે. ગુણગણથી લઈ જ્યોતિનારાયણ સુધી જેટલા જીવ તે, અને ઈશ્વર તનુમાં વસતા અંશોનો ઉદય કરનાર વસ્તુ મોઘમ રહી ગઈ છે.

મોહોગંમ સો મદભુતનતા, સબતે અગમ અપેખ;

ધ્યાન ધરન ઓરુ રખંનકુ, શીર પર સાંમ્રથ સેખ. ॥૪૬॥

મોઘમનો મુદ્દો એવો મજબૂત છે કે સર્વ લોકોથી પર હોઈ તેની ગમ પડવી મુશ્કેલ છે. ધ્યાન ધરી રાખવાને સર્વને શિરે તે એક જ સમર્થ શ્રેષ્ઠપદ છે.

સકલ આધારંન જેહુનકે, આપ રહિત નિરધાર;

તાય પરંતહુ કોઈ નહિ, શીર પર સરજનહાર. ॥૪૭॥

પોતે સ્વતંત્ર નિરાધાર છતાં સર્વલોક તેના આધારે રહેલું છે. તેના શિર પર કોઈ સરજનહાર છે જ નહિ.

નિજનમ સૂન્ય સનાતન, ભરીત બંહા તદરુપ;

એહી જીનકે આમુક્ષણ, જોટે જુગલ અનુપ. ॥૪૮॥

નિજનમ-નિજનામ રૂપ શૂન્યની અંદર તદરૂપ બ્રહ્મ ભરેલું છે, એ જ કેવલ કર્તાનું આભૂષણ છે અને કોઈની જોટે મેળવતાં અનુપ એટલે જેની ઉપમા આપી ન શકાય તેવું છે.

ખુદ યગ ચૈહીતંન બંહાહી, જેહી ઉમયે તંનુ આલ;

પણ નિજપતિ પરસ પુનહીત, બીન સત નહિ કોઈ કાલ. ॥૪૯॥

મહાશૂન્ય તથા ચૈતન્ય બ્રહ્મ એ ઉભય તનરૂપે નિજ કેવલકર્તાને સ્પર્શીને રહેલાં છે.
તે કોઈ કાળે નાશ પામતાં નથી.

છેવટ કે છેવટ જેહી, સબ ધરતા ધરનાર;
સબ અંતનકે અંતહી, સબ કર્તા કરનાર. ॥૫૦॥

સર્વ લોકને ધારણ કરનાર સર્વની છેવટે છે. તથા સર્વના અંતનો અંત અને સર્વકર્તાનો કરનાર છે.

જીનકું કૈવલ કહતહે, સાંમ્રથ સાહેબ નાંમ;
કહેં કુવેર સોહીસદ પદ, મેરે નિજ વિશ્રાંમ. ॥૫૧॥

જેને મહાન સમર્થ કૈવલ કહું છું તે જ સત્યપદમાં કુવેરનો અંત નિવાસ છે.

ખુદ યાવન મેરે ધણી, એસે સાંમ્રથ સોય;
જબી હંમ જીનું મુક્તાવહુ, સો ક્યૌં મુગતન હોય. ॥૫૨॥

એવા સમર્થ ખુદબાવન મારા ધણી છે તો પછી હું જેને મુક્તિ આપું તેની મુક્તિ કેમ ન થાય ?

જુગ જીવંન હેત કારણે, ડચરેહું જ્ઞાન અનંત;
કેહેં કુવેર નર નિરભયે, સુણતાં હોય સતંત. ॥૫૩॥

જગત જીવોના હીતના કારણે અનંત જ્ઞાનનો ઉચ્ચાર કરેલો છે. શ્રીકુવેર સ્વામી કહે છે કે તે સાંભળતાં નર નિર્ભય થઈ ઉપાધિરૂપ જગતથી છૂટો થઈ સ્વરૂપાનંદમાં સ્વતંત્ર થાય છે, તેમજ નિજ કૈવલ પતિની સાથે રસબસ એકમેક રહે છે.

અવિગત સરલ સમજ કરી, દરસાયેહુ દિવ્ય નૈન;
આદ્ય અંત ડતર્ફત મહી, કીનેહુ ગતિ પ્રવેન. ॥૫૪॥

અવિગત એવા જે નિજ કૈવલ કિરતાર તે સરલ સમજે કરીને દિવ્ય નેન વડે દર્શાવ્યા, આ ગ્રંથરૂપી પુરૂષની આદિથી લઈ સમાપ્તિરૂપી છેવટ સુધી ઉતર્ફત એટલે ચોદ લોકની

ગતિ તારવીને પ્રવીણ કર્યા.

સંધ્યા ગાયત્રી જપ, નિગમ અંક ચૌહુ વાંણ;
નામ સહિત નરણે કીચે, પ્રણવ વૃક્ષ સફુરાણં. ॥૫૫॥

સંધ્યા, ગાયત્રીના જપ, નિગમ, અંક (અક્ષરો), ચાર પ્રકારની વાણી વિગેરે પ્રણવ વૃક્ષની સ્ફુરણાનો નિર્ણય કરી બતાવ્યો છે.

ઓર ચતુર ગુરુ ગમનકી, વિશેષ ત્રીચે પ્રકાર;
ચીન ભિન્ન, ત્રીનકે કીચે, જીનું જેહી જંમ અધિકાર. ॥૫૬॥

ચાર પ્રકારના ગુરુ અને તેમની ગમ તથા ત્રણ પ્રકારના વિશેષ આદિ અંશો તથા તેમની ભિન્ન ભિન્ન ગતિ તેમજ જેનો જેવો અધિકાર તેવો કહ્યો.

અંશ અંશી બરનન ધન, જન મન કરન મેલાપ;
સકલ ચોજ નિજ નરણવી, ઓરુ નિજ પતિપદ આપ. ॥૫૭॥

અંશને અંશી સાથે મેળાપ કરાવનાર વર્ણન કરનાર ને ધન્ય છે, વળી સર્વ પ્રકારની યુક્તિઓનો નિર્ણય કરી નિજપતિ પદની સ્થાપના કરી બતાવી છે.

કલીમલ હરન કેતુ સત, કીચે હુ ગ્રંથ ટહંકાર;
કેહેં કુવેર સમઝો નહિ, તે જન ગતિ ગમાર. ॥૫૮॥

કર્મના મળને નાશ કરનારો સપ્ત કેતુરૂપી ગ્રંથ છે, તે ગ્રંથરૂપી પુરૂષના મુખમાંથી જ્ઞાન શબ્દરૂપી ટહંકાર કરે છે. સમર્થ શ્રીકુવેર સાહેબ કહે છે કે, તે ગતિ સમજે નહિ તે જન ગમાર એટલે માયા આદિ પદાર્થોમાં જેની ગતિ હેરાઈ ગઈ છે એવો જાણવો.

પરમ સિદ્ધાંત કલ્પતરુ, સકલ ગ્રંથ તનું શીર,
સુણતાં સેહેજ સ્વાભાવિક, ભવજલ પાવહી તીર. ॥૫૯॥

પરમ સિદ્ધાંત કલ્પતરુ સર્વ ગ્રંથોનો અધિનાયક છે. સર્વ ગ્રંથરૂપી શરીરનું મસ્તક છે. તે ગતિ સહજ સ્વભાવથી જો કોઈ સાંભળે તો ભવરૂપી સમુદ્રને તીરે પહોંચે.

સપ્ત કેતુ સપ્ત ધાતહી, મીલી અંગ એક સોય;
નિજપતિ અંશ શીખર શીર, ક્રતા જીવન જીનું જોય. ॥૬૦॥

આ ગ્રંથના સાત કેતુ તે જ સાત ધાતુ મળી એક અંગરૂપ દેહ જાણવો. તે અંગના મસ્તકના શિખરમાં અંશ છે. અને તેનું જીવન નિજ કૈવલકર્તા છે.

સપ્ત કેતુ સપ્ત દેહહી, મીલીત ભયે પુરસાય;
અબ્બ કહુ પંચી કરણકી, કેહેનું કુવેર બતાય. ॥૬૧॥

આ ગ્રંથમાં સાત કેતુ છે. તે એક સત્યવાન દેહ ત કેતુરૂપ ધાતુઓ મળીને જ્ઞાનનો પુરુષ છે. સમર્થ શ્રી કુવેર સાહેબ કહે છે કે હવે હું તે જ્ઞાન દેહનું પંચીકરણ કહું છું તે સાંભળો.

તરક દશણ પકરન કર, સકલ પંથકે ન્યાવ;
સ્વર નાડી સુઝા અંતશ, રોમ અંક તન સાવ. ॥૬૨॥

એ ગ્રંથરૂપી પુરુષને તર્કરૂપી દશ ઈન્દ્રિયો જાણવી, તથા સર્વ પંથના ન્યાયના પકડરૂપી હાથ જાણવો, સ્વર (પ્રાણાયામ) રૂપી નાડી જાણવી. સૂઝ (ગતિ) અંતઃકરણ જાણવું. રોમ (રૂંવાટા) રૂપી અંક અક્ષર જાણવા. એવી રીતે ગ્રંથરૂપ પુરુષ તૈયાર થયો.

લક્ષ નૈન સરવન શૂન્ય, અનુભવે જેહી અવિકાશ;
ગંમ ગુઝા કરન તુચાજીનું, મોક્ષવાંણી મુખ તાશ. ॥૬૩॥

લક્ષ્મીરૂપી નયન, કર્ણરૂપી શૂન્ય, અનુભવરૂપી અવિકાશ (ગતિ ન પહોંચી શકે તેવું), ગમગુજ (ગુહ્યગમ) રૂપી ત્વચા તથા મોક્ષવાણી રૂપી મુખ જાણવું.

અસાર-સાર સિદ્ધાંતકે, ગંધ ગ્રહન જેહી વાક્ય;
અશુભ ઉત્થાપન શુભ થપે, સોહી શબ્દ નિજનાક. ॥૬૪॥

એ પુરુષના સાર-અસારના સિદ્ધાંતરૂપ ગંધ જાણવી તથા અશુભનું ઉત્થાપન (અનાદર) કરી શુભના સ્થાપનરૂપી જે શબ્દ તે નાક જાણવું.

ગતિ ચક્રવે પસરન પદ, ગુદા ઇન્દ્રિ મહિ ત્યાગ;
નામરુપ ઓરુ ગુન લહુ, અનીત સદા જેહી ભાગ. ॥૬૫॥

ચક્રવે ગતિરૂપી સ્પર્શ જાણવો; નામ, રૂપ અને ગુણરૂપી અનિત્ય ભાગના ત્યાગરૂપી ગુદા
ઇન્દ્રિય જાણવી.

રસીક વચન રસનાજીનું, માનું ભાવતા મૈશ;
અસ્ત કઠણ સમઙ્ગણ સદ, રાગવ રુદ્ર આકંસ. ॥૬૬॥

રસિક વચનરૂપી રસના (જીભ) જાણવી, મોટા ભાવરૂપી માંસ જાણવું, કઠણ સમઙ્ગરૂપી
હાડકાં જાણવાં, રાગરૂપી રુદ્ર (લોહી) જાણવું.

કૌશ પંચજીનું કહતહું, સુનો સજ્જન સંમદાય;
અનોમનો મયે વિજ્ઞાનહી, આનંદ પ્રાંન સતાય. ॥૬૭॥

અનોમય, મનોમય, આનંદમય, પ્રાણમય તથા વિજ્ઞાનમય એ પંચકોશ કહું છું.

સકલ પક્ષ લક્ષ ભક્ષન, અનમય કોશ અનિત્ય;
કલ્પીત કરમ સમાવન, મનોમય કોશ જનીત્ય. ॥૬૮॥

સર્વ પક્ષોના લક્ષના ભક્ષણરૂપે અનિત્ય અનોમય કોશ જાણવો અને કલ્પિત કર્મને
સમાવવારૂપી મનોમય કોશ જાણવો.

મોદીત તાય આનંદમયે, વિગત્ય ભાગ વિજ્ઞાન;
ઔર કોશ જેહી પંચમો, સરલપણુ સોહી પ્રાંણ. ॥૬૯॥

તેમાં મોદિત (ઉમેદ) રૂપી આનંદમય કોશ જાણવો. અને વિગતભાગ રૂપે વિજ્ઞાનમય
કોશ જાણવો. પાંચમો સરલપણારૂપી પ્રાણમય કોશ જાણવો.

યા વિધિ પરમ વિભાગકે, ગ્રંથ પુરુષ અદ્ભુત;
બરંનહુ માત પિતા તીનું, જીને જાયે એહી સુત. ॥૭૦॥

ઉપર પ્રમાણે પરમ વિભાગ કરી ગ્રંથરૂપી અદ્ભૂત (આશ્ચર્યચકિત) પુરુષ છે. તે પુરુષનાં માતાપિતા કહું છું.

સુરત વિચાર ઉભયે જીનું, સંજમકે સુત ઓય;
સુરત વિચાર બાલક પુની, નિજપતિ અંશકે દોય. ॥૭૧॥

સુરત અને વિચારની એકતાના સંયમથી ઉપર કહેલો ગ્રંથરૂપી પુરુષ જન્મ પામ્યો છે. નિજપતિ કેવલકર્તાનો જે અંશ છે તેના સુરત અને વિચાર એ બન્ને બાળકો છે.

સુરત વિચાર સહિત સુત, ક્રતા અંશ મીલી તાસ;
કુવેર મેહેલ તનુ તખતમે, નિશદીન કરત વિલાસ. ॥૭૨॥

સુરત અને વિચાર તથા તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલો ગ્રંથરૂપી પુત્ર એ ત્રણે કુવેરના મહેલમાંના તનુરૂપી તખતમાં કર્તા અંશ સાથે મળીને અખંડ એકતામાં વિલાસ કરે છે.

નિજપતિ અંશ બાલક જીનું, લગત દોહુ ભઈં બહેન;
ત્રીનકે સંજમ તે જેહી, ભયે ગ્રંથ સુત યેન. ॥૭૩॥

નિજ કેવલપતિનો જે અંશ તે અંશના સુરત અને વિચારરૂપી જે બાળકો તેમાં સુરતરૂપી બહેન અને વિચારરૂપી ભાઈ, એ ભાઈ બહેનના સંયમથી ગ્રંથરૂપી પુત્ર રચાયો છે.

ગ્રંથ પુરુષ પરિપુરણ, નિખલહુ સીખ્યા પ્રજંત;
અનુપ તત્ત્વ જુરીકે કીયે, મુરતી માંન એક તંત. ॥૭૪॥

આ ગ્રંથરૂપી પુરુષ નખશિખ પર્યંત ઉપમા ન આપી શકાય એવાં તત્ત્વોની જુરી બનાવીને મૂર્તિમાન એકત્વરૂપે પરિપૂર્ણ કરેલો છે.

તેહી તંત તનુ પુરુષકે, પ્રણવ કલ્પ તરુ નાંમ;
ભવજલ ભરમ મીટાયકે, કરન મોક્ષ વિરાંમ. ॥૭૫॥

ઉપર મુજબ જે અનુપ તત્ત્વોનો પુરુષ રચાયો તેનું નામ પ્રણવ કલ્પતરૂ છે. એને જેમ છે તેમ જાણવાથી ભવની અજ્ઞાનતા મટે છે અને મોક્ષરૂપ વિશ્રામમાં સ્થિર થવાય છે.

પ્રણવ ગ્રંથ જેહી પુરુષહી, પરમ મોક્ષ જેહી દીન;

શ્રવન કરત ભવ ભયે થકી, સોજન સોવત નચીત. ॥૭૬॥

પ્રણવ કલ્પતરૂ રૂપી જે પુરુષ છે તે જ મોક્ષ આપી શકે છે. તેમજ એનું શ્રવણ કરવાથી ભવના ભય ટળી જાય છે અને તે જ નર નિશ્ચિંત સૂઈ શકે છે.

પરમ મોક્ષ દાતા જબી, પરમ ગ્રંથ પુરસાય;

ભયે રૂંતિ સંમપુરંણ, સમસ્ત બોધ ગતિરાય. ॥૭૭॥

પરમ ગ્રંથરૂપી પુરુષ મોક્ષદાતા છે; અને સર્વ ગતિથી સંપૂર્ણ રાજા છે.

સકલ ગ્રંથ નર જીનું પતિ, જબી નરપતિ ગતિરાય;

નિજ અદકારીન કે ઘટ, જીનકે અમલ પસાય. ॥૭૮॥

સર્વ ગ્રંથોના જે પતિ તે ગતિના રાજા છે. તે ગતિના રાજાનો અમલ જે નિજગતિનો અધિકારી હશે તેના ઘટમાં પ્રસારો કરશે.

તેહી રાય રજતાય કે, નિજલક્ષ યદક અનુપ;

મહામત મીંગલ સરકીયે, ગ્રંથ જ્ઞાન હીન ભૂપ. ॥૭૯॥

જગતભરમાં આદિથી આજ સુધી મહામતની માન્યતા વિષેના જે ગ્રંથોની રચના થતી આવેલી છે, તે સર્વને આ ગ્રંથની ગતિના રાજાએ અનુપમ ખડગ વડે સર કરેલા છે.

પરમ સિદ્ધાંત કલ્પતરૂ, માંહી સપ્ત કેતુ સાર;

શ્રીમંત કુવેર નિજ ગ્રંથ કર્તા, પ્રગટ પોમી અવતાર. ॥૮૦॥

સાત કેતુ સાર સાથેના પરમસિદ્ધાંત પ્રણવ કલ્પતરૂ ગ્રંથના સમર્થ શ્રી કુવેર સાહેબ કર્તા છે. તેમનો જ પૃથ્વી ઉપર પ્રગટ અવતાર છે.

રૂંતિ શ્રી સંમપુરણ, ગ્રંથ પુરુષ તદ્દરૂ પ;

શ્રીમંત કુવેર શીરનાયક, ઉદીત ભયે ભવ સૂર. ॥૮૧॥

ગ્રંથરૂપી પુરુષ તદવત્ તદાકાર રૂપે સંપૂર્ણ છે, અને તે ગ્રંથના અધિનાયક માલિક સમર્થ શ્રીકુવેર સાહેબ છે. તેમણે પ્રણવ કલ્પવૃક્ષ ગ્રંથરૂપી પુરુષ વડે ભવરૂપ ચૌદેલોકમાં જ્ઞાનરૂપી સૂર્યનો પ્રકાશ ઉદય કર્યો છે.

ગ્રંથ પુરુષ પંચીકરણ, કહત વિવિધી વિસ્તાર;

અબ કહુ કલંકી ભુક્ષણ, કહત કુવેર ગતિ સાર. ॥૮૨॥

પ્રણવ કલ્પતરુ રૂપી પુરુષનું પંચીકરણ વિવિધ પ્રકારે વિસ્તારથી કહ્યું. હવે તે પુરુષના મસ્તકે કલંકી (તોરો)ના ભૂષણરૂપી ગતિ કુવેર સાહેબ કહે છે તે સાંભળો.

ઈતિશ્રી નામનામી પ્રતિપાદ કરન સમ્મો કેતુ સમાપ્ત

અથ પુરુષ પરિપૂર્ણતા તે શિર કીલંકી ભૂક્ષણ
ધરાવન નામ અષ્ટમો કેતુ પ્રારંભતે

દોહા

અબ ત્રીનકે શીર ધરનકુ, કહત કીલંકી તોર;

રેળ્યરતા જીવ જત મત, ઉદે કરન જીનું ભોર. ॥૧॥

હવે ગ્રંથરૂપી પુરુષને માથે ધારણ કરવાનો કલંકી તોરો કહ્યું; જેથી અંધારામાં જતમત રહેનારા જીવોને જ્ઞાનરૂપી સૂર્ય ઉદય થાય.

રેળ્યરતા સોહી મત વસ, પતિ વિનું પચ્ચ અંધિયાર;

ત્રીનમે ભટકત સબ જુગ, જાંહી જીનું મંન પતિયાર. ॥૨॥

પતિ સિવાયના જે મતપંથો છે તેમનાં સિદ્ધાંત અંધકારની રાત્રિ જેવાં છે. અને તે મત પંથોમાં જેના મનને જ્યાં પ્રતીતિ આવે છે ત્યાં તેને વળગીને સર્વલોક ભટક્યા કરે છે.

નિજ ગંમ નેન બિનાભવ, ધરસે પરમ પરાય;

જબ ત્રીનકુ જેહી ગુરુ મીલે, તેહી તેહી પુઠ્ય પલાય. ॥૩॥

અંશસ્વરૂપના નિજગમનાં દિવ્યચક્ષુ વગર ભવનાજીવો આદિથી એટલે પરંપરાથી ભટક્યા કરે છે. અને તેથી જેને જે ગુરુ મળે તે તેની પુંઠે ચાલે છે.

ચાતે સબ જન જુગ મહી, જાંહી તાંહી પંથ ફસીન;
તાંહી તાંહી તીનું ઉપદેશતે, હોય રહે કરમ કસીન. ॥૪॥

એટલા જ માટે સર્વ માણસો જ્યાં ત્યાં પંથમાં ફસાઈ રહી તે તે પંથીઓના ઉપદેશથી અટકી રહી કર્મ કસોટી કરી રહેલા છે.

તબ તેહી કરમ કસાઈકે, કીલમીસ મંજન જ્ઞાન;
અબ તેહી કહત સુનો મમ; ભોર કરન જેહી ભાન. ॥૫॥

ઉપર મુજબના કસાઈરૂપ કર્મથી જે કીલ (કાટ) ચઢેલો છે, તેને દૂર કરનાર જે જ્ઞાનરૂપી સૂર્ય તેનો ઉદય થાય તેવું હું કહું તે સાંભળો.

સકલ પક્ષવત રેણહી, ઉડઘન ઈષ્ટ જીનું નુર;
પ્રગટ કરત તીનું માંહી જેહી, આપનું આપ પતિ સુર. ॥૬॥

જગતભરના મતપંથના સિદ્ધાંત ઘોર અંધારી રાત્રિ જેવા છે. અને તેમના ઈષ્ટદેવનું નૂર ઉડઘન (તારા) જેવું છે, તે સર્વમાં સૂર્યરૂપી આપનપુ, તથા પતિપદ પ્રગટ કરીને બતાવું છું.

જેહી નિજપતિ પદ પરમહી, છેવટ સદન સથાપ;
તીનું અંશ ઈત અંકુર, જેહી આપનું નિજ આપ. ॥૭॥

નિજકર્તાનું જે મહાન પરમપદ છે તે સર્વની છેવટનું ઘર છે. તે જ કેવલકર્તાના જે અંશ તે આ બાજુ ચૌદ લોકમાં અંકુરરૂપે સર્વમાં આવેલા છે, તેનું જ નામ આપનપુ છે.

આપનું આપ જેહી અંકુર, નિજપદ બીનું મેલાંન;
તબ લગી જોગ જગન જપ, સાધન સસુ ખેલાંન. ॥૮॥

તે અંકુરરૂપી અંશ સ્વસ્વરૂપે થઈને નિજપતિ પદ રૂપે કેવલકર્તાને મળે નહિ, ત્યાં સુધી યોગ, યજ્ઞ, જપની આઘ લઈને જે સાધનો છે, તે બાળકના ખેલ રમવાના રમકડાં જેવાં છે.

જેહી નિજપદ કાયમ કુલ, આપનું આપ અંકુર;
તા બીનું આન્ય પદારથ, અવધકાલ અરકતુર. ॥૧૧॥

જે નિજકર્તા પદ કાયમ છે તે અને તેના જે અંશ અત્રે અંકુર રૂપે છે, તે સિવાયના બીજા પદાર્થો અવધિકાળે આકડાના તૂરની માફક (સહેલાઈથી) નાશ પામે છે.

પંચ તત્ત્વ ગુનઘન મીલી, જેહી દરશત ભવચેત;
અવધકાલ તેહી બીનસહી પુરુષ પ્રકૃતિ સમેત. ॥૧૦॥

ઉપર કહેલા પંચ તત્ત્વની આઘે ગુણગણ વિગેરે તથા પુરુષ પ્રકૃતિ સહિત જે પદાર્થોનું ભવરૂપી ખેતર દેખાય છે તે અવધિકાળે નાશ પામે છે.

પણ સબકે અવિચલ જેહી, નિજપતિ અંકુર અંશ;
બીનસે નહિ કોઈ કલપહી, અજર અમર ગતિ હંશ. ॥૧૧॥

પણ ઉપર લખેલા સર્વ પદાર્થોથી નિજપતિનો અંશ અવિચલ છે. તે કોઈ કલ્પે પણ નાશ પામે નહિ. તે અંશની (હંશની) ગતિ અજરામર છે.

ઔરુ જેતને જપ જનનકે, રસનાકે ઉચરાંણ;
લહે બીનું નિજ અંકુર, વૃથા કરત દંમ હાંણ. ॥૧૨॥

બીજા જેટલા જપ રસનાથી ઉચ્ચારે છે તે નિજ અંકુર જાણ્યા સિવાય વૃથા દમની હાની કરવાવાળા છે.

સેહેસ્ત્ર નાંમ નિગમાદિક, ચ્વટ નવ પુરાંણ અઢાર;
ઔરુ ઈશ્વર અવતાર લ્યૌં, રસના જપ અધિકાર. ॥૧૩॥

વેદની આઘ લઈને વિષ્ણુસહસ્ર આદિ નામ, છ શાસ્ત્ર, નવ વ્યાકરણ, અઢાર પુરાણ તથા ઈશ્વરના અવતારોનાં નામ તે જીભના અધિકારથી બોલાય છે, અગર જીભ વડે જ જપાય છે.

એતને ભર સ્વર હાંનીત, સમરણ સીરગુણ જાપ;
આપનું આપ નિજ અંકુર, લહો વિના વૃથા વિલાપ. ॥૧૪॥

ઉપર લખેલું સર્વ સ્મરણ સગુણ જાપ છે, તેથી સ્વરને નુકસાન પહોંચે છે. વળી નિજ અંકુરને જાણ્યા સિવાયના જે જે વિલાપો છે તે વૃથા છે.

તબતે સકલ ઉચારન, રસના રટણ જેહી નાંમ;

અજંપા સાધન સિધનકુ, કછુ ન આવત કાંમ. ॥૧૫॥

તે માટે સર્વ ઉચ્ચારણ, જીભના રટણનું જે નામ તે તથા સિદ્ધનું અજંપાજપનું સાધન એ કંઈ પણ કામ આવતું નથી.

અજંપા જપ ફલ એહી મુદ્દા, રહત અતિ તંનતુર;

આપનું આપ નિજપતિ પદ, સોગ્યંમ ગતિ બડદુર. ॥૧૬॥

અજંપાજપનું જે ફળ તે એજ કે ઘણા વરસો સુધી આ શરીર રહી શકે છે. પણ આપનું આપ અને નિજપતિપદ, તે ગમગતિથી દૂર છે.

અતિ આરબલસે એહી જુગ, સબ માંનત કરી દેવ;

માહામત સિધ સરાવંન, સાધત એહી અહંમેવ. ॥૧૭॥

અજંપાજાપ સાધનારો યોગી ઘણો કાળ જીવી શકે છે. એ કારણે જગતના જીવો તેને દેવ તરીકે માને છે. અને પોતાનો મહામત સિદ્ધ કરાવવાની ખાતર લોકોની પાસે પ્રશંસા કરાવરાવે છે, એટલો જ તેનો હેતુ છે.

ઓરુ અજંપા જપ સાધને, વચંન સિદ્ધિ સદ હોય;

ઈશ્વર સંમ કરી માંનત, આ ભવનમે સબ કોય. ॥૧૮॥

બીજું અજંપાજપના સાધનથી વચનની સિદ્ધિ થાય છે. તેથી જગતના જીવો તેને ઈશ્વર જેવો માને છે.

તેહી ઈશ્વર જગ માંનીતે, ડુબ મરહી અભિમાંન;

આપનું આપ નિજપતિ પદ, તેહુ પણ તદપી ન જાંન. ॥૧૯॥

જગતના જીવો ઈશ્વર જેવો માનવાથી તે સિદ્ધને અભિમાન થાય છે, અને તે અભિમાનના

કારણે આ ભવસાગરમાં ડૂબી મરે છે. પણ આપનું આપ અને નિજપતિપદ તે જાણતા નથી.

ગાયત્રી સંધ્યા જપ, ફલ પ્રાપ્તી જીનું હોય;

તો દરસે ત્રીય કાલકી, પણ નિજ આપ ન જોય. ॥૨૦॥

સંધ્યા અને ગાયત્રીના જપના ફળની પ્રાપ્તિ જેને થાય તેને ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળની ખબર પડે છે. પણ આપનપુ જાણી શકતા નથી.

પુની જેહી જૌગ સમાધિસેં, નીરખત નિરમલ જોત્ય;

સુનત પ્રોક્ષ અનહદ્ય ધુની, પણ નહિ આપ ઉદ્યોત્ય. ॥૨૧॥

ફરીથી કહું છું કે સમાધિના યોગ વડે નિર્મળ જ્યોતિને જુવે છે. તથા અનહદ નાદની ધૂનિને પ્રોક્ષ રહીને સાંભળે છે તો પણ પોતાના સ્વરૂપનો ઉદય થતો નથી.

આપા જેહી નિજ જોત્યકે નીરખંનહાર નચંત;

સુનનહાર ઓરુ નાદકે, સીધતે સોહી અચંત. ॥૨૨॥

પોતે જે જ્યોતિને જોઈને તથા નાદને સાંભળીને નચિંત થાય છે તે જ્યોતિને જોનાર તથા નાદને સાંભળનાર અચિંત્ય હોઈ તેથી જુદો છે.

ભક્તિ ચતુર ચટ કરતહી, સહિત લક્ષણા પ્રેમ;

રૂપ ચત્રુભુજ દરસીત, દઢ દેખીત જીનું નેમ. ॥૨૩॥

ચાર પ્રકારની મુક્તિ પ્રાપ્ત કરવા પ્રેમલક્ષણાની આઘે લઈ દશ પ્રકારની ભક્તિ દૃઢ નિયમ રાખીને કરે છે. એથી તે ચતુર્ભુજ ભગવાન જુવે છે.

જબ તીનકુ હરિ મીલનકે, ઉપજત અતિ અહંમેવ;

બહયે જાત ભવસાગર, બીન ચીનેહુ નિજ ભેવ. ॥૨૪॥

જેમ જેમ ચતુર્ભુજનાં દર્શન કરતો જાય છે. તેમ તેમ તેનો અહંમેવ (ઈચ્છા) વધારે વધતો જાય છે. તેમ કરતાં જિંદગી ભવસાગરમાં વહી જાય છે. પણ નિજ સ્વરૂપને જાણે નહિ ત્યાં સુધી ઉપરનાં સાધનો કરવાથી કંઈ પણ સિદ્ધ થતું નથી.

ચત્રુભુજ તેહી દરસીત, અંતસકરણ સફુર;

કાષ્ટ મથીત હોય અગન્યહી, પણ નહિ નીકસત સુર. ॥૨૫॥

સંયમના બળે કરી અંતઃકરણની સ્ફૂર્ણરૂપે ચતુર્ભુજ દેખાય છે. જેમકે કાષ્ટની સાથે મંથન કરવાથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે પણ સૂર્ય ઉદય થતો નથી.

ત્યૌં અંતસકરણ કાષ્ટકે, મથીત દરસીત દલ દેવ;

આપનું આપ નિજપતિપદ, તેહી જાંનત નહિ ભેવ. ॥૨૬॥

તેવી જ રીતે ચતુર અંતઃકરણ કાષ્ટરૂપ જાણવાં અને તેની સાથે મંથન કરવાથી તેનાં તે અંતઃકરણ સ્ફુરીને ચતુર્ભુજ રૂપે સામે દેખાય છે. પણ તેને નિજસ્વરૂપની જાણ નથી.

ધ્યાંની ધ્યાંન ધરત જેહી, ચિત્ત ચિતવંનકે જોગ;

હોત લીન તુરીયે ચિત્ત, રહતન જોગ સમોગ. ॥૨૭॥

જેટલા ધ્યાનીઓ ચિંતવનના યોગે કરી ધ્યાન ધરે છે તે ધ્યાન ચિત ચિંતવનનું છે અને તે ચિત્ત તુરિયા અવસ્થામાં લીન પામે છે. ત્યારે ધ્યાન આદિ કોઈ પણ પ્રકારની જાણ રહેતી નથી.

તેહી પણ અલ પગ્ન્યે જબી, ધ્યાંન સકલ વિધિ સોય;

આપનું આપ સર્વજ્ઞ જે, તેહી જાંનત નહિ કોય. ॥૨૮॥

જ્યાં સુધી તેને લગતી ધ્યાન આદિ વિધિ કરવામાં આવે છે. ત્યાં સુધી તે અલ્પજ્ઞ જાણવો. કારણ કે તેનાથી નિજસ્વરૂપ જે સર્વજ્ઞ છે તેનું જ્ઞાન થતું નથી.

સંન્યાસી ઓરુ જંગમ, શીવકે સુમરણ સાર;

પ્રોક્ષ પદે પતિયારંન, નહિ નિજ આપ વિચાર. ॥૨૯॥

સંન્યાસી તથા જંગમ પરોક્ષપદે પ્રતીતિ લાવી શિવ તત્ત્વને સારરૂપ ગણી તેનું સ્મરણ કરે છે, પણ પોતે કોણ છે ? તેનો વિચાર કરતા નથી.

દાદુ સુમરત રાંમકુ, સુંદર કે લક્ષ બ્રંહ;

આપનું આપ નિજપતિ પદ, અલગ રહે તેહી મંમ. ॥૩૦॥

દાદુ અને સુંદર એ ગુરૂ શિષ્ય છે. છતાં દાદુનો લક્ષ રામ, ને સુંદરદાસનો લક્ષ બ્રહ્મ હતો. તથાપિ આપનુંઆપ અને નિજપતિ પદનો મર્મ અલગ રહી ગયો.

જીન સરાયત જીવકુ, ભજન કરનકુ જોત્ય;
આપનું આપ નિજપતિ પદ, ત્રીનહુ ન હોત સદોત્ય. ॥૩૧॥

જૈનોએ જીવની સ્થાપના કરી અને ભજન જ્યોતિનારાયણનું કર્યું તથાપિ આપનપુ અને પતિપદનો સાક્ષાત્કાર કર્યો નથી.

મુસલમાની મુસ્કલ ગત્ય, કહત રોમ તે ઝીન;
રોજા નીવાજ ગુજારત, રહ્યો દીનકે દીન. ॥૩૨॥

મુસલમાન ધર્મની ગતિ સમજવી મુશ્કેલ છે. કારણ કે તેઓ રોમ (રૂંવાટાં) માત્રને ખુદાના અંગનો રૂહ (આત્મા) સમજીને રોજા આદિ ઉપવાસ કરે છે. છતાં ધર્મની દીનતા ટળી શકતી નથી.

અથરવેદ અનુકરમીત, તેહી ભરમીત ભવ માંહાંય;
અલ્લા હીલ્લાહી પોકારકૈ, નુરત જયલાં સાંચં. ॥૩૩॥

અથર્વ વેદનો અનુક્રમ લઈને તે સંસારમાં ભરમાયા છે. અલ્લા હીલ્લાહી પોકારીને કહે છે કે સાંઈ નુરતના ભરેલા છે.

નાસુત મલકુત ઝમરુત લાહુત જીનું અસ્થાન;
હરદંમ હજરત રહી સદા, કરત ઝનું અવિલાંન. ॥૩૪॥

નાસુત, મલકુત, જમરૂત અને લાહુત આ ચાર એમનાં મકાન છે. સદાને માટે દમમાં હાજર રહી તેનું અવિલાન કરે છે.

નેકી બદી સુનાવત, સાબુત કહત ઈમાંન;
જીવતે જીવ હલ્લાલકુ, કરતન ત્રાસ હેવાંન. ॥૩૫॥

નેકી એટલે નીતિથી ચાલવું અને બદી એટલે આ અનીતિ છે, એવું સંભળાવે છે. અને ઈમાનને સાબિત રાખે છે, પણ જીવતા જીવને હણતાં એમને ત્રાસ આવતો નથી.

જબતે મર્મન જાંનહી, સબરુહુ સરજન સાંચ;
તબતે મહેર ન લાવત, જીવત્યે જીવ હંન તાંચ. ॥૩૬॥

બધા જીવો સર્જનહારના છે એ મર્મને તેઓ જાણતા નથી. અને તેથી તે મહેરબાની લાવતા નથી અને જીવતા જીવને હણતાં એમને ત્રાસ ઉત્પન્ન થતો નથી.

જીનકુ અલ્લા કહતહી, નુરતનુ અંબાર;
હિંદુ કહત નિરંજન, દોહુંનકે એક સાર. ॥૩૭॥

જેને તેઓ અલ્લા કહે છે તે તેજના પ્રકાશરૂપે માને છે. અને હિંદુઓ તેને નિરંજન કહે છે. એ બંનેનો સાર એક છે.

એક કહતહી જોત્યહી, એક કહત તીનું નુર;
આપનું આંપ નિજપતિ પદ, સો લક્ષ લહત ન ભુર. ॥૩૮॥

એક તેને જ્યોતિ કહે છે અને બીજો તેને નૂર કહે છે. પણ નિજસ્વરૂપ અને કર્તાપદનો લક્ષ તેઓ ભૂચર મતિવાળા હોવાથી, જાણી શકતા નથી.

સરિયેત ત્રીખત હકીગત, ચોથે મારફત માંહાંચ;
પ્રોક્ષ રાહ માંહી પચી રહે, નિજરુહુ બુઝત નાંહાંચ. ॥૩૯॥

સરિયત, ત્રિખત, હકીકત અને મારફતના પરોક્ષ રસ્તામાં પચી રહ્યા છે. પણ પોતાની રૂહુને જાણતા નથી.

નિજ રુહુ કરીમા કાદર, બીનું હાલ ફુરમાંન;
કાજી મુલ્લાં કયા કીયે, પઢી કતેબ કુરાંન. ॥૪૦॥

પોતાની રૂહુ જેનાથી હાલ શરીરનાં બધાં તત્ત્વો સ્ફુરાયમાન થયાં છે તે અને પતિપદ જાણ્યા વગર કિતાબ અને કુરાન પઢીને શું કર્યું?

બીનું તેહેકીત અપની રુહુ, લહો બીનું દરવેસ;
ઓરુ ખાવંન યોજા નહિ, ક્યાહા કીન ધરી ભેસ. ॥૪૧॥

પોતાની રૂહને (આત્મા) જાણ્યા સિવાય દરવેશ (સાધુ) થાય તે નકામું છે. વળી પોતાના ખાવન (ખુદા)ને જાણ્યા નહિ તે વેશ લેવાથી શું ફાયદો છે ?

મુસલમાનકે દીનકી, નીતિ નિપટજ નિત;
દાતંન પાલે ગૌહને, દેખો અકલ અનિત. ॥૪૨॥

મુસલમાનના દીન ધર્મની બેશરમ નીતિ જણાવી. તે દાતણ ભાગતાં ખુદાની રૂહ દુભાય છે એમ કહે છે. પણ તેમની અક્કલ તો જુઓ કે તેમને ગૌ હણતાં ત્રાસ થતો નથી.

યા વિધકે ડહાપંન મહી, નિજગંમ યોજ ન હોય;
આપનું આપ રુહુ કાદર, જબી જાંનત નહિ કોય. ॥૪૩॥

એ રીતના ડહાપણમાં પોતાના સ્વરૂપની ખોજ હોઈ શકે નહિ. માટે જ પોતાનું સ્વરૂપ અને તે સ્વરૂપના કર્તાને જાણી શકતા નથી.

જ્ઞાનીકે લક્ષ નીરગુન, બ્રંહ્મ સંતતર સાવ;
નાંમ રુપ ઓરુ ગુન પર, અંતર ધરત અભાવ. ॥૪૪॥

જ્ઞાની પુરુષનો લક્ષ નિર્ગુણ અને સર્વવ્યાપક સર્વત્ર એક જ બ્રહ્મ છે. એ કારણે નામરૂપ અને ગુણ ઉપર અંતરને વિષે અભાવ ધરે છે.

નાસ્તીકુ નીરમીત નહિ, આસ્તી કહત અપેખ;
ઉમયે પદ પ્રાપ્તિ બીનું, ભવ ભરમાવીક ભેખ. ॥૪૫॥

જે નાસ્તિક છે તે ચૌદલોકના નાશવાન પદાર્થો છે તેનો નિર્ણય કરી શક્યા નથી, અને જે આસ્તિક છે તે સમજી શક્યા નથી એટલે આસ્તિક અને નાસ્તિક બન્નેએ પદની સમજ વગર જગતને ભરમાવેલું છે.

નિરગુણ નરણવી નવશકે, શીર ગુણ કરત સમેટ;
યેસે જ્ઞાન વિટંડ કે, વેસ ભરનકે પેટ. ॥૪૬॥

નિર્ગુણનો નિર્ણય કરી શક્યા નથી તે પહેલાં સગુણ સમેટવું એટલે સગુણની બાબતમાં કંઈ છે જ નહિ એમ માનવું એ વિટંડી જ્ઞાન હોઈ માત્ર સાધુતાભર્યો ભેખ પેટ ભરવા પુરતો જ છે.

अहं ब्रह्म मुखसे कहे, पढ पढ सांख्य वेदांत;

निज अनुभव नहि एही मम, तो क्यों पावही स्वांत्य. ॥४७॥

સાંખ્ય અને વેદાન્ત શાસ્ત્ર ભણી ભણીને માત્ર ‘અહંબ્રહ્મ’ મુખથી કહેતાં શીખેલા છે, પણ નિજ સ્વરૂપનો અનુભવ નથી તો શાન્તી ક્યાંથી અને કેવી રીતે મળે ?

एकाएकी भव विषे, फरत भेख चकचुर;

दांम चांमदलमे नहि, तो क्यों भटके भूर. ॥४८॥

જગતભરમાં અનેક ભેખધારી સંત-મહંતો ચકચૂર થઈ ફરે છે. જો તેમના દિલમાં સ્ત્રી અને ધનની લોલુપતા ન હોત તો શા માટે ભટક્યા કરત ?

मांन बडाई जक्तकी, लेन रहे निरलेप;

उपली चाल देखावंन, पण अंतरमें लेप. ॥४९॥

જગતના માન અને બડાઈથી અમે નિર્લેપ છીએ એવું ઉપલક્ષ્યાલથી દેખાડે છે, પણ તેઓના અંતરનો લેપ (લુબ્ધપણું) ગયો હોય એમ જણાતું નથી.

लेप नहितो क्यों फरे, उतईत दोरादोर;

सेवा संगना संतकी, निजतंन कारंन फोर. ॥५०॥

જો કદાચ અંતરમાં જગતનું લુબ્ધપણું ન હોય તો જ્યાં ત્યાં દોડાદોડ શું કરવા કરે ? અને ઉપદેશમાં સંતની સેવા કરો એમ કહે છે. વળી આમ કહેવાનું કારણ પોતાના શરીરને પૂજવાનું છે.

आचारजके बचनसे, कथन ज्ञान करी मोहोट;

बीनुं अनुभव धरीके फीरे, म्रखामांन शीर पोट. ॥५१॥

આગળ થઈ ગયેલા આચાર્યોના વચનો ઘણાં મોટા છે એમ કહે છે, પણ અનુભવ સિવાય વચનોરૂપી બોજો માથે વ્યર્થ ધારણ કરેલો જણાય છે.

આચારજ વ્યાસાદિક, જીનકે વચન વેદાંત;
તેહી ગંમસે જ્ઞાની સબે, સુની સુની હોત સતંત. ॥૫૨॥

વ્યાસની આઘ લઈને જે આચાર્યો થયા તેમનાં વચન વેદાંત છે, અને સર્વજ્ઞાનીઓ તે વચનના જ્ઞાનની ગમને સાંભળી સાંભળીને સ્વતંત્ર થયા છે.

તેહી સતંતર કે મતે, ગનત ન પાપ ન પુન્ય;
અણ સમઝે ઉનમત ફરે, જ્યૌં વાદી ગત્ય શૂન્ય. ॥૫૩॥

તે વેદાંતના સ્વતંત્ર મતે કરીને પાપ-પુણ્ય ગણતા નથી, તે તો માત્ર સમજ્યા વગર પોતાના મનના મત પ્રમાણે શૂન્યવાદી જેવા ફરે છે.

સુન્ય વાદી સરખા સબે, જ્ઞાની ભર સબ કોય;
આપનું આપ નિજપતિપદ, જીનુ દરશા નવ હોય. ॥૫૪॥

વેદાંતના સર્વ જ્ઞાનીઓ શૂન્યવાદી જેવા છે, કારણ કે તેમણે પોતાનું સ્વરૂપ અને પતિપદ દર્શોલાં હોતાં નથી.

મધ્યમ જ્ઞાનીકી ગંમ, જેહી જંમ કહી સુનાય;
અબ ઉત્તમ જ્ઞાની કહું, સુનો સંત ગતિ તાય. ॥૫૫॥

હે સંતગતિના સંતજનો, મધ્યમ જ્ઞાનીઓની ગતિ કહી હવે ઉત્તમ જ્ઞાનીઓની ગતિ કહું છું તે સાંભળો.

ઉત્તમ કે અવિલોકન, ભાગ ત્યાગ કરી ભિન્ન;
સાંખ્ય જોગ જુગતે જીનું, ચિતવંનકુ તંન ચિંન. ॥૫૬॥

સાંખ્યશાસ્ત્રનું અવલોકન કરી, શરીરના તત્વોના ભાગ ત્યાગની લક્ષણાની યુક્તિ પ્રમાણે ચિંતવન કરી, શરીરને ઉત્તમ જ્ઞાનીઓએ ચીનેલું છે.

ક્ષીતિ જલ પાવક પવનહી, શુન્ય સહિત તત સંચ;
 એહી તંનકે વૈભાગહી, પોખત પંચે પંચ. ॥૫૭॥

પૃથ્વી, જલ, અગ્નિ, પવન અને આકાશ એ શરીરના તત્ત્વ વિભાગને બહારનાં પંચ તત્ત્વો પોષણ આપે છે.

અવની મેલાઈ અવન્યમે, તોય મેલાવત તોય;
 પવને પવન નમે નમ, તેજે તેજ સમોય. ॥૫૮॥

પૃથ્વી પૃથ્વીમાં, જળનો મેળાપ જળમાં, પવન પવનમાં અને આકાશ આકાશમાં તથા તેજ તેજમાં મળી જાય છે.

પંચે પંચ મેલાયકૈ, યા વિધસે તંન ઔય;
 ચૈતનસે ચૈતન મીલી, અહં બ્રહ્મ કેહે શોય. ॥૫૯॥

આ પ્રમાણે શરીરનાં પાંચે તત્ત્વ મહા પંચ તત્ત્વમાં મળીને તથા ચૈતન્યને ચૈતન્યમાં મેળવીને 'અહં બ્રહ્માસ્મિ' કહેનારાઓ પોતાને બ્રહ્મરૂપ માને છે.

મુંવા પીછે કુન અવતરે, કોહો કુન ભુક્તે કંમ;
 વહીત વિટંડી થૈ ફરે, યા વિધ્યકે લહી મર્મ. ॥૬૦॥

મુંવા પછીથી કોઈ અવતરતું નથી તેમજ કર્મ ભુક્તમાન કરવાં પડતાં નથી. આ પ્રમાણે મર્મ સમજીને જગતની અંદર વિતંડાવાદનો બોજો લઈને ફરે છે.

પણ ચૈતન નહિ આપનપુ, નિજપતિ બ્રહ્મ ન સોય;
 જબ તોનકે એકતાયસે, અંશ મુક્ત નવ હોય. ॥૬૧॥

પણ ચૈતન્ય આપનપુ એટલે પોતાનું સ્વરૂપ નથી, અને બ્રહ્મ નિજપતિ નથી. જેથી ચૈતન્ય અને બ્રહ્મની એક્યતાથી અંશ મુક્ત થઈ શકતો નથી.

તત્ત્વ મીલે જ્યૌં તત્ત્વસૈં, યૌં ચૈતન ઓરુ બ્રહ્મ;
 એ દોહુ ન કે સાક્ષીયંનકે, તેહુ જાનત નહિ મર્મ. ॥૬૨॥

જેમ તત્ત્વ તત્ત્વમાં મળી ગયાં તેમ ચૈતન્ય બ્રહ્મમાં મળી ગયું. પણ આ બન્નેનો જે સાક્ષી છે તેનો મર્મ જાણ્યો નથી.

જેહી સાક્ષી નિજ આપનપુ, નિજપતિ અંશ અલેખ;
ચૈતન ઓરુ ચિદ્ બ્રહ્મકે, જાનનહાર સલેખ. ॥૬૩॥

તે જ સાક્ષીનું નામ આપનપુ છે અને તે જ નિજપતિનો અલખ અંશ છે. અને તે ચૈતન્ય અને ચિદ્બ્રહ્મ એ બન્નેને જાણીને લેખ લખનારો છે.

તેહી જાનન જાન્યે બીના, જ્ઞાની સકલ ઉમંગ;
જ્યૌં પતિ બીનું કુવારિકા, મોદ ધરત કરી સ્વાંગ. ॥૬૪॥

તે જ સર્વ જાણને જાણનારો છે, એમ જાણ્યા સિવાય પણ ભવભરના સર્વ જ્ઞાનીઓ જેમ પતિ વગરની કુંવારિકા શણગાર સજીને આનંદ કરે છે તેમ પોતે ઉમંગ રાખે છે.

એકહી બ્રહ્મ સતંતર, મુખસે કહત જનાય;
સુનકાદિક સુખ તરી ગયે, તો ક્યૌં જક્ત રહાય. ॥૬૫॥

બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ મુખદ્વાર જણાવે છે કે એક જ બ્રહ્મ સ્વતંત્ર સર્વવ્યાપક છે. તો પછી શનકાદિકો તથા શુકદેવ વિગેરે ભવ પારંગત થયા છતાં જગત તેમનું તેમ શા માટે રહી ગયું ?

એક હોય તો સબ તરે, સંત સહિત સંસાર
આન્ય વિના કુન ડગરે, ભુગતત નરક મોઝાર. ॥૬૬॥

સર્વ એક જ સ્વતંત્ર બ્રહ્મરૂપ હોય તો સંત અને સંસાર સર્વ તરી જવાં જોઈએ. કારણ બ્રહ્મ સિવાય બીજો કોઈ ઉગરતો નથી. તો પછી નરક તરફ કોણ જનાર છે ?

ઓરુ સંત અગનીત ઘને, ભયે મુક્ત હોય શીવ;
એક હુતા તો ક્યૌં રહ્યા, આન્ય સકલ સબજીવ. ॥૬૭॥

અનેક સંતજનો મુક્ત થઈ શિવરૂપ થયેલા છે એમ ગણત્રી થયેલી છે. જો સર્વ એકત્ર સ્વતંત્ર બ્રહ્મ હતા તો બાકીના બીજા જીવગતિના શા માટે રહ્યા ?

રામ કૃષ્ણ વ્યાસાદીક, કપીલ દેવદત્ત રૂપ;

અષ્ટ વક્ર શંકર ધર, ભયે ઈષ્ટ ભવભુપ. ॥૬૮॥

રામ, કૃષ્ણ, વ્યાસ, કપિલદેવ, દત્તાત્રય, અષ્ટાવક, શંકર અને શેષની આઘ લઈ એ સર્વ જગતના ઈષ્ટ ભૂપ (મોટા અધિકારયુક્ત ધર્મના સ્વતંત્ર રાજા) જેવા થઈ ગયા છે.

વેદ પુરાંન પ્રસિદ્ધ પદ, જાંનત સબ મહિમાય;

એક હુતે ક્યૌં ના ભયે, સકલ જીવ સંમતાય. ॥૬૯॥

ઉપર જણાવેલા મહાપુરુષો વેદ અને પુરાણોમાં પ્રસિદ્ધ છે. અને તેમનો મહિમા સર્વલોક જાણે છે. જો સર્વ એક જ બ્રહ્મરૂપ હોત તો જગતભરના સર્વ જીવો તેમના જેવા કેમ ન થયા ?

મછ કછ વૈહેરા વ્યાઘ્રહી, પશુ જોન્ય અવતાર;

એક હુતે ક્યૌં ના ભયે, ઓર પશુ સંમ તાર. ॥૭૦॥

મચ્છ, કચ્છ, વરાહ અને વ્યાઘ્ર એ પશુ યોનિમાં અવતાર પામ્યા છે. જો સર્વ એક બ્રહ્મરૂપ હોત તો પશુ આદિ કેમ ન તરી ગયાં ?

કોઈક સંત જબી કહતહી, અખિલ બ્રંહ્મ સંસાર;

નિગંમ આંમન્યા ક્યાંહાં રહી, તબ શિખદેવન સાર. ॥૭૧॥

જો કોઈ સંત કહે કે અખિલ સંસાર બ્રહ્મરૂપ છે, તો પછી નિગમની સર્વ લોકને શિખામણ આપવાની આમન્યા ક્યાં રહી શકે ?

એક તાંહાં કોહો કેહુંનકુ, સમઝે ઓર સમઝાય;

સકલ જ્ઞાનગંમ સાહસ્તર, કીનેહુ કવન ઉપાય. ॥૭૨॥

જો સર્વત્ર એક જ સ્વતંત્ર બ્રહ્મ હોય તો કોણ કોને સમજે અગર સમજાવી શકે ? વળી સર્વ પ્રકારના જ્ઞાનની ગમ આપનાર જે શાસ્ત્ર તે શા ઉપાયને માટે કહેલાં હશે ?

કો અજ્ઞાની તેહનકુ, લક્ષ લખાવંન જ્ઞાન;
કહંનહાર જ્ઞાનિ કોહો, એક માંહી અવિલાંન. ॥૭૩॥

તમે કહેશો કે કોઈ અજ્ઞાનીને લક્ષ સમજાવવા જ્ઞાન કહેલું છે, તો કહો કે કહેનાર જ્ઞાની એક બ્રહ્મમાં વંદન કોનું અને કેમ કરીને કરાવી શકશે ?

પુની એક માંહી ભિન્ન ભિન્ન, સુખદુઃખ કુન ભુગતંત;
ચહે જીવ સંમ ઈશ્વર, જો હોય એકહી તંત. ॥૭૪॥

વળી એક સ્વતંત્ર બ્રહ્મ હોય તો ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં સુખ-દુઃખ કોણ ભોગવશે ? કારણ જો સર્વ બ્રહ્મરૂપ હોય તો જીવ ઈશ્વર એક જ ગતિના હોવા જોઈએ પણ તેમ દેખાતું નથી.

સબકે તંન એક સરીખે, જીવ ઓરુ ઈશ પ્રજંત;
જીવગત કછુ ન જાંનત, ઈશ્વર ગતિ સતંત. ॥૭૫॥

વળી સર્વ એક બ્રહ્મરૂપ હોય તો જીવ ઈશ્વર પર્યંતનાં સર્વ શરીરો એક સરખાં હોવાં જોઈએ, છતાં એ પ્રમાણે ન હતાં. જીવગતિમાં કંઈ પણ જાણ નથી; અને ઈશ્વરગતિ સ્વતંત્ર છે. આમ ભિન્નતા દેખાવી ન જોઈએ.

એક હોય તો સબંનકી, ગતિ સતંતર હોય;
જીવ ઈશ્વર લ્યહુ સરભર, અધિક ન્યૂન નહિ કોય. ॥૭૬॥

સર્વ એક બ્રહ્મ હોય તો જીવ અને ઈશ્વરની સ્વતંત્ર સર્વજ્ઞ ગતિ હોય અને અધિક ન્યૂન ભિન્નતા હોવી જોઈએ નહિ.

એક હોય તો એહી વિધિ, ચહે સતંતર સોય;
યા તો સબ ભિન્ન ભિન્ન લંગે, અધિક નૂન્ય જગ જોય. ॥૭૭॥

ઉપર પ્રમાણે એક સ્વતંત્ર બ્રહ્મ હોય તો સર્વની ગતિ એકસરખી હોવી જોઈએ પણ તેમ નહિ દેખાતાં જગત અધિક ન્યૂન ભિન્ન ભિન્ન જણાય છે.

તબતે સબ જ્ઞાની ગુની, પરમહંસ લયહું તાય;
એક બ્રંહ જેહી કહતહો, કોહો અનુભવ તીનું ન્યાય. ॥૭૮॥

એટલા જ માટે પરમહંસની આદ્ય લઈને જ્ઞાની અને ગુણીજનો જે એક બ્રહ્મ કહો છો તેનો અનુભવ ન્યાય સહિત કહો.

અનુભવ કરે તો બ્રંહ્મ લ્યૌં, એકતા કરી દેખાય;

પણ જીવ ईશ્વર ભિન્નતા, ભાવિક ભરમ ન જાય. ॥૭૯॥

જો કદાચ અનુભવ કરો તો બ્રહ્મમાં જુદાપણું કહેવાય; માટે એકતા કરી દેખાડો. વળી એથી જીવ ईશ્વરની સ્વાભાવિક ભિન્નતા વિષેનો ભ્રમ પણ જતો નથી.

એસેહી બ્રંહ્મ સિદ્ધાંતમે, જેહી જ્ઞાની ઉમંગાય;

આપનું આપ નિજપતિપદ, જબી જાનત નહિ તાય. ॥૮૦॥

એવી રીતે બ્રહ્મ સિદ્ધાંતના જ્ઞાનમાં જે જ્ઞાનીઓએ ઉમંગ માનેલો છે તે પણ પોતાનું સ્વરૂપ અને નિજપતિપદ જાણી શકેલા નથી.

કોઈ રસના ઉલટી કરી, તાલુક અગ્ર લગાય;

ઉનમુનિ ધરી થીર બેઠત, આસન અંત જમાય. ॥૮૧॥

કોઈ રસના એટલે જીહ્વાને ઉલટી વાળીને તાળવાના અગ્રભાગે લગાવીને ઉન્મૂનિ અવસ્થામાં સ્થિર થઈ અચળ આસન જમાવી બેસે છે.

કંઠે ડુગડુગી લગી રહ્યો, ઉતર્કત કછુ ન ભાંન;

ધારા અમૃત ગંગકી, તાય કરત જેહી પાંન. ॥૮૨॥

તાલુસ્થાને ડુગડુગી એટલે જીહ્વા લગાવીને બેસી રહેવાથી આજુબાજુનું કંઈ ભાન રહેતું નથી. માત્ર બ્રહ્મરંધ્રમાંથી ઝરતું અમૃતપાન કરે છે.

શૂન્ય શીખર સરભર તળી, અમૃતસાગર લહેર;

રસશલ્યા રસનાપર, ઝરત અહોનિશ સેર. ॥૮૩॥

શૂન્યશિખરમાં સરભર ભરેલી અમૃતસાગરની લહેર છે. રસશલ્યા એટલે બ્રહ્મરંધ્રમાં આવેલા દેવતાઈ પહાડમાંથી તે રસની ધારા જીહ્વા ઉપર અહોરાત્રિ ઢળે છે.

તેહી કારણહી લગાવત, રસના તાલુક તંત;
સુર સલીતા અમૃતતણી, અરસથકી અચવંત. ॥૮૪॥

બ્રહ્મરંધ્રના શિખરમાં અંતરિક્ષથી આવતી જે દિવ્ય સરિતા એટલે અમૃતપાન તેનું આયમન કરવાના કારણે જીહ્વાને તાલુના છિદ્રમાં લગાવે છે.

પ્રેમ પસીન પુલકિત તંન, રોમ રોમ રરંકાર;
ગદ ગદ કંઠે ગલીત ચિત, રેહે રસબસ એકતાર. ॥૮૫॥

શરીરમાંના પોલાણમાં પ્રસન્ન ચિત્તે રોમ રોમ પ્રેમને ભરી રરંકારનો ધ્વનિ લગાવે છે. તથા ગળગળો થઈને અને ચિત્તને ગલિત કરી એકમેક થઈને તારને તુટવા દેતો નથી.

ઓરુ ચૈતન સુધ સાગરે, વૃત્તિ સરલ અનુસુત;
રહત સદા એકતા મલી, માહાદ મતે મદભુત. ॥૮૬॥

શુદ્ધ સાગરરૂપ ચૈતન્ય બ્રહ્મવૃત્તિ સરલ અનુસૂત રૂપે એકમેક મળી મહામતે કરીને મજબૂત વળગી રહે છે.

એહી વિધિકે સાધન ધન, તંન મન કરી ખુરબાન;
પ્રોક્ષ પરમપદ પાવન, અરપી રહેડ નિજપ્રાંણ. ॥૮૭॥

ઉપર કહેલી વિધિ પ્રમાણે તનમન કુરબાન કરીને સાધન સાધનાર સાધકને ધન્યવાદ છે, તે પરોક્ષ પરમ પદની પ્રાપ્તિની ઈચ્છાએ નિજપ્રાણને અર્પણ કરી રહ્યા છે.

ઓરુ અમૃત પીવંન ફલ, જેહી પ્રાપત્ય પુની થાય;
બીનુ અનંજલ કેતેહીદીન, અમર રહત તીનું કાય. ॥૮૮॥

અમૃત પીવાનું ફળ એટલું જ છે કે અત્ર, જલ વગર ઘણો કાળ જીવી શકાય છે.

તંન રાખંન ફલ પ્રોક્ષ કી, કહી સાધન વિધિ સોય;
આપનુઆપ નિજપતિપદ, તેહી જાંનત નહિ કોય. ॥૮૯॥

શરીર ઘણો કાળ રાખનાર પરોક્ષપદના સાધનની વિધિ કહી, છતાં તેનાથી પણ આપનપુ
અને પતિપદ જાણતા (યાને જણાતું) નથી.

શૂન્ય શિખર ઘર કી ગંમ, જો જાનહી કોઈ સંત;
સુને નાદ અનહદ્ય ધુનિ, નિરખત જોત્ય પ્રજંત. ॥૧૦॥

કદાચ જો કોઈ સંત શૂન્યશિખર ઘરની ગમ જાણે તો અનહદ નાદનો ધ્વનિ સાંભળી
શકે તથા જ્યોતિ નારાયણને નિરખી શકે. તથાપિ તે પદ પરોક્ષ છે.

જેહી આગે હંમ કહી ગયે, જોત્ય નાદ ઝનકાર;
એહી નીરખત પદ પ્રોક્ષકે, લહેનાં નીરખંનહાર. ॥૧૧॥

અનહદ નાદનો ધ્વનિ તથા જ્યોતિ નારાયણને શૂન્ય શિખર (બ્રહ્મરંધ્ર)માં જે નિરખે છે,
તે નિરખનારો તેનાથી પરોક્ષ છે. એવું હું આગળ કહી ગયો છું. પણ તે નિરખનાર કોણ
છે ? તે તેણે જાણ્યો નથી.

શૂન્ય શીખર ઘરકી પરે, માહા શૂન્ય શીખર અનુપ;
અમીત શિખર તીનકી પરે, જુગમે કોઈક જનુપ. ॥૧૨॥

શૂન્યશિખર ઘરની પર મહાશૂન્ય શિખર છે કે જેની ઉપમા આપી શકાય તેમ નથી તે
છે. તેના પર અમિત શિખર છે. જેને જગતમાં કોઈક જ જાણી શકે છે.

પરમ પ્રકાશ શીખર પુની, અમીત શીખર શીર તંન;
ઘંભીરા શીખરે સબે, સબ શીખરંનકે અંત. ॥૧૩॥

અમિત શિખરની પર પરમ પ્રકાશ શિખર છે, અને તેના ઉપર ગંભીરાશિખર છે જે
સર્વ શિખરની છેવટે છે.

ગંભીરા જેહી શીખરહી, ઘુઢગત ઘેહેર ગંભીર;
સબ શીખરન શીર અવિગત, આદ્ય અંત બિનુતીર. ॥૧૪॥

ગંભીરા શિખર કે જેની ગતિ ગૂઢ, ઘેરી અને ગંભીર છે. તે સર્વ શિખરના શિરે અવિગતરૂપે
હોઈ આદ્ય અંતની પાર છે.

શૂન્ય માહાશૂન્ય હી અમીતપુની, પરમ શીખર શીરતાય;
ગંભીરા શીખર કોઈ, સકલ ભેદી જબી જાય. ॥૧૫॥

શૂન્ય, મહાશૂન્ય અને અમિત શિખરની પાર પરમ પ્રકાશ શિખર છે. અને તે ઉપર ગંભીરા શિખર છે, જ્યાં સર્વને ભેદી કોઈક જઈ શકે છે.

તીનું ગતિ ઘેરે ગંભીર હી, છકીત સદા ગલતાંન,
રહત રચીત ઝનમુની વત, ગંભીરે શીખરાંન. ॥૧૬॥

ગંભીરા શિખરમાં જનાર કોઈ મહાપુરુષની ગતિ ઘેરી ગંભીર (અતિ સ્થિર) હોઈ તે ગંભીરા શિખરમાં છક (ચકિત-દિગ્મૂઢ) થઈ જાય છે, અને ત્યાં તે હંમેશાં ગુલતાન એકમેક રૂપે રહી ઉન્મૂનિવત્ દશામાં રહે છે.

પંચ શિખર સફુરન જીનું, ઓરુ પુની તીનકે વેત;
ભિન્ન ભિન્ન જાંનત જેહી, ગંભીરા શીખર સમેત. ॥૧૭॥

પંચશિખરની સ્ફુરણને જાણીને તે જાણનો વેત્તા થયો હોય તે મહાપુરુષ ગંભીરા શિખરની આઘ લઈ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના અનંત જ્ઞાનને જાણી શકે છે.

પંચ શિખર ઘરકી ગ્યંમ, અનુભવ કરન વિચાર;
જેહી દૃષ્ટા એહી સબનકે, તેહીન લહત તતસાર. ॥૧૮॥

પાંચ શિખરના ઘરની ગમનો જેણે વિચાર કરીને અનુભવ કર્યો નથી તે જન સર્વશિખરની પર્યંત આવેલી દૃષ્ટિના દ્રષ્ટાનો સાર જાણી શકશે નહિ.

જેહી દૃષ્ટા નિજ આપનપુ, તેહી ન લહ્યો જબીભેવ;
તો તીનકુ નિજપતિપદ, ક્યૌં પાવત અહંમેવ. ॥૧૯॥

જેને દ્રષ્ટા કહેવામાં આવે છે તે જ આપનપુ પોતે અંશ છે. તેનો લક્ષ જાણ્યા વગર નિજપતિપદ પામવાનો અહંમેવ કેવી રીતે પાર પડી શકે ?

તેહી ગંભીરા શીખરમે, ગતિ ગંભીર જમાય;

નિજ તારીક મંતર જપે, જેહી તંન મંન જંન લાય. ॥૧૦૦॥

તે ગંભીરા શિખરમાં ગતિને ગંભીર સ્થિર કરીને પરમગુરુના તારક મંત્ર (લક્ષાર્થ)નો તનમન અર્પીને જાપ જપે તોપણ-

તેહી ન જાંનત આપનપુ, જેહી નિજ જપ જપનાર;

નિજ તારક મંતરનકે, જીનું પ્રોક્ષ પ્રતિયાર. ॥૧૦૧॥

જે જાપ જપનાર છે તે નિજ સ્વરૂપ આપનપુને જાણતો નથી ! કેમકે તારકમંત્ર ઉપરની પ્રતીતિ પરોક્ષ જ્ઞાનને આપવાવાળી છે.

નિજ કહેતાં જેહી આપનપુ, તિનકે તારન સોય;

નિજ તારક મંતર તેહી, સુનો સંત સબ કોય. ॥૧૦૨॥

નિજ એટલે પોતાનું સ્વરૂપ તે સ્વરૂપની સાથે જે લક્ષાર્થથી ઐક્યતા થાય તેને તારકમંત્ર કહેવાય. તે વિષેની હકીકત હે સંતજનો, સાંભળો.

તબ તેહી તારક મંત્રહી, જેહી નિજ કરી જપનાર;

નિજ તો આપનુ આપનપુ, મંત્ર પ્રોક્ષ અનુસાર. ॥૧૦૩॥

તે તારકમંત્રને જે પોતાનો કરીને જપનાર છે, તે જપનારો આપનપુ છે. અને જે તારકમંત્ર છે તે પરોક્ષ છે.

જેહી જીનુ ઈષ્ટ ઉપાસના, તેહી માપસ જપ કીન;

ભિન્ન ભિન્ન બહુ ભવ વિષે, અગનીત મંત્ર સજીન. ॥૧૦૪॥

જેના જે ઈષ્ટ દેવની ઉપાસના છે, તેના તે દેવનો જાપ માપવાળો છે. જેમકે જે વિષ્ણુનો જાપ છે તે શિવને પહોંચતો નથી અને શિવનો વિષ્ણુને પહોંચતો નથી એવા માપવાળા અગણિત ભિન્ન ભિન્ન મંત્રો જગતમાં સર્જાયેલા છે.

તેસેહી નિજતારક જપ, ઓર મંત્ર થકી મોહોટ;

પણ નિજપતિ ઓરુ આપનપુ, તાબીચ કરનકુ ઓટ. ॥૧૦૫॥

તેવી જ રીતે સર્વ મંત્રોથી તારક મંત્ર મોટો છે. તો પણ તે નિજપતિ અને પોતાના સ્વરૂપની વચ્ચે પડદો રાખનારો છે.

ગંભીરા જેહી શીખરકે, ઓરુ નિજ તારક જાપ;

એહી ઉભયે પરકાશીક, તેહી નિજ આપનું આપ. ॥૧૦૬॥

જે ગંભીરાં શિખર છે તે, અને જે નિજ તારક જાપ એ બંનેનો જે પ્રકાશક તે જ પોતાનું આપનુંઆપ છે.

મંત્ર સજીવ જપનારસે, જપતાં હોય જબાપ;

નહિતો જડના જડ સદા, જે તે ભરકુલ જાપ. ॥૧૦૭॥

મંત્ર જપનારાઓથી મંત્રો સજીવ છે, જો જપનાર ન હોય તો મંત્ર જડ લેખાય અને મંત્ર કંઈ કરી શકે નહિ.

અષ્ટાદશ ચ્વટ નવલહુ, કાગદ લીચ્વે કુરાંન;

ધરી રચ્વે બોલે નહિ, આપ નિગમ પુરાંન. ॥૧૦૮॥

અઢાર પુરાણ છ શાસ્ત્ર તથા કુરાન વિગેરે કાગળો ઉપર લખાયેલા છે, તે પુસ્તકો પહોળા કરીને રાખી મૂકીએ તોપણ તેમાંથી કોઈ પણ બોલી શકશે નહિ.

વંચે જબી વંચાવહી, મંત્ર સહિત સબ વાંણ;

તબતે વંચનહાર હી, સકલ જાપ જુગ જાંણ્ય. ॥૧૦૯॥

જે વેદ આદિ મંત્રો તથા અન્ય સર્વ પ્રકારની વાણી વાંચે અગર વંચાવે તે સર્વ પ્રકારના જાપની યુક્તિને જાપ જપનારો જાણી શકે છે.

નિગમ આદ ભવ ભરજંનકે, મંત્ર સહિત કરનાર;

ઓરુ સહિત નિજતારક, જેહી જાપ જપનાર. ॥૧૧૦॥

ભવભરના મનુષ્યોની આદિ લઈ જે નિગમ તથા મંત્રો અને તારક જાપ જપનાર.

તેહી જાપ જપનાર કી, ચ્વોજ બિના સબ ચ્વોટ;

ભવજલ અંત ન આવહી, જપત જાપ કહી કોટ. ॥૧૧૧॥

તે જાપ જપનારની ખોજ કર્યા વગર ખોટ પૂરી થાય તેમ નથી. વળી ભવજલનો અંત પણ આવે નહિ. અર્થાત્ જપનારને જાણ્યા વગર જો કે કરોડો જાપ જપે તોપણ ખોટ સમાય તેમ નથી.

एही विधि मंत्र सकल जेही, निज तारक जप आद्य;

પદ પાવન જુગધર જન, જપત જાપ પર સ્વાદ્ય. ॥૧૧૨॥

ઉપર પ્રમાણે મંત્રો તથા તારક જાપની આદ્ય લઈને જગતને ધારણ કરનાર પરમેશ્વરના પદને પામવાની ઈચ્છા રાખનાર મનુષ્યો પરાધીન જાપને જપે છે.

जब तेही परस्वाधिन जन, जपत जाप होई दीन;

આપનું આપ નિજ પતિપદ, તબતે તેહુ ન ચિન. ॥૧૧૩॥

મનુષ્યો મંત્રોને સ્વાધિન થઈ દીનતાપૂર્વક જાપ જપે છે. એથી જ પોતાનું સ્વરૂપ અને પતિપદ જાણી શક્યા નથી.

कोई पकडत न्हे: अक्षर, सार शब्द पुनी सोय;

કોઈ કહત ઘર રહેતહી, નિજ ગુરુ ગંમપદ ઓય. ॥૧૧૪॥

કોઈ ન્હે: અક્ષર, તો કોઈ સાર શબ્દ, તો કોઈ રહેત ઘર, એમ જુદાં જુદાં પકડી, એ જ ગુરુગમ પદ છે, એમ માની અટકેલા છે.

सार शब्द सोही शब्द हे, सकल शब्द सीरदार;

ન્હે: અક્ષર પણ અક્ષર, સકલ અંક કિરતાર. ॥૧૧૫॥

સાર શબ્દ તે પણ સર્વ શબ્દોનો સરદાર શબ્દ જ છે. ન્હે: અક્ષર તે પણ અક્ષર હોઈ સર્વ અક્ષરોનો કરનાર તથા, —

कहत रहत घर तेही घर, सब घरके शीर मोहोट;

આપનુ આપ પતિપદ બીનુ, એ સબ ખાલી ચોટ. ॥૧૧૬॥

રહેત ઘર તે પણ ઘર હોઈ સર્વ ઘરોથી મોટું ઘર છે, એ બધા મુદ્દાની ચોટ ખાલી છે. કારણ કે તેમાં પોતાનું સ્વરૂપ તથા પતિપદ નથી.

જેતને ભર જપ કારન, ધ્યાન ધરત દરસાય;
આપનુ આપ નિજપતિપદ, તીનમે નહિન કહાય. ॥૧૧૭॥

જ્યાં લગી કારણરૂપે જપ છે. અને ધ્યાન ધરતાં જે દેખાય છે ત્યાં સુધી તેમાં સ્વસ્વરૂપ
અને તેના કર્તા પણ નથી.

પાંચ તત્ત્વ ઓરુ ગુણઘણ, માયા જ્યોતને બ્રંહ્ય;
એતને મે નહિ આપનપુ, નહિ નિજપતિ પદ પરંમ. ॥૧૧૮॥

પાંચ તત્ત્વની આદે લઈ ગુણ, માયા, જ્યોતિ અને બ્રહ્મ એ સર્વમાં આપનપુ (નિજસ્વરૂપ)
નથી અને નિજકર્તા પણ નથી.

નિરગુણ શીરગુણ આતમા, પરમાતંમ લહુ સોય;
આપનુ આપ નિજપતિપદ, જીનમે નહિ કીનુકોય. ॥૧૧૯॥

નિર્ગુણ, સગુણ, આત્મા અને પરમાત્મા એ સર્વમાં આપનુ આપ અને પતિપદ નથી.

દશ ઈન્દ્રિય અંતઃકરણ, પંચ કોશ ચહુંવાંણ;
યામે નહિ નિજ આપનપુ, પુની નિજપતિ નીરવાંણ. ॥૧૨૦॥

દશ ઈન્દ્રિયો, અંતઃકરણ, પાંચ કોશ અને ચાર વાણીમાં પણ આપનુ આપ અને નિજકર્તા
નથી.

અજંપા જપ જેહી પ્રણવહી, રરંકાર ઐકાર;
સોસદ નહિ નિજ આપનપુ, નહિ નિજપતિ નિરધાર. ॥૧૨૧॥

અજંપા જપ જે પ્રણવ, રરંકાર તથા ઐકાર, એ પણ નિજ આપનપુ તથા નિજકર્તા નથી.

જાગ્રત સુપન સસોપતી, ઓરુ તુરીયા ઉનમુંન્ય;
ઈનમે નહિ નિજ આપનપુ, નહિ નિજ પતિપદ પુન્ય. ॥૧૨૨॥

જાગ્રત સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ, તુરીયા અને ઉન્મુનિ એમાં આપનુ આપ નહિ તેમજ નિજકર્તા
પણ નહીં.

જ્ઞાન ભક્તિ વૈરાગ્યહી, પુનહી જોગ અષ્ટાંગ;
 એતનેમે નહિ આપનપુ, પુની નહિ નિજપતિ અંગ. ॥૧૨૩॥

જ્ઞાન, ભક્તિ, વૈરાગ્ય અને અષ્ટાંગયોગમાં પણ આપનું આપ નહિ તેમજ પતિપદ પણ નહિ.

સ્થૂલ સૂક્ષ્મ કારણ મહા, પરમ કારણ લહુ દેહ;
 જીનમે નહિ નિજ આપનપુ, ઓરુ નહિ નિજપદ છેહ. ॥૧૨૪॥

સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ, કારણ, મહાકારણ અને પરમકારણ એ પણ આપનું આપ નહિ અને નિજપદ પણ નહિ.

નામ રૂપ જીનકે ગુન, વ્રતી સહિત વિસ્તાર;
 તીનમે નહિ નિજ આપનપુ, નહિ નિજપતિ શુભસાર. ॥૧૨૫॥

જેમાં નામ, રૂપ, ગુણ અને વૃત્તિનો વિસ્તાર છે. તેમાં આપનું આપ નહિ અને નિજપતિપદ પણ નહિ.

માંહાં તત પુની અહંકારહી, ક્ષર અક્ષર લહુ સાજ;
 ઈનમે નહિ નિજ આપનપુ, નહિ નિજપતિ માહારાજ. ॥૧૨૬॥

મહાતત્ત્વ, અહંકાર, ક્ષર અને અક્ષર એમાં આપનું આપ નહિ તેમજ નિજપતિપદ પણ નહિ.

શૂન્ય શીખર ઓરુ મહા શૂન્ય, અમીત શીખર અનુસુત;
 સોહીપણ નહિ નિજ આપનપુ, નહિ નિજપતિ અદ્ભૂત. ॥૧૨૭॥

શૂન્યશિખર, મહાશૂન્ય શિખર અને અમીત શિખર અને અમીત શિખર એ પણ આપનું આપ નહિ અને નિજપતિ પણ નહિ.

પરમ પ્રકાશ શીખર જેહી, કહત પરમ લક્ષ સોય;
 આપનું આપ નિજપતિ પદ, ઈનમે નહિ કીનું કોય. ॥૧૨૮॥

પરમ પ્રકાશ શિખર જે પરમ લક્ષ કહેવાય છે, તે પણ આપનું આપ તેમજ કોઈ નિજપતિપદ નથી.

ઓરુ ગંભીરા શીખરહી, જેહી છેવટ શૂન્ય માહાદ;
તેહી પળ નહિ નિજ આપનપુ, નહિ નિજપતિ પ્રતિપાદ. ॥૧૨૯॥

ગંભીરા શિખર જે છેવટનું મહાશૂન્ય છે, તે પણ આપનું આપ નહિ તેમજ નિજપતિપદ પણ નહિ.

તંમપદ, તદપદ અસીપદ, સદચીદ્ આનંદ વ્યાપ;
તેહી પળ નહિ નિજ આપનપુ, નહિ નિજપતિ પદથાપ. ॥૧૩૦॥

તમ્પદ, તત્પદ, અસીપદ, સદ્, ચિદ્ અને આનંદ એ પણ આપનું આપ નહિ અને નિજપતિપદ પણ નહિ.

અયંમ અહો નિરમલ નિજ, અહં બ્રહ્મ અસીકીન;
સો લક્ષ નહિ નિજ આપનપુ, નહિ નિજપતિ પરવીન. ॥૧૩૧॥

અયં અહો નિર્મળ અને અહંબ્રહ્માસ્મિ એ લક્ષ આપનું આપ નહિ અને નિજપતિ પદ પણ નહિ.

બાવંન અંક સહિત જેહી, મંત્ર જંત્ર બહુ ભિન્ન;
જીનમે નહિ નિજ આપનપુ, ઓરુ નિજપતિપદ ચીન. ॥૧૩૨॥

બાવન અક્ષરની આદે લઈને જે ભિન્ન ભિન્ન મંત્ર-જંત્ર છે, તેમાં પણ આપનું આપ નહિ અને નિજપતિપદ પણ જણાશે નહિ.

નિજ તારક ન્હે: અક્ષર, સાર શબ્દ ઘર રેહેત;
ઈનમે નહિ નિજ આપનપુ, પુની નિજપતિ સમેત. ॥૧૩૩॥

ન્હે: અક્ષર, સાર શબ્દ અને રહેત ઘર એમાં પણ આપનું આપ નહિ અને નિજપતિપદ પણ નહિ.

અનહદ નાદ ગગન ધુની, બ્રંહ્મ રુંદ્ર ઝંનકાર;
સો સત્ નહિ નિજ આપનપુ, નહિ નિજપતિ પદ સાર. ॥૧૩૪॥

દશ પ્રકારની નાદધૂનિ અને બ્રહ્મરંધ્ર ઝણકાર એ આપનુંઆપ નહિ અને નિજપતિ પદ પણ નહિ.

પરમ હંશ જેતને ભર, અસમી કીચે પોકાર;
સો અસમી નહિ આપનપુ, ઓરુ નહિ નિજ કરતાર. ॥૧૩૫॥

જગતભરમાં જેટલા પરમહંસો થઈ ગયા તે બધાએ અસ્મિનો પોકાર કર્યો છે. તે અસ્મિ આપનપુ કે નિજપતિપદ નથી.

જેતને ભર હંમ કહી ગયે, આપનુ આપ પતિ નાંહાંચ;
દૃષ્ટા તેહી તેહી સબનકે, સો આપનપુ સબમાંહાંચ. ॥૧૩૬॥

આ અંગની શરૂઆતથી લઈ અહીં સુધી હું કહી ગયો છું તે એ છે, કે નિજ આપનપુ એટલે અંશનું સ્વરૂપ તથા નિજકૈવલ કર્તા ઉપર કહેલ સર્વમાં નથી પણ તેને નક્કી કરનાર જે દૃષ્ટિ તે દૃષ્ટિને ધારણ કરનાર જે દૃષ્ટા તેનું નામ આપનપુ છે, અને એ લક્ષણાએ આપનપુ સર્વમાં રહેલું છે.

એહી આપનપુ ચર અચરકે, ઉત ઈતકે દ્રષ્ટાય;
તેહી સબ દૃષ્ટનકે દ્રીગ, સો નિજપતિ ગતિરાય. ॥૧૩૭॥

ઉપર પ્રમાણે આપનપુ ચર-અચર એટલે ચૌદે લોકના ઘાટોમાં ભિન્ન ભિન્ન દ્રષ્ટારૂપે છે, અને તે ઘાટોના તમામ દૃષ્ટાઓનો જોનાર; નેત્ર સૂર્યવત્ ન્યાયે સર્વ સાક્ષીઓનો સાક્ષી, તે નિજપતિ ગતિનો રાજા છે.

જેહી આપનપુ ઓરુ પતિપદ, સંજ્ઞા દેહી દરશાય;
યા વિધ્ય કે દુર્લભ લક્ષ, કહો કીનસે સુનીપાય. ॥૧૩૮॥

સંજ્ઞા દેવાથી આપનપુ અને પતિપદનું મૂળ સ્વરૂપ ઓળખાય છે. આ પ્રમાણેના દુર્લભ લક્ષની ગતિ કોનાથી સાંભળી પ્રાપ્ત કરશો ?

યેસેહી જો ગતિ અદ્ભૂત, જુગધર જાનત નાંહાંય;
આદ્ય અંત ઓરુ મધ્ય મહી, આપનુ આપ જેહી સાંય. ॥૧૩૯॥

એવી રીતની જે આપનપુની અદ્ભૂત ગતિ તેને આદિ અંત અને મધ્યમાં કોઈ જાણતું નથી.

સો આપનપુ ઓરુ પતિપદ, નિજ ગંમ અતિ અજમાલ;
રચેહુ સ્ત્રષ્ટ્ર જીનુ અબલગી, કોહુ ન કીયે સંભાલ. ॥૧૪૦॥

આપનપુ અને પતિપદ વિષેની નિજગમ સૃષ્ટિ રચાઈ ત્યારથી તે આજદિન સુધી અતિ અજ (ગુહ્ય) રહેલી છે. જેની કોઈએ સંભાળ રાખી નથી.

જબી હમ આયેહુ તંનઘર, કહન કાજ ખુદ ખોજ;
પઠવાયેહુ નિજપતિ જબી, આપનેહી અંશ પરોજ. ॥૧૪૧॥

એટલા જ માટે ખુદ માલિકના અંશો પરવશ પડેલા છે એમ જાણીને ખુદની ખોજ કરવા મને અહીં મોકલ્યો છે.

જબી હમ કહત પોકારહી, નિજપતિ પરમ સહેત;
મમ સંમંધી સબ અંશકુ, જાંસીત સકલ સખેત. ॥૧૪૨॥

નિજપતિના પરમ હેતને લીધે હું પોકાર કરીને કહું છું, કારણ કે પતિપક્ષે સર્વ અંશો મારા સંબંધી છે. અને ચૌદલોક રૂપી ક્ષેત્રમાં વસતા સર્વ લોકો ઉપર નિજપતિનું હેત છે.

અંશ સખેત જદીપ મમ, નિજપતિ સરજ સંમંધ;
તદીપ કહત અતિ આગ્રહી, સકલ મીટાવંન દ્વંધ. ॥૧૪૩॥

ભવરૂપી ક્ષેત્ર નિજપતિથી સર્જાએલું છે. અને તે ક્ષેત્રમાં વસતા સર્વ અંશો સંબંધમાં એકસરખા ગણાય છે. એ કારણે સર્વ અંધકારને મટાડવા હું અતિ આગ્રહપૂર્વક કહું છું.

દ્વંધ મીટાવંન અંશકે, અહંગ લીન અવતાર;
નિજપતિ પ્રજા પરમ વિત્ત, તાય કરન ભવપાર. ॥૧૪૪॥

અંશોનો અંધકાર મટાડવા મેં અહંગરૂપે અવતાર લીધો છે. તેનું કારણ નિજપતિની જે પ્રજા તેનું જે પરમવિત્ત, તે તેને સમજાવી ભવપાર ઉતારવાનું છે.

જેહી નિજપતિ પરજાઈત, સકલ ચરાચર અંશ;

જાંની સહોદર પતિ પચ્ચે, મમ ડર કહન આકૈસ. ॥૧૪૫॥

આ બાજુની જે નિજપતિની પ્રજા તે સર્વ ચરાચર અંશ છે. તેમને પતિ પક્ષે સહોદર જાણીને બંધુ ધર્મે હું કહેવાની આકાંક્ષા (ઈચ્છા) રાખું છું.

અહંગ સહિત સબ અંશકે, એકહી સરજનહાર;

જબહી સકલ મમ બંધવ, જાહાં લહુ પતિ વિસ્તાર. ॥૧૪૬॥

અહંગ (હું) સહિત સર્વ અંશો એક જ સર્જનહારથી સર્જાએલા છે, એટલે જ્યાં સુધી સર્જનહારનો જગતરૂપી વિસ્તાર છે. ત્યાં ત્યાં સુધી જગતમાં વસતા તમામ અંશો મારા બંધુઓ છે.

અહંગ અંશ મમ સબનતે, નિજપતિ કીચેહુ વિશેષ;

સરજે સકલ સાંમાન્યહી, પુનહી અંશ ભવ ભેષ. ॥૧૪૭॥

અહંગયુક્ત જે મારો અંશ તે નિજપતિએ સર્વ અંશોથી વિશેષરૂપે સર્જેલો છે. અને જે સામાન્ય અંશો ત્યાર પછી સર્જાએલા છે, તે જ આ જગતમાં વસેલા છે.

તેહી ભવ અંશ સાંમાન્યકુ, વ્યાપત અતિ અજ્ઞાન;

આપ સહિત પતિપદ લહુ, રહત નહિ જીનુ જ્ઞાન. ॥૧૪૮॥

જગતના તે સામાન્ય અંશો અતિ અજ્ઞાનતામાં વ્યાપેલા છે. જેથી કરીને પોતા સાથે નિજપતિના જ્ઞાનરહિત થયેલા છે.

તેહી ગમ જ્ઞાન કરન જેહી, સતગુરુકે અવતાર;

લેત અવન પર જદીપસે, જુગન જુગન બહુવાર. ॥૧૪૯॥

તે ગમ જ્ઞાનની ગતિ આપવા સદ્ગુરુ અવનિ પર યુગેયુગે અવતાર લે છે.

જેહી સત્ગુરુ અવતારહી, લેત જુગન બહુ વાર;
તેહી સબ બ્રંહ્મ સિદ્ધાંત લ્યૌ, લક્ષ લખાવંન હાર. ॥૧૫૦॥

યુગેયુગે ઘણીવાર અવતાર લેનારા સર્વ સદ્ગુરુનો લક્ષ બ્રહ્મસિદ્ધાંતનો છે.

પણ નિજપતિ ઓરુ આપનપુ, ત્રીનમે કહન ન કોય;
પ્રથમ આદ્ય થકી જેહી ગંમ, અબ હંમ લાયેહુ સોય. ॥૧૫૧॥

અંશનું પોતાનું સ્વરૂપ અને નિજપતિ ગમ ઉપર કહેલા સદ્ગુરુ પૈકી કોઈ કહી શકશે નહિ. એ કારણથી પ્રથમ આદિની જ્ઞાનગતિની ગમ તે હું લાવ્યો છું.

તબ જેતને તત વેતહી, જુગધર જાંનન હાર;
સકલ જ્ઞાન ઓરુ મમ ગંમ, કરહી નિરુપંન સાર. ॥૧૫૨॥

એટલા જ માટે જગતભરના જાણીતા તત્ત્વવેત્તાઓનું જ્ઞાન અને મારી ગમગતિ, એ બન્નેના સિદ્ધાંતનું તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ નિરૂપણ કરો.

જ્યૌ નિજ દાંમ સકલ શીર, અધિપત પારસ દાંમ;
પણ ચિંતામણી આગલ, કછુ ન આવત કાંમ. ॥૧૫૩॥

જેમ સઘળા દ્રવ્યને માથે અધિપતિ પારસ છે, પણ ચિંતામણિ આગળ પારસ કામ લાગતો નથી તેમ,

ત્યૌ કુલજ્ઞાન સકલશીર, બ્રંહ્મ જ્ઞાન અતિ મોહોટ;
પણ કૈવલ ચિંતામણિ, કોહું ત્રીનકી ઓટ. ॥૧૫૪॥

(તેમ) સર્વજ્ઞાનને માથે બ્રહ્મજ્ઞાન મોટું છે. પણ કૈવલ ચિંતામણિ આગળ તેની ઓટ કરી શકે એવું એકેય જ્ઞાન નથી.

યા વિધિસે નરણીત નિજ, કરિ દેખહી જંનકોય;
નીરખ પરે લક્ષ સબંનકે, ઓરુ મમ ગંમ જેહી હોય. ॥૧૫૫॥

ઉપર કહ્યા મુજબ પરીક્ષક દૃષ્ટિ વડે જો કોઈ જુવે તો મારી જે ગમ છે, તેની પરીક્ષા થાય.

સાર અસાર જુવે જબી, તબ હંમસે પતિ યાય;

બીન પતિયાયે પતિપદ, કેસે કરી બકસાય. ॥૧૫૬॥

સાર-અસાર જોવાની જો પ્રિતિજ હોય તો તેને મારો વિશ્વાસ આવશે. અને જો વિશ્વાસ ન આવે તેને પતિપદ કેવી રીતે બતાવી શકાય ?

તબ જેતને જંન જક્તકે, જીનુ મીલંન પતિ ભાવ;

આપ સહિત દરસા ચહે, તેહી ચરનન મમ આવ. ॥૧૫૭॥

માટે જગતના જેટલા જનોને પતિને મળવાનો ભાવ હોય અને આપનું આપ અને પતિપદ દર્શવાની ચાહના હોય તે મારા ચરણમાં આવો.

તો બીછડે કહી કલપકે, જીનસે કરુ મેલાપ;

અબ હંમસે નીરમુખ જેહી, પીછે કરહી પસ્તાપ. ॥૧૫૮॥

કંઈક કલ્પથી કર્તાથી વિખુટા પડેલાને તેનો મેળાપ કરાવું. પણ મારાથી જે દૂર રહેશે તે પાછળથી પસ્તાશે.

જબ એસે જાંની જંન, અબસે મીલે સબેવ;

નિજ પતિપદ ઓરુ આપનપુ, સેહેજ લખાવહુ ભેવ. ॥૧૫૯॥

માટે જેને પતિને મળવાની અને નિજસ્વરૂપને અને નિજકર્તાને જાણવાની ઈચ્છા હોય તે સઘળા અત્યારથી મળો તો સહેજમાં તે જાણ કરાવું.

ઉદે અસ્ત ઓરુ ઉતરૂત, યાગમ જુગધર માંહાંય;

કેહેં કુવેર હમવિન જેહી, કહંનહાર કોઈ નાંહાંય. ॥૧૬૦॥

આ જગતની ઉત્પત્તિ થઈ ત્યારથી તે પ્રલય સુધી અહીં તહીં એટલે ચૌદલોકમાં ઉપર કહેલી ગતિ શ્રીમંત પરમગુરુ કહે છે કે મારા સિવાય કોઈ કહેનાર નથી.

દીરઘ દૃષ્ટિ કર દેખહી, જેહી અનુભવી તત્વેત;
કેહં કુવેર તબ દરસહી, મમ ગંમ પરમ સહેત. ॥૧૬૧॥

શ્રી સમર્થ પરમગુરૂ કહે છે કે હે અનુભવીઓ અને તત્ત્વવેત્તાઓ, જો દીર્ઘદૃષ્ટિથી જોશો તો મારી પરમ હેતવાળી ગતિને જોઈ શકશો.

પરમ પુરુષ પઠવાયેહુ, જદીપ પરમ ગતિ લાય;
તદપી કહત સબ જાંહાંનકુ, દિવ્ય અનુભવ ગતિતાય. ॥૧૬૨॥

નિજ કૈવલકર્તાએ મને પોતાની પરમગતિ આપીને મોકલ્યો છે. માટે તે દિવ્ય અનુભવ ગતિનો સર્વ ખલકમાં પ્રકાશ કરું છું.

જેહી જેહી જન પતિ યાવહી, હમ સેતી રતલાય;
તેહી તેહી જન નિરભે કરી, નિજપતિ પદ પરસાય. ॥૧૬૩॥

જે જે આરતવાન માણસોને મારો વિશ્વાસ હોય તે તે જીવોને નિજપતિપદ દર્શાવીને નિર્ણય કરું.

કહંન હુતી સો સબ કહી, ચલક ચોજ લક્ષ ભેદ;
આપનું આપ પતિ પદબીનું, ઓર સબ કીયે ઉછેદ. ॥૧૬૪॥

જગતભરના લક્ષભેદની જાણ જે કહેવાની હતી તે સર્વ કહી. તેમાં આપનુંઆપ અને પતિપદ સિવાય સર્વનું ઉત્થાપન કર્યું છે.

પણ નંદે નહિ મત કરી, સબ લક્ષ લીયે વિલોક;
મુદા બિના થાપન કરી, ક્યૌં ભરમાવહું લોક. ॥૧૬૫॥

પણ મત કરીને કોઈની નિંદા કરી નથી. ફક્ત સર્વના લક્ષનું વિલોકન કર્યું છે. કારણ કે મુદા સિવાયની સ્થાપના કરીને તેમાં જગતના જીવોને કેમ ભરમાવી શકાય ?

આપનું આપ બિનુ પતિપદ થપે પંથ જેહી પીવ;
નિજ મતલબ કારણ સબે, ગયે ભૂલાવહી જીવ. ॥૧૬૬॥

પોતાની મતલબના કારણે આપનુંઆપ અને પતિપદ સિવાયના જે મતપંથોની સ્થાપના કરેલી તેથી જીવો ભૂલા પડ્યા છે.

જેહી મતલબ સબ પક્ષનકી ધુરત ગયે દ્રઢાય;

જીનમે યોજ ન પતિપદ, નંદત દોષ ન તાય. ॥૧૬૭॥

જેમાં નિજકર્તાની ખોજ નથી પણ પોતાની મતલબને માટે જ પદાર્થ ભાવમાં જીવોને રોકી રાખનાર જે સર્વ મતપંથો છે, તેમની નિંદા કરતા કોઈપણ જાતનો દોષ લાગતો નથી.

દોષ હમનકુ ક્યૌં લગે, કરત પરમ પતિ થાપ;

ઓર લખાવત ઘટ મહીં, જેહી આપનું નિજ આપ. ॥૧૬૮॥

મને શા માટે દોષ લાગે ? હું તો પરમપતિની સ્થાપના કરું છું અને સર્વના ઘટમાં જે આપનુંઆપ નિજસ્વરૂપ છે, તેને દર્શાવું છું.

આપ લખાવહુ સબ ઘટ, જેહી આવહી મમ નેર;

પુની કરતા દરસાવહુ, સાંમ્રથ કૈહેં કુવેર ॥૧૬૯॥

જે મારે શરણે આવે તેને આપનુંઆપ અને નિજકર્તા દર્શાવું એવું સમર્થ શ્રીકુવેર સાહેબ કહે છે.

જગજીવન હેત કારણે, ઉચરે જ્ઞાન અનંત;

કેહેં કુવેર નર નિરભયે, સુણતાં હોય સતંત. ॥૧૭૦॥

જગતના જીવો ઉપરના હેતના કારણે અનંત પ્રકારના જ્ઞાનનો ઉચ્ચાર કર્યો. શ્રીમંત પરમગુરુ કહે છે કે, જો એ જ્ઞાન સાંભળે તો જીવ સ્વતંત્ર થઈ નિર્ભય થાય.

પરમ સિદ્ધાંત કલ્પતરુ, સમકેતુ જીનુ માંહાંય;

કીયે કલંકી ભુક્ષણ, જીનકે શીરધર નાંય. ॥૧૭૧॥

પરમ સિદ્ધાંત કલ્પતરુ નામના જે ગ્રંથની અંદર સાતકેતુનો સમાવેશ છે, તે જ્ઞાનવાન ગ્રંથ પુરુષના શિર ઉપર ધારણ કરવાને કલંકી ભૂક્ષણ નામનો કેતુ રચેલો છે.

અરુઢ બોધ અતિ અનુભવ, સકલ જ્ઞાન સીરશેર;
નિજ પતિપદ પરસાવન, પારેહુ પરમ કુવેર. ॥૧૭૨॥

તે ગ્રંથરૂપી પુરૂષ અરુઢ બોધરૂપ અતિ અનુભવયુક્ત જગતભરના સર્વ જ્ઞાનને તોડનાર જ્ઞાનરૂપ સમશેર છે. તથા તે નિજપતિપદનો સ્પર્શ કરાવી ભવપાર કરાવે છે. એવું શ્રી સમર્થ પરમગુરુ કહે છે.

સુને કલંકી ભૂક્ષણ, જેહી જન તન મન લાય;
ખુલે નેન નિજ લક્ષકે, દરશે પરમ પરાય. ॥૧૭૩॥

જે માણસ પોતાના તનમનની એકતા કરી કલંકી ભૂક્ષણ સાંભળે તો તેને પોતાના સ્વરૂપના લક્ષણો ચક્ષુ ખુલ્લાં થાય અને પરમપદ દર્શી શકે. યાને જોઈ શકે.

પરમ પરાય પરમપદ, આદ્ય અંત મધ્ય સોય;
દરસી અંશ સહિત જીમે, હોય રહે સરલ સમોય. ॥૧૭૪॥

તથા આદ્ય, અંત અને મધ્યમાં પણ જેમ છે તેમ જ રહે છે એવું સર્વથી પર જે પરમપદ છે તેને દ્રષ્ટારૂપે અંશસહિત દર્શીને નિજકર્તા સાથે એકમેક રૂપે રહી શકે.

પરમ કલ્પતરુ ગ્રંથહી, પરમ જ્ઞાન ગતિરાજ;
પરમ બોધ નિજપતિપદ, લાયેહુ નિજ મહારાજ. ॥૧૭૫॥

પરમ કલ્પતરુ ગ્રંથ પરમજ્ઞાન ગતિનો રાજા છે. તેમાં જે નિજપતિપદનો પરમબોધ છે તે શ્રી પરમગુરુ આ ભવને વિષે લાવ્યા છે.

પરમગુરુ પદ જ્ઞાનકી, યોજ કરી ચકવેવ;
સાર અસાર નવેરન, સકલ સુનાયેહુ ભેવ. ॥૧૭૬॥

ચકવે (ચકવર્તી) દૃષ્ટિએ પરમગુરુપદના જ્ઞાનને જોઈને સાર-અસારનો નિર્ણય કરીને સર્વ મતલનો છેવટ આશય તમોને સંભળાવ્યો છે.

પરમ કલ્પતરુ ગ્રંથ સે, પરમ યોજ યુદ માહાદ;
પરમ દક્ષદિક્ષા પદ, કીયે શ્રી કુવેર પ્રતિપાદ. ॥૧૭૭॥

પરમ કલ્પતરૂ ગ્રંથ દ્વારા મહાદ્ (સર્વશિર શ્રેષ્ઠ) પરમ સકર્તા પદની ખોજ કરીને તે પરમપદે પહોંચાડનાર પરમદક્ષ (રોમ રોમ પ્રવીણતાવાળી) દીક્ષા (ગુરુ પાસેથી વ્રત, મંત્ર કે નિયમ લેવો તે) રૂપ પ્રણવ કલ્પતરૂ ગ્રંથને શ્રી સમર્થ કુવેર સ્વામીજીએ પ્રતિપાદન કરેલો છે.

પરમ કલ્પતરૂ ગ્રંથહી, પરમ મોક્ષ ફલ પાય;

જો જન હોય શીર રાખત, ઇચ્છત સોહી પદ પાય. ॥૧૭૮॥

જે માણસ પોતાના શિર (મસ્તક)ને સ્થિર રાખીને પરમ કલ્પતરૂ ગ્રંથમાં જુવે તેને પરમ મોક્ષફળની પ્રાપ્તિ થાય અને પોતે જે પદને ઇચ્છતો હોય તે પદને પ્રાપ્ત કરે.

સોરઠા

શીરપર સરજનહાર, શ્રીમંત કુવેર પતિ સાંમ્રથ;

પ્રસત હોત ભવપાર, સરન ગ્રહે જન તેહનકે. ॥૧૭૯॥

શ્રીમંત કુવેરના શિર પર સર્જનહાર સમર્થપતિ છે. તે પતિ પામવાની ઇચ્છા રાખનાર શ્રીસદ્ગુરુના શરણે જાય તો તે નિજપતિપદનો સ્પર્શ કરી ભવ પાર થાય છે.

ઉદીત ભયે ભવ સૂર, સકલ ગ્રંથ શીર નાયક;

સમસ્ત બોધ પરીપુર, ઇતિ ગ્રંથ સમપુરણ. ॥૧૮૦॥

જગતમાં અ જ્ઞાનરૂપી અંધકારનો નાશ કરનાર, સર્વ ગ્રંથનો અધિનાયક, સર્વ બોધથી પરિપૂર્ણ આ ગ્રંથરૂપી સૂર્યનો ઉદય થયો છે.

રચુ સુખદ નિજધામ, નગર સારસ શુભ સ્થાનક;

કરે ચિત્ત ચરન વિરામ, સંત ભોગી ભજનાનંદ. ॥૧૮૧॥

શુભસ્થાન સારસાપુરીમાં શુદ્ધ સુખરૂપ નિજપતિના ધામ વિષેનું વર્ણન કર્યું છે. તે ધામના ભોગી જે સંતદશાના સંતજનો ભજનરૂપ આનંદમાં વખત વ્યતીત કરનારા હોય તેઓનું જ ચિત્ત તે ચરણમાં વિરામ પામે છે.

દોહા

પરમ સિદ્ધાંત કલ્પતરૂ, માંહી સમ કેતુ સાર;

શ્રીમંત કુવેર નિજ ગ્રંથ કરતા, પ્રગટ પોમી અવતાર. ॥૧૮૨॥

પરમ સિદ્ધાંત કલ્પતરૂ ગ્રંથમાં સારરૂપે સાત કેતુ છે. એ ગ્રંથના કર્તા શ્રીમંત પરમગુરૂ શ્રી કરુણાસાગર ભગવાન છે અને તેઓ જ પૃથ્વી ઉપર અવતાર રૂપે પ્રગટ થયા.

પરમ સિદ્ધાંત કલ્પતરૂ, ઉદીત અર્કવત્ ક્રાંત્ય;

શ્રીમંત કુવેર દયા કરી, કીયે સજન મન સ્વાંત્ય. ॥૧૮૩॥

પરમ સિદ્ધાંત કલ્પતરૂ ગ્રંથના જ્ઞાનના કિરણો ઉદય પામેલા સૂર્યના જેવાં છે. એ ગ્રંથ-સજ્જનના મનની શાંતિ માટે શ્રીમંત કુવેર સાહેબે દયા કરીને રચ્યો છે.

કીયે સજન સ્વાંત મન, ક્રાંત કૈવલ દરસાઈ;

ભિન્ન ભિન્ન પરિબોધસે, અલખ લખ દીયો લખાઈ. ॥૧૮૪॥

આ ગ્રંથને વિષે કૈવલકર્તાની કાંતિ દર્શાવીને સંતસજ્જનનાં મન શાંત કરેલાં છે. વળી અલખરૂપ હોવા છતાં લક્ષરૂપે ભિન્ન ભિન્ન જ્ઞાનોપદેશ કરેલો છે.

દીયો લખાઈ લક્ષ, પક્ષ પાતિ સબ છુટી;

ગ્રંથ નિધિ જલ માંહાંય, ભરી મન માંણક મુઠી. ॥૧૮૫॥

જ્યારે આ ગ્રંથરૂપી પુરુષનો લક્ષ જાણ્યો ત્યારે પતિને મેળવવાનો જે પક્ષાપક્ષ હતો તે છૂટી ગયો. જેથી આ ગ્રંથરૂપ જલનિધિમાં પડવાથી મનગમતાં જાણરૂપી માણેકની મૂઠી ભરી શકાય છે.

ઈતિશ્રી પરમસિદ્ધાંત પ્રણવ કલ્પતરૂ નામે અષ્ટમો કેતુ કલંકી

ભૂક્ષણ સહિત સંપૂર્ણ
સાં શ્રી ગુરૂ પુકારામ જી હા



ઈતિશ્રી પરમ સિદ્ધાંત કલ્પતરૂ ગ્રંથ રજો સંપૂર્ણ.



કાયમપંથ જ્ઞાન સંપ્રદાયના આઘ સ્થાપક પરમગુરુ
શ્રીમંત ભગવાન કરુણાસાગર વિરચિત



શ્રી અદ્વૈતા-દ્વૈત નરવેદ ચિંતામણિ ગ્રંથ - ૩

પ્રકાશક

શ્રી ભગવાન કરુણાસાગર મંદિર ટ્રસ્ટ
ઉમરા, પો. : એસ.વી. આર. કોલેજ, કૈવલચોક સામે,
સુરત-૩૯૫ ૦૦૭.

પદ રાગ ધોળ

નામ નામ સહુકો જન લે છે, અક્ષરથી એ નામ જ કહે છે;
 અક્ષર મન પ્રણવ ઘડે છે, તો પ્રણવ ઉઠે ચૈતન વડે રે. ૧
 ચૈતન તો છે અંશ સત્તાએ, સર્વ ચલે લોહ ચુંબક ન્યાયે;
 એ કળકેરો ભેદ જણાય તો, ગુરુગમ આંખો ઉઘડે રે. ૨
 આંખ વાળો હોય તે એમ બુજે, પ્રણવ કલ્પ તરૂ તેને સુજે;
 અરસ અમિરસ એને દુજે તો, આપ જુવે જે આપનું રે. ૩
 તે તરૂને કહું છું વિસ્તારી, સાંભળજો સૌ નર ને નારી;
 હરિજન હેત રહો ઉરધારી તો, મુલ અજંપા જાપનું રે. ૪
 મહાદ મોજ વંત કરતા કહાવે, આપ ઉમંગે બાગ બનાવે;
 સદ્ચિદ્ આનંદ બીજને વાવે તો, પંચ તત્વ ક્યારા કરી રે ૫
 ત્રણ ગુણ માંહે પૃથ્વી રસાલી, દશ ઈંદ્રિ માંહે પોગરવાલી;
 કર્તાની વૃત્તિ પોખે જલ પાણી તો, અંતશકરણ અવિકાશમાં રે. ૬
 સદ્બીજગ્ ચિદ્ અંકુર ઉગે, આનંદ અમિત અવનીરસ યુગે;
 ફુલે કલ્પ તરૂ યુગે યુગે તો, ખટ ચક્ર વિકાશમાં રે. ૭
 ચાર વાણી છે સાખ્યાઓ એને, વેદ પુરાણ પત્ર બહુ જેને;
 અક્ષર બાવન કુસ્મ છે તેને તો, સંધ્યા ગાયત્રી ફળ ફળ્યાં રે. ૮
 એ ફળના કોઈ વિરલા રે ભોગી, અનુભવિયા મહા અદ્વૈત યોગી;
 સુઝ વિના જે કર્મના રોગી તો, વિપ્ર રહ્યા રખવાલીયા રે. ૯
 મંત્ર ગાયત્રી મુખે કરી ભાખે, પ્રાણ પ્રતિષ્ઠા પ્રતિમાં રાયે;
 કરગરે દેવ કેને ફળ આપે તો, આપે ના જાપ સંભાળીયા રે. ૧૦
 રખેવાળ્યામાં પ્રભુજી આપ્યું, દાન પુન્ય બ્રહ્મભોજન થાપ્યું;
 કર્મનું બંધન તેં નવ કાપ્યું તો, એળે ગયું ગુરુગમ વિના રે. ૧૧
 સતગુરુ મલીઆ તે નિપજ્યા એવા, વ્યાસ કપીલ દત્ત શંકર જેવા;
 જે જને ચાખ્યા પ્રણવ ફળ મેવા તો, જન છોટમ તે તેવા બન્યા રે. ૧૨

અદ્વૈતા-દ્વૈત નરવેદ ચિંતામણી ગ્રંથ

અંગ ૧ લું

શક્તિ પુરુષ વિજોગ વૈરાગકો



પ્રથમ પુરેશ સર્કર્તા સરજન, આદ્ય સબંનકી સોઈ;
જીનકે સુધ સંકલ્પે અખિલ કુલ, ઉપજાયે હુ સબકોઈ. ॥૧॥

સર્વલોકની આદ્ય પ્રથમ પરમપુરુષ સર્કર્તા સર્જનહાર હતા. તેમના શુદ્ધ સંકલ્પથી અખિલ સંસાર ઉત્પન્ન થયેલો છે.

તીનુ અનુકરમ કરતકે કારંન, શ્રોત સકલ તત્ત્વવેતુ;
જેહી જંમ હુયે મહાદ્ય અવિગતસે, તેહી જનાવહુ હેતુ. ॥૨॥

હે સર્વ શ્રોતાઓ તેમજ તત્ત્વવેતાઓ, મહાદ્ અવિગતથી જે જેનાથી જેવી રીતે થયું છે, તે સર્વ ઉત્પન્ન થયેલા કતના અનુક્રમના મૂળ કારણનો હેતુ શું છે તે હું કહું છું.

પ્રથમ આદ્ય ધુંધુકાર ધુંનમે, આપ એકલ રહાઈ;
માહા શૂન્ય મે શૂન્ય મુંન્યગત્ય, ઉતર્ઈત કોહુન થાઈ. ॥૩॥

પ્રથમ સર્કર્તા સત્કૈવલને નમસ્કાર કરું છું. તે કૈવલ પ્રભુ કેવા છે ? તો તે અખંડ, અમર, અચલ, અનાદિ, સિદ્ધ, અક્ષય, દિવ્ય, દ્રગરૂપ, સોહંપદ, એકદેશી, નિર્મળ, સર્વની આદિ પુરાતન ધામના નિવાસી છે. તેમને અવ્યય લક્ષ વડે નમન કરું છું. તમો સત્કૈવલ હરિ (પ્રભુ) એક દેશી પરમ ઉત્કૃષ્ટ, અલૌકિક છતાં જે કાળે જમીન, આસ્માન, પવન, પાણી, ચંદ્ર, સૂર્ય, વિરંચી, વિષ્ણુ, મહેશ, પ્રકૃતિ, પુરુષ આદિ કોઈ ન હતું અને તત્ત્વ અંશ પણ ઉપજાવેલા ન હતા તથા તમો સર્કર્તાને સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવાનો સંકલ્પ પણ ન હતો તે કાળના

એકદેશી અપાર શૂન્યને વિષ એક ઠામમાં ઉપજણ ભાવ વિનાના શૂન્યમાં મુનિવત્ ગતિરૂપે વિરાજમાન હતા.

તેહી खुदनकु कोटीकलप मही, हवीतव हेज विलाखा;

आपने आपके निज नरणीतको, उठत हंग सभाखा. ॥४॥

તે ખુદ સકર્તા ધણીને કરોડો કલ્પના અંતે પોતાની આપો આપ સહજ અચાનક હેજ એટલે નિદ્રામાંથી અચાનક અણ ચિંતવ્યે જાગૃત થાય તેવી રીતની ઉપજણ ઉપજી કે જેને સંકલ્પ કહી શકાય નહિ. સંકલ્પ વિષે હવે પછી કહેવામાં આવશે. આવી રીતે આ મને અચાનક શું થયું એવી સ્ફુરણ થઈ, ને તે ઉપજણને સજાણ જાણ નેત્રથી દીઠી, તે કર્તા કેવલની બાહ્યદૃષ્ટિ જાણવી. હવે આ ઉપજણ જે ઉપજી તે અને તે જોનાર બાહ્યદૃષ્ટિ, એ બન્નેને જાણનાર તે કર્તાની અંતર્દૃષ્ટિ જાણવી. આ બન્ને પ્રકારની સજાણજાણ દૃષ્ટિને વિષે હેતુ ધારણ કર્યો તે હેતુ બે પ્રકારનો છે. એક બાહ્ય હેતુ અને બીજો અંતરહેતુ. એ બે હેતુરૂપ બે વૃત્તિઓ જાણવી. આ પ્રકારનાં અલૌકિક તત્ત્વો ઉત્પન્ન થયા. આ પ્રમાણે ઉપજણને દૃષ્ટિથી જોઈ તેમાં હેતુરૂપ પાણી મળતાં ચૌદ લોકરૂપ જગતનાં સર્વ તત્ત્વોની સામગ્રી તૈયાર થઈ ગઈ. તે બધાને જોઈ ધારણા ઉપજી, તે જ શુદ્ધ અભિમાન જાણવું. તે અભિમાને કરીને પૂર્વે ઉપજેલાં તત્ત્વોનો નિર્ણય કરીને જોયું તે અકળ વિચારનું સજાણપણું જાણવું. હવે તે જોવા તથા જાણવાની ભાવનારૂપી આરત જાણવી. ઉપર પ્રમાણે સર્વ પ્રકારે ઉપજણનું સ્વરૂપ બંધાયા પછી સજાણ જાણના વિચારે કરીને હું એકલો, અમસ્થો કેમ બેસી રહ્યો છું. કંઈક રમણીય ખેલ કર્યો હોય તો ઠીક, એવી ઈચ્છા થઈ. આ પ્રમાણે સજાણજાણ તથા તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલો વિચાર (ચિંતવન) અને તેથી ખેલ રચવાની થયેલી ઈચ્છા આ સર્વ મળીને જે ભાવ ઉત્પન્ન થયો તેનું જ નામ સકર્તા સત્ કેવલનો સંકલ્પ છે. એમ જાણવું.

हंग सभाखसो अहंग एक मम, अचीत भये चीतवानुं;

सुरत संचेत वेत होई निजके, धरीत शुद्ध अभिमानुं. ॥५॥

હંગ સભાખ એટલે અહંગરૂપ હું એક અદ્વૈત ચિંતવન સિવાયનો હતો તે ચિંતવનવાળો થયો, એટલે નિજની વેત્તાવાળી સચેત સુરતા થઈ. તેમાં શુદ્ધ અભિમાન ધારણ કર્યું.

તેહી સુદ્ધ અભિમાન અહંગ મમ, અસંખ કાલકે સોઈ;
આદ્ય અંત મધ્ય અજર અજાયલ, અવધ કાલ વિનુમોઈ. ॥૬॥

હું એક અદ્વૈત છું. એવું શુદ્ધ અભિમાન તે મારો અહંગ છે. તથા તે અસંખ્યકાલનો હોઈ આદ્ય અંત અને મધ્યમાં વૃદ્ધાવસ્થા ન આવી શકે તેવો અજર તથા અજન્મા છે. અને તે અહંગ અવધિકાલ સિવાયનો છે.

एही परकारंन आपोआप निज, सावधानं होई सदही;
भवित भाव उर तदीपताय दिव्य, जदीप पाय अहंपदही. ॥७॥

આ પ્રમાણે કેવલકર્તાએ આપોઆપ સાવધાન થઈને સર્વ સામગ્રી સર્જેલી છે. જ્યારે પોતાના ઉરમાં આવો દિવ્યભાવ થયો ત્યારે તેમણે અહંપદ ધારણ કયું.

अहंम पदसो आपनो आपनपो, अनुभव करीत कराले;
अहो हुय हुं म्वाध्य सनातन, शुं न बनीत क्रतकाले. ॥८॥

અહો ! હું સ્વતંત્ર અને સનાતન છું, ને હું કતના કાળરૂપ હોઈ મારાથી શું બની શકે તેમ નથી ? આવો પોતે પોતાનો કરેલો ઉગ્ર અનુભવ તે અહંપદ છે.

तबते सुध अभिमानं अहंग लेई, करीत सुध संकल्पही;
अद्वैत एक अनाद्य पुरुषकु, एही विधि उठे कल्पही. ॥९॥

તેટલા જ માટે શુદ્ધ અભિમાન રૂપ હંગ વડે એક અદ્વૈત અનાદિ પુરુષને શુદ્ધ સંકલ્પ થયો. આ વિધિ પ્રમાણે સંકલ્પ ઉઠ્યો.

कल्प सोई आपने जाननके, बीन ईंद्रि अंतसही;
साक्षीपणे सकर्ता बाजत, कामन अंतस जसही. ॥१०॥

તે સંકલ્પ સકર્તાની વૃત્તિના સાક્ષીપણે અંતવાળો સર્જાએલો હોઈ કર્તાનુકત છે. અને તેને ઈંદ્રિયો અંતઃકરણ સિવાય પોતે પોતાની મેળે જાણી શકે છે.

बीन इंद्रि अंतसके करता, ओर नहि गुन सेतु;
तेही बरनन अचरत सागरमे, देखहु सजन सहेतु. ॥११॥

કર્તા કેવલ ઈન્દ્રિયો અને અંતઃકરણ સિવાયના છે. તેનું વર્ણન અચરત સાગર નામના ગ્રંથમાં કરેલું છે. હે સજ્જનો ! તે તમે હેતુ પુરઃસર જોઈ લેજો.

યાતે અંતસકરન ઈન્દ્રિ ગુન, રહીત સદા સાંમ્રતહી;
નિજકે જ્ઞાન સુરતસે સબકછુ, ઉદીત હવીત સાંસ્રતહી. ॥૧૨॥

સમર્થ સકર્તા એટલા જ માટે ગુણ ઈન્દ્રિય અંતઃકરણ સિવાય સદા સદોદિત હોઈ તેમણે પોતાની જ્ઞાનસુરતા વડે સર્વ અંશો ઉદય કર્યા છે.

સાંસ્રતસો સુધ સ્વજીત અંશકુ, પુનીત વિશેષ સાંમાનં;
પરમ વિશેષ પરમ પતકી ગત, કરન કાજ ઈત જ્ઞાનુ. ॥૧૩॥

સાંસ્રત એટલે શુદ્ધ અંશોને સજ્જ્યા છે. તેમાં સામાન્ય, વિશેષ ને પરમ વિશેષ એમ ત્રણ પ્રકાર છે, તેમાં પરમ વિશેષમાં પરમપતિની ગતિ તથા આ બાજુ આવેલા ચૌદલોકના કાજનું જ્ઞાન રહેલું છે.

જેહી ચતુરાનન નિગમ ચતુરસે, જીનુ પોકારત નેતી;
તીનકી ભાલ કરનભવ આવત, પમર અંશ પરમેતી. ॥૧૪॥

ચારવેદના વક્તા ચતુરાનન એટલે બ્રહ્માજી જેને નેતિ પોકારે છે, અને આગળ ગતિનો પ્રકાશ કરી શકતા નથી. તે ખોટ પુરી પાડી તે પરમપદની ભાળ આપવા પરમ વિશેષ અંશ આ ભવમાં આવે છે.

પ્રકૃતિ પુરુષગુંન બ્રહ્મ જ્ઞાનકો, કરન કાજ ઉપદેશુ;
જુગન જુગન મે ધરીત તાયતંન, આવત અંશ વિશેષુ. ॥૧૫॥

પ્રકૃતિ, પુરુષ, ગુણ અને બ્રહ્મ વિગેરેનો જ્ઞાનોપદેશ કરવા યુગે યુગે વિશેષ અંશ શરીર ધારણ કરીને આવે છે.

પણ પુની પરમઅંશ અવિગતકો, અનુભવ અકલ અનુપા;
નેતિ પુરુષકુ કલપ કલપમે, જુગમે કરીત જનુપા. ॥૧૬॥

પણ પરમ વિશેષ અંશ અવિગતગતિના હોઈ તેમનો અનુભવ અકળ ગતિનો ઉપમા ન આપી શકાય તેવો છે. વળી બ્રહ્માએ (બ્રહ્મદેવે) જે પુરુષને માટે નેતી પોકારી છે, તે પુરુષને જણાવવા કલ્પે કલ્પમાં આવે છે.

एही सांमान्य विशेष अंशही, परम विशेष समेतु;
छेवट क्रता अंशके कहीतल, भिन्न भिन्न करहेतु. ॥१७॥

આ પ્રમાણે સામાન્ય, વિશેષ ને પરમ વિશેષ સહિત કર્તાના સર્વ અંશનું મૂળ છેવટ સુધી તપાસીને ભિન્ન ભિન્ન હેતુ કહ્યો.

तीनमे परम विशेष अग्रही, क्रता कीन मेहेरबांनुं;
द्वितीये अंश विशेष विलासीक, त्रीतीये अंश सांमानुं. ॥१८॥

તેમાં પરમ વિશેષ અંશ કર્તાની મહેરબાનીવાળો હોઈ સૌથી અગ્રગણ્ય છે. બીજા વિશેષ અંશો વિલાસીક છે. અને ત્રીજા સામાન્ય હોઈ અલ્પજ્ઞ ગતિના છે.

परम विशेष प्रकार उभयेगत, श्रजे अंश करुणेशु;
एक स्वष्टके कीये पसारन, एकही रखे अरु णेशु. ॥१९॥

કરુણેશ કેવલે પરમ વિશેષ અંશો બે પ્રકારની ગતિવાળા સર્જેલા છે, તે પૈકી એકની પાસે સૃષ્ટિનો પ્રસારો કરાવ્યો અને બીજા એકને પોતાની હજુરમાં પોતાના શ્રેષ્ઠ સારથી તરીકે રાખ્યો.

नहि नरणीत सोई कहे अरणेसर, सकरत पास रहाई;
नेति कहणको लोप हवित भव, क्रता पठावत ताई. ॥२०॥

જે પદને બ્રહ્માએ નેતિ પોકારી છે, તે પદનો નિર્ણય નહિ થતાં આ ભવમાં જ્યારે લોપ થઈ જાય છે, ત્યારે કર્તાની હજુરમાં રહેલા અરુણેશ અંશને કર્તા મોકલે છે. તે નેતિપદના ગુપ્તભાવને પ્રકાશિત કરે છે.

तेसेही पण अवतार आद्य ल्यौं, उभये अंश विशेषु;
एक जवालके रहित अगन्य, पुनी एक सहित परमेशु. ॥२१॥

તેવી જ રીતે અવતાર આદિ વિશેષ અંશો બે પ્રકારના છે. એક જ્વાળા સિવાયના અગ્નિ જેવા અને બીજા જ્વાળાવાળા અગ્નિ જેવા છે.

ઓર કહત સામાન્ય અંશકી, સુનીયો સમન સકોઈ;

ઉત્તમ મધ્યમ કરણી કરનસેં, ઉંચ નીચ સબ હોઈ. ॥૨૨॥

હવે સામાન્ય અંશોની હકીકત કહું છું. તે સર્વ મનુષ્યો ધ્યાન રાખી સાંભળો. ઉત્તમકર્મ અને મધ્યમકર્મ કરવાના કારણે સર્વ ઊંચ નીચ થયા છે.

एही त्रीये वैस अंशकी उत्पन्न, क्रता सुध संकल्पकी;

परम पसार भरीत सहितंम वित, के तेही मुदत कल्पकी. ॥२३॥

કર્તા કેવલના શુદ્ધ સંકલ્પથી આ પ્રમાણે અંશના ત્રણ પ્રકારના વંશ ઉત્પન્ન થયેલા છે, અને તે દરેકમાં પરમ પ્રસારાનું કેટલાએ કલ્પ સુધી ખૂટે નહિ એવું પરમવિત ભરેલું છે.

जे तेही पुरुष प्रमाण अईसके, जीमे कल्प जेही जाई;

ते तेही मुदत अंश आरबलकी, कछु फरक नहि ताई. ॥२४॥

જે જ્વાળા સહિત અંશ કહ્યો તે અને જ્વાળા સિવાય અગ્નિરૂપ અંશ કહ્યો તે બન્ને અંશોનું જીવન કલ્પભરની મુદતવાળું હોઈ તેમાં ફરક નથી.

कीये सकल अनुकरम अंशके, सहित मुदत ईश्वरीये;

भिन्न भिन्न जीनुं करीत करांमल, जौ निजते विस्तरीये. ॥२५॥

સર્વ અંશોનો ઉત્પત્તિ ક્રમ તથા તેમના ઐશ્વર્યની મુદત પણ કહી, તથા નિજ કેવલકર્તાથી જેવી રીતે વિસ્તાર થયો છે, તેની સઘળી ભિન્ન ભિન્ન કરામતો પણ બતાવી છે.

तीनमे परमअंश उभये मही, श्रष्ट पसारंन जेही;

सुनो तेहुनकी कहत हकीगत, जेही परकार बनेही. ॥२६॥

તેમાં પરમ વિશેષ અંશના જે બે પ્રકાર કહ્યા છે, તે પૈકી જે સૃષ્ટિનો પ્રસારો કરવાને રહ્યા છે તેમની શું હકીકત થઈ છે તે સાંભળો.

પુરસે કીયે શક્તિકે સંજમ, તેહી પળ અંશ વિશેષું;
કરીત વિલોક અંન્યો અંન્ય ઉપજે, બ્રહ્મા વિસનુ માહેસુ. ॥૨૭॥

આદિ પુરુષ નિરંજને આઘશક્તિનો સંજમ કર્યો, એ કારણે તે અંશ પરમ વિશેષ ગતિમાંથી નીકળી વિશેષ ગતિવાળા થયા. તેમણે પ્રકૃતિ સાથે વિલોકન કરી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ આદિ પુત્રોને ઉત્પન્ન કર્યા છે.

एही त्रीये पुत्र भये भव-कारज, पुनी द्वितीय भवेतु;
सावंत्री उभया सहितम लछ्मी, एही खट अंश सखेतु. ॥२८॥

એ ત્રણ પુત્રો અને ઉમા, લક્ષ્મી તથા સાવિત્રી એ પુત્ર-પુત્રી મળી એ છ અંશો ભવક્ષેત્રના કારજરૂપ ઉત્પન્ન થયા છે.

तार पीछे फेरी तेही पुरुषने, अहंग हवित अविलांनु;
नहिन सूझ सरजनकी हंमकुं, कीने कीये उत्पांनु. ॥२९॥

સદર પુત્રી-પુત્રો ઉત્પન્ન થયા પછી આદિ પુરુષ નિરંજનને હંગરૂપ સજાણજાણ વડે પોતાના સ્વરૂપનો વિચાર કરતાં સમજ પડી નહિ કે મારો સર્જનહાર કોણ છે, અને મને પુત્રો વગેરેનો ઉત્પત્તિકર્તા કોણે કર્યો?

तदपी ताय उर तीव्र वैरागत्ये, तंन मंन कीये तरासु;
अहो मोय मुज क्रता न पाईत, धीक एही शक्ति विलासु. ॥३०॥

એ કારણે પોતાના ઉરમાં તીવ્ર વૈરાગ થવાથી તનમનવાળા શરીર ઉપર અતિ ત્રાસ આવ્યો અને તેથી કહેવા લાગ્યા કે અહો ! મને મારા કર્તા મળ્યા નહિ ! મારા આ શક્તિવિલાસને ધિક્કાર છે.

क्रोड कोपधर आपने आपपर, अति आक्रंत पुरेषु;
महा अघोर गत भये भयंकर, हवित क्रान्त अकलेसु. ॥३१॥

તે આદિ પુરુષ પોતે પોતાના ઉપર કરોડો ઘણો ક્રોધ ધારણ કરીને અતિ આક્રંદ કરવા

લાગ્યા, અને પોતે પોતાના સ્વરૂપને નહિ કળી શકવાથી મહાભયંકર અધોર ગતિવાળા બની ગયા.

देखी त्रासे शक्ति गुण सहितंम, क्यों कीत पुरुष उदासी;

चूक नहि अपनी कौ कीतमे, तो क्यों तजे हुलासी.

॥३२॥

આ જોઈને શક્તિ તથા પુત્રોને ત્રાસ થવા લાગ્યો કે પુરુષ કેમ ઉદાસ થયા હશે ! એમની સેવા ચાકરીમાં અમારી કંઈ ચૂક તો થઈ નથી, તો પછી એમણે આનંદ કેમ છોડી દીધો !

बीनु हुलास हास तज हकीगत, पुरुष कीये सकतकु;

तुम हंमके करतार कारंनको, सो न लहे अविगतकु.

॥३३॥

આનંદ સિવાય હાસ્ય જેણે તજી દીધું છે એવા પુરુષે આ હકીકતનો સમ્પાદી થી જવાબ દીધો કે તારા અને મારા અવિગત કર્તાને તો જાણ્યા નથી !

बीनु अविगत गत पाय विनातो, पति विन कुन पसाई;

खलक खेल रचना बाबजकी, कीनकु कीये वधाई.

॥३४॥

અવિગતની ગતિ પામ્યા સિવાય તથા પતિને મેળવ્યા વગર તેમજ જગતભરના ખેલની બાબત સમજાયા સિવાય આ રચનાનો વિસ્તાર કોણે કર્યો ?

तदपी शक्ति कहे कुन पतिहे, आपो आप तमेही;

जेही परजा हंमसे उतपांनी, तुमसे करी सनेही.

॥३५॥

ત્યારે શક્તિ જવાબ આપે છે કે તમે પોતે જ પતિ છો, અને તમારા સ્નેહે કરીને મારાથી પ્રજા ઉત્પન્ન થયેલી છે.

बोहोरु कीन पुरुष परमांनीक, जो मे हवीत निज आपु;

तो मेरी मुज क्यों न होय गत्य, उपजे कौन कलापु.

॥३६॥

ત્યારે તે પુરુષ તે વચન પ્રમાણિક ગણીને જણાવે છે કે, જો હું તેવી જ રીતે નિજ આપનપુરૂષે હોત તો મને મારી ગતિ શા માટે ન હોવી જોઈએ ? તથા મને આવા પ્રકારની કલ્પના શા માટે ઉઠી ?

તેહી માટે હંમહી નિજપત નહિ, સાંમ્રથ કોહુ સકરતા;

આપ સહિત અસમાંન અરસકે, જેહી ઉપજાવંન હરતા. ॥૩૭॥

એટલા જ માટે હું નિજપતિ નથી પણ બીજો કોઈ સમર્થ સકર્તા સર્જનહાર છે. મારા આપનપુ સહિત જમીન આસમાન સર્વને ઉપજાવનાર તથા નાશ કરનાર બીજો કોઈ છે.

તેહી પતકે આલોચીત અનુભવ, કરીત દેખતાં જબહી;

અતિ અથાહ અપરંમ ગત્ત્ર દેખીત, ભ્રમિત ભઈત હંમ તબહી. ॥૩૮॥

તે પતિને અનુભવયુક્ત આલોચન કરીને જ્યારે મેં જોયા, ત્યારે તે પતિને તથા તેની પરમ કૃતિને અતિ અથાહ નિહાળી, ત્યારથી હું ભ્રમિત થઈ ગયો છું.

ભ્રમિત ભાવગત હુયે ઝંતર, ક્રતા યોજ નહિ પાઈ;

તબહી તાય તન ભયે ઉદાસીક, ઝતઈત રહે હેરાઈ. ॥૩૯॥

મારા ઉર અંતરમાં કર્તા કેવલની ખોજ કરીને પ્રાપ્ત ન કર્યા એથી જ હું ભ્રમિતભાવની ગતિવાળો થયો છું. અને ત્યારથી આ બાજુ અને તે બાજુ આવેલા પદાર્થોમાં વૃત્તિ હેરાઈ એટલે રોકાઈ રહેવાથી મારા શરીરમાં મને અતિ ઉદાસીનતા થયેલી છે.

જદપી ચકિત ચીન ભયે ભયંકર, હવિત વિભ્રાંત વિકલહી;

તેહીત્યે ત્રસીત ચંત ચીતવંન કર, નિજપતિ રહે અકલહી. ॥૪૦॥

જ્યારે હું ચકિત થઈ ગયો ત્યારે તેને ચીનવાનું અતિ ભયંકર થઈ પડ્યું અને હું વિકલ એટલે પાગલના જેવી ભ્રાંતિવાળો થયો. આ પ્રમાણે ત્રાસ પામવાથી હું તે અકળ રહેલા નિજપતિનું ચિંતાથી ચિંતન કરત્રા લાગ્યો.

અકલ રહાયન તે અપને યુદ, માલિક વિના ન મોજુ;

કોટી કોટી કલપેઝ આપંનપર, કોહો કીનુ ઉપજન સોજુ. ॥૪૧॥

આપણા તે ખુદ માલિક અકળ રહેલા છે, આ બધી જ મોજ માલિક સિવાય હોઈ શકે નહિ. જો ધણી ન હોય તો કરોડો કલ્પે પણ આપણા ઉપર કોને લાગણીપૂર્વક વહાવે ઉપજશે ?

બીનહુ સોજ શિર સુસક સ્વાંતગત, ધરહી ધ્યાન કોહુ કુનકે;

સાંમ્રત પુરુષ સજીવંન કે કોઈ, સ્વજીત આપ નહિ સુંનકે. ॥૪૨॥

વળી જો આપણા શિર ઉપર સોજ (વહાલયુક્ત લાગણી) ધરાવનાર સકર્તા પતિ ન હોય તો આપણી ગતિ ને જીવન આવતું અટકી જાય, અને તે શુષ્ક અને સ્થિર થઈ જાય તો પછી તેવી સ્થિતિમાં કોણ કોનું ધ્યાન ધરી શકે? એટલા જ માટે કોઈ સમર્થ સજીવન પુરુષ હોવા જોઈએ, કારણ કે આ સર્વલોક શૂન્યમાંથી આપોઆપ સર્જાયેલા નથી.

નિજ અનુભવ ઝનમાંન કરીતસે, ક્રતા સીધ આપનાઈ;

સોહી સીધ કરતારનકી કીત, શોધ કરનકુ જાઈ. ॥૪૩॥

આ પ્રમાણે પોતાના અનુભવથી અનુમાન કરતાં આપણા કર્તા છે એમ સિદ્ધ થાય છે. આ સિદ્ધ થયેલા કર્તાની શોધ કરવા હું ક્યાં જાઉં !

તેહી અમુઝ સુઝ વિન સંચિત, અહંગ હોઈ અકુલાઈ;

તીનકે મરમ ન પાઈત તુમજીન, સોહંમ દેહુ લખાઈ. ॥૪૪॥

મારા સંચિતથી પતિપદ પામવાની સૂઝ ન પડવાથી અમુઝણ થઈને મારા અહંગરૂપ સજાણ જાણમાં અકળામણ આવી છે. આ પ્રમાણે મને જે વેદના થાય તેની તને ખબર ન હતી. તેથી તેનો મર્મ મેં તને કહ્યો.

તેહી અકુલાઈ દેખ તંન ત્રાસીત, જાસીત ભયે ભરમહી;

આગુકીન વ્યૌ પુરુષ ઉદાસીક, તીનકે એહી મરમહી. ॥૪૫॥

આ અકળામણ જોઈને મારું શરીર ત્રાસ પામ્યું છે અને ત્યારથી જ મને ભ્રમ થયો છે. આગળ મને તેં કહેલું કે હે પુરુષ તમે ઉદાસી કેમ છો, તેનો મર્મ ઉપર કહ્યો તે છે.

કીન મરમ નિજ ક્રતા સીધકે, જેહી ઝનમાંન કરેહું;

જબીત હાસ તુમસે તજ કંપીત, એહી વિધિ સોચ પરેહુ. ॥૪૬॥

અનુમાન પૂર્વક સિદ્ધ થયેલા કર્તાનો જે મર્મ છે તે મેં તને કહ્યો. એટલા માટે તમારી સાથેનો હાસ્ય વિનોદ છૂટી ગયો છે, અને હું કંપી ઉઠ્યો છું. આ પ્રમાણે હું શોકમગ્ન થયો છું.

જેહી સોચ આપને સરજનકે, હવિત વિજોગ વિલાપુ;
ત્રાહે ત્રાહે તીનકે તન ઉપજીત, પરમ માહાદ્ય પરિતાપુ. ॥૪૭॥

મારા સર્જનહારના વિયોગથી શોકમગ્ન થઈ હું વિલાપ કરું છું. તથા શરીરમાં પરમ મહદ પરિતાપ ઉપજ્યો છે. અને હું ત્રાહ ત્રાહ પોકારું છું.

યા વિનુ દીરધ નાંહિ ઉપરીત દુઃખ, યસમ વિના ઉતર્દીતમે;
સંકટ સાહાય કરંન કોઝ કીનુ કીત, પ્રપીત કાજ જીત તીતમે. ॥૪૮॥

ખસમ એટલે કર્તા ધણીને મેળવ્યા સિવાય ઉતર્દીત એટલે ચોદ લોકમાં આથી વધારે દીર્ઘ દુઃખ બીજું કયું હોઈ શકે? જગત ભરમાં જ્યાં ત્યાં દુઃખ ભરેલું છે તો તે પતિ સિવાય સંકટ વખતે કોણ કોને અને કેવી રીતે સહાયતા કરશે?

एही अमोघ सोगही परेहु हंम, अतही प्रौढ अपरमही;
तदपी ताय तुम तजीत भागुमोड़, सकल बहाय करमही. ॥૪૯॥

એટલા જ માટે અતિ પ્રૌઢ અપરંપાર અમોઘ શોકમાં હું પડ્યો છું. એ જ કારણે બહારનાં સર્વ કર્મો ત્યજી તને છોડીને હું ચાલ્યો જાઉં છું.

अब तुंम हंमसे लाग लगीत नहि, धरही त्याग तन सेती;
तुम पति हंम जीनु सुखद तुमनकु, हंम पतकी काय नेती. ॥૫૦॥

આદિ પુરૂષ નિરંજન કહે છે કે હે પ્રકૃતિ, મારું શરીર જ્યાં સુધી રહેશે ત્યાં સુધીના તીવ્ર ત્યાગને ધારણ કરું છું. એ કારણે હવે તારો મારા પરત્વે કંઈ પણ લાગ લાગી શકશે નહીં. તારો પતિ હું જેનું સુખ તને મળે છે તો પછી શું મારો પતિ નથી? અને તેનું સુખ મને ન હોઈ શકે?

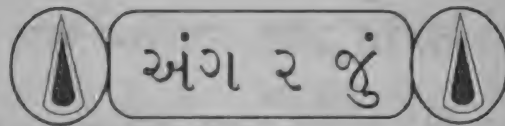
જબત્યે અવ મોઈ પરમ પતિનકી, ખાલ કરહુ ભવ છાંડી;
માહા ધંધુમે જાઈ લગાવું, આસન અટલ खराडी. ॥૫૧॥

એ કારણે હવે હું મારા પરમપતિની ભાળ કરવા ચૌદ લોક રૂપી ભવના રાજ્યને છોડીને
મહા ધુંધુકાર શૂન્યમાં ખડું અટલ આસન વાળીને ધ્યાન લગાવીશ.

શક્તિ સમીપ રહી એતની લગ, એ તેહી બચન વદેહી;
તુરત ત્યાગકે ગયે શૂન્યમે, છટકીત સકલ સનેહી. ॥૫૨॥

શક્તિની પાસે આ પ્રમાણે આટલાં વચન કહ્યાં ત્યાં સુધી રહ્યા, પછી તરત જ શક્તિ
ઉપરનો સર્વ સ્નેહ છોડી તેનો ત્યાગ કરીને મહાશૂન્યમાં ચાલ્યા ગયા.

અંગ ૧લું સમાપ્ત



- શ્રી નિરંજન નરવેદ ધ્યાનકો-

શક્તિ વિજોગ પરેહુ પુરુષકે, ક્રોડ કોપ કલપાઈ;
બ્રહ્મા વિષ્ણુ માહેશ થર થરીત, ત્રીયા સહિત તીનુતાઈ. ॥૧॥

જ્યારે શક્તિને પુરુષનો વિયોગ પડ્યો ત્યારે કરોડ ઘણો કોપ લાવી કલ્પાંત કરવા લાગ્યાં,
તે જોઈ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ તથા સાવિત્રી, લક્ષ્મી અને ઉમિયા થરથરી ઉઠ્યાં.

માહા રુદંન કલ્પાંત કરીત જીનુ, જુગન કોટ લ્યોં જબહી;
ચૌદેઈ તબક લોક વિનુ નરવિત, ચલિત રોન લગે સબહી. ॥૨॥

જેના મહારૂદન કલ્પાંત કરવામાં કરોડો યુગ વહી ગયા. એ પ્રસંગે ચૌદે તબક્કાના લોક
નિરંજન રૂપી વિત્ત વગરના હોઈ સર્વ ચલિત થઈ રડવા લાગ્યા.

રોયે શૂન્ય માહાશૂન્ય અમીત પુની, ગંભિરા શૂન્ય સોઈ;
રોયે પંચ તત્ત્વકે બીજગ, બીનુ પસરંન તન ઓઈ. ॥૩॥

શૂન્ય, મહાશૂન્ય, અમિત શૂન્ય, પરમ પ્રકાશક અને ગંભીરા એ પાંચે શૂન્યો તથા પંચતત્ત્વનાં બીજ જે પ્રસારાની વૃદ્ધિ કરવાવાળાં છે તે પણ રડવા લાગ્યાં.

જ્યૌં તરુ જડ ઘણ લગીત ખાય જીત, વૃક્ષ સકલ કુમલાઈ;
તૌં શક્તિ જડ જીનુ પસરંન તરુ, તબક તત્ત્વ શુંનતાઈ. ॥૪॥

જેવી રીતે ઝાડના મૂળમાં ઘણ (એક જાતનો કીડો) લાગી તેને ખાઈ જાય છે, ત્યારે સર્વ વૃક્ષ કરમાઈ જાય છે, તેવી જ રીતે આ ચૌદે તબક્કાના પ્રસારા રૂપ વૃક્ષનું મૂળ જે શક્તિ છે તેને મહા કલ્પાંત રૂપ કીડો લાગવાથી તે પ્રસારા રૂપ વૃક્ષ ચીમળાવા લાગ્યું, એટલે કે ચૌદે તબક્કાના સર્વ તત્ત્વોમાં શૂન્યતા વ્યાપી ગઈ.

ચૌં કલપંત રહે સબહી રૂંત, પુરુષ પરમ સુન જેહુ;
શંમ દંમ સુરત સમેટ કરીત જીત, ઉપચિન ભયે વિદેહુ. ॥૫॥

એ રીતે આ બાજુના સર્વ લોક કલ્પાંત કરતા રહ્યા અને પરમ પુરુષ નિરંજન શમ દમ કરી સુરતાને સમેટી લઈ સમાધિવત્ થયા, ત્યારે સર્વ ઉપલક ચિન્હો વિદેહી (માયાપાશથી મુક્ત) થઈ ગયાં.

એક નીઘ્રે ચિત્ત હવિત નિરાલંબ, વૃત્તિ વેગ વિલમાઈ;
સુસમ દ્રષ્ટ અવિલોક અલખલખ, ક્રતા એક ઝર લાઈ. ॥૬॥

ચિત્ત વૃત્તિનો નિગ્રહ કરી નિરાલંબ (આલંબન વગરના) થયા એથી વૃત્તિનો જે વેગ હતો તે વિરામ પામ્યો, ત્યારે સુસમ દૃષ્ટિ એટલે અંશ સ્વરૂપની સજાણ જાણ દૃષ્ટિ દ્વારા ઉરમાં કર્તા કેવલનું આલોકન કરીને અલખનો લક્ષ સાધવા લાગ્યા.

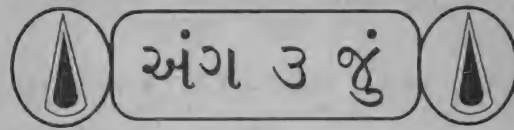
પરમ શૂન્ય સનાતનમે સદ, બેઠેહુ ધ્યાન ધરીનકે;
ત્રીગુણ શક્ત મગ સુપનંતર જીનું, દેખુન દ્રષ્ટ ફરીનકે. ॥૭॥

સનાતન પરમ શૂન્યમાં તે પુરૂષે ધ્યાન ધરીને બેઠા પછી, શક્તિ તથા તેના પુત્રોના માર્ગ તરફ સ્વપ્નાંતરે પણ દૃષ્ટિ ફેરવીને જોયું નથી.

एकाएक शून्य मुन्य शून मही, सुध समाध लगाई;
निज करताके लक्ष रखनकुं, सुरत सचेत रहाई. ॥८॥

આ પ્રમાણે તે આદિ પુરૂષ એકાએક એટલે એકદમ કોઈના સાથ સિવાય શૂન્ય દશામાં મુનિવ્રત ધારણ કરીને મહા શૂન્યમાં જઈ શુદ્ધ સમાધિ લગાવીને બેસી ગયા. પણ નિજ કર્તાનો લક્ષ રાખવાને માત્ર સુરતા એકલીને જ સચેત રાખીને નિજ સ્વરૂમાં મગ્ન થઈ ગયા.

અંગ ૨ જું સમાપ્ત



-: નરવેદ ચિંતામણિ શક્તિ આજ્ઞા તથા સનક વિતરાગ :-

एही परकारन जुवो पुरुषने, क्रता काज क्या कीनही;
आपने निज अनुभव नरणीतसे, लीये परमपद चीनही. ॥१॥

આ પ્રકારે કર્તાને માટે આદિ પુરૂષ નિરંજને શું કર્યું છે તે જુઓ ! તેમણે પોતે પોતાના અનુભવથી નિર્ણય કરીને પરમ પદને ચીની એટલે જાણી લીધું છે.

धन्य धन्य जीनुं कहीन जातमोई, एही पुरुषके त्यागु;
चंचल चपल मनोज मोहनी, तजके लीये वैरागु. ॥२॥

ચંચલ, ચપલ મનમાં ઉત્પન્ન થયેલી મોહિનીનો ત્યાગ કરી જેણે વૈરાગ્ય લીધો છે એવા તે આદિ પુરૂષના ત્યાગને ધન્ય છે ! કે જે હું મારી આ જાતથી વર્ણવી શકતો નથી.

जीनके नेन कटाक्ष अचरचर, लोक असंख नचावे;
सत्यावंत होई सकलपदारथ, सजी संच चलावे. ॥३॥

તેમણે એ શક્તિનો ત્યાગ કર્યો છે કે જે એવી સત્તાવાળી છે કે પોતાના નેત્રના કટાક્ષ માત્રથી ચરાચર અસંખ્ય લોકને નચાવે છે, તથા તે સર્વ પદાર્થો, જડને પણ જીવન આપીને ચલાવી (ગતિવાળાં કરી) શકે છે.

પુનીજાકે પ્રાકંમ પરમગત્ય, અકલ કલી નવજાઈ;
સમલ શક્તિકલ અણુની આદ્યતંન, શકત કુણ તજતાઈ. ॥૪॥

વળી જેના પરાક્રમ પરમ ગતિનાં હોઈ અકળ છે જે કળી શકાય તેમ નથી. અણુની આદ્ય લઈ સર્વ શરીરમાં તે મીસરીવત્ રહેલી હોઈ સર્વ શરીરોની તે કળ છે. તેને કોણ તજી શકે તેમ છે ?

एही विधीकी अदभूत अतलीबल, जीनत्ये कोउन खटाई;
तेही पुरु षने तजीत तरण तुल, बोहोरु ननकीन बनाइ. ॥५॥

એ પ્રમાણે તેનામાં અદ્ભૂત અતુલ બળ રહેલું છે જેને કોઈ ખટાવી શક્યો નથી. એવી મહાન શક્તિને આદિ પુરૂષે તરણ તુલ્ય ગણીને ત્યજી દીધી છે. ફરીથી તેની સાથે કદી બનાવ એટલે મળતાવડાપણું રાખ્યું નથી.

निजपति क्रता काजकीये केई विधि, श्रोतासुनो अकरही;
तीनुं आग एही भवके भेखसब, कुनताय सरभरही. ॥६॥

નિજ પરમ સકર્તા પતિને પામવા આદિ પુરૂષે આ વિધિ પ્રમાણે કર્યું છે; છતાં હે શ્રોતાઓ ! તે ત્યાગનું સંપૂર્ણ સ્વરૂપ બતાવવું મુશ્કેલ છે. તેની આગળ ભવભરના સર્વ ભેષોમાં તેની તુલના કરતાં બરાબરીમાં આવી શકે એવો કોણ છે ?

जयेति जयेति जग आद्यपुरु षकी, परम पुरु ष ईत केही;
जेही परंतु नांहीन कोउपत, तीनके भये सनेही. ॥७॥

તે આદ્ય પુરૂષનો જય હો ! જય હો ! જેમણે ઈત એટલે ચૌદલોકથી પર આવેલા પરમ પુરૂષ સકર્તા જેનાથી પર કોઈ નથી તેમની જ સાથે સ્નેહ બાંધ્યો.

કરીત સ્નેહ સનાતન પતસે, અવિગત્ય અકલ આરાધુ;
આપ અકેલ અનાદ્ય અરસમેં, બેઠેહુ અચલ અગાધુ. ॥૮॥

પોતે એકલા અનાદિ કાળથી આવેલા અંતરિક્ષમાં અગાધપણે અચળ આસન વાળીને
બેસી કળી ન શકાય એવા સનાતન અવિગત પતિનું સ્નેહયુક્ત આરાધન કરે છે.

અબ રૂંતકે ગુન શક્તિસહિતકી, કહત હવીત જેહી જીનકી;
રોત રહે જેહી પતિ વિછરનસે, જુગન કોટ ગયે તીનકી. ॥૯॥

હવે આ બાજુ ગુણ અને શક્તિ વિષે શું બન્યું તે જેની જે હકીકત છે તે કહું છું. પતિના
વિયોગથી શક્તિ જે રડતી રહી તેને કરોડ યુગ વહી ગયા.

અતિ રુદન કલ્પાંત દેખીતવ, ભરૂંવાંણ અસમાની;
ત્રિગુણ, પુત્ર લેઈ રચો શ્રષ્ટકુ, છોડો રુદન સહ્યાંની. ॥૧૦॥

શક્તિનું અતિ કલ્પાંત ભરેલું રૂદન જોઈ આકાશવાણી થઈ કે હે શાણી રૂદન છોડો
અને ત્રણ પુત્રોને લઈ સૃષ્ટિ કર્મની રચના આગળ ચલાવવી શરૂ કરો.

તબતે છોડયો રુદન શક્તિ, સુની અરસકી બાંની;
બહોરુ રખે સુત આપન્યેકુ, કીનો ભેદ ભવાંની. ॥૧૧॥

આકાશવાણી સાંભળીને શક્તિએ રૂદન કરવાનું છોડ્યું અને જે પુત્રો પાસે રાખ્યા હતા
તેમને આકાશવાણીનો ભેદ પોતે (ભવાનીએ) સમજાવ્યો.

પુત્રી તીન દીનહી પુત્રનકુ, જીનકે કરી સંજોઈ;
મેરે હુકમ કરતુમાં કરતુ, સામ્રથ દોષ ન કોઈ. ॥૧૨॥

ત્રણ પુત્રો ને ત્રણ પુત્રીઓ આપી, જેની સાથે તમારે સંયોગ કરવો એમ હુકમ કર્યો અને
કહ્યું કે મારા હુકમનો તમે અમલ કરો. કારણ કે સમર્થને દોષ લાગતો નથી.

જબ તીનુ દેવ તીનુ તરીયનસેં, કીયે સંજોગ સનેહી;
સંશે રહિત હવીત જીનકે ચિત્ત, માત બચન સુન લેહી. ॥૧૩॥

એટલે તે ત્રણે દેવો જેમનું ચિત્ત માતાનાં વચન સાંભળીને સંશયરહિત થયું હતું તેમણે તે ત્રણે સ્ત્રીઓ સાથે સ્નેહથી સંયોગ કર્યો.

અરધ બચન માંનીત શંકરને, નાર સહિત રહે જોગી;

સારા વચન વિરંચી વિલાસીક, વિનહુ ત્યાગ ભયે ભોગી. ॥૧૪॥

શંકરે માતાનું અર્ધુ વચન માન્યું એટલે કે તેઓ દિવસે સ્મશાનમાં રહેતા અને રાત્રે કૈલાસમાં આવતા. આ પ્રમાણે તે પોતાની સ્ત્રી હોવા છતાં યોગી રહ્યા. વિરંચી (બ્રહ્મા) સારાય વચનને માની ત્યાગી ન થતાં વિલાસી થઈ ભોગી બન્યા.

વિશ્નુ વિચાર કીનહી કલપતજ, પિતા કુન કીત ગયેહુ;

તજી મોહ તમ હુયે સ્વાંતિગત્ય, જીનકે ધરી સંદેહ. ॥૧૫॥

વિષ્ણુ તો મારો પિતા કોણ અને તે ક્યાં ગયા છે એવો સંદેહ ધારણ કરી કલ્પ (કામ, માયા) તજીને વિચાર કરવા લાગી ગયા. આ પ્રમાણે મોહરૂપ અંધકાર ત્યજી ગતિને શાંત કરી.

एही परकारंन भये त्रिगुण क्रत, जीनमे विषेयी विरंची;

तिनके सुत सुनकादिक सरजीत, रहित सकल परपंची. ॥१६॥

આ પ્રમાણે ત્રણ ગુણોની જે હકીકત બની તે કહી. આ ત્રણ પૈકી બ્રહ્મા વિષયી હતા. તેમના સનકાદિક પુત્રો ઉત્પન્ન થયા જે બધા પ્રપંચરહિત હતા.

तीनु उर धरे न बोध शक्तिके, वचन विडार गयेहु;

पितु पितनकी पूठ पलाईत, तरण वेश तन रहेहु. ॥१७॥

તેમણે શક્તિનો બોધ ઉરમાં ધારણ કર્યો નહિ પણ તેના વચનોનું ઉલંઘન કર્યું અને યુવાવસ્થાવાળા શરીરને કાયમ રાખવા પોતાના પિતાના પિતાની (પિતામહ નીરંજનની) પૂંઢે પલાયન કરી જવા લાગ્યા.

बोहोरु बरजन लगी शक्त तब, सुनकादिक उचरेहुं;

पिता माता तजके तुजके पत, कुन कारंन कीत गयेहु. ॥१८॥

પણ ફરીથી જ્યારે શક્તિ બળજબરી કરવા લાગ્યાં ત્યારે સનકાદિકો કહેવા લાગ્યા કે પિતામહી, તમારા પતિ (નિરંજન) તમોને ત્યજીને ક્યા કારણે અને ક્યાં ગયા છે ?

જદપિ શક્તિ સંકોચ કરીત ચિત, એહી ન માંને શિખ મેરી;

દિવ્ય ચક્ષુ કે સુભટ સચેતન, જીનકી ગતિ અનેરી. ॥૧૯॥

આવો પ્રશ્ન સાંભળીને શક્તિને મનમાં સંકોચ થયો કે આ તો મારી શીખામણ માનતા નથી. એ તો દિવ્ય ચક્ષુવાળા સચેતન સુભટ હોઈ એમની ગતિ અનેરી (અસાધારણ, અનન્ય) છે.

તદીપ શક્તિ સુનકાદિકકુ જબ, જાતન રખે રહાઈ;

અહો ધંન્ય સુતકે સુત તુમકુ, દોહુ કરલેહુ બલાઈ. ॥૨૦॥

આ પ્રમાણે જ્યારે શક્તિ સનકાદિકોને જતાં અટકાવી શકી નહિ ત્યારે તે બે હાથે ઓવારણાં લઈ કહેવા લાગી કે અહો ! પૌત્રો, તમોને ધન્ય છે !

જેહી કરતા કારંન મેરે પત, ગયે સબંનકુ છાંડી;

તીનકી યોજ કરંન તુમહી સુત, જાવંન લગે પછાડી. ॥૨૧॥

જે સકર્તા પરમપતિને માટે મારા પતિ સર્વને છોડી ચાલ્યા ગયા છે તેની ખોજ કરવા માટે હે પુત્રો ! તમે પણ તેમની પાછળ જવા લાગ્યા !

નાંહીન ભયે તુમસે નિજકે સુત, પિતા પુઠ જાયંનસે;

તદપિ ધંન્ય તુમ ભયે ચતુર સુત, યોજીત મોહી યાવંનસે. ॥૨૨॥

મારા પોતાના પુત્રો તમારા જેવા, પિતાની પાછળ જનારા, થયા નહિ. તો પણ મારા પતિની પેઠે ખોજ કરનારા તમે ચાર પુત્રો થયા તેથી તમોને ધન્ય છે !

દેઈ આશીષ પુત્રકે સુતકુ, શક્તિ સમોહ તજીને;

રહો અચલ કહીકાલ એસકે, નિજ કરતાર ભજીને. ॥૨૩॥

શક્તિએ મોહ તજીને પોતાના પૌત્રોને આશીર્વાદ દીધો કે કંઈ એક કાળ સુધી આયુષ્ય

ભોગવી નિજકર્તા પરમપતિને ભજીને અચલ રહેજો.

નિજ કરતાર સકલકે કારન, સુનો સુનક બડભાગી;

જેહી કારંન તુમેરે પિતુકે પિત, તજીત મોય ગયે ભાગી. ॥૨૪॥

હે મહાભાગ્યશાળી સનકાદિકો, તમે સાંભળો. સર્વનું આદિ કારણ નિજકર્તા છે; જેને માટે તમારા પિતામહ મને ત્યજીને જતા રહેલા છે.

તેહી કારંનકી ભહી તમનકુ, આરત યોજ કરંનકી;

વારંમવાર લેહુ વારણીયાં, તુમ ગતિ અપર પરંનકી. ॥૨૫॥

તે આદિ કારણની ખોજ કરવાની તમોને આરત થયેલી છે. તમારી ગતિ અપરંપાર હોઈ હું વારંવાર તમારાં ઓવાંરણાં લઉં છું.

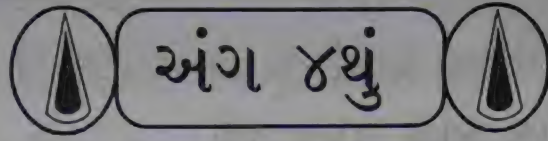
એહી પરકાર શક્તિ સનમાંનીત, કરીત જાન દીયે સુતહી;

માહા વિકટ વિતરાગ ધરીત ગયે, સુનકાદિક અદ્ભૂતહી. ॥૨૬॥

આ પ્રકારે શક્તિએ તે પુત્રોનું સન્માન કરીને તેમને જવા દીધા. તે અદ્ભૂત સનકાદિકો મહા વિકટ વિતરાગ (વૈરાગ્ય) ધારણ કરીને ચાલ્યા ગયા.

અંગ ૩જું સંપૂર્ણ





નિગમ નિરાકરણપર વિષમ વૈરાગકો

દેખો એહી નિજ તીવ્ર ત્યાગકે, કેહી બિધિ જોગ લયેહુ;
તેહી પરકારનકે ઉતરૈતમે, આ ભવ કુન ભયેહુ. ॥૧॥

આ પ્રમાણે નિજ એટલે પોતાની મેળે આપોઆપ ઉત્પન્ન થયેલા તીવ્ર ત્યાગને જુઓ. જે વિધિ પ્રમાણે એમણે જોગ લીધો તે કહી, ઉતરૈત ચૌદલોક રૂપ આ ભવમાં આ પ્રકારના ત્યાગવાળા બીજા કોણ થયા છે ?

નિજ અનુભવકે એહી વૈરાગુ, પુરુષ આદ્ય સુનકંનકે;
વેદ પુરાંન શાસ્ત્ર નહિ ઉસદિન, સુનીત જ્ઞાન કોઝકુનકે. ॥૨॥

આદિ પુરુષ તથા સનકાદિકોનો આ વૈરાગ્ય નિજ અનુભવથી થયેલો હતો. તે દિવસોમાં વેદ, પુરાણ તથા શાસ્ત્રો હતાં નહિ, તો પછી તેમણે ક્યાંથી કોનું જ્ઞાન સાંભળ્યું હશે ?

આપહી આપ કરીત અવિલોકન, ગુરુ વિચાર અગમસે;
પુરુષ આદ્ય સુતકે સુત લહીગત્ય, વિનુ ગંમજ્ઞાન નિગમસે. ॥૩॥

નિગમ(વેદ)ની જ્ઞાનગમ સિવાય આદિ પુરુષ તથા તેના પૌત્રોએ (સનકાદિકોએ) અગમ ગતિના વિચારરૂપ ગુરુગમ વડે પોતે પોતાની જાતે અવલોકન કરીને ગતિ મેળવેલી છે.

તદપિ તાય વૈરાગ ત્યાગકુ, નિગમશાસ્ત્ર કીત કાંમુ;
જેહી વચન સંસારીનકે સુન, પાવહી ત્યાગ વિરાંમુ. ॥૪॥

એટલા જ માટે આવા વૈરાગ્યવાન ત્યાગને માટે વેદ તથા શાસ્ત્રો શું કામના છે ? કેમ કે સંસારીઓનાં જે વચનો છે તે સાંભળીને તો ઉલટો ત્યાગ વિરામ પામી જાય છે.

જદીપ વિરંચી આદ્યનારકે, સંધી વચન વદેહી;
તેહી ન આવત કાંમ ત્યાગકે, જીનકુ હોર્ણા વદેહી. ॥૫॥

એટલા જ માટે સ્ત્રીસંગવાળા બ્રહ્માદિ જે વચનો વદેલા છે તે હીણ (અધમ, ભોગવાળાં) હોઈ શુદ્ધ ત્યાગને માટે કામ આવી શકતાં નથી.

તેહી માટે જેહી પ્રથમ ત્યાગકુ, ગ્રહી વચનકુ તજહી;
પીછે ઈંદ્રિ કરણ નીચે કર, જોગ જુગતસે સજહી. ॥૬॥

તેટલા જ માટે આવાં હીણ વચનોને ત્યજી દઈને, જે પ્રથમ ત્યાગને ગ્રહણ કરી પછી ઈંદ્રિયો અંતઃકરણનો નિગ્રહ કરશે, તે જ યોગને યુક્તિપૂર્વક સાધી શકાશે.

તદીપ તાય જેહી ઘસ્ત આચારજ, તીનું શાસ્ત્ર નહિ સુનહી;
રહે સદાય અરસ અનુભવ ગત્ય, બંહારંધ્ર સુંન ધુનહી. ॥૭॥

એટલા જ માટે જે ગૃહસ્થ આચાર્યો છે તેમનાં શાસ્ત્રોને સાંભળશો નહિ. પણ જો હંમેશાં અરસ અનુભવ ગતિમાં રહેશો તો બ્રહ્મરંધ્રમાં ઉઠતા ધ્વનિને સાંભળી શકશો.

બોહોરહું જેહી પુની આચારજકે, શાસ્ત્રમાંય હોય ત્યાગુ;
નાર સહિત શાને ભવભુગતે, સો ક્યૌં હોય ન વેરાગુ. ॥૮॥

વળી ફરીથી કહું છું કે જે આચાર્યોનાં શાસ્ત્રો છે તેમાં ત્યાગ હોય તો પછી તેઓ સ્ત્રીઓ સાથે શા માટે સંસાર ભોગવે? તેઓ શા માટે વૈરાગી થઈ જાય નહિ?

તેહી માટે એહી ઠગકે ઠાઠ સબ, જ્યૌં કરી વદન ડસનકે;
દુની દેખાવંન દીર્ઘ દંતકુ, ન્યારે નિજ ભક્ષનકે. ॥૯॥

તેટલા જ માટે જેમ હાથીના દુનિયાને દેખાડવાના દીર્ઘ દાંત જુદા હોય છે અને ચાવવાના (ભક્ષણ કરવાના) દાંત જુદા હોય છે, તેવી જ રીતે ગૃહસ્થ આચાર્યોનો બધો બાહ્ય ઠાઠ ઠગના જેવો હોઈ દુનિયાને દેખાડવાનો છે, પણ તેમનું આંતરિક વર્તન જુદા પ્રકારનું હોય છે.

તદીપતાય એહી ભવકે ભેખ સબ, સુનીત પુરાંન સચેતુ;
ઉપજત મોહ નારકે લંપટ, બોહોતીક હોત ફજેતુ. ॥૧૦॥

એટલા જ માટે આ ભવભરનો સર્વ ભેખ પુરાણો સાંભળીને (સંભરાવીને) સચેત રાખેલો છે. તેનાથી તો લંપટ (વ્યભિચારી, વિષયી) સ્ત્રીનો મોહ ઉપજે છે અને ઘણો ફજેતો (ભવાડો) થાય છે.

આવત નહિ તોહે લાજ નફટકુ, સરખા શ્વાંન વિચારુ; ॥૧૧॥

બીનુ મુરજાદ માર શિર ધાવત, જાવત તેહી દવારુ.

આમ થવા છતાં જેમ કૂતરાને પુષ્કળ માર પડવા છતાં તે પાછો તે દ્વારમાં નફટક થઈને જાય છે, તેમ આ નફટ ભેખધારીઓને શ્વાનના જેવા વિચારો હોવાથી લાજ આવતી નથી.

લોક નંદ કી ક્ષોભ ધરત નહિ, શાસ્ત્ર પુરાંન સુનીતસે;

કરીત સમાસ હાસ રૂંતકે ચિત્ત, લખીત જોય જીત તીતમે. ॥૧૨॥

વળી તેઓ શાસ્ત્ર-પુરાણો સાંભળીને લોક નિંદાનો ક્ષોભ પણ રાખતા નથી. પણ જેને જ્યાં જેમ ફાવ્યું ત્યાં તેમ લખીને પોતાના મનમાં હાસ્યનો સમાવેશ કરી લે છે.

બેર બેર ઝલટાઈ કહતહુ, જદીપ ત્યાગીકુ તબહી;

જેહી શાસ્ત્ર સંસારીનકે નિજ, કરણ ધરત નહિ કબહી. ॥૧૩॥

તેટલા જ માટે ત્યાગીઓને વારંવાર ઝલટાવીને કહું છું કે જે સંસારીઓનાં પોતાનાં રચેલાં શાસ્ત્રો છે તે કદી પણ સાંભળશો નહિ.

રહત જોગ વૈરાગ અચલ તવ, ભ્રમિત ભાવ નવહોઈ;

પુરસ આદ્ય વિનુ શાસ્ત્ર સુનક સુંન, ગયે ન ઝલટે કોઈ. ॥૧૪॥

ત્યારે જ યોગ અને વૈરાગ્ય અચલ રહે છે. અને ભાવ ભ્રમિત થઈ જતો નથી. કેમકે આદિ પુરુષ અને સનકાદિકોએ શાસ્ત્રો સાંભળ્યાં નથી એથી જ તેઓ કોઈ ઝલટે માર્ગે ગયેલા નથી.

અંગ ૪થું સંપૂર્ણ



અંગ પમું

ત્યાગીએ સંસારી શાસ્ત્ર વાંચવાં નહિ

અબ કેતો વૈરાગ ધરીત રૂંત, સુનત પુરાંન અગમહી;
રંડીબાજકે રસિક બચનમે, તપત ત્યાગ હોય સમહી. ॥૧॥

રંડીબાજ આચાર્યોનાં રસિક વચનોથી ઓળખાતાં પુરાણોને સાંભળી આ બાજુ આવેલા જગતના લોકો વૈરાગ્ય ધારણ કરે છે. પ્રથમ તો ત્યાગમાં તપે છે અને આખર જતાં તે ત્યાગ બુઝાઈ જાય છે.

તપત ત્યાગ સોઈ તીવ્ર તડીતવીત, જેહી આશ્રન વિછરંનકી;
અવનિ છેદ ગત કરીત રસાતલ, બહોરુ મીલન નહી ઘંનકી. ॥૨॥

તપત ત્યાગ તે જે વિજળી વાદળમાંથી વિખૂટી પડી પૃથ્વીને ભેટીને રસાતળમાં ચાલી જાય છે પણ ફરીથી પાછી સઘન ઘનમાં મળી શકતી નથી તે વિજળીના જેવો છે.

તેહી પરકારંન ત્યાગ તડીતવત, ભવ આશ્રન વિછરનહી;
ભરમ અવન છેદીત કરીતવ ગત, ઝલટ ન મીલે સજનહી. ॥૩॥

આ પ્રકારે વૈરાગ્ય ધારણ કરનાર ત્યાગી ભવરૂપ અભ્રથી વિખુટો પડી ભ્રમ (અજ્ઞાન) રૂપ પૃથ્વીને છેદવાની ગતિ કરે છે, તો પણ ઉલટીને વિજળીની માફક સજન એટલે જેમાંથી આવ્યો છે તેને મળી શકતો નથી.

તદીપ જેહુનત્યે હોય સ્વાંતી ગત, ક્રતા મીલે બીન ત્યાગુ;
કોટિક કષ્ટ સહે આપને તંન, જીનકે ન કરીત સમાગુ. ॥૪॥

તેટલા જ માટે શુદ્ધ ત્યાગ સિવાય કર્તા મળી શકતા નથી. તો પછી આવા ઉપલકિયા ત્યાગવાળાઓની શાન્ત ગતિ શી રીતે થાય? તેઓ પોતાના શરીરથી કરોડો કષ્ટ સહન કરે છે તો પણ કર્તાનો સમાગમ થઈ શકતો નથી.

તબતે સાંખ્ય વેદાંત સુનીતગત, જાવત ત્યાગ વિલાઈ;
જૌત્યે કોટિ હસાબ દરબસે, રંક સીમંત બનાઈ. ॥૫॥

તેટલા જ માટે સાંખ્ય તથા વેદાન્તની ગતિ સાંભળીને ત્યાગ વિલાઈ એટલે પીગળી જાય છે. જેમકે કોઈ હિસાબ કરનારો પોતે રંક હોય તો તે કરોડો રૂપિયાનો હિસાબ કરે તેથી શ્રીમંત થઈ જતો નથી.

તેહીરંક સીમંત જંતકુ, કોડીન મીલે खरचकु;
ત્યૌં બાતનકે જ્ઞાન મુક્તસે, ક્રતા મીલે ન દરશકુ. ॥૬॥

તે શ્રીમંતના હિસાબ કરનાર રંક હિસાબીને પોતાને ખર્ચવાને એક કોડી પણ મળી શકતી નથી. તેવી જ રીતે જ્ઞાનથી મુક્ત થવાની વાતો કરવા માત્રથી કર્તાને જોઈ તેમજ મળી શકાતું નથી.

તે માટે મુખ કેહેણ મોક્ષમે, મતકોઈ ધરો સબુરી;
નિજકે લક્ષ લહાય વિના ગત્ય, જંતન પાય જરૂરી. ॥૭॥

તેટલા જ માટે મુખ પરંપરાએ જે મોક્ષ કહેવામાં આવે છે તેમાં કોઈ વિશ્વાસ રાખશો નહિ. નિજ લક્ષની ગતિ મેળવ્યા સિવાય, હે હરિજનો, હું નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે જરૂર મોક્ષ મળશે નહિ.

સો નિજકે લખ અહંગ એહીમમ, પુની કારન કિરતારુ;
ઉભયે કો અનુભવ અનવયેગત, જીનુ હવિત એકતારુ. ॥૮॥

મેં જેને નિજલક્ષ કહ્યો તે પોતાનો શુદ્ધ અભિમાનરૂપ અહંગજાણવો તથા તે ઉપરાંત સર્વનું આદિ કારણ જે કેવલકર્તા એ બંનેનો અનુભવ દ્વારા અન્વય એટલે પરસ્પર સંબંધ બાંધવાની ગતિ પ્રાપ્ત કરે તો નિજ કેવલકર્તાની સાથે એકતાર થઈ શકે.

હવિત સરલ એકતારં ક્રતારંન, ન્યાવ સહિત જાંનનસે;
તદીપ ભક્તિ ઝર ધરીત ત્યાગ તજ, અવિલોકિત જ્ઞાંનનસે. ॥૯॥

કર્તાની સાથે એકતાર થવા માટે જ્યારે કેવલકર્તાને ન્યાય સહિત ઓળખવામાં આવે છે, અને અંશની સજાણજાણ દ્વારા કર્તા સાથે સરલતાપૂર્વક એકમેક થવાય છે ત્યારે નિજપતિની સાથે અખંડ એકમેક રહેવાય તેટલા માટે અવલોકનપૂર્વક ભક્તિરૂપ આરતને ઉરમાં ધારણ કરવી, એ પ્રસંગે બાહ્યકર્મરૂપ વૈરાગ્ય (ત્યાગ) આપોઆપ છૂટી જશે.

તેહી અવિલોકિત ભક્તિ ન્યારગત, ચતુર ઘટ ઉપરાઈ;

એક નિરંતર ક્રતાકાર ચિત્ત, ઓરન ક્રિયા સહાઈ. ॥૧૦॥

તે અવલોકનપૂર્વક ધારણ કરેલી ભક્તિની ગતિ ન્યારી હોઈ તે દશ પ્રકારની ભક્તિથી પર આવેલી છે, તે ભક્તિ વડે ચિત્તને હંમેશાં એક ક્રતાકાર એટલે કર્તાની સાથે એકાકાર કરવાથી બીજી કોઈ પણ ક્રિયા રહી શકતી નથી.

ક્રતા કાર ચિત્ત ક્રતા અંશકે, જેહી સચેત સજાનું;

તેહી સજાત સચેત દ્રષ્ટ ચિત્ત, ક્રતાકાર સોઈ જાનું. ॥૧૧॥

સચેત સજાણજાણથી કર્તાના જે અંશનું ચિત્ત ક્રતાકાર એટલે કર્તા સાથે એકમેક થઈ જાય છે તે અંશની ચિત્ત (ચિતવન) યુક્ત નિજ દૃષ્ટિ સચેતન હોઈ, તે પોતાના સ્વજાતિ કર્તા કેવલની સાથે એકરૂપ થઈ ગયેલો હોવાથી, તેને ક્રતાકાર જાણવો.

ઓર ચતુર અંતસક્રણકે ચિત્ત, ક્રતાકાર નવ હોઈ;

તેહી અંશ હથિયારકરંણ સમ, ક્રતા લખીત નહિ કોઈ. ॥૧૨॥

તે સિવાયનાં બીજા મન બુદ્ધિ આદિ ચાર અંતઃકરણોથી ચિંતવન કરવામાં આવે તો તેથી ક્રતાકાર થઈ શકાતું નથી. કારણ કે તે તો અંશને કરવાની ક્રિયાના હથિયાર રૂપ સાધનો જડ જેવાં છે. તે ચાર પૈકી કોઈથી કર્તા લખી શકાય તેમ નથી.

જેહી અંશ હથિયાર કરંણ જડ, જડજડકુ જૈઈ લગહી;

પણ કરતાર સજાંણ સચેતન, ઈનમે તાયકુન પગહી. ॥૧૩॥

અંશનાં ક્રિયા કરવાનાં જે આ હથિયારો છે તે તો જડ હોઈ જડને જ લાગી શકે છે. પણ કર્તા કેવલ તો સજાણ અને સચેતન છે. જેથી આ મન અંતઃકરણ આદિ કોઈ જડ

સાધનો ત્યાં પહોંચી શકે તેમ નથી.

પાગી શકેતો અંશ પગે લગ, સજન સજાત જબેહી;
બીનુ સંજાણ સજાત વિનાતો, ક્યૌં કરી કરે સનેહી. ॥૧૪॥

જો કોઈ ત્યાં પહોંચી શકે એમ હોય તો તે માત્ર એક અંશ જ પહોંચી શકે તેમ છે. કારણ કે અંશ સજાણજાણને જાણનાર હોઈ કેવલ કર્તાનો સજાતિ છે. જે સજાતિ ન હોય તેમજ સજાણ જાણવાળો ન હોય તો તે કેવી રીતે સ્નેહ બાંધી શકે ?

જબત્યે અંતસકરણ ઇંદ્રિગુન, એહી જડવત સબકોઈ;
નાંમ રૂપ ગુણ દ્રષ્ટ પદન લગ, અવિલોકન કર ઓઈ. ॥૧૫॥

એથી જ અંતઃકરણ ગુણ અને ઈંદ્રિયો, એ સર્વ જડવત્ હોવાથી તેઓ નામ, રૂપ, ગુણવાળા દ્રષ્ટ પદાર્થો સુધી અવલોકન કરી શકે છે.

ચૈતનતો જડકે સાક્ષીપણ, જડ ચૈતન લહે કમહી;
જ્યૌંત્યે ચિતરકી ચિતરનકુ ગત, ચિતર લહત નહિ ગમહી. ॥૧૬॥

ચૈતન જડનો સાક્ષી છે પણ જેમ ચિત્રકારને ચિત્રની ગતિ હોય છે, પણ ચિત્રને તેના ચિત્રકારની ગમ હોતી નથી તેવી જ રીતેચૈતન જડનો સાક્ષી હોવા છતાં પણ જડ ચૈતન્યને જાણી શકાતું નથી.

જબત્યે ક્રતા અંશકે અંતસ, દ્રષ્ટપણું નિજ સોઈ;
તેહી કરતામે હવિત એકાયન, જડ ચિત્ત લાગન કોઈ. ॥૧૭॥

એટલા જ માટે કર્તા અંશની અંતરદ્રષ્ટિ રૂપ જે અંતઃકરણ તે જ નિજ દ્રષ્ટિ છે, અને તે જ દ્રષ્ટિ કેવલ કર્તામાં એકરૂપ થઈ શકે છે. પણ કોઈ જડ ચિત્ત તેમાં લાગી શકતાં નથી.

એહી પરકારન હવે વિનાગત, તીવ્ર રાગ નહિ તજહી;
પ્રોક્ષ પરમ ઉતકષ્ટ આરતસે, ક્રતા આદ્યકુ ભજહી. ॥૧૮॥

ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે ભગવતી જને ગતિ મેળવી ક્રતાકાર થવું. એ પ્રમાણે ન થાય ત્યાં

સુધી તીવ્ર વૈરાગને અનુરાગ ત્યજવો નહિ, અને પરમ ઉત્કૃષ્ટ (શ્રેષ્ઠ) આરતથી પરોક્ષ રહેલા આદિ કર્તાને ઓળખી ભજન કરવું.

જદીપજોગ રાગ વૈરાગ રચન જીનુ, નિજપતિપદ પાવંનકે;
તદીપ તાય નહિ સુનીત શાસ્ત્રકુ, વદીત નારીકે જનકે. ॥૧૯॥

નિજપતિ કેવલ કર્તાને પામવા માટે જેટલી જરૂર પ્રેમયુક્ત અનુરાગ તથા તીવ્ર વૈરાગની છે તેટલી જ જરૂર સ્ત્રી-સંગી આચાર્યોએ રચેલાં શાસ્ત્રો નહિ સાંભળવાની છે. જાગ શબ્દ રાગની આગળ ગ્રંથમાંથી રાખેલો છે.

પુનીત નારકે બચંન સુનીતસે, સહેજ સુભાવ બોલનકે;
જીનકે બાધ ન લગત ત્યાગકુ, કહુ દ્રષ્ટાંત ખોલીનકે. ॥૨૦॥

વળી પવિત્ર સ્ત્રીઓનાં વચનો સાંભળવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે પોતાના ત્યાગને બાધ ન લાગે એમ કેવી રીતનાં સહજ સ્વાભાવિક વચનો બોલવાં એ વિષયને ખુલ્લો કરી નાખનાર દૃષ્ટાંત કહું છું.

જૌં કોઈ તામસ દેવહી ડચરત, ઓટ મનુસકી સોઈ
તીનકે નિજ મુખ બચંન સુનિતસે, મરત નહિ કીનું કોઈ. ॥૨૧॥

જેમ કોઈ તામસદેવ મનુષ્યની ઓટ એટલે ઓથે રહીને જે કંઈ વચનો બોલે તે તેનાં પોતાનાં એટલે મંત્રયુક્ત ઉપાસના રૂપ શક્તિના સંયોગ થયા સિવાય ઉચ્ચારાયેલાં હોય તો તે શક્તિહીન વચનો હોવાથી તે સાંભળવાથી કોઈ પણ મનુષ્ય મરી જતું નથી

તે હી દેવંનકે સંધી ઉપાસંન, કરનહાર મંતરહી;
સોહી મંત્ર જેહી જનકુ સુનાવત, તુરત જાય તેહી મરહી. ॥૨૨॥

પણ તે તામસદેવ સંધી ઉપાસના એટલે ઉપાસના કરી સધાયેલો ઉપાસના રૂપ શક્તિ યુક્ત થવાથી તેને જે મંત્રથી સાધેલો હોય તે મંત્ર શક્તિવાન હોવાથી જે કોઈ મનુષ્યને તે સંભળાવવામાં આવે છે તે માણસ તરત મરી જાય છે.

યાગત બરનન સંધી નારકે, શાસ્ત્ર પુરાંન સબેહી;
તેહી શાસ્ત્ર સુન લલિત નારકે, ત્યાગ ન બંચ શકેહી. ॥૨૩॥

એ જ પ્રમાણે સ્ત્રીસંગી આચાર્યોએ જે શાસ્ત્રો અને પુરાણોને વર્ણવેલા છે તે સર્વે શાસ્ત્રો સાંભળવાથી મનોહર સ્ત્રીઓનો ત્યાગ બચી (રહી) શકતો નથી એટલે કે સ્ત્રીઓનો ત્યાગ થઈ શકતો નથી.

ઓર ત્યાગ રૂતકે સબ અલપીત, સંપ્રદાય ચૌં જનકે;

ત્રિગુણ શક્ત અવતાર જોતલ્યૌં, એહી ઉપાસ સબંનકે. ॥૨૪॥

વળી ચારે સંપ્રદાયોના મનુષ્યોના શરીરોમાં જે ત્યાગ છે તે તો અલ્પ, માત્ર નામનો જ ઉપલકિયા છે. ત્રણ ગુણ, શક્તિ, અવતારી પુરુષો અને જ્યોતિ નારાયણ એ સર્વ લોકોની ઉપાસના છે.

તેહી ઉપાસનકે ત્યાગનકી, કહુ જીનુ લક્ષ લખાઈ;

જેહી જીનકે દેવનકુ દરશીત, શાહાસ્ત્ર પુરાંન જુંગાઈ. ॥૨૫॥

જે સંપ્રદાયોના જે દેવ છે તેના તે દેવને દર્શાવવાને પૌરાણિક સમયે ચતુરાઈપૂર્વક ચાલાકીથી જે ત્યાગ યુક્ત ઉપાસના વર્ણવી છે, તે તે ઉપાસનાનો જે જે લક્ષ લખાવેલો છે તે તે કહું છું.

કેતેકતોહી પુરાંન સુનીતસે, તજી તત ત્યાગ ઉમાગી;

ઈષ્ટદેવ સંજોગી જાંનીકે, ભૂલે ભરમ અભાગી. ॥૨૬॥

કેટલાક તો ઉમાગી એટલે ખોટો માર્ગ લઈ જનાર પુરાણોની વાતો સાંભળીને ત્યાગી થઈ ગયા, પણ છેવટે જે દેવને પામવા ત્યાગ લીધો તે દેવને સંજોગી એટલે સંસારી જાણીને તે ભાગ્યહીન ઉપાસકો ભ્રમમાં ભૂલા પડ્યા કે અમે તો ઈષ્ટદેવને પામવા ત્યાગ લીધો અને અમારા આ ઈષ્ટદેવો તો સંસારી છે ! તો શું અમે ખોટો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો હશે !

કેતેકતો તપ જોગ કરીનકે, પરસે નિજ પતિયંનકુ;

જુગલ જોરીકે દરસ પરસ કર, ઝલટ ભરૂંત ગતિયંનકુ. ॥૨૭॥

કેટલાકોએ યોગ ધારણ કરીને તપ કર્યું, તે તપના અંતે તેમના માનેલા નિજપતિનો સ્પર્શ કર્યો ત્યારે તેમણે તેમને જુગલ જોડીવાળા જોવાથી તેમની (જોનારની) ગતિ ઉલટાઈ એટલે

પાછી પડી ગઈ.

उलटी सो निज तीव्र त्यागकी, ईष्ट जुगलकु जोई;
तेहीपण देखीत करत आराधन, परमपतिन को सोई. ॥२८॥

જ્યારે તેમણે તેમના ઈષ્ટદેવની જુગલ જોડી જોઈ ત્યારે તેમણે પણ તેમના ઈષ્ટદેવને: પરમપતિનું આરાધન કરતા દીઠા. જેથી તેઓ ભોંઠા પડી ગયા, અને તેમના નિજ તીવ્ર ત્યાગની ગતિ ઉલટી એટલે ભોંઠપથી (શરભિંદાપણાથી) પાછી પડી. એટલે કે નીચાજોણું થવાથી તેમની ગતિનો વેગ નરમ પડી ગયો.

करत आराधन निजपतिके उर, पुनी पोकारत नेति;
तेही पतिके निज अरसपरस बीन, भवीत भाव भवसेती. ॥२९॥

જેને જગતે ઈષ્ટદેવ માની યોગને સાધ્યો છે, તે દેવો પણ પોતાના ઉરમાં નિજપતિની આરાધના કરતા હોઈ છેવટના સ્વરૂપની સમજણ ન પડવાને લીધે નેતિ પોકારે છે, તથા જે પદની તેઓ નેતિ પોકારે છે તે પદ સાથે અરસપરસ એકમેક થયા ન હોય. ત્યાં સુધી તેમની ગતિ પણ ભવભરના લોકોની ગતિ જેવી હોઈ અધિક લેખાય નહિ.

भव सोई भवीत भांमनीनसे रत, जेही निजपति पावंनकी;
तेही रत दीये त्रीयायनकु ईत, कोउ करे खोज खावंनकी. ॥३०॥

જે આરત નિજપતિને પામવા માટે હતી તે આરત ભામિની (સ્ત્રી)માં લાગી ગઈ. આ પ્રમાણે આરત પતિને પામવા માટે છે, તે સ્ત્રીને આપી દીધી તો પછી તેના સિવાય ખાવનની ખોજ બીજું કોણ કરી શકે ?

जेही आरत निज अरस भोवंनकी, निजपति दीये सबनसे;
सुरता सहित अकल अनुरागीत, लायेहु अंश जबनसे. ॥३१॥

જ્યારે અંશો ઉત્પન્ન કર્યા ત્યારે નિજપતિએ સર્વ અંશોને આરત, સુરતા તથા અક્કલ (ગતિ) અનુરાગપૂર્વક આપેલાં હતાં. એટલે જ્યારે અંશો જગતમાં આવ્યા, ત્યારે તેઓ અંતરિક્ષ આવેલા નિજપતિના ઘરની આ દિવ્ય સમૃદ્ધિ તેમની સાથે જ લાવેલા હતા.

તેહી સુરત પુની અક્કલ આરતકુ, ઝલટ મીલન જીન ગ્યાંનુ;

પરમ પતિનસે જાઈ મીલાવત, જાંહીસે કીયે પીયાંનુ. ॥૩૨॥

અંશને જે અક્કલ, આરત ને સુરતા, નિજપતિ તરફથી આપવામાં આવેલી છે, તે રકમોને સંસારભરના પરિવર્તનમાંથી ઉલટાવીને ત્યાં વાળવાની છે કે જ્યાંથી તે રકમો મળી છે. વળી અત્યારે ઘણા કાળથી પદાર્થોમાં અક્કલ, આરત ને સુરતા પચી ગયેલાં હોવાને લીધે તે સુરતા આદિમાં જ્ઞાન તત્ત્વ રહેલાં નથી. એ કારણે પદાર્થની પ્રક્રિયાને શ્રેષ્ઠ રૂપ માની નિજપતિને ભૂલી ગયેલા છે. જેથી તે સુરતા આદિ નિજ સ્વરૂપે થઈ જે પતિને ત્યાંથી મળેલી છે તે પતિને ઓળખવા માટે જ છે, અને તેટલા જ માટે આ રકમો રૂપી સમૃદ્ધિને ઉલટી વાળી પતિમાં પતિ રૂપ બનાવવાની છે, અને તેટલા જ માટે પતિએ તે આપેલી છે.

સોતો સુરત અક્કલ આરત રૂંત, સબ વિધિ खरच खनाये;

બોહોરુ પતિનપે કુન પોંચાઈત, જ્યૌં અહિ મણિ ગમાયે. ॥૩૩॥

જેમ અહિ એટલે સર્પ પોતાનો મણિ ગુમાવવાને લીધે જ પૃથ્વી ઉપર રખડતા રહેલા છે, તેવી જ રીતે અંશોએ સુરત, અક્કલ અને આરતરૂપ મણિ પદાર્થોની પ્રાપ્તિ પાછળ સર્વ પ્રકારે ખર્ચો નાખ્યો છે. એ કારણે પતિને ત્યાં પહોંચવા માટે તેમની પાસે કંઈ જ સાધન રહ્યું નથી.

ओर खरचत धन खातन खूटत, सुरत अक्कल रत जेहु;

कोटि कल्प जुग अरब न औटत, बीन एक नार सनेहुं. ॥૩૪॥

જેમ કરોડો કલ્પ વહી ગયા છતાં દરિયામાં ઓટ આવતી નથી એટલે કે તેનું પાણી ખૂટી જતું નથી, તેવી જ રીતે મનુષ્ય શરીરમાં આવેલા અંશની ગતિમાં જે અક્કલ આરત ને સુરતા રૂપી ધન છે, તે સ્ત્રીસંગ સિવાય ખર્ચતાં તથા ખાતાં કરોડ અરબના યુગ વહી જતાં પણ ખૂટતું નથી પણ ચઢતું જ જાય છે.

सकल साज अविलोकन रतको, समटी हवे समोहुं;

तेही सबनसे अधिक नेह रत, सुनीयो संत अमोहु. ॥૩૫॥

હે મારા સંતજનો ! સર્વ સાજરૂપ રકમોનું અવલોકન કરનાર એવી જે રત, તે રતને (આરતને) સર્વ પદાર્થો પરના સંમોહ (મોહ)માંથી સમેટી લઈ એકઠી કરવામાં આવે તો, તેમાં ઘણું જ બળ વધી જાય છે, એ પ્રમાણે વૃદ્ધિ પામેલા બળવાળી રત સર્વ પદાર્થોથી અધિક છે, તે સંબંધમાં નીચે પ્રમાણે ખુલાસો કરું છું તે સાંભળો.

કોટિ અનંત વસ્ત અવિલોકત, નર નરબંધ રહાઈ;

સતગુરુ મીલેતો લહહી પરમપદ, જીનસે નહિ અટકાઈ. ॥૩૬॥

મનુષ્ય નર-પુરુષાર્થથી બંધ રહ્યો હોય (સંપૂર્ણ બ્રહ્મચારી હોય) તો, અનંત કોટિ વસ્તુઓનું અવલોકન કરી શકે છે. તેમજ તેને સદ્ગુરુ મળે તો પરમપદ જાણવામાં કોઈ પણ પ્રકારે અટકી શકતો નથી.

एही सब अखिल पदारथकी अत, रत नीरबंघ जनाई;

पण जेही नेह नार नरको चित्त, बजर लेप वत ताई. ॥३७॥

અખિલ બ્રહ્માંડના પદાર્થોની ગતિ જાણવાની જે આરત તે બ્રહ્મચર્યના સંપૂર્ણ રક્ષણવાળો મનુષ્ય જ જાણી શકે છે. પણ પુરુષના ચિત્તમાં સ્ત્રી પરત્વેનો જે સ્નેહ હોય છે, તે તેના ચિત્તમાં વજ્રલેપની માફક ચોંટી ગયેલો છે.

जेही सूक्ष्म वित्त अमल अंशको, चीनत चित्त चितवन्ससे;

तेही चित्त लग्यो नेह नारीनसे, विछरीत अंश आपनसे. ॥३८॥

જે આ શરીરમાં આવેલું સૂક્ષ્મ વિત્ત, તે વિત્તરૂપ જે પ્રણવ, તે પ્રણવ અંશની સત્તા પામી આખા શરીરમાં અમલ તરીકે વહીવટ કરે છે. તે વહીવટથી ચિત્ત સચેતન થઈ ચિતવન વડે અંશને ચીની (ઓળખી) શકે છે. તે ચીનનાર જે ચિત્ત, તે ચિત્તથી સ્ત્રીમાં પ્રેમયુક્ત સ્નેહ લગાડવાથી, કર્તા કૈવલના અંશથી અક્કલ આરત ને સુરતા વિખુટાં પડી ગયાં છે.

पीछे रहे मन बुध अहंकारन, घाड पदारथ घटके;

सो सूक्ष्म अविलोक शके क्यों, छपीत बोध छेवटके. ॥३९॥

એ કારણે છેવટના ગુપ્ત રહેલા સૂક્ષ્મ બોધનું અવલોકન કેવી રીતે કરી શકે ? કારણ કે બાકી રહેલાં મન, બુદ્ધિ ને અહંકાર તે મોટા મોટા પદાર્થોનો જ ઘાટ ઘડી શકે છે.

તબત્યે આપના આપનકો મુખ, ચિત્ત દરપન દરશાઈ;
સો ચિત્ત લગ્યો નેહ નારીનકે, રૂંત કીનસે સુખપાઈ. ॥૪૦॥

જે ચિત્તરૂપ દર્પણ વડે અંશ પોતાનું મુખ જોઈ શકે છે. તે ચિત્ત સ્ત્રીમાં લાગી જાય તો તેના સિવાય બીજા કયા ઉપાયે અને કોના તરફથી આત્મસ્વરૂપ રૂપ મુખ પ્રાપ્ત થઈ શકશે ?

જબ આપના આપને દરશનકો, અનુભવ હવે વિનાઈ;
તબ કરતા અવિગતકી ગતકુ, કુન નમુને પાઈ. ॥૪૧॥

જ્યારે આપણને પોતાના સ્વસ્વરૂપનો અનુભવ થાય નહિ, તો અવિગત ગતિના કર્તા કેવલને કયા નમૂના વડે ઓળખી શકીશું ? ને પામી શકીશું ?

જબ કરતા નિજ પરમ પુરુષકુ, પાવનં ચહો જો સંતુ;
તો તજહો નિજ નેહ નારકો, ધરીતત ત્યાગ અતંતુ. ॥૪૨॥

હે સંતજનો ! નિજ પરમ પુરુષ કેવલકર્તાને પ્રાપ્ત કરવા હોય તો સ્ત્રી સંગનો અતિશય ત્યાગ કરીને શરીર પરત્વેની ઈચ્છાનો ત્યાગ કરી મહાન વૈરાગ્યને ધારણ કરો.

તબતે નિજગુરુ પરમ બોધકો, લાગ લગે તેહી જનસે;
જ્યૌં પુરુષાતન સહિત પુરુષકે, મીટે દરદ વૈદનસે. ॥૪૩॥

જેમ પુરુષાતનવાળાને કદાચ નપુંસકતા આવી હોય તો વૈદ મટાડી શકે છે, તેવી જ રીતે પતિથી વિખુટો પડેલો અંશ પતિને મળવા આરતભર્યો અતિ વૈરાગ્યવાન હોય તેને જ વૈદરૂપ સદ્ગુરુનો બોધ લાગી શકે છે.

નાર સનેહ લગાવત નર ચિત્ત, ભવીતવ ભંગ વૈરાગુ;
ઉપલે ભેખ ભજાવત ભવહિત, ડરીત નાર અનુરાગુ. ॥૪૪॥

સાધુનું ચિત્ત સ્ત્રી સાથે લાગવાથી વૈરાગનો ભંગ થાય છે. તેઓનો ભેખ પાઠ ભજવવા પુરતો ઉપલક્ષ હોઈ તેમનાં અંતરમાં સ્ત્રી સાથે જ અનુરાગ હોય છે.

મન ક્રમ વચન વેદ વિત્તકે અજ, નિરખીત નિજ કંન્યાઈ;
ધરીત મોહ તીનુ પુઠ પલાઈત, જીનું જુગ જશ અન્યાઈ. ॥૪૫॥

બ્રહ્માજી વેદના વિત્તનો મન, કર્મ, વચનથી પ્રકાશ કરતા હતા તે પ્રસંગે પોતાની દીકરીને પોતા પાસે રમત કરતી જોઈ તરત જ તેના ઉપર તેમને મોહ ઉત્પન્ન થયો. પિતાની બ્રષ્ઠ થયેલી વૃત્તિ જોઈ પુત્રી ત્યાંથી નાઠી એટલે મોહવશ થયેલા બ્રહ્માજી પણ પાછળ દોડ્યા. આ પ્રસંગનો વિપરીત બનાવ અત્યાર સુધી અન્યાય તરીકે જગતમાં ગવાય છે.

તબલ્યે નેહ ન કરીત નારસે, જીનુ મીલન કિરતારુ ;
જ્યૌં બીજગ અંકુરનકે મુખ, કંચિત કટે નકારુ. ॥૪૬॥

એટલા જ માટે જો કર્તા ધણીને મળવું હોય તો સ્ત્રી સાથે નેહ કરશો નહિ. કારણ કે જેમ બીજના અંકુરનું મુખ જરા પણ ખંડિત થાય તો તે બીજ પૃથ્વીમાં ઉદય થઈ શકતાં નથી, તેવી જ રીતે વૈરાગ્યવાનનું ચિત્ત બ્રહ્મચર્યથી જ સ્ખલિત થયું હોય તો, તે પરમ તત્ત્વનો મર્મ સમજવામાં કદી પણ સામર્થ્ય મેળવી શકતો નથી.

તેહી ન કરે ઉદભવ અવનિ તલ, કંચિત પડે કસરહી;
તેહી બીજગકે ફલકી આશ નહિ, બીન તરુ કીયે પસરહી. ॥૪૭॥

તે બીજ કિંચિત્ માત્ર કસરને લઈ પૃથ્વીમાં ઉદય કરી શકતું નથી. જેથી તે બીજના ફળની આશા પણ નિરર્થક છે. કારણ કે વૃક્ષ થાય જ નહિ તો પછી પ્રસરે ક્યાંથી ?

તેહી પ્રકારન આપનું આપ કળ, ઈચ્છ ઉદિત અંકુરહી;
જીનકે મુખ નિજ સુરત સમોહિત, નાર લગીત ભઈ ચુરહી. ॥૪૮॥

ઉપરના દૃષ્ટાંતનું સિદ્ધાન્ત એવું છે કે આપનપુ એટલે અંશ સ્વરૂપરૂપી કણ, તેની ઈચ્છારૂપ ઉત્પન્ન થયેલું અંકુર, તે અંકુરના મુખ રૂપ સુરતા, તે સુરતા સ્ત્રીના મોહમાં લાગી જવાથી ખંડિત થઈ ગઈ, જે ખવાયેલા અંકુર જેવી સમજવી.

ચૂર હવિત અંકુર મુખનસે, નહિન ઉદિત ईश्वरीये;
વિનુ ईश्वरीये ચંત અહરનિશ, લાગી રહત તનુ તરીયે. ॥૪૯॥

નિજ અંકુરના મુખની સુરતાનો જ્યારે ચૂરો થઈ જાય ત્યારે ઐશ્વર્યરૂપ અંકુરનો ઉદય થઈ શકતો નથી, જેથી ઐશ્વર્ય વિભુ સિવાયનાં જે મનુષ્ય શરીરો છે, તેમનાં ચિત્ત અહર્નિશ જીવન પર્યંત સ્ત્રીઓમાં જ લાગી રહે છે.

તબત્યે સતગુરુ શરણ આઈક્યા, કાજ કીયો ઘર તજહી;
જીનુ છટકાઈત ધરીત ત્યાગ તંન, તદપિ તાય ક્યોં ભજહી. ॥૫૦॥

જ્યારે તમારું ચિત્ત સ્ત્રીઓમાં લાગી રહેલું છે ત્યારે ઘરનો ત્યાગ કરી સદ્ગુરુના શરણમાં આવી અધિક શું કર્યું? કારણ કે જે સ્ત્રીથી છટકીને શરીર ઉપર ત્યાગ ધારણ કર્યો, છતાં પણ વળી પાછું તે જ સ્ત્રીનું તથા તેની જાતની બીજી સ્ત્રીઓનું ભજન શા માટે કરો છો?

ખાંન પાંન જેહી સહિત ईजतके, તીનમે નહિ અટકાવું;
પણ જેહી નેહ નાર વિતરાગીન, સોકીત નહિ સોહાવું. ॥૫૧॥

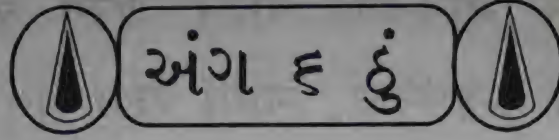
હે સાધુજનો! માન-મર્તબો મેળવવામાં તથા ખાવાપીવામાં હું તમોને અટકાવીશ નહિ. પરંતુ વૈરાગ્યવાન થઈને જો સ્ત્રીનો સંગ કરશો તો હું કદી પણ માફી આપી શકીશ નહિ.

નાર સ્નેહ ખોટ્યત્રિયે ધંનકી, પાવંન ક્રતા પચનત્યે;
બારુતકી વિત હાંન હવિત ગત્ય, જ્યોં તે અગન ચચનત્યે; ॥૫૨॥

કર્તાને પામવાના પક્ષમાં સ્ત્રી સંયોગ ત્રણે લોકની ખોટ લાવવાવાળો છે. જેમ દારૂનો નાશ કરનાર અગ્નિ છે, તેવી જ રીતે વીર્યવાનોના વીર્યનો નાશ કરનાર સ્ત્રી છે.

અંગ પમું સમાપ્ત





-નર નિરમાલ હવિત હિસાબ-

તીનકે કહત હિસાબ હકીગત, સુનીયો સકલ સજનહી;
જેહી જેતની નિરમાલ નરંનકી, ભવિત ભંગ નિજ તંનહી. ॥૧॥

હે સંત સજ્જનો ! જે તે નરનું વિત્ત નષ્ટ થઈ નિર્માલ્ય કેવી રીતે થયા, અને શરીરનો નાશ શાથી થયો, તે વિષેની હકીકત સાથેનો હિસાબ કરું છું તે સાંભળો.

વીશાસો સંમર મહી ચોસટ, નરકુ કાંમ વિષેઈ;
તીનકે દિન ઝનમાંન કહત પુની, ગનતી સરવગનેઈ. ॥૨॥

એકંદરે મનુષ્યનું જીવન એકસો ને વીશ વર્ષનું હોય છે. જેમાં યુવાની ભરેલાં ચોસઠ વર્ષ કામની ઈચ્છાવાળાં છે. તે ચોસઠ વર્ષના દિવસોની અનુમાન કરી એકંદરે સર્વ ગણતરી કરીને કહું છું.

અષ્ટાદશ ઓરુ પંચ સહસ્ત્ર જીનું, યટસે ઝમે ચાલીશુ;
એતન્ય દિનકી બિંદુ પાતસે, તદીપ ન હોય નરઈશુ. ॥૩॥

ચોસઠ વર્ષના ૨૩૬૮૦ અંકે તેવીશ હજાર છસો ને એંશી દિવસો થાય છે. દરેક દિવસોમાં બિંદુપાત થતો હોવાથી નર (મનુષ્ય) પાત્રમાં ઐશ્વર્યતા રહેતી નથી.

ઈશપણું ક્યૌ હોય ન નરંનકુ, તીનકે લક્ષ લખાવું;
જેતને નર વિત્ત જાત વીરજમે, સબ વિધ સમજ પઠાવું. ॥૪॥

મનુષ્યના શરીરમાંથી જતા વીર્યરૂપ વિત્તનો સર્વ પ્રકારે સમજ પડે એવો લક્ષ લખાવું છું, કારણ જેનાથી ઐશ્વર્ય નષ્ટ થયેલું છે તેનું કારણ નીચે પ્રમાણે કહું છું.

બિંદુ બિંદુમે પુરુષ પુરુષકે, શ્રાજમ સકલ સબેહી;
અંતઃકરણ ર્દ્રિ ગુણ સહિતંમ, પંચ તત્વ તન જેહી. ॥૫॥

મનુષ્યના દરેકે દરેક બિંદુમાં એક એક પુરુષ ઊભો થાય તેટલી રકમો જાય છે. ચતુર અંતઃકરણ, દશ ઈન્દ્રિયો, ત્રણ ગુણ, ત્રણ ગણ તેમજ પૃથ્વી, જલ, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ આદિ પાંચ તત્ત્વો બિંદુમાં જાય છે.

ઓરુ ચૌસટ આંગુલકી હવિતવ, હાંણ પ્રણવકી જીનમે;

સુરતા અકલ અંશ આરતકે, તેહી પળ જાવત તીનમે. ॥૬॥

વળી જેમાં પ્રણવની ચૌસટ આંગળીની હાનિ હોઈ અંશની આરત અક્કલ અને સુરતા તે પણ બિંદુમાં જાય છે.

एही द्वादश दश चतुर अंशकी, प्रजा बिंदुमे जाई;

एही परकार वरस चौसटके, दिनकी केतीक थाई. ॥७॥

ઉપર ગણાવેલી છવ્વીશ રકમો અંશની પ્રજા હોઈ એક બિંદુમાં જાય છે. આવી રીતે ચૌસઠ વરસના દિવસોમાં કેટલી જતી હશે તે આપણે તપાસીએ.

तीनके कहु परमाण अपरमीत, मरमीत मीसर सहेतु;

एही तंनमे तन समल संजुक्ता, अपरंमपार सखेतु. ॥८॥

તે વિષયનો પ્રમાણસર પરિપૂર્ણ મિસરીવત્ ભાવોનો મર્મવાળો હેતુ જે આ શરીરમાં તત્ત્વો સાથે મળીને સંયુક્તરૂપે રહેલો છે તે વિષય પાર પામી શકાય તેવો નથી. એવી રીતે આ શરીર રૂપ ખેતરની રચના ગોઠવાયેલી છે.

जेतेही दिन उनमांन कहीतमे, बिंदुपात तन होई;

ते तेही अंतस गुणकी आद्य सब, जावत संघ सकोई. ॥९॥

અમોએ ઉપર બિંદુ વિષે અનુમાન કરેલું તે દરેક બિંદુમાં અંતઃકરણ, ગુણ, ગણની આદ્ય લઈ સર્વનું વિત્ત તેની સાથે જાય છે.

एही परकार हांन विभु तीनकी, होवत अंश जेहुनकी;

ज्यौं नरपत दलहीन हवितसे, जीत न होय तेहुनकी. ॥१०॥

જેમ રાજા લશ્કર વગરનો હોય તો જીત મેળવી શકતો નથી તેમ અંશ તત્ત્વ સાજરૂપ રકમો વગરનો થઈ જવાને લીધે ચૌદ લોક રૂપ જગતની સાથે જીત મેળવી શકતો નથી.

તેસેહી અંશ રાજ દલ ઝરમીત, હિરણ ગર્ભવતતાઈ;

નાર સંગસંજોગ કરીતસે, કન કસીન ભગજાઈ. ॥૧૧॥

તેવી જ રીતે અંશને રાજા જાણવો. તેના સ્વરૂપની ઉર્મિરૂપી વૃત્તિ પ્રણવ ઉપર ભાવ ભરેલી પડી જેથી પ્રણવ શરીરરૂપ હોઈ હિરણ્યગર્ભ ગતિનો થયો છે. એ કારણે અંતઃકરણ, ગુણ, ઈન્દ્રિયો, તત્ત્વો એકબીજાથી અરસ પરસના સ્પર્શ કરી પ્રણવનું વિત્ત લઈ સજીવન જીવન ભોગવે છે. એથી જે તે તત્ત્વો બિંદુમાં જતા હોવાથી તત્ત્વોસહ પ્રણવનું વિત્ત ઓછું થાય છે. અને આમ વિત્ત ઓછું થતાં પ્રણવ તથા તત્ત્વોમાં નિર્માલ્યતા આવે છે. એ કારણે અંશ દળહીન થવાથી કંઈ પણ કરી શકતો નથી. આવું ઉત્તમ પ્રકારે જીવન ચલાવનાર પરમ તત્ત્વરૂપ જે વીર્ય તેમજ જે ચૌદલોકાધિપતિને ઓળખવામાં મદદગાર સાધન તે રૂપી જે કણ, તેને કસીને સાધ્ય નહિ કરી રાખનારા અલ્પ સુખની મનોવાંચ્છના પૂરી કરનાર વિષયભોગમાં પૂરું કરે છે.

જો કદપિ દલ સંચિત હોય તો, ઈશતા સુનો જીનેહુ;

કોટિક સીંહ સંઘ જીનકે હુત, ત્રીનકુ કુન જીતેહુ. ॥૧૨॥

જો કદાચ ગુણ, પ્રાણ, પ્રકૃતિ, અંતઃકરણ, ઈન્દ્રિયો વિગેરે દળરૂપ રકમોનો સંગ્રહ કરેલો હોય તો તે અંશની ઐશ્વર્યતા એટલી તો અધિક હોય છે કે જેની સામે એક કરોડ સિંહ હરીફાઈ કરે છતાં સઘળા સિંહોને તે જીતી લે છે. અર્થાત્ સિંહ જેવા બળવાન પશુઓ બ્રહ્મચર્યવાનનું તેજસ્વી કપાળ જોતાં લજ્જા પામે છે.

અબ ત્રીનકી ગનતી ગનાવાવત, શ્રોતા સુનો સકલહી;

એક પક્ષ અગણિત હોહુતે, કેતીક હોય અક્કલહી. ॥૧૩॥

હે શ્રોતાજનો ! હવે તે વિષેની ગણત્રી ગણાવું છું. તે એ છે કે એક સ્ત્રી પક્ષ સાચવી લેવામાં આવે તો મતિ ગતિરૂપ અક્કલમાં અગણિત ઘણો વધારો થતો હોઈ જેને કોઈ જીતી શકવા સમર્થ નથી.

ચોસટ વરસ પુરષકે દિન હુત, યટનવ અષ્ટ હજારુ;
ઓર પંચસે ઊમે નવ લખ, જીનકી વિધિ વિસ્તારુ. ॥૧૪॥

ચોસઠ વર્ષના દિવસોમાં અંશની પ્રજાના વિત્તના અંશો ૧૮, ૨૩૫૦૦ અંકે અઢાર લાખ તેવીસ હજાર પાંચસો બિંદુમાં જાય છે. તેની પૃથક્ પૃથક્ ગણતરી નીચે પ્રમાણે ગણી બતાવું છું.

દિન દિન પ્રત્યે બિંદુ એકનમે, ગુણ ઘણ જત અંતસહી;
પ્રણવ ઇંદ્રિ દશ સુરત અક્લરત, કહત સુમાર સમસહી. ॥૧૫॥

પ્રત્યેક દિવસના દરેક બિંદુમાં પ્રણવ, અંતઃકરણ, ગુણ, દશ ઈંદ્રિયો, સુરત, અક્કલ અને આરત જાય છે. તે બધાનો સમસ્ત શુમાર કહું છું તે સાંભળો.

પ્રથમહી સુરત અક્લ આરત વિત્ત, જિનકે સુનો વિભાગુ;
ચોસટ સહસ્ત્ર હજાર સપ્ત પુની, દ્વેવીશ સહિત સમાગુ. ॥૧૬॥

પ્રથમ સુરત અક્કલ અને આરતનું જે વિત્ત તે ચોસઠ વર્ષના દિવસોમાં એકંદરે જેટલું જાય છે તેના વિભાગે આવતા અંશોની ગણતરી ૭૧૦૪૦ અંકે ઈકોતેર હજાર ને ચાલીશ હોવાને લીધે અક્કલ, આરત અને સુરતાને અનહદ હાનિ પહોંચે છે. આ હિસાબે એક બિંદુમાં ત્રણેયનો એક એક અંશ હોઈ ત્રણ અંશ જાય છે.

એ તેહી જાત વિભાગ બિંદુમે, ચોસટ વરસ દિનુમે;
સુરત અક્લ આરત્યકે વિત્તમે, હાનિ હોત જીનુંમે. ॥૧૭॥

એ પ્રમાણે ચોસઠ વર્ષના દિવસોમાં અક્કલ આરતને સુરતાનું ચિત્ત બિંદુમાં વહી જતું હોવાને લીધે આ પ્રમાણે હાનિ થાય છે.

પુની ગુન ઘણ લખ એક ઓર જીનું, દ્વાદશ ત્રીશ હજારુ ;
તીનકે ઉપરીત ઐશી અંશ મીલ, ગુન ઘણ કોય સમારુ. ॥૧૮॥

હવે ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણના અંશરૂપ વિભાગ ૧૪૨૦૮૦ અંકે એક લાખ બેતાલીશ હજાર ને ઐશી જાય છે.

તેહી પળ જાત વિભાગ વીરજમે, કારંન કાંમ સમલતા;
તે તેહી રજ તમ સાત્વિક ત્રિન ઘણ, પાવત પેજ નિબલતા. ॥૧૯॥

પંચ ભૂતાદિ શરીરરૂપ ક્ષેત્રના કારણરૂપ જે રજો, તમો અને સાત્વિક ગુણો તે તથા અહંકાર ગણ અચંત ગણ અને સ્વકાશ ગણમાંના પેચ એટલે યુક્તિઓ સખળ રહેલી હોવા છતાં કામ (વિષય) રૂપ કારણની પાછળ નિર્બળ થઈ જાય છે. તેનો એકંદર હિસાબ કરતાં દરેક બિંદુમાં દરેક ગુણ ગણનો એક એક અંશ હોઈ છ અંશો જાય છે.

અબકે કહત ચતુર અંતસકે, અંશ વિભાગ જીનેહુ;
ચતુર નવ જીનુ સેહેસ્ર સમસે, ઉપરીત વૈશ તીનેહુ. ॥૨૦॥

હવે નિજ અંશના હથિયાર રૂપ ચાર અંતઃકરણના જે અંશરૂપ વિભાગ બિંદુમાં જાય છે તેનો એકંદર સરવાળો આ પ્રમાણે છે. ૯૪૭૨૦ અંકે ચોરાણું હજાર સાતસો વીશ છે, તે દરેક અંતકરણનો એક એક અંશ હોઈ એકંદરે એક બિંદુમાં ચાર અંશ જાય છે.

ए तेही अंतसकरणनके जत, अंश सहिर समोहु;
तब जोसनभर रहतन अंतस, आक्रंत वंत अमोहु. ॥૨૧॥

અંશના શરીરનું સહીર એવો જે પ્રણવ તે તથા અંતઃકરણ આ બધાં બિંદુમાં જતા હોવાને લીધે શરીરયુક્ત આકૃતિવાળો અંશ અંત સુધી જોશ ભરેલો રહી શકતો નથી.

तेही माटे चतुरंन अविलोकन, पातन पौंच आगंमकी;
आधारे आधारंन उचरत, ग्रहीतव ओट निगंमकी. ॥૨૨॥

ઉપરના કારણે ચાર અંતઃકરણના અંશો બિંદુમાં નષ્ટ થઈ જવાને લીધે અગમ્ય ગતિની ગમ જણવા તે પહોંચી શકતાં નથી. એથી અત્યાર સુધી કોઈ સ્વતંત્ર આપખુદ બુદ્ધિથી બોલી શકેલા નથી, અને તેથી વેદોનો આશ્રય લઈને તેનો આધાર રાખી, તે માપક બુદ્ધિથી બોલીને વિચારો જણાવેલા છે.

ज्यौं परहीन विहंगम विचरत, धर धर पाव धरासे;
जाइ लगे परवत पति के शिर, उरीन शके आकाशे. ॥૨૩॥

જેમ નષ્ટ થયેલી પાંખોવાળું પક્ષી પૃથ્વી ઉપર ફરી શકે છે, તથા પર્વતોનો પતિ મહાન પર્વત જેનું નામ કૈલાસ પર્વત છે. તેના શિખર સુધી કૂદી કૂદીને જઈ શકે, પણ આકાશમાં ઉડી શકતું નથી.

નિરાધાર તેહી અવનિ છોરીકે, વિચરન શકે વિલતહી;
ત્યૌં કવિતાય વિહંગ હીનપર, વદીતવ સુરત મીલતહી. ॥૨૪॥

તે પક્ષીને પૃથ્વી છોડીને નિરાધાર આકાશમાં વિલસવું હોય તો તે વિચરી શકતું નથી. તેવી જ રીતે દુનિયાભરમાં સઘળા કવિઓની કવિતાની રચના તે પાંખ વગરના પક્ષી જેવી હોઈ જ્યાં સુધી સુરતા પહોંચી ત્યાં સુધી તેઓ સુરતાને મળી બોલેલા છે. કારણ કે તેમની અક્કલ, આરત ને સુરતા આદિ બળવાન રકમો બિંદુમાં નષ્ટ થઈ જવાથી તેઓ અગમ્ય માર્ગ ભેદી શકેલા નથી.

આચારજ અગનિત અવનપર, વ્યાકરણ વેતનકે;
પું પરધાંન બ્રહ્મકે ભવીતલ, ભાષક ભવ રેતનકે. ॥૨૫॥

વ્યાકરણના મહાન વેત્તા અગણિત આચાર્યો આ પૃથ્વી ઉપર થઈ ગયેલા છે. તેમણે પુરુષ પ્રકૃતિ તથા બ્રહ્મરૂપ જે ભાસે તેનું જ વર્ણન ભવરૂપ ખેતરમાં કરેલું છે.

ભવસોઈ ભવિતનાંમ રૂપ ગુંનકે, ઓર પુરુષ પરકરતિ;
અજભવ આદ્ય અનાદ્ય સબનકી, યાંહાં લ્યૌં સુરતી સમરતિ. ॥૨૬॥

ભવ એટલે નામ, રૂપ અને ગુણવાળું જગત. તે જગત તથા પુરુષ પ્રકૃતિનું કથન શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ તથા શ્રુતિ અને સ્મૃતિએ પણ કરેલું છે.

પણ કરતાર પુરંજન પદકે, અનુભવ અક્લ અઘાદુ;
કોડન કીયે નિજ અવનિ આદ્ય ધર, જીનકે બાદ બે બાદુ. ॥૨૭॥

પરંતુ સર્વલોકથી પર માયા આદિ તત્ત્વોથી રહિત જે પુરંજનરૂપ કૈવલ કર્તા, જેનો અનુભવ પૃથ્વી રચાઈ ત્યારથી તે આજ દિન સુધી કહ્યો હોય અગર લીધો હોય એમ બનેલું નથી. તથા જગતભરના કોઈ વિદ્વાનોએ અઘાપિ સુધી પરમપદનો વિવાદ કર્યો નથી.

વાદ વે વાદ કરીત કોડ જીનકે, અગમ ગતિ બીનુ કુનકી;
અંતસકરન કરારી વિના કોડ, ઔર સહિત કંમ ગુનકી. ॥૨૮॥

અગત ગતિની ગમ વગર વાદવિવાદ કરવા કોણ સમર્થ થાય એમ છે ? કારણકે અંતઃકરણના કરાર સિવાય ત્યાં પહોંચી શકે તેમ નથી. વળી ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણ આદિ જે તત્ત્વો બળવાન હતાં તે બિંદુના માર્ગે વહી ગયાં જેથી તે પદમાં પહોંચી વળવું અને જેમ છે તેમ સમજવું મુશ્કેલ થયું છે.

બોહોરુ સુરત ઓરુ અકલ આરતકે, આગમ કીયે વિભાગુ;
તેહી પળ નીષ્ટ ભવિત તંન ભંગુર, ગમ ગઈ ગમન સમાગુ. ॥૨૯॥

વળી હમોએ જે અક્કલ, આરત અને સુરતાના વિભાગ આગળ કરેલા તેમની મહાન ગમગતિ સ્ત્રી સમાગમની પાછળ નષ્ટ કરી જેથી શરીર તત્ત્વોનો ભંગ કર્યો છે.

ए तेही जत मत जोग हवीनसे, भवितन विकल शरीरु ;
ते ते अगम गतिनके लायक, अनुभव करन अमीरु. ॥૩૦॥

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જેનાં તત્ત્વો ભ્રષ્ટ નથી થયાં તથા વૃત્તિઓથી ડગ્યા નથી. તથા વિષય કામની પાછળ જેઓ વિકલ એટલે ગાંડા થઈ ભમ્યા નથી, તેવા જત મત રહેનાર જનો જ યોગ કરી શકે તથા તેઓ અગમ્ય ગમગતિને લાયક હોઈ તે દશાના અમીર થાય છે. પણ તેવી રીતે ન બની શકે તો અક્કલ આરત આદિ પરમ તત્ત્વોનો સંગ્રહ કરવો મુશ્કેલ છે.

सो तो सकल विभाग भंगुसे, हीनता भई तरककी;
जदपी अगम गति लहही तायको, लखेसो क्रता फरककी. ॥૩૧॥

પણ શરીરનાં સઘળાં દૈવી તત્ત્વોના જે વિભાગ છે. તે બિંદુ સાથે જતા હોવાને લીધે શરીર તત્ત્વોનો ભંગ થવાથી ઊર્ધ્વ માર્ગની ગમગતિને શોધવાનો જે તર્ક તે હીણ થયો. એ કારણે અગમ ગતિને કોઈ જાણતું નથી. તેથી જગતના લોકોએ જુદા જુદા ફરક ગતિના કર્તાની સ્થાપના કરી છે.

ક્રતા ફરક ફતકે ફતકી સબ, નિગમ શાસ્ત્ર લખતાઈ;
જાહી પરંતુ પરમ લક્ષ ગત્ય, તબતે કોહુન પાઈ. ॥૩૨॥

કર્તા ફરક એટલે ચૌદલોકમાં વસતા ગમે તેને ભગવાન (કર્તા) બનાવી બેસવું તે. તેવી જ રીતે વેદો તથા શાસ્ત્રોનો લક્ષ નેતિ પોકારી આ બાજુ જ રહી ગયો. અને એટલા જ માટે તેના પર જે પરમ લક્ષની ગતિ તે કોઈએ પ્રાપ્ત કરેલી નથી.

અબકે સુનો ઇંદ્રિ દશકે રસ, ભંગ વિભાગ ગનીતહી;
જાહેર નુર જહુર હીરાઈત, જુગ જન કરન જનીતહી. ॥૩૩॥

હવે દશ ઈંદ્રિયો જે દશ પ્રકારના રસ લે છે તેમના વિભાગનો પ્રતિદિન નાશ થાય છે. એથી જ તેમનું જહુર એટલે શૌર્યતાવાળું નુર જાહેર જગતમાં સ્ત્રીસંગ સહેવાસથી હેરાઈ ગયું, તે કેટલું અને કેવી રીતે હેરાયું તે જગતને જણાવવા કહું છું.

દ્વે લખ છત્રીશ હજાર ચતુરસે, પુની ચતુરસે તાઈ;
ઈનમે પણ એતને ઉલચણસે, રહતન તન રસનાઈ. ॥૩૪॥

ચોસઠ વર્ષના દિવસોમાં દશ ઈંદ્રિયોના ૨૩૬૮૦૦ અંકે બે લાખ છત્રીસ હજારને આઠસો અંશો બિંદુમાં જાય છે અને તે દરેક ઈંદ્રિયનો એક એક અંશ જતો હોઈ, દશ ઈંદ્રિયોના દશ અંશો એક બિંદુમાં જાય છે. આવી રીતે શરીરનું વિત્ત ઉલેચાઈ ખાલી થવાથી શરીર ઉપર નુરયુક્ત રોશની રહી શકતી નથી.

વોહોરહુ શ્રોત પંચ તનકે તત, જાવત ભાગ જેતનેહી;
અવનિ તેજ અપ પવન શૂન્યકે, ખાલી પરત ખેતનહી. ॥૩૫॥

હે શ્રોતાજનો ! વિશેષ કહું છું કે શરીર રૂપ જે ખેતર છે. તે જે પાંચ તત્ત્વોથી રચાયેલું છે. તે પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, પવન અને આકાશ એ તમામ તત્ત્વોનું વિત્ત નષ્ટ થઈ જવાથી શરીરરૂપ ખેતર ખાલી પડી જાય છે.

એક લખ સેહેસ્ર અઢાર ચતુરસે, ચોસટ વરસ રોજનકી;
એતર્નિ નિબલતા હોવત જીનમે, પંચ તત્ત્વકે તનકી. ॥૩૬॥

શરીરરૂપ ખેતરના પાંચ તત્ત્વનું સત્ત્વ ૧૧૮૪૦૦ અંકે એક લાખ અઢાર હજાર અને ચારસો અંશોનું ચોસઠ વર્ષના દિવસોનું એકંદર વિત જાય છે. તેના હિસાબે પંચ તત્ત્વના પ્રત્યેક તત્ત્વમાંથી એક એક અંશ હોઈ પાંચ અંશો દરેકે દરેક બિંદુમાં જાય છે.

કહત ટુટ અબ પ્રણવ પેચકી, ચોસટ વરસ નિશાકી;

પ્રકૃતિ પુરુષ સંયોગ હવિતકી, ગનતી લખાવહુ તાકી. ॥૩૭॥

પુરુષ અને પ્રકૃતિનો સંયોગ થવાથી ચોસઠ વરસની વિષયમય નિશામાં શરીરમાં રહેલા પ્રણવનો પેચ નષ્ટ થઈ જાય છે. તે વિષેની ગણતરી લખાવું છું.

સકલ શરીર તંતકે કારંન, રોમ રોમ રગ રગકે;

સ્થાવર જંગમ વિશ્વ ચરાચર, અણુની આદ્ય સબ જગકે. ॥૩૮॥

સ્થાવર, જંગમ, ચર, અચર ચૌદ લોકરૂપ જગતમાં અણુ રેણુથી લઈને આદિ પુરુષ નિરંજન સુધી સર્વના શરીરોનું મૂળ કારણ જે પ્રણવ, તે રોમ રોમ અને રગરગમાં વ્યાપક ગતિએ રહેલો છે. તથા તે પ્રણવ સર્વ શરીરોને ધારણ કરનારો હોઈ તે જ સર્વલોકનું જીવન છે.

ઓર સતો રજ તમકે તન લ્યૌં, રવિ શશિ આદ્ય દેવંનહી;

જીનકે સમલ ચલાય સકલકો, વિછરે ભવિત અમનહિ. ॥૩૯॥

વળી શિવ, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ તથા સૂર્ય, ચંદ્રની આદ્ય લઈ સર્વ દેવતાઓનાં શરીરમાં પ્રણવ મળી જઈને રહેલો હોવાને લીધે પ્રણવ વડે જ તે ચલાયમાન થયેલાં છે અને એનાથી જ (પ્રણવથી જ) તેઓ દેવતાઈ સુખ તથા વૈભવ ભોગવી રહેલા છે. તે પ્રણવ નષ્ટ થવાથી દેવતાઈ વર્ગનાં દેવ શરીરો મરણની શય્યા (પથારી) ઉપર સૂઈ જાય છે.

एही परकार सकल जड तंनके, जग देखनके जीवु;

तेहीते परख परत नाडीनमे, जीनते मरत सजीवु. ॥४०॥

આ પ્રમાણે દેવ લોકોનાં શરીરોથી લઈ મૃત્યુલોક સુધીનાં સર્વ શરીરો જડ છે. પણ પ્રણવથી જ જીવતાં દેખાય છે. અને આખર દિવસે મૃત્યુ શય્યા ઉપર પડેલાં શરીરોમાં નાડી જોવાથી

પરીક્ષા થાય છે કે તે મરેલાં છે યા જીવતાં છે. આ પ્રમાણે ચૌદ લોકના આધારરૂપ પ્રણવ હોઈ સર્વ શરીરોને તેણે જ જીવતાં રાખેલાં છે.

અદ્ભૂત વસ્ત અમૂલ અનોપમ, તનમે પ્રણવ સમીરુ;

તીનકી કરત હાંન હર સાલક, જબ જન હોય ન સધીરુ. ॥૪૧॥

સર્વ લોકનાં શરીરમાં અદ્ભુત એટલે આશ્ચર્યકારક અલૌકિક ચમત્કાર તરીકે અમૂલ એટલે જેની કિંમત આંકી ન શકાય તેવો, તથા ઉપમા પણ આપી ન શકાય તેવો સર્વ શિરશ્રેષ્ઠ પ્રણવ બિરાજેલો છે. તેવા પ્રણવની વિષયાંધ દેવો તથા મનુષ્યો હાનિ કરતા હોવાને લીધે, દેવતાઓ તથા મનુષ્યો સધીર એટલે સ્થિર મનવાળા રહી શકતા નથી.

બીનહુ સધીર વિના નર સાંમ્રથ, અનુભવન હોય અગંમકે;

કદપિક કરેતો બુધકી બાબજ, સરસતી સાધ સુગમકે. ॥૪૨॥

મનુષ્ય તથા દેવમાં ધૈર્યતા ન હોય તો સામર્થ્ય આવી શકતું નથી. એ કારણે અગમ્ય ગતિનો અનુભવ મેળવી શકતા નથી. કદાચ કોઈક વિરલા અનુભવ કરે તો તે સરસ્વતી આદિ સાધકો બુદ્ધિપૂર્વક અનુભવ ગોઠવી શકે પણ નિજગમ ગતિનો લક્ષ મેળવી શકતા નથી.

પણ અનભેતો અગાધ મહાદ રધ, જ્યૌં ચંતામણિ ધંનહી;

મૂલ તોલ જીનકો નહિ થાવત, પાવત જોગ વજનહી. ॥૪૩॥

પરંતુ આ શરીરમાં વસતો પ્રણવ નિર્ભય, અગાધ, મહાન રધ એટલે સમૃદ્ધિવાળો, ધનમાં ચિંતામણિ જેવો જેની ચૌદ લોકમાં કિંમત આંકી ન શકાય તેવો છે. છતાં તે પ્રણવને શમદમ કરી સ્થિર કરે અને ગુરુ લક્ષનો નિજભાવ ભરી પ્રણવકાર ચિત્તવૃત્તિનો નિગ્રહ કરે તો પ્રણવનાં ફળ પામી શકાય તેમ છે.

તેહી નિજ જોગ કરન જુગ તનકી, આગે દેહી દેખાઈ;

કીનેહુ તંત સકલ જીતને ભર, જોજન રખે જમાઈ. ॥૪૪॥

શ્રી સમર્થ પરમ ગુરુ કહે છે કે શરીરોમાં વસતાં પ્રાણાદિ સર્વ તત્ત્વોબિંદુના માર્ગે વહી

જતાં અટકાવી, જે તત્ત્વ સામગ્રીનો જમાવ કરે તેને યોગ કરવાની યુક્તિ હું આગળ આ ગ્રંથમાં કહીશ.

ત્રીનમે જેતની બનીત સોઈસદ્, તેતની અનમે પાવે.

તોજન કોડીનકે બદલે રૂંત, પારસ ક્યૌં હુ ગમાવે. ॥૪૫॥

હે શ્રોતાજનો ! મારું કહેલું જ્ઞાન સાંભળી હતાશ થશો (હારી જશો) નહિ. કારણ હવે પછી તત્ત્વ સામગ્રીનો અટકાવ કરે અને તે વડે જેટલું બને તેટલું બનાવો અને ગુરુ લક્ષમાં ચિત્ત રાખી વહી ગયેલા વિત્તનો સંગ્રહ કરો. હવે પછી વીર્ય નહિ ગુમાવું એવો દૃઢ નિશ્ચય કરો. કારણ કે કોડી જેવા નજીવા ભગસ્થાનમાં શરીરના વિત્તરૂપ પારસ જેવા વીર્યને શા માટે ગુમાવવું જોઈએ ?

તેહી પારસ નિજ પ્રણવ સમીરન, જાવંન હીર જનાવું;

ચોસટ વરસ રુનકી રુડતલ, સો સબ ગનીત ગનાવું. ॥૪૬॥

તે પ્રણવરૂપ પવન પારસ જેવો છે અને પ્રણવનું હીર રૂપ તત્ત્વ વિષય ભોગથી વહી જાય છે. એને લીધે બોતેર તત્ત્વના સમૂહ સહ સર્વ યુક્ત તત્ત્વોનું ખંડન વિષય ભોગી કરે છે. તે ખડતલ મહેનત કરે છે. અને તેવી ચોસઠ વરસની એકંદર મહેનત થતાં શરીરના વિત્ત રૂપ પ્રણવ, કેટલો ઓછો થાય છે તે વિષેની ગણતરી નીચે પ્રમાણે ગણાવું છું.

રુડતનવ લક્ષ હજાર તેહીતને, પુની પંચસે વીશુ;

એતની લગે વિઘાત માહાતમે, તબન પાય જગદીશુ. ॥૪૭॥

વિષય ભોગમાં વહી જતા પ્રણવના ૧૫૧૫૫૨૦ અંકે પંદર લાખ પંદર હજાર પાંચસો ને વીશ અંશો બિંદુમાં જાય છે. ‘ખટ નવ લક્ષ હજાર તેહી તને’ એટલે જે હજાર શબ્દ પુનરાવૃત્તિવાળો હોઈ એક નહિ સમજતાં પંદર હજાર સમજવું તથા ‘તેહી તને’ એટલે જે શરીરમાં હું પંદર લાખ કહું છું તે જ શરીરમાં વધારાના પંદર હજાર જાણવા. એમ એકંદરે પ્રણવના વિત્તનો આટલો બધો વિઘાત (આઘાત, પ્રહાર, નાશ, સંહાર) થવાથી જગતના પરમેશ્વર કર્તા કેવલને પામી શકાતું નથી.

एही परकारन होत नारकु, तनके तत्त्व विधातु;
जेही परकारन कीये पुरुषकु, जावन जोस सधातु. ॥४८॥

ઉપર પ્રમાણે પુરુષના તત્ત્વોની થતી હાનિ વિષે જે લંબાણ વિસ્તાર કર્યો છે તેવી અને તેટલી જ સ્ત્રીના તત્ત્વોની પણ હાનિ થાય છે. વિષયથી પુરુષ તત્ત્વનો જેટલો વિધાત થાય તેટલો જ વિષયવાન સ્ત્રીને થાય છે. વિષયના જોશમાં ધાતુઓનાં મૂળ ઓછાં થાય છે.

एही उभयनकी हानि बराबर, भवित जोग संजमही;
एकल कर कडतल नहि बाजत, एक एकसें त्यों तमही. ॥४९॥

ઉપર પ્રમાણે સ્ત્રી-પુરુષ બન્નેને વિષય ભોગથી બરાબર (સરખી જ) હાનિ થાય છે. કારણ કે એક હાથે તાળી વાગતી નથી. તાળી વગાડવી હોય તો બન્ને હાથ એકઠા થાય તો જ વાગે, તેવી જ રીતે વિષય ભોગ સ્ત્રી-પુરુષ ભેગા થવાથી જ થાય છે.

तेही माटे तन जुगल जोसकी, समजावन कही सोई,
नरनारी खून सभर भराभर, कोउ कीनु कमन कसोई. ॥५०॥

એટલા જ માટે જુગલ એટલે સ્ત્રી-પુરુષ બન્નેનો જોશ એક સરખો જ નષ્ટ થાય છે. એ સમજાવવા માટે જ કહ્યું છે. તેમાં સ્ત્રીઓના વિત્તની હાનિ વધારે અને પુરુષના વિત્તની હાનિ ઓછી અથવા સ્ત્રીના વિત્તની હાનિ ઓછી અને પુરુષના વિત્તની હાનિ વધારે એમ બનતું નથી. એ પ્રમાણે બન્નેને થતી ખૂનસની હાનિ બરાબર જ છે.

एही परकारन सकल जांहान जग, निजतन खूनी निराशी;
ज्यों कोउ नर नरवित नरमालिक, निज मनोरथ नहि पासि. ॥५१॥

જેમ કોઈ વિત્ત વગરનો નિર્માલ્ય મનુષ્ય હોય તો તે નિજ મનોરથ પૂરા પાડી શકતો નથી. તેવી જ રીતે જગતભરના સર્વલોકો પોતાના શરીરનાં પોતે જ ખૂન કરી પરિણામે પોતે નિરાશ જ થાય છે. અને તેઓ પોતાની ઉમેદ પાર પાડી શકતાં નથી.

निज मनोरथ सोई क्रता मिलनकज, आपनुं आप जीनुं अंशु;
ओर काज इंद्रि अंतसके, गुन घण सहित आकंक्षु. ॥५२॥

નિજ મનોરથ એટલે નિજ મનની નિજ ધારણા, જે ધારણા વડે કર્તાને મળી શકાય તેવી ધારણા સમજવી. અને તે જ ધારણા વડે આપનપુ જે, તે નિજ કેવલકર્તાનો અંશ છે તે અંશની એકતા તે નિજકર્તા સાથે કરવી. અને તે સિવાયનાં જે કાજરૂપ અંતઃકરણ ગુણ, ગણ અને ઈંદ્રિયો છે તેમની આકાંક્ષાથી હું (આપનપુ) પર હોઈ મારી (આપનપુની) સત્તા પામી તે બહારનાં બીજા કામ સાધે છે.

ઈનમે નિજ કરતાર અંશકે, કોહો કુન કાજ સરેતુ;

एतो अनित पदारथ अनितके, सरखे सरख सहेतु. ॥૫૩॥

ઉપર જે ગુણ અંતઃકરણ વિગેરે કદ્યાં તે પૈકી કર્તાના અંશની ખોજ કરે તેવું ગુણ અંતઃકરણ આદિમાં કોણ છે? કારણ કે તે પદાર્થો અનિત્ય હોઈ દરેક સરખાં છે.

सरखे सरख सहेत जेहुनमे, सुरत अकल आरत्यही;

जही समरधी कर्ता अंशकी, परभारी पती जतही. ॥૫૪॥

સુરત, અક્કલ અને આરત આદિમાં એકબીજાની સાથે સરખામણી કરતાં સરખું હેત દેખાય છે. તે રકમરૂપ મિલકત પરભારી (બારોબારિયા) હોઈ કર્તાના અંશની સમૃદ્ધિ તરીકે છે.

अंश इंद्रिकी मध्य अलाधीक, ए तीनूं रध्य अजमाली;

जेही जीतनी खरचीत तेही तीनकी, बीनु खरचीत नहि खाली. ॥૫૫॥

કેવલ કર્તાના નિજ અંશની સમૃદ્ધિરૂપ અક્કલ, આરત અને સુરતા દશ ઈંદ્રિયોના દશ ગોલખોથી અલગ છે. અને તે તેમના દ્વારા પોતાની સમૃદ્ધિ અજમાવે છે. એ દ્વાર માર્ગે સમૃદ્ધિને તે જેટલી જેટલી ખરચશે, તેટલી તેટલી સમૃદ્ધિ તેની એટલે નિજ અંશની જ ઓછી થાય છે. અને તે દ્વારે જો ખર્ચો નાખે નહિ, તો અંશની સમૃદ્ધિ ખાલી થતી નથી.

ईंद्रि द्वारजो खरच खनावत, ए तीनही तत जबही;

एतनी अंश ईशता जावत, पावत पेज न तबही. ॥૫૬॥

અક્કલ, આરત અને સુરતારૂપ પોતાની સમૃદ્ધિને અંશ ઈંદ્રિયો દ્વારા ખર્ચી નાખે છે. એથી એ ત્રણેના તત્ત્વરૂપ જે વિત્ત, તે વિત્ત રૂપ જે અંશની પોતાની પ્રભુતા તે ઘટી જવાથી, અંશ પરમ તત્ત્વનો મર્મ સમજવામાં તથા પરમ યુક્તિઓનું સંશોધન કરવામાં નિર્બળ નીવડે છે.

બોહોરુ અંશ જો કરીત તાયકુ, આક્રંત ધરીત સુવસહી;

ઈંદ્રિ અંતસકરણ સહિત ગુન, જીનત્યે કરી કુવસહી. ॥૫૭॥

અંશ આ ત્રણેને પોતાની સમૃદ્ધિ છે એમ માની સર્વ વૃત્તિઓને, આકંઠ ધરી પોતાને કબજે રાખી વશ કરે, તથા અંતઃકરણ, ગુણ, ગણ અને ઈંદ્રિયોને પણ અંકુશમાં લાવી વશ કરે તો, અંશને સ્વસ્વરૂપે થતાં મુશ્કેલીઓ નડે નહિ.

જબત્યે અંશ ઈશતા સહિતમ, જ્યૌં નરપત વિત સેતુ;

તેહી અંશ નિજ ગુરુ પરમસે, જઈ મીલે ક્રતા સહેતુ. ॥૫૮॥

જેમ લશ્કરથી સજાએલો રાજા દેદિપ્યમાન દેખાય છે. તેવી જ રીતે નિજ કેવલકર્તાના જે અંશે પોતાની પ્રભુતારૂપ પ્રાણ, પ્રકૃતિ, અંતઃકરણ તથા અક્કલ, આરત, સુરતા, ગુણ, ગણ, ઈંદ્રિયો એ તમામ કબજે રાખી સંગ્રહ કર્યો હોય તો તે અંશ પરમ શોભાયુક્ત પોતાના વિત્ત સહિત સમર્થ હોવાથી, નિજ પરમ ગુરુના શરણના પ્રતાપે કર્તા કેવલને મળી શકે છે.

एही परकार जंत जत मतही, हवे विना निरधनही;

तीनके बचन विलोक विलासिक, खालीत गरज गगनही. ॥५९॥

ઉપર પ્રમાણે સાધુઓ તથા ઉપદેશકો વિત્તરૂપ તત્ત્વને જતમત રાખ્યા સિવાય નિજ તત્ત્વરૂપ સમૃદ્ધિ વિનાના નિર્ધન છે. કારણ કે ઈંદ્રિયોની ઈચ્છાઓ પૂર્ણ કરવા પાછળ તેમના વચનનો વિલાસ થવાથી તેઓ શરીરમાં રહેલી સમૃદ્ધિના વિત્તથી ખાલી થઈ ગયા. જેથી પોતાના વિચારો પાર પાડી શક્યા નહિ. એ કારણે તેમનું બોલવું આકાશની ખાલી ગર્જના જેવું નિર્થક જાણવું.

जनकु बोध करन अति कुसलीत, आप विटंड विकलही;

ज्यौं मीडक पंकज निकटनके, भखत जाय निज मलही. ॥६०॥

તેવા સંત-મહંતો હરિજનોને બોધ-ઉપદેશ કરવામાં અતિ કુશળ હોય છે. પરંતુ પોતે વિતંડાવાદી હોઈ વિકલ એટલે વિહ્વળ, વ્યાકુળ થયેલા હોઈ ઈંદ્રિયો દ્વારા વિત્તથી સ્ખલિત થયેલા હોય છે. જેમ દેડકો કમળની પાસે જ રહેતો હોય તથાપિ કમળના માહાત્મ્યને નહિ જાણતાં તથા તેનો ઉપભોગ નહિ કરતાં નીચે ઉતરી મળરૂપ કાદવ જ ખાય છે. તેવી જ રીતે ઉપદેશ કરનારા સાધુઓ મહાન સમર્થ પરમગુરૂની સાથે રહેલા હોવા છતાં તેમની પરમગતિને નહિ જાણતાં ઈંદ્રિયો દ્વારા કચરો જ ખાય છે.

કોડન કીયે કલ્યાણ જીવનકે, ક્રતા તજી ક્રત પાગે;

પરમ તત્ત્વકે મરમન પાઈત, એ સબ જોગ અભાગે. ॥૬૧॥

ઉપદેશ કરનારા કહેવાતા આચાર્યો તથા સાધુઓએ નિજ કેવલ કર્તાના પરમ તત્ત્વનો મર્મ જાણ્યો નહિ અને તેના કરેલા ક્રતમાં અટકી ગયા. જેથી તેમણે અત્યાર સુધી કોઈનું કલ્યાણ કર્યું નથી. એ કારણે વૈરાગ્યને ધારણ કરનાર એ સર્વ મનુષ્યો ભાગ્યહીન રહ્યા છે.

જોગ અભાગી સકલ જેહી જનકે, જ્ઞાન બિના ગત્ય હદકી;

ઈત ઈત કેહી સકલ અનુરાગીત, ઈંછનહિ નિજ પદકી. ॥૬૨॥

સંસારભરમાં જેટલા ભેખધારીઓ છે તે કર્તાપદની પ્રાપ્તિ સિવાય ભાગ્યહીન રહેલા છે. કારણ કે જ્ઞાન વગર હદવાળી ગતિના હોવાથી તેઓ આ બાજુ આવેલા સર્વ તત્ત્વોના અનુરાગી થયા છે. જેથી નિજપદની કોઈએ ઈચ્છા કરી નથી.

ક્યૌં કરી શકે ઈંછ નિજ પદકી, અનિત પદારથ પંદે;

સુર સુરીનર અહિપતિ અજભવ લ્યૌં, ઓરલી ગત્ય આનંદે. ॥૬૩॥

જગતના આગવા જનો અનિત્ય નાશવાન પદાર્થોમાં ફસાયેલા હોવાને લીધે નિજ પરમ પદની ઈચ્છા કેવી રીતે કરી શકે? વળી તે ઉપરાંત દેવતાઓ, ઈંદ્ર, શેષ નારાયણ, વિષ્ણુ, મહાદેવ અને બ્રહ્મા વિગેરે એ ઓરલા એટલે આ બાજુ આવેલા તત્ત્વ પદાર્થોની ગતિનું વંદન કરવામાં આનંદ માનેલો છે. એ કારણે આ લોકના મનુષ્યો અને પરલોકના દેવતાઓ બન્ને પૈકી કોઈએ પરમ નિજ કર્તાની ઈચ્છા કરી નથી.

જબતે નિજપતિ ક્રતાકાજ કોડ, ભવ ભર ધરત ન ત્યાગુ;
જેતને તંત કીય વિછરનકે, રાખન જેહી અનુરાગુ. ॥૬૪॥

એટલા જ માટે ભવભરના સર્વ લોકો પૈકી કોઈએ પરમ કર્તા ધણીને પામવા ખરા ત્યાગને ધારણ કરેલો નથી. કારણ કે મેં પાછળ કહ્યું છે કે શિવ, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, પ્રકૃતિ અને પુરુષ જે કર્તાપદથી વિખુટા પડેલા છે તેમનો જગતના લોકોએ પ્રેમયુક્ત અનુરાગ રાખેલો છે. અથવા પ્રાણ, અંતઃકરણ, ગુણ આદિ તથા અક્કલ, આરત અને સુરતા જે અંશના વિત્તરૂપ સાધન છે તે અંશથી વિખુંટાં પડી પદાર્થમાં અટકી ગયાં છે, અને તેમની ઈચ્છા પૂરી પાડવા અંશે અનુરાગ, પ્રેમ વા આસક્તિ ધારણ કર્યા છે. એ કારણે નિજ પદની પરમ ઈચ્છા કોઈએ ધારણ કરેલી નથી.

અનુરાગીત જ્યૌં કૃપણ પુરુષ ધન, કોડી નખરચત જ્યૌં ત્યે;
ત્યૌં જનકુ ધન કીયે તત્ત્વજે, જાવત દેતન ત્યૌં ત્યે. ॥૬૫॥

જેમ કૃપણ (કંજુસ) પુરુષ પોતાના ધનમાંથી કોડી માત્ર ખર્ચતો નથી, એવો તેનો અનુરાગ ધન ઉપર હોય છે, તેવી જ રીતે ભગવતી જનનું ધન ઉપર કહેલા તત્ત્વો છે. તે કૃપણ પુરુષની માફક એક પણ ઓછું થવા ન દે એવી રીતે ચોકસાઈથી સાચવવાં જોઈએ.

પણ અબકે તો ત્યાગ દેખાઈત, જીવ કરનકુ સરના;
અંતર બગ મંજારીનકી ગત, દાવ લગેં ધન હરના. ॥૬૬॥

જગતભરના ત્યાગીઓનું ધ્યાન બગલા તથા બિલાડીના જેવું હોઈ દાવ લાગે ધનનું હરણ કરનારા દેખાય છે. તેથી તે જીવોને ગુરૂના શરણમાં વાળવા ત્યાગને કહી બતાવ્યો છે.

જો કદપી આપને પતિ પરમીત, ન્યાવ સહિત નરણાવે;
પુની દેખાવત આપનું આપ નિજ, જીનું સજાત જનાવે. ॥૬૭॥

જે ગુરૂ પોતાનું આપનપુ એટલે અંશ સ્વરૂપ તથા તે અંશનું સ્વજાતિ સ્વરૂપ જે નિજ પરમપતિ કૈવલ કર્તા તેનો ન્યાય સહિત નિર્ણય કરાવે તેને. —

તદપિતાય તન મન ધન ત્રીનકુ, દેવત ધોખન ધરીયે;
કોટી કલ્પ વિછરન પતિ પાયલ, તો ત્રીનુ કુન સરભરીયે. ॥૬૮॥

તન, મન અને ધન આપતાં જરા પણ ભય રાખવો નહિ, કારણ કે કરોડો કલ્પ થયાં પરમ પતિથી વિખુટા પડેલા અંશોને પતિપદ પ્રાપ્ત કરાવી આપે તેવા સમર્થ પરમ ગુરૂની બરોબરીમાં આવી શકે તેવું કોણ છે ?

તેહી પતકી પહેચાનન કીનકું, ગુનકે ગ્યાંન લખાઈ;
જીવ અજાણ જાણ બીન જીનકુ, લેવત પંથ ફસાઈ. ॥૬૯॥

તે પરમપતિ કૈવલની પરમગુરૂ સિવાય કોઈને જાણ નથી, કારણ કે ભવભરના જે ગુરૂઓ છે, તેમણે પતિની જાણ વગરના અજાણ્યા જીવોને ગુણાદિ તત્ત્વોનું જ્ઞાન સમજાવી પોતાના પંથમાં લેવા ફસાવેલા છે.

પંથ પવાડ વાડ રમતનકુ, આપના કરી લખાવે;
જેહી જીનકે મતકી મજભૂત કર, સબ વિધિ સમજ પખાવે. ॥૭૦॥

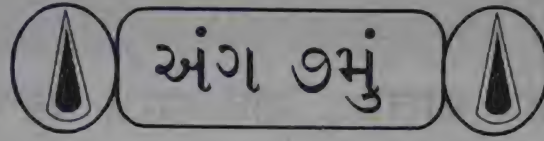
પંથીઓએ જગતના જીવોને પોતાના કરવા પવાડો એટલે જોડી કાઢેલાં નિંદાત્મક કાવ્યો રૂપ પવાડા રચી એક જાતની રમત રમવા વાડ કરેલી છે. તથા તેમણે જેના જે મત છે તેના તે મતની મજબૂત વાતો કરી જીવોને સજ્જડ સમજાવી રાખેલા છે. જેમાંથી એક પણ જીવ ખસી ન જાય એમ સર્વ વાતે બાંધી રાખેલા છે.

ઉપલે કરત રસિક રમણીકમે, અતિ અભ્યાસ કરાઈ;
મન બુધ ચિત્ત અહંકાર લગે તાંહાં, ક્રતા યોજ કુન કાઈ. ॥૭૧॥

તેમણે કૃતનાં ઉપલક રસિક એટલે સંપૂર્ણ રસવાળાં રમણિક એટલે સુંદર મનોહર કર્મનો અભ્યાસ કરાવ્યો છે. તે અભ્યાસમાં જગતના જીવોનાં મન, બુદ્ધિ, અહંકાર અને ચિત્ત લાગી ગયાં છે, એટલે કર્તાની ખોજ કુણ એટલે કોણ કરી શકે ?

અંગ દૃઢ સંપૂર્ણ





સકર્તા રહિત પક્ષ પરિચ્છેદન દેખાવન

જ્યૌ બાલીનકે બાલ खेलवना, करत केल मन मानी;
तीनमे पण निज मात असकधर, जेही विधि रही हेरानी. ॥१॥

જેમ બાળક અને બાલિકા મનની ઈચ્છા પ્રમાણે મનમાન્યા ખેલ-રમત રમે છે, તે રમતને નિજમાતા નિહાળી જોતાં તેમાં આશક થાય છે. અને પોતાના દિલથી બાળકો ઉપર ઘણી ખુશી બતાવવા ઉપરાંત પ્રેમઘેલી પણ થાય છે.

एही द्रष्टांत सिद्धांत काममे, लागत कहु जीनुं जमही;
सुर सुरीनर मुनिजन अजभवकी, कही हुती नहि ग्यंही. ॥२॥

ઉપરનું દૃષ્ટાંત જે માટે કહ્યું છે તે જેમ છે તેમ સિદ્ધાન્ત સમજાવવા કહું છું. મેં કહેલું કે દેવતાઓ, ઈંદ્ર, મુનિજનો તથા શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુને હું જે માર્ગ કહું છું તે માર્ગની ગમ નથી.

तीनकी समज न्याव लखवावत, न लहे कोउ कही जीनके;
अति सचेत वेत वितके पत, लहही सोय भवभिन्नके. ॥३॥

મેં ઉપર કહ્યા તેમાંના કોઈએ નિજકર્તાને ઓળખ્યા નથી. તેની એવી સમજ સમજાવવાનો તથા ન્યાયનો એવો લક્ષ લખાવવાનો છે કે ચૌદ લોક રૂપ જગતનું વિત્ત, તે વિત્તનો જે પતિ તે સર્વ લોકથી પર આવેલો છે તથા ભવથી ભિન્ન છે એવું સમજનારા જે હોય તેઓને જ નિજના કહી શકાય.

किये आगु बालीनके बालक, जीनुं सिद्धांत सुनीजे;
क्रता सेती नहि हेत कोहुनके, परही सुझ चित धीजे. ॥४॥

અઘાપિ સુધી કર્તાની સાથે કોઈનું હેત નથી. કારણ કે જ્યાં જેને સૂઝ પડી ત્યાં તેઓ ચિત્તને રોકી રહેલા છે. વળી બાળક બાલિકા વિષે જે દૃષ્ટાંત કહ્યું તેનું સિદ્ધાન્ત નીચે પ્રમાણે

સાંભળો.

एही तनमे ईंद्रि दश बालक, मात सुरत जीनु तेही;
ब्रह्मा कीट पतंग आद्यमे, बसे सबनमे एही. ॥५॥

આ શરીરમાં દશ ઈંદ્રિયો રૂપ બાળક જાણવાં અને માતાની જગ્યાએ સુરતા જાણવી.
કીટ મહુરથી લઈ બ્રહ્માદિક સુધી સર્વમાં આ પ્રમાણે વસવાટ થયેલો છે.

तेही सबनकी ईंद्रि आलींगन, करत केल तन सेती;
तार पीछे आपने सुतकु लग, जावत सुरत समेती. ॥६॥

મનુષ્ય દેવતા આદિ સર્વ લોકો શરીરની ઈંદ્રિયોનું આલિંગન કરી, તે ઈંદ્રિયોને કીડા
કરાવવા સુરતાને શરીરમાં પ્રેરી શરીર સાથે ઉપભોગ કરવા લઈ જાય છે.

दश ईंद्रि ओरु सुरत सहित ईत, वेंधेहु वीपन पसारे;
कुन रहे करतारनके तव, लगन लगावन हारे. ॥७॥

આ બાજુના શરીરમાં આવેલી દશ ઈંદ્રિયો અને સુરતા એ બન્ને મળી સરીરને વિંધી
વિંધીને પોતાની સત્તાનો જમાવ કરી લીધો, એ કારણે નિજકર્તા કૈવલની સાથે લગની લગાવી
શકનાર બીજું કોણ રહે છે ? વળી જે સુરતા વડે નિજપદમાં લગની લગાવવાની હતી તે
સુરતા ઈંદ્રિયોના વિષયરૂપમાં આસક્ત થઈ. એથી જ નિજપદને કોઈ ઓળખી શક્યું નથી.

या विधके नरणीत करीके निज, देखेहु सुरत पसारी;
तो आ भवमे जोगी जती जंन, सहित लगत संसारी. ॥८॥

ઉપર વિધિ પ્રમાણે નિર્ણય કરી નિજ સુરતારૂપ દૃષ્ટિ પ્રસારીને જોતાં, ભવભરના સર્વ
યોગી જતી તથા ભગવતી જનો સંસારી હોય એમ લાગે છે.

तेही माटे निज क्रता आद्यकु, कुन लहत उत ईतमे;
वेद पुरांन शास्त्र समदायक, फसी रहे जीत तीतमे. ॥९॥

સંસારી જનોથી રચાયેલાં વેદ, શાસ્ત્રો અને પુરાણોમાં જ્યાં જેવા તેવા સિદ્ધાંતોમાં જગત

ફસાઈ રહેલું હોવાને લીધે, આ બાજુના અને તે બાજુના પૈકી કોઈ આદિ નિજકર્તા કેવલને ઓળખી શકેલા નથી.

વેદ પુરાનં શાસ્ત્રકે કરતા, સો ન લહત નિજ પદકુ;

તો તોનકે જેહી શ્રોત પઠનકે, ક્યૌં કરી લખે હારદકુ. ॥૧૦॥

વેદ, શાસ્ત્રો, પુરાણો આદિના રચનાર પોતે જ નિજપદને ઓળખી શકેલા નથી, તો પછી તે વેદ, શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરનારા તથા સાંભળનારા પોતાના નિજ હારદનો લક્ષ કેવી રીતે રાખી શકે ?

બીનુ હારદ નિજક્રતા આદ્યકે, લહે વીના કુલ જગહી;

જ્યૌં તે કળન લહત કરચીનકુ, ત્યૌં રીતે સબ મગહી. ॥૧૧॥

ખેડૂતથી વૃદ્ધિ પામેલું જે કણરૂપ અનાજ પૈકી કોઈ પણ દાણો ખેડૂતને જાણી શકતો નથી. તેવી જ રીતે જગતભરના સર્વ લોકો કર્તા કેવલને પામવા પોતાના હારદરૂપ નિજમાર્ગને જાણી શકતા નથી.

રીત્યે મગ સોઈ સ્વજનહાર બીન, જેહી શાસ્ત્ર પુરાનહી;

પઠી પઠી મુયે સહિત સુનનારન, ગયે સકલ અધુરનહી. ॥૧૨॥

શાસ્ત્રો તથા પુરાણોએ જે રીતે માર્ગ બતાવ્યો છે તે માર્ગ સર્જનહાર સિવાયનો છે. એ કારણે તે ભણનાર તથા સાંભળનાર બન્ને કર્તાપદની જાણ સિવાય અધુરા ગયેલા છે.

અધુરનસો આપન્યે સરજનકી, જિનુ નહિ માલમહી;

ભૂલે સકલ પંથ અગવાયન, તો ક્યૌં લહે આલમહી. ॥૧૩॥

અલમ (આલમ) એટલે જગતભરના સર્વ લોકો પંથોના આગવા જનોની ઇંદ જાળમાં ભૂલા પડેલા હોવાને લીધે, પોતાના નિજ સર્જનહારને નહિ જાણવાથી અધુરે અધુરા હોવાથી તેમને પતિપદનું જ્ઞાન ક્યાંથી હોઈ શકે ?

આલમ સો અવનિ વસનારન, અચર ચરાચર તનહી;

સપ્ત પાતાલ રસાતલકે લગ, જેહી સુર વસે ગગનહી. ॥૧૪॥

આલમ એટલે પૃથ્વી ઉપર વસતા ચરચર શરીરો તથા રસાતલ આદિ સાત પાતાળથી લઈ ગગનમાર્ગમાં વસતા સુર (દેવતાઓ) સુધી બધું જગત છે. તે જગતના સર્વ લોકો પંથના આગેવાનોથી ભૂલા પડેલા હોઈ કર્તાપદથી અધૂરા છે.

एतने भरमे आई गये सब, तबकीनु कुन रहाई;

निज करतारनके कारनकी, कोउ कीनु खोज न पाई. ॥१५॥

ઉપર પ્રમાણે સર્વલોક ભવરૂપ જગતની ગણતરીમાં આવી જાય છે. અને તે સિવાયના આ ગણતરીની બહાર કોઈ લોક રહેતા નથી. તથાપિ આ ગણાવેલા લોકોનું મૂળ નિજકારણ કોણ છે ? તે વિષેની ખોજ અદ્યાપિ સુધી કોઈએ કરેલી નથી.

जबत्ये निजपति खोज विनातो, कहीत सकल सब रीत्ये;

अदबद गये अनंत कोटि जंन, कोउन हारे कोउ जीते. ॥१६॥

પંથના આગવા આચાર્યોના જોડેલા પવાડા ગાવા પાછળ તથા તેને લગતા તે તે પંથના રીતિ માર્ગને અનુસરી વર્તનારા હોવાને લીધે જ નિજ સકર્તા કેવલની કોઈ ખોજ કરી શકેલા નથી. કેમકે પતિની ખોજ કરી હોત તો પંથીઓના વહેવાર માર્ગમાં ફસાત નહિ. પણ પંથીઓના કહેવા પાછળ ફસાઈને જગતના અનંત કોટિ જીવો અદબદ ચાલ્યા ગયા. તથાપિ ન કોઈ હાર્યાને ન કોઈ જીત્યા.

हार जीततो पति परमसें, बीन पति कोउ कीनु कांई;

के बकसे के करीत धुनायत, तजेके लेई शरनाई. ॥१७॥

પરમપતિ પરમાત્માનું પરમપદ પ્રાપ્ત કરવામાં હાર જીત રહેલી છે. પણ જે પદમાં પતિની સ્થાપના નથી તે પદની સાથે હાર અગર જીત કેવી રીતે હોઈ શકે ? કેમકે પતિ સિવાય કોણ કોને અને કેવી રીતે બક્ષિસ આપી શકે અગર ગુનાહ (અપરાધ, વાંક, તકસીર) ને તજી (નિવારી) શકે અગર શરણો લઈ શકે ?

तीनके कहु द्रष्टांत करामल, समज परे सद सोई;

ज्यौं रणमे नरपति बीनु एकल, झूझ मरे जनकोई. ॥१८॥

કરામત (કારીગરીવાળી કળા) એટલે હાર જીતની યુક્તિ વિષે સત્ય સ્વરૂપ સમજાય તેવું દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો. જેમ રણભૂમિમાં નૃપતિ સિવાય કોઈ વીર (ઝૂઝનાર લડવૈયો) એકલો ભારે સંગ્રામ કરે.

હારેકે ઓરન હરવાવે, મારેકે મર જાઈ;
પતિ વીનકે પરભારી જીતસે, કુન મોજ દે તાઈ. ॥૧૯॥

તેમાં પોતે હારે અગર બીજાને હરાવે તથા મારે કે મરી જાય તો પણ, તે પતિ સિવાયની પરભારી લડતની જીતમાં મોજરૂપ મનોરથ કોણ પૂરા પાડી શકશે ?

મોજ બીના મનોરથ પરિપૂરણ, ભક્તિ ત્યાગ કરનનકે;
કુન કરહી કરુ ણેશ કલિત બીન, આપન્યે જાણ બીનુ જનક. ॥૨૦॥

તેવી જ રીતે પોતે પોતાના સ્વરૂપની જાણ સિવાય તથા પરમ કૃપાળુ કરૂણેશને કલિત એટલે જાણ્યા વા સમજ્યા સિવાય ત્યાગ, ધારણ કરીને ભક્તિનો સ્વાંગ સજેલો હોય તો પણ પતિ મોજના મનોરથ ભોગવવાના મળશે નહિ. અર્થાત્ જે ધર્મમાં ઈશ્વરનું અસ્તિત્વ સંપૂર્ણ વર્ણવેલું નથી, તથા તે વિષેની સજાણ જાણપણાની ચોકસાઈ થયેલી નથી, તેવા ધર્મપંથમાં ભક્તિજ્ઞાન કરતાં ગમે તેટલાં કષ્ટ પડે, તો પણ ઉપર કહેલા લડવૈયાની માફક તેને કોઈ મોજ આપી શકે તેમ નથી.

જો કદપિ જન આપને જાન બીન, કરહી સહાય કરુ ણેશું;
કુન રહે તબ ભવકી માંહાંય જન, જાવંન નરક નરેશુ. ॥૨૧॥

જેણે પોતાના સ્વરૂપને ઓળખ્યું નથી તેને પણ જગતના પરમપતિ કરૂણેશ જો સહાય કરીને બચાવી લેતા હોય તો, જગતમાં કોઈ જીવ રહેવા પામે નહિ, અને નરકમાં પણ કોઈ જીવ જાય નહિ.

નરક સરગકે ન્યાવ વિનાતો, પતિકે કો અધિકારુ;
રચના રચિત તાય વીનુ ઈજત, કારન કુન પસારુ. ॥૨૨॥

જો નર્ક અને સ્વર્ગનો ન્યાય ન હોય તો પરમ પતિ પરમાત્માનો અધિકાર પહોંચતો નથી.

વળી જો અધિકાર પહોંચતો ન હોય તો જેણે આ રચના રચી છે તેને ઈજ્જત શું ? અથવા આ ચૌદ લોકરૂપ જગતની રચના પરમાત્મા સિવાયની હોય તોય ઈજ્જત શું ? જેઓ પ્રસારારૂપ આ જગતના માલિક નથી, તેમને તેના કારણરૂપ થવાનો શો અધિકાર છે ?

જબતો રહે અલાધિક ભવજન, કોઝ કીન કાજ સજેતી;

શુનકાદિક નવ જોગી આદ્ય શિવ, કુન કજ ભયે ફજેતી. ॥૨૩॥

ઉપર પ્રમાણે ચૌદ લોકની વ્યવસ્થા કરનાર કોઈ ન હોય અને એકબીજાથી સ્વતંત્ર હોય તો જગતના સર્વ લોકો અલાધિક એટલે અલાધિયા અને નિર્ધનરૂપ હોય તથા દેવતા આદિ શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ વિગેરે કોણ કોનું અને કેવી રીતે કાર્ય કરી શકશે ? તથા ઉપર કહેલા સર્વ લોકની સાજરૂપ રકમો કોણે સર્જેલી છે ? અને તે સર્જનાર ન હોય તો સનકાદિકો બ્રહ્મપુરીનું અતુલ્ય સુખ છોડી શા માટે કર્તાની શોધખોળે નીકળ્યા ? તથા ઋષભદેવ પૃથ્વીભરના રાજા હોઈ પોતાના નવ પુત્રો સહ કર્તાને ખાતર કેમ યોગી થયા ? તથા કૈલાસવાસી શિવજીએ કર્તાને સારુ શા માટે સ્મશાનવાસ કર્યો ? જો જગતભરને માથે ઈશ્વર ન હોત તથા નર્ક સ્વર્ગનાં સુખ દુઃખ ભોગવવાનો ત્રાસ ન હોત તો, ઉપર જણાવેલા મોટાઓએ પોતાને ત્યાં અનહદ સુખ હોવા છતાં કયા કારણને માટે કર્તાની પાછળ શોધખોળ રૂપ ફજેતી કરી હશે ?

ઓરુ પોક્ષણ જગ જીવ જંતકે, રત્ય રત્ય કુન રચાઈ;

અરસ, અચાનક અમી ચુવાવત, સાંમ્રત દેત સચાઈ. ॥૨૪॥

વળી જીવ જંતુ માત્રનું પોષણ કરવા જે તે ઋતુઓમાં ઉત્પન્ન થતી અનેક ઔષધી કોણ રચત ? જેથી સર્વને પોષણ આપનાર ઔષધીના રચનાર તથા અરસ એટલે આકાશમાંથી અચાનક દર વર્ષે વરસાદરૂપી અમી વર્ષાવનાર, સમર્થ સત્યરૂપ સચ્ચાઈ એટલે સત્ રૂપ કર્તા છે એમ પ્રતીતિ થાય છે.

નિજકે હુકમ સુર સબ વરતત, ઘડી પલક નવ ચૂકે;

ચંદ સૂર ઓરુ રતુ વ્રખાયન, ઘટ માહીકુ નવ સૂકે. ॥૨૫॥

ચંદ્ર, સૂર્ય તથા ઈંદ્ર આદિ દેવતાઓ નિજ કેવલ કર્તાના હુકમમાં વર્તતાં ઘડી પણ માત્ર પણ ચૂકતા નથી. વળી ખટ (છ) ઋતુના જુદા જુદા નિયમ હોઈ દરેકે દરેક ઋતુ સૂકી નહિ રહેતાં પુષ્કળ રસવાળી રહે છે. એ બધી વ્યવસ્થા કુદરતના નિયમથી સર્જાએલી છે.

एही परकारन अदल चलावन, अदली पुरुष पुरांने

अरे ताय कोउ सरजनहारकु, जुग जन कोहु न जाने. ॥२६॥

આ પ્રમાણે પોતાના અદલ ન્યાયથી સર્જેલા જગતનો ચલાવનાર અદલી પરમ પુરુષ છે. અરે ! એવા સર્જનહારને શું જગતભરના મનુષ્યો પૈકી કોઈએ ન ઓળખ્યા ?

आ भव कीये करतारन जदके, अच्छता आप रहाई;

वेद पुरांन शास्त्रो के वक्ता, कोहु मरम नहि पाई. ॥२७॥

કર્તા કેવલથી આ ભવ (જગત) જ્યારથી રચાયું ત્યારથી આજ દિન સુધી પોતે અછતા એટલે ગુપ્ત રહેલા છે. તેમને અઘાપિ સુધી કોઈ ઓળખી શકેલા નથી. કારણ કે તેમના મર્મ વિષે વેદ, પુરાણ અને શાસ્ત્રોના વક્તાઓ પણ પાર પામેલા નથી.

मरम लहे बीन परम पुरुषके, पति बिनु सकल पसाई;

खावन छते खलक बीनु खावन, मर मर जाय पहाई. ॥२८॥

પરમ પુરુષના પરમ મર્મને ન જાણવાને લીધે પતિ સિવાયના મતપંથોની જાળમાં સર્વ લોક ફસાઈ રહેલા છે. વળી ખલકનો રચનાર ખાવન તો છે જ, છતાં તે ખાવનને ઓળખ્યા તથા જાણ્યા સિવાય જ, ખલકભરના સર્વ લોકો એક પછી એક એમ અનેક મરણ પામ્યા છે.

एही परकारन सकल कुवारक, कोहु व्याह नहि व्याहाये;

सरखे सरखो करीत सनेहकु, पति परम विसराये. ॥२९॥

ઉપર પ્રમાણે ભવભરમાં વસતા સર્વ લોકો ધણીપદને વર્યા સિવાય કુંવારા રહેલા છે. તથા તેમની વૃત્તિ કર્તા કેવલને વરેલી નથી. વળી કર્તા કેવલ સાથે કોઈએ વેવિશાળ કેમ અને કેવી રીતે કરવો તે પણ કહેલું નથી. એટલે અત્યાર સુધી કોઈએ વેવિશાળ કરેલું જ

નથી. એ કારણે જગતભરના સર્વ લોકોએ પોતાના જેવા ખાવા પીવાવાળા તથા મોજમઝા ભોગવવાવાળા પંચભૂતના શરીરવાળાઓ કર્તા છે. એમ જાણી તેમની સાથે સરખે સરખાપણે સ્નેહ બાંધ્યો. એથી જ ખરા પરમપતિને લોકો વિસરી ગયેલા છે.

સરખે સરખા સોઈ પદારથ, પુરુષ આદ્ય ઘણ ગુણહી;

ઓર અંશ વિશેષ પરમ પુની, યાતે ફરક ગત્ય કુણહી. ॥૩૦॥

આપણે મનુષ્યોથી લઈ ત્રણ ગુણો, ત્રણ ગણો તથા આદિ પુરુષ વિગેરે સર્વ અંશ દૃષ્ટિએ તથા તત્ત્વની દૃષ્ટિએ સરખા છે. અને વિશેષ અંશો પણ તેમજ છે, તો તેઓ પૈકી પરમ પતિને જાણી શકે એવા ભવથી ભિન્ન (જુદી) ગતિના કોણ હોઈ શકે એમ છે ?

તેહી માટે નિજ કરતારનકે, નહીન ઉપાસક જનહી;

આપના આપ ઉપાવન તેહીતજ, ગ્રહે કરત શરનનહી. ॥૩૧॥

એટલા જ માટે સર્વ લોકોએ આપણા સર્વ અંશોને ઉત્પન્ન કરનાર કર્તાનો ત્યાગ કરી તે કર્તાથી ઉત્પન્ન થયેલા કૃતરૂપ જગતમાંના લોકરૂપ કૃતનું શરણ ગ્રહણ કરેલું છે.

કરત સકલ કરતા સંકલપકે, અંશ રહિત અલ્પજે;

ઓર અનિત અવધિ અનુરાગીત, નિજપતિ પરમ અલ્પજે. ॥૩૨॥

ભવભરનું સર્વ કૃત કર્તાના સંકલ્પથી રચાયેલું છે, અને તેમાં આવેલા કર્તાના અંશો જે અલ્પજ છે તે અંશો એ અવધિવાળા અનિત્ય પદાર્થોમાં પચેલા પુરુષોની સાથે અનુરાગ એટલે પ્રીતિ જોડેલી છે. તેથી જ નિજપરમ પતિ અલગ હોઈ સર્વલોકથી ન્યારા છે.

પતિ અલગ જેહી લગન લગાવત, માહાધ મહાદ્ય વિભુ ત્રીનમે;

ક્રતા આદ્ય વિનુ કુન નિવાજીત, આપને સેતી જેહી જીનમે. ॥૩૩॥

જેમાં મહદ્માં મહદ્ વિભૂતિઓ રહેલી છે, તેવા સર્વલોકથી અલગ રહેતા આદ્ય કર્તા પરમપતિની સાથે લગની લગાવ્યા સિવાય આપણા જેવા સરખે સરખા માનેલા ઈશ્વરો પૈકી કોણ ગુનાને નિવાજ (માફ) કરી શકે તેમ છે ?

છોટે મોટે અંશ અખિલમે, ક્રતા ફરક તેહી ત્રીનસે;

જ્યોં બાજીગર રચત બાજીકુ, આપ અલગ જ્યોં જીનસે. ॥૩૪॥

જેમ બાજીગરથી રચાયેલી બાજીથી બાજીગર જુદો છે, તેમ અખિલ સંસારના નાના-મોટા સર્વ અંશોથી પરમ કૈવલ કર્તા જુદા છે.

માહાદ વિભુતન વિવિધી ભાત્ય ભવ, અરસ સહિત ર્શ્વર્યે;

નિજ જન મોક્ષ કરન કારન પઘ, તાંહાં નિજજન સરભરીયે. ॥૩૫॥

મહદ્ વિભૂતિ એટલે વિવિધ પ્રકારનો ભવરૂપ જગતનો સંસાર તથા અરસ એટલે આકાશ આદિમાં આવેલા ચૌદ તબક્કામાં રહેલા સર્વ લોકો નિજ મોક્ષ મેળવવાના કારણ પક્ષમાં એક જ સરખા અધિકારવાળા છે.

દીરઘ ઉપાધ જ્ઞાન બીનુ સુરકી, દેખીન દલદર જાઈ;

પરમ-ગુરુ બીન પરમપતિનકી, જીનસે ગતિ ન પાઈ. ॥૩૬॥

મોટી ઉપાધિવાળા સુર એટલે દેવતાઓને જોઈને અથવા માનીને રહેનારાઓનું જરા પણ દારિદ્ર્ય જતું નથી. વળી દેવો મોટી ઉપાધિવાળા ખરા પણ જ્ઞાન વગરના છે. એટલા જ માટે શ્રી સમર્થ પરમગુરુ સિવાય પરમ મર્મની ગતિ દેવતાઓથી પામી શકાય તેમ નથી.

જ્ઞાન બીના નિજગ્યંમ નહિ પાવત, સુર સુરીનર મુનિ જનસે;

બીન કીલી જ્યોં કુલપન બીકસત, ખડક સેયેલ તોપનસે. ॥૩૭॥

જેમ કુલપન એટલે તાળાને ઉઘાડવું હોય તો કીલી એટલે કુંચી સિવાય ખડગ એટલે તલવાર, બંદુક, ધનુષ્ય અને તોપથી પણ ઉઘડી શકે નહિ. તેવી જ રીતે સુર એટલે દેવતા તથા સુરીનર એટલે દેવતાઓનો પતિ ઈંદ્ર તથા મુનિજનો એટલે મહાન પુરૂષો આપણા સર્વથી મોટા છે એમ માનીશું તથાપિ જ્ઞાનરૂપી કુંચી વગર નિજગમની પરમગતિ પ્રાપ્ત થશે નહિ.

ખડક સયલ તોપ અધિક લોહનસે, જ્યોં નહિ ખુલે કુલપહી;

તેહી પરકારન દેવ દીરઘ ર્ત, નિજપદ પઘે અલપહી. ॥૩૮॥

કુંચીના લોઢાથી વધારે લોઢાનાં વજ્ર જેવાં ઉપર કહેલાં હથિયારોથી જેમ કુલપ એટલે તાળું ઉઘડતું નથી. તેવી જ રીતે કુંચી રૂપ નિજગમ સિવાય દીર્ઘ વિભૂતિઓવાળા હોવા છતાં દેવો નિજપદની ગતિ સમજવામાં અલ્પજ્ઞ છે. તેઓ ઉપાધિરૂપે ગમે તેટલા મોટા હોય તો પણ આપણને તેમનાથી રેખ માત્ર ફાયદો નથી.

બ્રહ્માદિક ભવ અણુની આદ્ય કુલ, કરત વીચ્છે અત ભેદા;

નિજ કારન કરતા ગત્યકે સમ, નયેતિ કહી તાંહાં વેદા. ॥૩૯॥

અણુ રણુથી લઈ ભવભરના બ્રહ્માદિક સુધીના સર્વ કૃતનો અતિ ઘણો ભેદ વેદ પામેલા છે. પણ નિજ કારણરૂપ કર્તાની ગતિ વિષે બોલતાં વેદ પણ નેતિ પોકારી કહે છે કે તે પદ જેમ છે તેમ કહી શકતા નથી.

તત્ત્વે નિજ કરતારનકી ગમ, પાવન પરમ અગાદુ;

ભવ ઉત્પન્ન જવતે અબલગ લ્યૌં, અવિગત આદ્ય અનાદુ. ॥૪૦॥

જ્યારથી જગત ઉત્પન્ન થયું ત્યારથી આજ દિન સુધી આદિ અનાદિના અવિગત પતિ ગુપ્ત રહેલા છે. એટલા જ માટે પરમ નિજકર્તાની ગમગતિને પ્રાપ્ત કરવી અતિ મુશ્કેલ છે.

અવિગત આદ્ય રહે નિજ કરતા, જીનકી સુણો સકોઈ;

કોઈ કહેશે કયા સકલ અજાનીત, તુમ સત ક્યૌં કીતહોઈ. ॥૪૧॥

અવિગત રૂપે રહેલા સર્વના આદિ નિજકર્તાની જે વાત કહું છું તે સાંભળો. વળી મને કોઈ પૂછે કે આજદિન સુધીના મહાનમાં મહાન પુરૂષો થયા તે શું કર્તાથી અજાણ્યા છે ? તો પછી તમારી જ વાત સત્ય છે, એ વિશે શું સાબિતી છે તે કહો ?

જીનકે કહુ નરણીત ન્યાવીક નિજ, સમજ પરે જંમ જેહી;

કોહુ લહત નહિ ક્રતા આદ્યકુ, કહીત આગુ હમ તેહી. ॥૪૨॥

અઘાપિ સુધી આદિ નિજકર્તાને કોઈએ જાણેલા નથી એમ આગળ અમોએ કહેલું છે તે વિશે ન્યાયયુક્ત નિર્ણય કરીને સમજ પડે એવી રીતે કહું છું તે સાંભળો.

શાસ્ત્ર પુરાન સિદ્ધાન્તનકે સબ, આચારજ અનુભવહી;
તેહી સિદ્ધાન્ત નિગમ તે નરણીત, સુરતી સાખ્ય દેઈ ચવહી. ॥૪૩॥

શાસ્ત્ર પુરાણોના જે જે આચાર્યો થયા છે તેમના જે જે સિદ્ધાન્તોનો જે જે અનુભવ છે.
તે અનુભવ રૂપ સિદ્ધાન્તોમાં વેદની શ્રુતિની સાખ લઈને જ નિર્ણય કરેલો છે.

તેહી નિગમ ગ્યંમ સુરતિ સહિત રૂંત, અજ ઉચરન અવિગત્યહો;
નેતિ નેતિ જીનું કીયે નિરાક્રણ, અગમ પોકાર અપતહી. ॥૪૪॥

ઉપર જણાવેલા સિદ્ધાન્ત જે વેદમાંથી નીકળ્યા તે વેદની શ્રુતિ તથા તેની ગમ ગતિ વગેરે
આ બાજુના લોકોનું પ્રતિપાદન કરવાવાળાં છે. અને તે ઉપરાંત અવિગત રૂપ જે બ્રહ્મ તે
બ્રહ્મ અકર્તા હોઈ પતિપણાના પરમ ગુણ સિવાયનું છે. તેનો નિર્ણય કરતાં તે અગમ્ય હોઈ
જેમાં ગમ નહિ પડવાને લીધે વેદોએ નેતિ પોકારી છે.

અગમ પોકાર અપત્ય કે ગત્યકી, ગતિ સબન ને લેઈ;
કીયે પુરાન શાસ્ત્ર ટટકે મત, જુગધર જાણ સબેહી. ॥૪૫॥

જેમાં પતિપણાનું સામર્થ્ય નથી એવું જે અકર્તા બ્રહ્મ તે અગમ્ય બ્રહ્મની વેદે નેતિ પોકારેલી
છે. તથા તેમાંથી તે અકર્તા બ્રહ્મની ગતિ લઈ આજ દિન સુધીના સર્વ આચાર્યોએ પુરાણો
તથા છ શાસ્ત્રોના મતો ઉત્પન્ન કરેલા છે. અને જગતભરના સર્વ લોકો તેમાં જેટલું છે તેટલું
જ જાણે છે.

તો નિજપદ કરતાર પુરંજન, કોહો ક્યૌં કરી કોડ જાને;
નહિ ગ્યમ કીયે સાખ્ય લેઈ જીનકી, ભવભર ભયે સહયાંને. ॥૪૬॥

જ્યારે આમ જ છે તો પછી પુરંજનરૂપ પરમ કર્તાને કહો કોણ કેમ કરીને જાણી શકે ?
અને જે વેદની સાખ લઈને શાસ્ત્રો તથા પુરાણો થયાં તે વેદને પણ ગમ નથી. છતાં ભવ
ભરના ભગવતી જનો તે પદમાં જ રોકાયા છે.

સોહી સહ્યાંન ભયે તે ભવજન, ક્રતાકાલ ક્યૌં બૂઝે;
બીન કરતાર બૂઝ બાબજકે, જબસે કિયે અબૂઝે. ॥૪૭॥

જેથી ભવભરના સહ્યાના એટલે ભગવતી જનો તે કર્તાકાર થવાના જ્ઞાનને કેમ કરીને જાણી શકે ? વળી કર્તા સિવાયની બાબતવાળું જ્ઞાન જ્યારથી જોયું ત્યારથી જ, મેં અબુઝ એટલે જાણ વગરના છે એમ કહેલું છે.

एही परकार सकल भव भरमत, निजपद निरुप विनाई;

ज्यों कौउ वृक्ष वंझके पलवन, तेही सब वंझ रहाई. ॥४८॥

આ પ્રમાણે નિજપદના નિરૂપણ સિવાય ભવભરના સર્વ લોકો ભમે છે. જેમ કોઈ વંઝ વૃક્ષ હોય તે જ્યારે પાંગરે ત્યારે પણ તેને ફળ આવે નહિ, તથા તેની પાંગરેલી સર્વ ડાળીઓ પણ વંઝ રહે છે.

जबत्ये निग वृक्षके पलवन, शास्त्र पुरान सबेई;

जीनकी गमभव सकल भेदीतव, कोउ कीनसे सुन लेई. ॥४९॥

કર્તા પક્ષમાં વેદ વંઝ વૃક્ષ જેવા છે. અને તે વેદનો પલ્લવ (નવા અંકુર વિસ્તાર) એ જ શાસ્ત્રો અને પુરાણો છે. વળી તે વેદના ગમરૂપ ભેદને ભવભરના સર્વ લોકોએ જાણેલો હોય તોય નિજ પતિપદ રૂપ ફળ તેમાં નથી. તો પછી કોણ કોની વાતો સાંભળશે ?

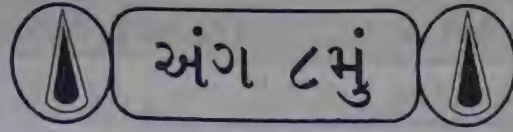
तेही सकल ग्यंम ज्ञान सबनके, निजपति पद फल बीनही;

तवत्ये सकल अज्ञान अखिल कुल, निज पतके हम कीनही. ॥५०॥

ઉપર કહેલા મત પંથના જે સિદ્ધાન્તીઓ છે તેમના જ્ઞાનની ગમ ગતિથી નિજપતિ પદરૂપ ફળ કદી પણ પ્રાપ્ત થશે નહિ. એટલા જ માટે અખિલ બ્રહ્માંડના સર્વ ભગવતી જનો અજાણ્યા રહેલા છે. તેમને સત્ય સ્વરૂપ સાચા સકર્તા પરમપતિ જાણવા હોય તો હું કહી શકું તેમ છું.

अंग ७मुं संपूर्ण





પરમગુરુ વિશેષ બરનન

તેહી માટે નિજ પરમગુરુ બીન, પતિ પરમ નહિ પાઈ;

જબતે તારન તરન પુરુષકે, ક્યૌં ન શરન કોઝ જાઈ. ॥૧॥

ઉપરના કારણે કરીને નિશ્ચય થાય છે કે સમર્થ પરમગુરુ સિવાય પરમપતિ કર્તા કેવલને કોઈ પામી શકશે નહિ. માટે જો પરમપતિ કેવલને પામવા હોય તો તરણ તારણ પરમ પુરુષ પરમગુરુના શરણમાં ગયા સિવાય કોઈની સિદ્ધિ થવાની નથી.

તેહી તારન સતગુરુ પરમપુની, વિશેષ અંશ પરમહી;

અગમ નિગમ ગતિ ક્રતા ક્રતકી, પાવત સકલ મરમહી. ॥૨॥

વળી કેવલકર્તાની તથા તેના કહેલા સઘળા કૃતની સર્વ ગતિરૂપ મર્મને જેણે પ્રાપ્ત કર્યો છે. એવા ચૌદ લોકના તે તારણહાર પરમ વિશેષ અંશ સદ્ગુરુ રૂપે અને પરમ ગુરુ રૂપે ઓળખાય છે.

કરત મરમ પાયન પતિયનકી, માહાતા પરહી દરસહી;

તેહીતે ત્રસિત હોત પાવન રત્ય, ઉપજત હરદે હરસહી. ॥૩॥

કર્તાના કૃતનો સંપૂર્ણ મર્મ જાણવા ઉપરાંત ચૌદલોકાધિપતિ જે નિજ કેવલકર્તા તે સર્વ કૃતરૂપ મહદ્તાની પર આવેલા છે. તેને ઓળખી પામવાની રીત રૂપ આરત અતિ તૃષાતુર હારદમાં ઉત્પન્ન થઈ હર્ષ ઉત્પન્ન થાય તો જ તેને પામી શકાય તેમ છે.

હરદે હરષ ઉપજણસે અકલિત, કલિત હોય કિરતારુ;

દિવ્ય નૈનસે દરસ પરસકર, ભવિત તાય નિસતારુ. ॥૪॥

નિજ કેવલકર્તાની સાથે અંશને એકમેક થવાથી જે ઘટના કહી છે તે અંશના હાર્દની પરમ ભાવરૂપ સજ્જા જાણ વૃત્તિ જાણવી. તે વૃત્તિરૂપ અંતર હૃદય ઉપજણથી પર આવેલું છે. જેમ કે કેવલકર્તાની ઉપજણથી જે ચૌદલોક રૂપ જગત સર્જાયું છે. એ જ જગત કર્તાથી

જુદું પડેલું છે. તેવી જ રીતે કર્તા કેવલથી અંશની સાથે આવેલી જે ઉપજણ તે ઉપજણથી આપણા સર્વ લોકો કર્તાના કરેલા પદાર્થો સાથે વહીવટ કરીએ છીએ. તેવહીવટ આપણી ઉપજણથી જ સ્ફુર્ણા પામેલો છે. તે જ સ્ફુર્ણા રૂપ જે ઉપજણ તે સજાણ જાણ વૃત્તિથી ઓળખાય છે. તે ઓળખાયેલી ઉપજણથી પદાર્થરૂપ ક્રિયા થઈ શકે છે. એટલે જ્યાં સુધી ઉપજણની ઝીણી ઝીણી પ્રક્રિયાઓ લય ન પામે ત્યાં સુધી અંશનું નિજ હૃદય ઓળખી શકાય નહીં. એટલા માટે નિજ હૃદય ઉપજણથી પર આવેલું છે. એમ મેં કહેલું તે જ સત્ય છે. તે હૃદય તત્ત્વ પદાર્થની પ્રવૃત્તિવાળા કળી શકે તેમ નથી, કારણ કે તે અકળ છે. તે અકળને કળે તો જ અંશ સજાણ જાણરૂપ દિવ્ય નેત્રવાળો થાય છે. અને તે દિવ્ય નેત્રો વડે કરીને કેવલ કર્તાની સાથે અરસપરસ એકતા રૂપે અખંડાનંદનું અખંડ સુખ લઈ શકે છે. ત્યારે અને તેવી જ રીતે અંશ અભંગ ગતિરૂપે રહી શકશે. અને તે જ વખતે ચૌદલોક રૂપ ભવની ફારગતી કાયમને માટે થશે એમ જાણવું.

નિસતારન સોઈ ભુક્તમાન ભવ, ફોગટ ફેર ફરનહી;

સદા સર્વદા રહહી તાય પદ, નિજપતિ પરમ શરણહી. ॥૫॥

ભવભરના કર્મ ભુક્તમાન કરવા જે જન્મ-મરણના ફોગટ ફેરા ફરવા પડે છે. તેમાંથી નિસ્તાર થાય એટલે તેમાંથી પાર ઊતરી મોક્ષપદમાં સદા સર્વદા નિજ પરમપતિના શરણમાં અખંડ રહે.

નિજપતિ પરમ શરન પાવનકી, પેર સકલ સુનવાઈ;

કરહી સોઈ એહી ક્રિયા અલોકિત, જીનુ કરતા અનુરાઈ. ॥૬॥

નિજ પરમપતિ સકર્તાના શરણને પામવાની પેર એટલે સર્વ રીતો સમજાવી. એ જ પ્રમાણે અલૌકિક ક્રિયા વડે કર્તા કેવલમાં અનુરાગ એટલે પ્રેમ રાખજો.

અનુરાગીત નિજપતિ પદ પાગીત, કરની અકલ અરુ ઢહી;

સો નિજ જનકુ દેઈ દેખાઈત, અતહી જ્ઞાન ગમ ગૂઢહી. ॥૭॥

તે અનુરાગ વડે નિજપતિના પદને પહોંચવાની કળી ન શકાય તેવી અરૂઢ એટલે પ્રચલિત ન હોય તેવી કરણી કહી છે. તે કરણીનો અતિ જ્ઞાનગમ ગૂઢ એટલે અતિ ગુપ્ત માર્મિક

લક્ષ નિજ ભગવતી જનને દેખાડ્યો છે.

ગૂઢ ગમ જ્ઞાન સો નિજ કારણ કલ, પરમ પુનીત બાબજકી;

જેહી દુરલભ સુનકાદિક આદિ ભવ, તો ગત્ય કુન સાબજકી. ॥૮॥

ગુઢ ગમ જ્ઞાન એટલે સર્વ લોકના મૂળ કારણરૂપ કળને ખુલ્લી કરવાની જે ગમ તે ગમ વડે નિજ પરમપતિની બાબત રૂપ ભવભરની તત્ત્વ સામગ્રી રૂપ સર્વ રકમોને જાણી શકે એવું ગુઢ જ્ઞાન તે મેં તમોને આપ્યું છે, જે સનકાદિક આદિ ભવભરના સર્વ જ્ઞાનીઓ તેમજ અનુભવીઓને દુર્લભ છે. કારણ કે તેમના પૈકી કોઈની ગતિ સાબિત રહેલી નથી.

એહી પરકાર લક્ષકે નિજપદ, પાવત પરમ વિભાગી;

કેહેં કુવેર સેર જીનકે સદ, સુરલભ સંત સમાગી. ॥૯॥

ઉપર પ્રમાણે કર્તા કેવલના પદનો પરમ લક્ષ છે, પણ તે જેનાં પરમ ભાગ્ય હોય તે જ પામી શકે છે. શ્રી સમર્થ કુવેર સાહેબ કહે છે કે તે લક્ષ્યાર્થ રૂપ દિવ્ય માર્ગ જેઓ સંતસમાગમના સદ્ભાગી હોય તેને જ સુલભ છે.

તેહી સંત નિજ પરમ પુરુષકે, અરસ પરસ એકતાઈ;

તદીપ તેહુતે પરમ મોક્ષપદ, પરમ પુનીતસે પાઈ. ॥૧૦॥

જે સંત નિજ પરમ પુરુષ પરમ ગુરૂની સાથે અરસપરસ એકતાવાળા હોય તે સંતના સમાગમથી પરમ પુણ્ય રૂપ મોક્ષપદ પ્રાપ્ત થાય છે.

જેહી નિજપતિ પમરકે પાયલ, ન્યાવ સહિત નિજ ધામુ;

તેહી પવરાવે ઓર જનનકુ, અવિગત અટલ વિરામુ. ॥૧૧॥

જેઓએ ન્યાય સહિત નિજપતિનું ધામ પ્રાપ્ત કરેલું હોય, તેઓ જ બીજા ભગવતી જનોને અવિગત રૂપ અટલ વિરામ પામવાનું જે પદ તે પ્રાપ્ત કરાવી શકશે.

અટલ વિરામ ધામકે ધરતા, કૈવલ નિજ કિરતારુ;

કેહેં કુવેર તાય સરનનપર, અહંગ અંશ તનવારુ. ॥૧૨॥

જે અટલ ટળી ન શકે એવું વિરામ ધામ તે વિરામ ધામને ધારણ કરનાર નિજ કેવલ કર્તા છે. શ્રી સમર્થ કુવેર સાહેબ કહે છે કે તેમનું શરણ પ્રાપ્ત કરવા અંશના શરીરની અહંગરૂપ શુદ્ધ જાણ તે પદમાં વાળવી જોઈએ.

અહંગ અંશ સોઈ આપનું આપ સદ, નિજપતિ નિજ સંકલપકે;

જાદિન મોજ દ્વૈત ઉપજીત હુત, ભીન ભયે સોઈ કલપકે. ॥૧૩॥

અહંગ અંશ એટલે સત્યરૂપ આપનું આપ જાણવું. તે પરમ નિજપતિને જે દિવસે દ્વૈત મોજ ઉત્પન્ન થઈ હતી, તે દિવસના નિજ સંકલ્પ વડે આપનપુ રૂપ અંશ ઉત્પન્ન કરેલો છે. ત્યારથી એક કલ્પભરની મુદતે ભિન્ન થયેલા છે.

પણ હમતો નિજ પાસ રહનકે, સધર સમીપ સદાઈ;

કલ્પ કલ્પ જુગમાહી જનાવત, ક્રતાખોજ કરુણાઈ. ॥૧૪॥

પણ હું એટલે પરમ પુરુષ પરમગુરુ નિજ સકર્તાની હજુરમાં સદાય સધર સમીપ રહું છું અને દરેકે દરેક કલ્પના યુગમાં જગતભરના સર્વ લોકો પર કૃણા કરીને કર્તા કેવલની ખોજ કરવાની ગતિ જણાવવા આવું છું.

બોહોરુ રહત નિજપતિ પરમપે, અરસ પરસ અનુરાગી;

જાંહી જાંહી પરમ પુરુષ પઠવાવત, જાવત ધરી ઉમાગી. ॥૧૫॥

બીજીવાર કહું છું કે હું મારા નિજ પરમપતિની પાસે અનુરાગ સહિત પ્રીતિ વડે અરસ પરસ રહું છું. અને જ્યાં જ્યાં નિજ પરમપતિ મોકલે છે ત્યાં ત્યાં ઉમંગ ધરીને જાઉં છું.

ઓર અંશ જેહી અખિલ ખલકકે, નિજ ત્યે ભિન્ન ભયેવું;

જબ આયે તબત્યે અબ લગ લ્યૌં, ઈતકે ઈત રહેવું. ॥૧૬॥

વળી અખિલ ખલકમાં વસનારા બીજા અંશો નિજ કેવલકર્તાથી ભિન્ન થયા ત્યારથી આજદિન સુધી અહીંના અહીં રહેલા છે.

રહે સકલ ઈતકે ઈત અંશુ, નિજગમ જ્ઞાન વિનાઈ;

આદ્ય સકર્તા કારન કોઝને, કીયે નહિ કીનુ તાઈ. ॥૧૭॥

નિજ ગમ જ્ઞાન ગતિ સિવાય ભવભરના સર્વ અંશો ત્યારથી જ અહીંના અહીં જ રહેલા છે. કારણ કે આદિ સર્કર્તા જે મૂળ કારણ છે તે વિષે કોઈ અંશને અઘાપિ સુધી કોઈએ કહેલું નથી. અને તેથી જ તેઓ અજ્ઞાન વશ હોઈ ભ્રમિત થયેલા છે.

જેહી જેહી ભયે આચાર અવન પર, તીનું સિદ્ધાન્ત સુનેહુ;

સકલ અંશ તાંહાં રહે મોહિતરત્ય, જત મત જાની જુનેહુ. ॥૧૮॥

આ પૃથ્વી ઉપર આજ દિન સુધીમાં જે જે આચાર્યો થયા તેમના સિદ્ધાંતો સાંભળી સાંભળીને જગતભરના સર્વ અંશો મોહ પામી પંથોને પરવશ પડી જે તે મતને જુના જાણી સર્વ લોક તેમાં અટકી ગયા છે.

જુને પક્ષ સોઈ ક્રતા કરતકે, ઈશ્વર આદ્ય વિભૂતકે;

અલ્પ અંશ જાંહાં રહે આલંબીત, સગુન ઇષ્ટ સંજુતકે. ॥૧૯॥

તે ગમે તેટલા જૂના ને પ્રાચીન હોય તથાપિ કર્તા કેવલથી ઉત્પન્ન થયેલા કૃત પૈકીના છે. અને કૃતમાં કૃતવી (કૃત્રિમ) ઈશ્વરો ઉત્પન્ન હોઈ કૃતરૂપ વિભૂતિને જ પૂજાવે છે. તે પૂજામાં અલ્પ ગતિના સામાન્ય અંશો સગુણ સ્ત્રીવાળા પરમેશ્વરને માનવા પાછળ અટકી પડેલા છે. વળી અલંબિત એટલે અલમ્ બુદ્ધિ અર્થાત્ જે કંઈ હોય તેટલું જ બસ છે એમ માનવાની વૃત્તિનું નામ આલંબિત છે. તેવી જ રીતે જે તે મંતપંથના સેવકોએ માની લીધું છે.

ઓર નિરગુન નિર સત્ત્વ નિરંતર, પાગે હંસ પરમહી;

તેહી અકરત ઈત ઈષ્ટ કરતમે, કરતા કુન ધરમહી. ॥૨૦॥

તે ઉપરાંત દશ નામધારી સંન્યાસીઓ જેઓ પરમહંસ નામથી ઓળખાવે છે, તેઓ નિર્ગુણ નિઃસત્ત્વ રૂપ જે બ્રહ્મ નિરંતર રહેલું છે ત્યાં સુધી જ પહોંચેલા છે. તેનાથી આગળ કોઈની ગતિ ગઈ નથી, એટલા જ માટે અકર્તા બ્રહ્મ, અને કર્તા કેવલથી, ઉત્પન્ન થયેલા કૃત પૈકી માનેલા ઈષ્ટરૂપ કર્તા, એ બન્નેમાં મૂળ કર્તાના ખરા સ્વરૂપને માનવાનો ધર્મ નીકળતો નથી.

એહી ઉભયે અવિલોકન લાયક, બીનુ આપને સરજનહી;

અકરત ઓરુ કરતવકે કરતા, કુન કજ દીયે સમનહી. ॥૨૧॥

ઉપરનાં ઉભય પદ એટલે અકર્તા બ્રહ્મ અને કર્તાના કૃત પૈકીના પરમેશ્વરો એ બન્નેય આપણા અંશોના સરજનહાર નથી. જેથી તેમનું વંદન કરવું યોગ્ય ગણાય નહિ. તો પછી મનનો શુદ્ધ ભાવ શા માટે આપવો જોઈએ ?

જબત્યે અંશ खोज क्यों करहीत, आगु बीना सब अंधे;
अगम गये भूलाय आचारज, निज गम विना नीरंधे. ॥२२॥

સર્વ અંશો પૈકી કોઈ અંશની દૃષ્ટિ આગળ પહોંચી નથી, એટલે નિજ પદની ખોજ કેવી રીતે કરી શકે ? વળી જગતના આગવા ગણાતા આચાર્યો ખોજ કરાવી શકે તેવા હતા, પણ તેઓ નિજગમ ગતિથી ભૂલેલા હોઈ અંતર ચક્ષુએ આંધળા હતાં. એ કારણે અંશોને ખોજ કરાવી શકેલા નથી.

तेही नीरंघ न्याव बीनु निरमित, निज किरतार वीन्येहु;
सबने थपे करतके करता, ओरु अकृत ब्रह्म जेहु. ॥२३॥

નિજ કર્તાનાં પરમ ન્યાયના પ્રમાણ સિવાય જગતના આચાર્યો અંધ રહેલા છે. અથવા તેઓએ નિજ કર્તા સિવાયના અકર્તા બ્રહ્મને, અને કર્તાના કરેલા કૃતમાંના પરમેશ્વરોને, નિજ ન્યાય સિવાય પ્રમાણસર માનેલા છે. એ કારણે તેઓએ અકર્તા બ્રહ્મની અને કૃતમાંના ઈશ્વરોની સ્થાપના કરેલી છે.

अकरतके आपन नहि अंशु, कृता करतके बंधु;
एक बंधव एक अकरतके पद, कुनसे कीये समंधु. ॥२४॥

હવે ઉપર જણાવેલા અકર્તા બ્રહ્મથી આપણા સર્વ અંશો ઉત્પન્ન થયેલા નથી, કારણ કે અકર્તા બ્રહ્મમાં ઉત્પત્તિ કરવાનો સ્વભાવ ઘટતો નથી. એટલે તેનાથી અંશો કેમ કરીને ઉત્પન્ન થઈ શકે ? તેમ છતાં જગત માની લે કે અમો તેના અંશો છીએ, તો તે વાત તદ્દન પાયા વિનાની હોઈ ખોટી છે. બીજું ચૌદલોક રૂપ જે કૃત તે બંધુ ભાવવાળું છે. અર્થાત્ કૃત માત્ર કર્તાનું કરેલું હોઈ આપણાં સર્વ અંશો કૃતમાં આવી જવાથી એકત્ર ભાઈઓ છીએ. હવે વિચારો કે કૃત પૈકી એક બંધુ અને બીજું એક અકર્તા બ્રહ્મ, તો એ બન્ને પૈકી કૃતરૂપ ભાઈઓ સાથે કે અકર્તા બ્રહ્મની સાથે, એમ એ બેમાંથી કોની સાથે પરમપતિ પ્રાપ્ત કરવાનો સંબંધ જોડશો ?

બંધવ સોઈ કરતકે કરતા, અકરત બ્રંહા અમોહ;
પણ આપને સરજન નિજ સાંમ્રત, જબત્યે નહીન દોહ. ॥૨૫॥

કર્તા કેવલથી ઉત્પન્ન થયેલું જે કૃત, તે કૃતમાં મોટા થઈ બેઠેલા કર્તાઓ અને આપણ સર્વ અંશો ભાદના સંબંધે કરીને એકસરખા છીએ. કારણ કે કર્તા એક હોઈ આ તમામ કૃત તેમનું જ છે, અને બીજું વેદના પ્રતિપાદકોએ જે અકર્તા બ્રહ્મ વર્ણવેલું છે. તે નિઃસત્વ હોઈ મોહ સિવાયનું છે, એટલા જ માટે ઉપરના બન્ને સિદ્ધાન્તો પૈકીના કોઈ આપણા સમર્થ સરજનહાર નથી.

ए भवतो ईनकी मही अटके, द्रढ परतीत जमाई;
वंक नहि इत जग जीवनके, आगले गये फनाई. ॥૨૬॥

આ જગતરૂપ સઘળો ભવ ઉપર કહેલા સિદ્ધાન્તમાં અટકી ગયેલો હોઈ તેમાં દૃઢ પ્રતીતિ જમાવેલી છે. તથાપિ તેમાં જગતના જીવોનો વાંક નથી. પણ આગળ થયેલા આચાર્યોએ પોતાની વૃત્તિ સંતોષવા, ફાંદારૂપ શબ્દની જાળ રચી અંદર જગતને ફસાવેલું છે.

बचन पुराने फसे सबफोगट, अनुभव आंख्य विनाई;
साची कहत परमगुरु परमीत, जीनु परतीत न पाई. ॥૨૭॥

જગતના જેટલા જીવો પુરાણોનાં વચનો સાંભળી તેમાં ફસાયેલા છે, તે ખોટો ફાંદો હોઈ અનુભવની આંખ સિવાયનો છે. જ્યારે બીજી બાજુ સત્ય પરમપદ સમજાવવા સમર્થ પરમગુરુ નિજ ન્યાયથી પ્રમાણસર કહે છે, તથાપિ તેઓને તેમની પ્રતીતિ આવતી નથી.

एही परकार सकल भव भरमत, क्रतवनके पद पागी;
निज करतार लहे नहि लंपट, जेही अगन्यान अभागी. ॥૨૮॥

આ પ્રમાણે સર્વ અંશો કતવી (કૃત્રિમ) પદમાં અટકી પડેલા હોવાને લીધે જ તેમને ભવભરમાં ભમ્યા કરવું પડે છે. વળી ડાહ્યા ગણાતા પુરૂષો પણ સ્ત્રીલંપટ ગતિના હોવાને લીધે, નિજ કેવલ કર્તાનું પદ તે ભાગ્યહીણ અજ્ઞાની જનો ઓળખી શક્યા નથી.

તેહી અજ્ઞાન રચા ભવકે મહી, શાસ્ત્ર પુરાંન પઠનકે;
અનુભવ નીષ્ઠ કરીત મહાજનકે, થપી તવ વચન વડનકે. ॥૨૯॥

ભવની અંદર તે અજ્ઞાનનું રખેવાળું કરનારાં શાસ્ત્રો અને પુરાણો છે, તેનો અભ્યાસ કરી તે અનુભવમાં નિષ્ઠા રાખી જગતના મહાજનોએ, તે વડીલોનાં શ્રેષ્ઠ વચનો છે એમ માની તેની સ્થાપના કરી છે.

બડપણ સોઈ જીનુ વીતે કાલબહુ, તીનકે શબ્દ સરાઈ;
જ્યૌં ત્યે ભેડ પુરાંની બકત ક્યા, નવિન સીંધ સમતાઈ. ॥૩૦॥

ઉપરની ચોપાઈમાં વડીલોનાં જે વચનોનું પ્રતિપાદન કરેલું છે. તેમના ઉપર ભરોસો રાખવાનું મૂળ કારણ એવું છે, કે તે વચનો વહી ગયેલા ઘણાં લાંબા કાળ ઉપર રચાયેલાં છે. એથી જ અજ્ઞાની જનોએ તે વચનો ઉપર પ્રતીતિ રાખેલી હોય એમ જણાય છે. જો તેઓ સત્યના શોધક હોત તો ક્ષીર ન્યાયે સત્ય ગ્રહણ કરત પણ તે શક્તિ તેમનામાં નથી. એથી જ જુના વચનો પર વિશ્વાસ રાખી સમર્થપણું બજાવે છે. જેમ હજાર વર્ષના ઘેટાએ લાંબો વખત જીવન ગુજારેલું છે, એમ જાણ્યા છતાં તરતના જન્મેલા સિંહના બાળકને (તે ઘેટાનો) ડર લાગતો નથી, એવી રીતે જુની વાણીના ખાલી અવાજો ઉપરથી નિજ અનુભવના મહાપુરૂષોને તેવી વાણીનો ડર લાગતો નથી, અને ડર લાગે પણ શા માટે ? કારણ સત્ય હકીકત કહેનારા કોઈની મોંરખી (પરવા) રાખતા નથી.

ઓરુ વ્યાકરણ સુરકે શુધ કહીતમ, પ્રાકૃત કરીત અભાવું;
જ્ઞાન હીન ગંડુર ગતિ વિનકે, સમજીત નહિ નિજ ન્યાવું. ॥૩૧॥

જ્ઞાનહીન ગતિ વગરનો ગંડુ નિજ ન્યાયને સમજતો નથી. કારણ કે પ્રાકૃત ભાષા ઉપર અભાવ લાવી સંસ્કૃત શુદ્ધ દેવ ભાષા છે, એમ માની તેમાં પ્રતીતિ લાવેલા છે.

પ્રાકૃત બ્રણીતવ કીયે પારસકે, વ્યાકરણ વ્રણીત કનકહી;
અરથ વિચાર કરીત દોહુનકે, અધિકમ કુન જન કહી. ॥૩૨॥

પ્રાકૃત ભાષાથી પારસનું વર્ણન કરેલું હોય અને વ્યાકરણ યુક્ત સંસ્કૃત ભાષાએ સુવર્ણનું

વર્ણન કરેલું હોય, તો બંને પૈકી અર્થનો વિચાર કરી જોતાં જણાય છે કે પારસ પણ સોનું જ કરે છે, કોઈ બીજું ત્રીજું કરી શકતો નથી. તેવી જ રીતે દેવ ભાષાથી વર્ણવાયેલું સોનું તે વસ્તુતાએ સોનું જ છે. તો પછી ત્યાં વાણીને લઈને અધિક ન્યૂન કહેવાનો પ્રસંગ રહેતો જ નથી.

તદપી તાય પ્રાકૃત વ્યાકરણહી, અધિક નુન કુન કેહુ;

પણ જીનુ અરથ સરસ પદ પરમીત, તેહી ગ્રહિત કરી લેહુ. ॥૩૩॥

એટલા જ માટે પ્રાકૃત વાણી હોય વા વ્યાકરણ યુક્ત સંસ્કૃત વાણી હોય તેમાં અધિક ન્યૂન કોને કહેવી? અર્થાત્ ઉપરના ન્યાયે તે બરાબર દેખાય છે. તથાપિ જે વાણી વિના પરિશ્રમે સારા અર્થથી નિજ પ્રમાણસર સમજાય એવી હોય, તો તેવી પ્રાકૃત વાણીને ગ્રહણ કરી લેવી.

વ્યાકરણસો વદીતવ વેદવનકે, જીનુ પ્રતિવાદ કરનકુ;

દેશ દેશ કે વિવિધી ભાષ ક્રત, તીનકી સૂઝ પરનકુ. ॥૩૪॥

વિદ્વાનોએ વ્યાકરણ એટલા જ માટે રચેલું છે કે દેશ દેશની ભાષા સમજાય, તેમજ કોણ અને કયા ધાતુનો શબ્દ છે તે ઉપરથી અર્થ કાઢવા વ્યાકરણનો સંગ્રહ કરેલો છે. તેથી જ શબ્દોના પ્રતિપાદન માટે વ્યાકરણ દ્વારા વાદવિવાદ કરી શકે છે. વળી એથી શબ્દ સિવાય બીજું જ્ઞાન થઈ શકતું નથી.

પણ આતો નિજ વૃત પ્રાકૃતકી, શુદ્ધિ સમજ સબેહુ;

અનુભવ અર્થ વિલોકિ પાયપદ, વ્યાકરણ કામ ન કેહુ. ॥૩૫॥

અનુભવ અર્થની શુદ્ધ સીધી સમજ પડે અને તેનું વિલોકન થઈ શકે તેટલા જ માટે નિજવૃત્ત, એટલે જેનું બંધારણ વર્ણની સંખ્યા કે લઘુત્વ ગુરુત્વના નિયમથી પર છે તેવી છંદબદ્ધ પ્રાકૃત ભાષામાં કહું છું. તો પછી વ્યાકરણનું મને શું કામ છે?

વ્યાકરણ પઢ પઢ મુવે સકલકો, વિપ્ર વેદ કુલ ઘરમે;

બીન સતગુરુ જબતે અબ લગ લ્યૌ, કુટમ સહિત ભવ ભરમે. ॥૩૬॥

વેદ કુળમાં જન્મેલા ઘરેઘરના વિપ્રો વ્યાકરણ યુક્ત વેદ ભણી ભણીને અનેક મરી ગયા, તો પણ તેમાંના કોઈને સદ્ગુરુ મળ્યા નથી, એ કારણે તેઓ પોતાના સહ કુટુંબ પરિવાર અઘાપિ સુધી ભવભરમાં ભટક્યા કરે છે.

તબ જેહી તેહી પરકાર જીવનકે, કાજ કરનસે કામુ;
કયા ભાષા ગીરવાણ કથનમે, જાંહાં પ્રભુ પાય વિરામુ. ॥૩૭॥

તેટલા જ માટે જગતભરના સર્વ જીવોને કાર્ય કરવા સાથે જ કામ છે તો પછી પ્રાકૃત ભાષા હોય તો એ શું ? અને સંસ્કૃત ભાષા હોય તોએ શું ? કેમ કે તે બન્ને ભાષાની પ્રભુતા પતિ પદ પામતાં પહેલાં વિરામ પામી જાય છે.

જબ ક્યાહા રહી ગીરવાણ ભાષકી, અદકૈં એક ગમાની;
સતગુરુ મીલે પરમપદ પાવત, ઉભયે વાણ અમાની. ॥૩૮॥

તો પછી ભાષાઓમાં ગીર્વાણ વાણીનું અધિકપણું શું દેખાય છે ? કે જેથી તમો ગુમાન (અભિમાન) રાખો છો ! વળી કર્તાના તૃષાતુરને (ખરા જજ્ઞાસુને) સદ્ગુરુ મળે તો બન્ને પ્રકારની વાણી પૈકી એકેય વાણી ત્યાં કામ આવતી નથી. અર્થાત્ બન્ને વાણીનું માન ત્યાં ધૂટી જાય છે.

અબ કોઈ ધરા માન મત જીનકે, વ્યાકરણકે વેતુ;
કયા મનુષ કયા દેવન ઉચરન, પ્રભુતો પ્રેમ સહેતુ. ॥૩૯॥

હે વ્યાકરણના વેત્તાઓ ! મનુષ્યના ઉચ્ચારેલામાં અને દેવના ઉચ્ચારેલામાં શું ફેર (અધિકપણું) છે ? કારણ કે પ્રભુ તો પ્રેમયુક્ત હેતુવાળાને જ મળે છે. તો પછી વાણીનો મદ શા માટે ધારણ કરવો જોઈએ ?

જ્યૌં માતનકુ બાલ બરાબર, દીરઘ લઘુ સમ સોઈ;
દો હુનકે ઉચરન શ્રવણીત હોત, અધિક ન્યૂન નહિ કોઈ. ॥૪૦॥

જેમ માતાને નાનું અને મોટું બન્ને બાળકો સરખાં છે. અને તે બન્નેનું બોલેલું સાંભળી કોઈના ઉપર તે અધિક ન્યૂન હેત રાખતી નથી.

ત્યૌં ગીરવાણ ઉચાર દીરધ સુત, લઘુ વચન પ્રાકૃતહી;
નિજકર્તાતો હેતુ લહત એક, ગણીતન ગીરા આક્રતહી. ॥૪૧॥

તેવી જ રીતે દેવભાષા મોટા પુત્રની અને પ્રાકૃત (લઘુ) ભાષા નાના પુત્રની છે. આ બન્ને પુત્રો પ્રકૃતિના છે. અને પ્રકૃતિરૂપ જીવન મળવાથી નાના અને મોટા બન્ને છોકરાઓ બોલી શકેલા છે. તથાપિ નિજ કર્તા કેવલનો હેતુ દરેક ભાષારૂપ પુત્ર ઉપર સરખો છે. તેમને દેવ ભાષા ઘણી આકૃતિવાળી મોટી છે એમ માનવાને કારણ નથી.

તબ સરજન એક સાચકે સંઘી, અંતર ભાવ સહેતા;
ઓર સકલ સબ સુષક જ્ઞાનીકે, કરત ન હેત હેમેતા. ॥૪૨॥

એટલા જ માટે સકર્તા સર્જનહાર હેત યુક્ત અંતર ભાવવાળા હોય તેના જ સંબંધી છે. જેના અંતરમાં હેત યુક્ત સાચો ભાવ હશે તેઓ જ નિજ સરજનહારનો સંગ કરી શકશે. તે સિવાયના શુષ્ક જ્ઞાનના અનુભવીઓ પર કર્તા હેતુ ધારણ કરતા નથી.

તબતે સાચ પ્રેમ પ્રભુ પરતે, રખો નિરંતર નેહુ;
તો રાજી કર્તાર પુરંજન, જીનમે નહિ સંદેહ. ॥૪૩॥

એટલા જ માટે રોમેરોમ સાચા બની નિરંતર પ્રભુમાં પ્રેમ મસ્ત રહેશો, તો જ માયાતીત પુરંજનરૂપ સકર્તા તમારા પરત્વે રાજી રહેશે એમાં કંઈ પણ સંદેહ છે જ નહિ.

અંગ ૮મું સંપૂર્ણ



અંગ ૯ મું

વ્યાકરણ, વ્યવહાર, પ્રાકૃત ભાષા અને પરમ લક્ષ વિષે

સકલ દેશકી સમજ સરાવન, વ્યાકરણ કરીત વિલોકુ;

નહિ તરતો પ્રાકૃતસે પતીતવ, જેહી જાંહાં કેવો વાકુ. ॥૧॥

પ્રથમ ભારતવર્ષમાં પ્રાકૃત ભાષા હતી. તથા ભારતવર્ષના જુદા જુદા વિભાગોમાં જે જુદી જુદી ભાષા ચાલતી હતી તે પ્રાકૃત ભાષા હતી અને અત્યારે પણ તેમજ છે. એવી રીતે દેશની જુદી જુદી ભાષાને અનુસરીને વ્યાકરણ રચવામાં આવેલું છે. તે વ્યાકરણનો એટલા જ માટે અભ્યાસ કરવામાં આવે છે કે, જે તે દેશની ભાષાનો અર્થ સમજાય નહિતર તો દેશમાં ચાલતી તે પ્રાકૃત ભાષાથી જ વહેવાર ચાલે છે અને પ્રતીતિ પણ તે જ ભાષા ઉપર ચાલે છે.

પણ નિજ કર્તા કલિતન કોઝકીનુ, વ્યાકરણ ઓરુ પ્રાકૃતહી; ॥૨॥

પરમ ગુરુ વિન પરમ પુનીત પદ, પાવત નહિ કોઝ કૃતહી.

વળી પ્રાકૃત વાણી તથા સંસ્કૃત વ્યાકરણ (ભાષા) એ બન્ને વડે કોઈ નિજકર્તા કેવલને કળી શકેલા નથી. ક્યાંથી કળી શકે? કેમકે તે પદ પરમ પવિત્ર હોઈ પરમગુરુ સિવાય કૃત પૈકી ઉત્પન્ન થયેલાઓથી પામી શકાય તેમ નથી.

તેહી માટે ગુરુ પરમ સકલશિર, પરમ મોક્ષકે દાતા; ॥૩॥

ઓર સકલ રીતકે રીત ગત્યકી, કરન કૃત વિક્ષાતા.

એટલા જ માટે પરમ મોક્ષના પરમદાતા સર્વ શિર શ્રેષ્ઠ પરમગુરુ જ છે, અને તે સિવાયના ચોદલોક રૂપ જગતમાં રહેલા ધર્મગુરુઓ કર્તા સિવાય કૃતને જ જાણવામાં પ્રસિદ્ધ છે.

સો ન લહત કરતાર પુરંજન, અકરત કરત કથનકે; ॥૪॥

ક્યા વ્યાકરણ ક્યા ગીરા ગ્રંથહી, ચવહીત ભાવ રથનકે.

તે અકર્તા બ્રહ્મનું અને કૃતનું કથન કરનારા લોકો માયા યુક્ત અંજનરૂપ પદાર્થોથી પર આવેલા પુરંજનરૂપ કર્તા કેવલને જાણી શકતા નથી. તે જાણવાને માટે તો ગુરુમુખ દ્વારા શુદ્ધ

ભાવાર્થ સમજાય નહિ ત્યાં સુધી વ્યાકરણ તેમજ કોઈ પણ વાણીના ગ્રંથો, ગમે તેટલા કથી કથીને કહો અગર સમજાવો તો પણ તેમાંથી નિજ વિતરૂપ તત્ત્વ નીકળવાનું નથી.

બેર બેર ઝલટાઈ કહીત જે, ગુરુ પરમ પરતાપુ;

શાસ્ત્ર પુરાન વારુ ત્રીનકે શિર, નિજગુરુ બીન જેહી જાપુ. ॥૫॥

પરમગુરુના પરમ પ્રતાપને બેર બેર એટલે વારંવાર ભાર મૂકીને ઉલટાવી ઉલટાવીને કહ્યો છે. જે શાસ્ત્રમાં નિજગુરુનો લક્ષ ન હોય તેવાં શાસ્ત્રો તથા પુરાણોને ગુરુના નામ ઉપર ઓવારી ઉતારીને છોડી દઉં છું. કારણ કે તે લક્ષ સિવાય અધુરાં ને ઉતરતાં છે.

જીનત્યે મીલે સકર્તા સરજન, ત્રીનત્યે કુન અધિકહી;

જીવકું બોધ રખે રૂંતકે રૂંત, ત્રીનકે શિર ધિક્ ધિક્હી. ॥૬॥

વળી જે નિજ પરમગુરુના પરમ ઉપદેશથી પરમ સકર્તા સરજનહાર મળે તેનાથી અધિક શ્રેષ્ઠ બીજા કોને કહી શકાય તેમ છે ? બીજા ગુરુઓ જેમણે માયાયુક્ત બોધ (ઉપદેશ) કરીને જગતભરના સર્વ જીવોને અહીંના અહીં જ પ્રપંચ જાળમાં અટકાવી રાખેલા છે તેમને અનેક વાર ધિક્કાર છે !

રૂંત રૂંતકે સોઈ અનિત સકલ પદ, નિતકે નહિ રહનનકે;

જીનમે રખે જીવ વિલમારૂંત, જેહી કલપંત દહનકે. ॥૭॥

ઈત એટલે આ બાજુ આવેલા સર્વ પદાર્થો અનિત્ય છે છતાં જગતના આગવા જનોએ તેમાં સર્વ અંશોને અટકાવી રાખ્યા છે. તે પદાર્થોનું અંશોને ઝેર ચઢેલું છે. તે કલ્પના આખર દિવસ સુધી ભોગવવું પડશે.

અજભવ ઓરુ વૈકુંઠ લોક ગવ, પુરુષ આદ્ય પરકરતી;

યાંહાં લ્યૌં સકલ અનીત્યે ભવહિતકે, નિજપતિ પરમ વિકરતી. ॥૮॥

શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ તથા વૈકુંઠ અને ગૌ લોક તેમજ આદ્ય પ્રકૃતિ અને આદિ પુરુષ સુધીના જે સર્વલોક છે, તે સર્વલોકમાં રહેનારાઓ ભવના શુદ્ધ હિતનું અનિત્ય કરનારા છે. કારણ કે નિજ પરમપતિના પરમ પ્રભાવમાં વિકરતી એટલે વિકૃતિ અર્થાત્ વિકાર પામેલા છે.

તેહી વિકરતાકે ઈષ્ટ થપીત ઈત, આચારજે સબનહી;
લાગ રહે તોનમે ભવ ભરજન, નિજપતિ પાય કબનહી. ॥૧॥

ઉપર જણાવેલા જે પ્રકૃતિના યોગે વિકાર પામેલા છે તેમની આચાર્ય જનોએ ઈષ્ટ તરીકે સ્થાપના કરી છે. તેમાં ભવભરના સર્વ જનોને વળગાડેલા છે, એટલા જ માટે નિશ્ચયથી કહું છું કે તેઓ નિજ પરમપતિનું પદ કદીએ પ્રાપ્ત કરી શકશે નહિ.

જીનુ સંકલપકે જનીત સફુરણ, લખેસો ગ્રંથ પરતમે;
ભંડુર માંહી કુલાલ ન પાવત, ત્યૌં નહિ ક્રતા કરતમે. ॥૧૦॥

નિજ કેવલ કર્તાના શુદ્ધ સંકલ્પથી જે ચૌદલોક રૂપ જગત સ્કૃયું છે, તે જ સ્કુરણા પૈકી આગળ પડતા શિવ, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ તથા પુરુષ, પ્રકૃતિ તેમજ અવતારાદિ પુરુષો વિગેરે વિષે આચાર્યોએ ગ્રંથો પરત્વે જે વર્ણન કરેલું છે તે તમામ કર્તા સિવાયનું છે એમ જાણવું. જેમ કુંભારથી રચાએલાં નાનાં-મોટાં પાત્રોમાં જોવાથી કુંભાર જડતો નથી તેમ કર્તાના કરેલા કૃતમાંથી કર્તા મળી શકશે નહિ.

ઓર વરખકે પુષ્પ પત્રમે, બીજ બટોર ન પાઈ;
તેહી પરકારન જેહી રચનારન, રચના મહીન તાઈ. ॥૧૧॥

વળી વૃક્ષનાં પુષ્પ તથા પાંદડામાં બીજને શોધીશું તો તે જડશે નહિ; એ જ પ્રમાણે જે રચનાર છે તે રચાએલા જગતમાંથી પ્રાપ્ત થશે નહિ.

જ્યૌં ત્યેં ઈંદ્ર ઘટા ઘનકી મહી, આપ ઈંદ્ર નહિ સોઈ;
ત્યૌં કરતાર કરતકી અંદર, પાવત નહિ કીનુ કોઈ. ॥૧૨॥

જેમ ઈંદ્રની સઘન ઘનની ઘન ઘટામાં ઈંદ્ર પોતે નથી તેવી જ રીતે કર્તાના કૃતની અંદર કર્તાને કોઈ પામી શકશે નહિ.

ઓરુ કૃષિકે ક્રસન ખેતકે, કળ કળ જોત નિહારી;
તોનમે નહિ કૃષિ ક્રત કારન, જેહી કળકે વિસ્તારી. ॥૧૩॥

વળી કૃષિકાર એટલે ખેડૂતના ખેતરમાં ખેડૂતે કરેલી ખેતીના દરેક કણમાં તપાસી જોતાં કણનો વિસ્તાર કરનાર ખેડૂત જડતો નથી. તેવી જ રીતે : -

ત્યૌં ભવચેત તત્ત્વ તન કરસણ, રૂપ સહિત રચનામે;

જીનકે કણ ર્દ્રિ ગુણ ગણમે, રચનારન નહિ જામે. ॥૧૪॥

ચૌદલોકરૂપ ભવમાં રૂપ ગુણવાળાં રચાએલાં કરશણ રૂપ તત્ત્વોનાં શરીરોમાં ગુણ, ગણ, ઈન્દ્રિય, અંતઃકરણ આદિ અંકુરોનો જે રચનાર છે તે તેમાં નથી, જેથી તેને તે જાણી શકતાં નથી.

તેહી રચનામે દેખી દિવ્યગત, અધિક સરસ ર્શ્વરીયે;

નિજકારણ તીનું થપે આચારજ, તવ જગ જીનુ સમરીયે. ॥૧૫॥

જગતના આદિ આચાર્ય બ્રહ્માજીએ ઉપર મુજબ રચાએલાં તત્ત્વરૂપ શરીરોમાં અતિ દિવ્ય ગતિવાળી ઐશ્વર્ય વિભૂતિને જોઈ, તેને જ નિજકારણરૂપ સમજી તેની સ્થાપના કરી છે. ત્યારથી જ જગતભરના સર્વ લોકો તેનો જાપ જપતા થયા છે.

ઓરુ તીનકે પ્રતિપાદ કરન દ્રઢ, સંસ્કૃત દેરૂં છાપુ;

જ્યૌં બાદલ નાળાં ચલવાવત, રાજ મોહોર પ્રતાપુ. ॥૧૬॥

વળી ઉપર કહેલા સિદ્ધાન્તને દૃઢ કરી પરમેશ્વર ઓળખાવવા બ્રહ્માએ સંસ્કૃતરૂપ દેવ વાણીની મોહોર છાપ મારી છે. જેમ નાણું બાદલું હોય તો પણ રાજાના સિક્કાને લઈને ખરા તરીકે ચાલે છે.

તેહી પળ ચલે કિંમત બીનકે મહી, ઉપલી સુરત દેખનમે;

અંતરકે અવિલોક વિના વિત્ત, કપટ ધાત ડરીયનમે. ॥૧૭॥

તેમ ધાત (ધાતા) એટલે બ્રહ્માજીએ સનકાદિક આદિ પુત્રોને સમજાવવા પોતાના ઉરમાં કપટ રચીને, પરમેશ્વર ઓળખાવવા બદલ સંસ્કૃત રૂપ દેવવાણીનું વેદરૂપ જે છાપું મારેલું છે. તે દેવ વાણી રૂપ જે વિત્ત તે અંતર દૃષ્ટિથી વિલોકન કર્યા સિવાયનું છે. તથાપિ ઉપલક દૃષ્ટિથી જોનારા કિંમત વગરના લોકમાં જ એનો વહેવાર ચાલે છે.

તેહી પરકારન સ્વષ્ટ સમરધર, જબતે અબ લગ જેહુ;
તેતને ભરકે સકલ આચારજ, ઉપલી દ્રષ્ટ સરેહુ. ॥૧૮॥

ઉપર કહેલો બ્રહ્માજીનો જે પ્રકાર છે તેને જ સૃષ્ટિના સમસ્ત જનોએ ધારણ કરેલો છે. તેમાં જે જે આચાર્યો થયા તેમણે ઉપલક દૃષ્ટિથી તેની સરેહુ એટલે પ્રશંસા કરેલી છે. તે જ પ્રમાણે તે દિવસથી આજદિન સુધી સર્વ લોકો વર્તતા આવેલા છે.

તીનમે કીનેન યોજ કરીત જીત, નિજ કરતાર પતિનકી;
ગયે સકલ રૂતકે મીત બરણીત, નિજકારણ ક્રતજીનકી. ॥૧૯॥

ઉપરના સર્વ આચાર્યો પૈકી કોઈએ નિજકર્તા પરમપતિ કેવલની ખોજ કરીને જીત મેળવેલી નથી. કારણ કે આ બાજુ આવેલું નિજ કારણનું જે કૃત તેને મિત એટલે પ્રમાણસર છે એમ માની તેઓ તેનું જ વર્ણન કરી ગયા છે.

વ્યાકરણ છાપ દેખી દલ દરજીત, પ્રતીત લાય રત પાગે;
કેહેણ કેહેણ કહીત નહિ કરીતવ, અનુભવ યોજ અભાગે. ॥૨૦॥

આચાર્યો વેદ વ્યાકરણની દળદાર છાપ જોઈને રંજન પામ્યા છે. એથી જ તેમનાં દિલ વેદમાં આરત યુક્ત પ્રતીતિ લાવીને વળગેલાં છે અને તેજ વેદ રૂપ કહેણને કહેતા આવેલા છે, પણ પોતે સ્વયં અનુભવ યુક્ત ખોજ કરીને કહ્યું નથી. વળી પરમપદના ભાગ્યહીણા ક્યાંથી કહી શકે? તે પ્રમાણે કહેવાને તો સ્વ અનુભવથી ખોજ કરેલી હોવી જોઈએ. પણ તે પ્રમાણે તેમણે કર્યું નથી. જો તે પ્રમાણે કર્યું હોત તો તે વેદ કહેણમાં વળત નહિ અને જગતને પણ વાળત નહિ.

કેહેણ આધ્ય અજકે અનુભવકી, કરન પુત્ર પરમોધુ;
આપ વિષેઈ હુતે તબ તીનકુ, વદી તવ વચન વિરોધુ. ॥૨૧॥

બ્રહ્માજીએ સનકાદિક પુત્રોને સમજાવવા પ્રમોદ એટલે મોહયુક્ત ભાષણ રૂપ વેદની આદિ કહેણને કહેલી છે. કારણ કે બ્રહ્માજી વિષયી એટલે રજોગુણી હતા એટલા જ માટે તે સનકાદિકોના ત્યાગ વિરુદ્ધ વચનો બોલેલા છે.

વચન વિરોધ કરન કરતા બીચ, તીવ્ર ત્યાગ વીલયનકે;

દેઈ પરતીત સંસક્રત કીસદ, સુર ભાષણ કીલયનકે. ॥૨૨॥

સનકાદિક બાળકોમાં કર્તાપદ પ્રાપ્ત કરવાનો જે તીવ્ર વૈરાગ હતો તે વૈરાગથી અને કર્તાથી તેમને વિખુટા પાડવા સંસ્કૃતની સાચી પ્રતીતિ આપી બ્રહ્માજીએ વેદનું ભાષણ કરેલું.

તીનકે લેઈ પરમાણ પ્રતીતજન, ધરીત ડરીત અનુરાવું;

તીનમે દ્રઢ ધીરજ મજભુતકર, પ્રાકૃત ધરીત અભાવું. ॥૨૩॥

તે વચનોને પ્રમાણ યુક્ત માની તેમાં પ્રતીતિ લાવી જગતના જનોએ તે પ્રીતિ સહિત ઉરમાં ધારણ કર્યા છે. તે જ ભાષાને સત્ય માની તેમાં દૃઢતાપૂર્વક ધીરજ ધરી મજબૂત કરી છે, અને એ જ કારણે પ્રાકૃત ભાષા ઉપર અભાવ કરેલો છે.

પણ પરથમ પ્રાકૃત પર ભાષીત, વ્યાકરણ વ્રણીત પીછેહું;

તીનકે કહીત કરામલ કહીત, નરણીત ન્યાવ જશ જેહુ. ॥૨૪॥

હવે આપણે જે બે ભાષાઓ ઉપર લંબાણ વિષય ચલાવ્યો તેમાં પ્રથમ પ્રાકૃતમાં સર્વ લોકો વ્યવહાર કરતા હતા તેનું વ્યાકરણ પ્રમાણે સંસ્કૃતરૂપ વર્ણન પાછળથી કરેલું છે, તેને રચવામાં જે યુક્તિઓ કરી છે તેનું ન્યાય સહિત વર્ણન કરું છું તે જુઓ.

પ્રથમ વાણી પ્રાજીનું પ્રાકૃતહી, દેશ દેશ ભિન્ન ભિન્નકે;

ફરક ફરક બોલીનકી બાબજ, પણ પ્રાકૃત તેહી તીનકે. ॥૨૫॥

પ્રથમ પરાવાણી તેનું કૃત પ્રાકૃત વાણીના નામથી ઓળખાય છે. તે બોલવાની બાબત જે તે દેશમાં ભિન્ન ભિન્ન રૂપે પૃથક પૃથક છે, પણ તે તે દેશમાં તે તે વાણી પ્રાકૃત જ જાણવી.

જીનકે કરીત સમોહ સકલ અરથ, વ્યાકરણ નામ તીનેહુ;

આગમકે જેહી નરપ ચકરવ્રત, સમટી જીન કીનેહુ. ॥૨૬॥

ઉપર મુજબ દેશ દેશની જે જે ભાષા હતી, તે સર્વ વાણીનો એકત્ર સમૂહ કરવા પ્રાચીન

કાળના ચક્રવર્તી રાજાએ, ભાષાના વિદ્વાનો દ્વારા તે સર્વ ભાષાને સમેટી સંગ્રહ કરી, અંદરથી જે અર્થરૂપ દોહન કર્યું તેનું નામ વ્યાકરણ (દૈવવાણી).

પ્રાકૃત કુલ પ્રભાસ ભવ સબકી, વ્યાકરણ કીલી કબજહી;

તીનકી કીલી પુનીત પ્રાકૃત ક્રત, સમજ્ઞત અરથ સબજહી. ॥૨૭॥

જગતભરમાં જે જે ભાષાઓ છે તે તમામ પ્રાકૃત ભાષા હોઈ પરાવાણીનું મૂળકૃત છે. અને તે સર્વને કબજે લાવવા વ્યાકરણ રૂપ કુંચી કરેલી છે. તે કુંચી રૂપ વ્યાકરણ પ્રાકૃત ભાષાનું કૃત છે. અર્થાત્ તે કૃતરૂપ વ્યાકરણની કુંચીથી એટલે ટીકા કરવાથી સર્વ પ્રકારે સર્વ લોક અર્થને સમજી શકે છે. એ ઉપરથી સમજવાનું એ નીકળે છે કે પરાનું મૂળકૃત એ જ પ્રાકૃત અને તે પ્રાકૃતને સમજાવવા વ્યાકરણ રૂપ કુંચી કરેલી છે તે સંસ્કૃત છે. જ્યારે વ્યાકરણ રૂપ કુંચીથી ખુલ્લું કરવામાં આવે ત્યારે જ પાછું પ્રાકૃત સમજાય છે, એટલે પ્રથમ પ્રાકૃત અને વ્યાકરણની છેવટે પણ પ્રાકૃત જ આવે છે.

एही व्याकरण प्राकृत पर भाषीत, कीये सकल सब तेहु;

जेही जीनकी ज्यम हुती तत्त्वता, तेही तम खचीत करेहु. ॥२८॥

આ ઉપરથી બન્ને ભાષાનો અર્થ એવો નીકળે છે કે પરા વાણીનું કૃત હોઈ જે જે તત્ત્વરૂપ મુદ્દો હતો, તેની તે જ પ્રમાણે ખાતરી કરી આપવા તે પ્રમાણે જ નિર્ણય કરી આપ્યો છે.

तदीप वाणी एही नहि देवनकी, उभे भाष एही भवकी;

निगम शास्त्र सहितम ईतके सब, माहाद मनुष गत चवकी. ॥२९॥

આ ઉપરથી નિશ્ચય થાય છે કે વેદ શાસ્ત્ર વગેરે સર્વ આ બાજુની વાણી હોઈ મહાન ગતિના મનુષ્યો કથી ગયેલા છે. જેથી તે દેવ વાણી નથી. પણ જગતભરમાં ચાલતી બન્ને ભાષા મનુષ્યકૃત છે.

जो कहेशो सुरके सद भासन, तीनकी वैश मनुसही;

जुवो परसपर सरल संभवकी, तीनकी आद्य सब उसही. ॥३०॥

કદાચ તમે કહેશો કે વ્યાકરણ યુક્ત સંસ્કૃત વાણી દેવ લોકની હોઈ ઊંચા પ્રકારની

છે, તો ભવભરના મનુષ્ય માત્ર પણ તે જ દેવતાના વંજશો છે, તો પછી દેવ વાણીમાં મનુષ્ય વાણીથી શું અધિકપણું લેખાય ? આમ તપાસતાં અધિકપણું ન લેખાતું હોય તે દેવ વાણીનો અને મનુષ્ય વાણીનો તર્કવાદ શા માટે ઉત્પન્ન કરવો જોઈએ ? વળી સંભવકી એટલે મનુષ્ય વાણીથી દેવવાણી અધિક સંભવતી નથી, કારણ કે દેવતાઓનો અને મનુષ્યોનો ઉત્પત્તિ માર્ગનો વંશ પરસ્પર સંબંધવાળો છે.

તબતે દેવ મનુષ્ય એક તાયન, જીનમે હેરન ફેરા;

અરથ વિચારતાં અનવે ગત, નરણીત કીયે નવેરા. ॥૩૧॥

એટલા જ માટે દેવ અને મનુષ્ય એક સરખા હોઈ તેમાં રેખ માત્ર ફેર નથી. તે બંનેનો અર્થ વિચારતાં તે અનવેગત એટલે અવિચ્છિન્ન છે, અર્થાત્ એમની ગતિ જુદી પાડી શકાય એમ છે જ નહિ. એ વિષે નિશ્ચયાત્મક નિર્ણય કરીને કહ્યું છે.

વ્યાકરણ પ્રાકૃત પ્રતીત પ્રેમકી, જાંહાં જમ જીનુ રત પાગી;

તીતકે ર્ઐતકી માનત નહિ તો, ર્ઐતકે તીત વ્યા લાગી. ॥૩૨॥

વ્યાકરણ અને પ્રાકૃત એ બંને ભાષા પૈકી જેને જે ભાષા ઉપર પ્રેમયુક્ત આરત લાગી છે તેઓ તો તે ભાષામાં અટકેલા છે. વળી દેવતાઓ દેવવાણી સિવાય પ્રાકૃત વાણીને માનતા નથી અથવા તે ત્યાં પહોંચતી નથી. તો આ બાજુ આવેલા પ્રાકૃતને માનનારાઓએ તે બાજુ આવેલા દેવતાઓની ભાષા શા માટે માનવી જોઈએ ?

વ્યાકરણ કામ પરે પ્રાકૃતકે, ટીકે તલબ જનાવા;

પણ પ્રાકૃતકી સરલ સમજમે, વ્યાકરણ કામ ન કાવા. ॥૩૩॥

વ્યાકરણ યુક્ત સંસ્કૃતવાળાઓ પ્રાકૃત ભાષા સિવાય કંઈ પણ કરી શકતા નથી. કારણ કે પરમ કર્તા કેવલને પામવાની ઉત્કંઠા વા તાલાવેલી પ્રાકૃતરૂપ ટીકાસમજે તો જ સમજાય છે. જેથી તેને મતલબ જણાવવા પ્રાકૃત ટીકાની જરૂર રહે છે. પણ પ્રાકૃતની સરલ સમજમાં વ્યાકરણની જરૂર રહેતી નથી. અર્થાત્ પ્રાકૃત સ્વતંત્ર ભાષા છે, અને વ્યાકરણ પ્રાકૃતની અપેક્ષાવાળી હોઈ પરતંત્ર ભાષા છે.

તેહી માટે નહિ કરીત વાદવીદ, પ્રાકૃત ઓરુ વ્યાકરણકે;

ઉલટ પુલટ નહિ ચલિત બેહુ બીન, એહી જગ જન ધ્રાપણકે. ॥૩૪॥

એટલા જ માટે હું પ્રાકૃત અને વ્યાકરણનો વાદવિવાદ કરતો નથી. વળી જો હું વ્યાકરણ યુક્ત સંસ્કૃત બોલું તો પણ પ્રાકૃત કર્યા સિવાય ચાલતું નથી. અને જગતભરમાં સર્વ જનોને (ધ્રાપણ એટલે ધરપત થવું, ધરાવું, સંતોષવું) સંતોષ પમાડવામાં એ બન્ને ભાષાનો ઉલટસુલટ વહેવાર કરવો પડે છે, એથી જ મારે નિહંગ પ્રાકૃત ભાષા બોલવાની જરૂર પડેલી છે.

જેહી જીનકે દેશનકે ઉચરન, તેહી તીનકે પ્રાકૃતહી;

તેહી સકલકે અરથ અરોપન, વ્યાકરણ કરીત વીવ્રતહી. ॥૩૫॥

જે-તે દેશમાં ચાલતી ભાષા તે તે દેશમાં (તે ભાષા) પ્રાકૃત લેખાય, તે પ્રાકૃતનો અર્થ સમજવા વ્યાકરણ વર્ણવેલું છે.

એહી વહીવટ ભાષન રૂંતકે સબ, સુરકી કહી સહિતમહી;

વીનુ ભાષન કે ભાર અઢારન, સકલ સાજ શંમદંમહી. ॥૩૬॥

દેવવાણી અને પ્રાકૃત વાણી બન્ને આ બાજુની હોઈ મનુષ્યોને વહીવટ કરવા પૂરતી જ છે. જેમાં વિત્તરૂપ મુદો કંઈ જ નથી. વળી કોઈ પણ ભાષાના જ્ઞાન સિવાય અઢાર લક્ષ સ્થાવર જાતિની સાજ રૂપ તત્ત્વ રકમો જેવી ને તેવી જ સ્થિતિમાં બોલ્યા ચાલ્યા વગર શમદમ રૂપ રહે છે.

તેહી શંમદંમકી ચલિત સંપ્રદા, ધર સેતી અબલગહી;

વીનુ ભાષણ ભરકે રસ પલવ, રહત સદા ઝગ મગહી. ॥૩૭॥

સ્થાવર જાતિનો ચાલતો આવેલો શમદમ રૂપવાળો સંપ્રદાય ઉત્પત્તિથી તે આજ સુધી એક જ સરખી ગતિવાળો હોઈ જેમાં રેખ માત્ર વધઘટ થઈ નથી. વળી (સ્થાવર જાતિ) કોઈપણ પ્રકારના ભાષણ વગર પણ વિત્તરૂપ રસથી ભરાયેલી હોઈ પલ્લવવાળી થાય છે. એટલે કે વખતોવખત પાંગરે છે. જે (વૃક્ષો) ભાષા વડે પોતાની જાતમાં પરસ્પર વહેવાર રાખતાં નથી તથાપિ તે ચિરકાળથી પોતાનો વખત નિયમસર ગુજારી રહ્યાં છે.

ફુલત ફલત એકા એકહી જાત, અમૃત ફલ રસ રીધકે;

ઓરુ તીક્ષ્ણ ખટુકે કટુ કાયન, ક્રતા કીન કેહી વીધકે. ॥૩૮॥

જે જે સ્થાવર જાતિનાં વૃક્ષો છે તે તેમની જગ્યા પર એકલાં ફૂલે છે અને ફળે છે. અમૃત ફળનાજેવા રસવાળી, તીખી, ખાટી, કડવી વગેરે અનેક જાત કર્તા કેવલે કેવા પ્રકારે અને કેવી ઉત્તમ રીતે ગોઠવેલી છે તે જુઓ.

બીનુ બોલન બોલન કે જેહી પત, પોખતહે સરભર હી;

એસે પરમ દયાલ પ્રભુ પર, અહંગવારી તીન પરહી. ॥૩૯॥

જે ન બોલી શકે તેવી સ્થાવર જાતિ અને બોલી શકે તેવી જંગમ જાતિ એબન્નેના જે પરમપતિ કેવલ કર્તા છે તે એક સરખી રીતે સર્વનું પોષણ કરે છે. એવા પરમ દયાળુ કર્તા કેવલ પર અહંગરૂપ શરીર કેમ વારી ન નાખવું જોઈએ ?

આપને વીન વંદન કે જેહી, તન રખત તોય તીન હેતુ;

તો જેહી જન અહોનિશ ઇંચીતકે, ક્યૌં હરી હોય ન સખેતુ. ॥૪૦॥

જે નિજ વંદન કરી શકતાં નથી એવાં સ્થાવર જાતિનાં શરીરો ઉપર પણ કર્તા હેતુ રાખે છે, તો પછી જે જનો અહોરાત્રિ કર્તા કેવલને ઝંખ્યા કરે છે તેમના ઉપર કર્તાનું હેતુ કેમ ન હોય ?

ઓરુ વીનું વંદન તનકુ કરતા, પોક્ષણ કરીત કહતહી;

ઈંદ્રિ સમેટ વિકલ ચિત્ત ચલિતન, રહત સેજ જત મતહી. ॥૪૧॥

વળી જે શરીરો મારું (કેવલ કર્તાનું) નિજ વંદન નથી કરતાં તેમનું પણ પોષણ કરું છું તેનું કારણ કે તે ઈંદ્રિયોને સમેટીને ચિત્ત વિકળ કર્યા સિવાય સહેજ સ્વભાવે જતમત રહે છે.

એહી વિધિ તગ્ન તંત તરુ દેખીત, ઓરુ નહિ બુરી ભલીનકે;

સહત ઘાવ આપને પર સબકે, ક્રતા પાલત તવ તીનકે. ॥૪૨॥

વળી સ્થાવર જાતિના લોકો તરફથી થતા અનંત પ્રકારના પ્રહાર પોતાના શરીર ઉપર સહન કરે છે. એવી રીતે તેમની કોઈની પણ બુરાઈ ભલાઈ સિવાયની તગ્ન તંત એટલે ધ્યાનકાર સ્થિતિ જોઈને કર્તા તેમનું પાલન કરે છે.

પ્રેમ પ્રિતિ જીનકે નહિ જની તત, જ્ઞાન નહિ લવ લેશુ;

સાર અસાર કછુ નહિ જાનત, અંધ પરમ જડ ભેસુ. ॥૪૩॥

વળી સ્થાવરમાં પ્રેમ કે પ્રીત જણાતી નથી તેમજ તેઓ સાર અસારને પણ જાણતાં નથી. એવાં જડ આકારનાં તે લેશમાત્ર જ્ઞાન સિવાય પરંપરાથી અંધરૂપ રહેલાં છે.

તો હોય રખત સંભાલ તેહનકી, સરજનહાર સદ જેહી;

આપણતો નિજ પ્રેમ પ્રીતકે, જ્ઞાન સહિત ગુન ગ્રેહી. ॥૪૪॥

છતાં સરજનહાર તેમની સારી રીતે સંભાળ રાખે છે. તો પછી આપણે તો જ્ઞાનવાળા હોઈ ગુણને ગ્રહણ કરીને નિજ સાથે પ્રેમ પ્રીત રાખી શકીએ તેવા છીએ.

તો તીનકુ કૌ દેત ન કરતા, પરમ મોક્ષ પદ આદુ;

તાહી વસાવત અચલ કરીનકે, જેહી નિજ ધામ અનાદુ. ॥૪૫॥

તો પછી તેવા ભગવતી જનને સર્વ લોકની છેવટે આવેલું આદિ પરમ મોક્ષ પદ કેમ ન આપે? બલ્કે તે તેવા ભગવતી જનને પોતાની હજુર રૂપ અનાદિ નિજ ધામમાં અચળ કરીને વસાવે છે (રાખે છે).

અંગ ૯મું સંપૂર્ણ



() અંગ ૧૦મું ()

જગતના આગવાઓ કર્તાની ગતિને ઓળખેલા નથી એથી જ
મોટા ભાઈને બાપ કહેવરાવ્યો છે.

જો જડકે જત મત ત્યાગનપર, વાચ રહીત વીન હેતુ;
ત્રીનકે કરીતન ભાવ નાથનિજ, ક્યૌં ન કરીત અપનેતુ. ॥૧॥

જડરૂપ સ્થાવર જાતિ વાચા તથા હેતુ (હેત, સ્નેહ) વગરની હોવા છતાં તેના એક જેમ છે તેમ રહેવા રૂપ, ત્યાગ ઉપર ખુશ થઈ નિજનાથ પોતાનું જાણી તેનો નીભાવ કરે છે. તો પછી વાણી અને હેતુવાળા એવા જે આપણે તેમનો નીભાવ કેમ નહિ કરે ?

ઓરુ સ્થાવર જંગમકી ફરકીત, કહત સુનો અબ જેહી;
થાવરકે પ્રતિ પાલન ઉપલે, જંગમ જનીત સનેહી. ॥૨॥

સ્થાવરનું પ્રતિપાલન ઉપલક રીતનું છે, અને જંગમનું પ્રતિપાલન સ્નેહપૂર્વક છે. એ પ્રમાણે સ્થાવર અને જંગમમાં ભેદ રહેલો છે.

તદીપ કરો ત્રીનકે વંદન જન, અહો એસે પતિ અપને;
બ્રંહ્માદિક ભવકુ જેહી દુરલભ, સુર પાવત નહિ સુપને. ॥૩॥

હે ભગવતી જનો ! એટલા જ માટે નિજ સકર્તાનું વંદન કરો અને કહો કે અહો ! હે પરમદેવ ! શું આવા અમારા પતિ છે ! જે પતિને જાણવા એ બ્રહ્માદિક જેવાને દુર્લભ હોઈ, દેવતાઓ પણ સ્વપ્નાન્તરે જાણી શકતા નથી, તો પછી પરમગુરુના પરમ પ્રતાપ રૂપ પ્રસાદી આપણને ઘેર બેઠાં મળતી હોય તો એથી વધારે ઊંચા કયા કિસ્મત હોઈ શકે ?

જીનકી કરીત નેતિ નિગમાદિક, તે ન પતિ ઉત્ત ઈતમે;
એ ભવકે સિદ્ધાંત સકલ મહી, લખિત નહિ કોઝ કીતમે. ॥૪॥

જે પરમ પતિ કેવલ કર્તાને માટે નિગમ જેવાએ નેતિ પોકારી છે તે નેતિપદ આલોક અને પરલોકથી જુદું હોઈ તેને અઘાપિ સુધી ભવભરમાં કોઈ પણ જાણી શકેલા નથી. કારણ

બ્રહ્માદિકથી ઉતરી આવેલી ભૂલ સર્વ સ્થળે સર્વ ઠેકાણે જ્યાં ને ત્યાં પ્રસરેલી દેખાય છે. જેથી નેતિપદ અદબદ ગુપ્ત રહી ગયું છે. એથી જ નિશ્ચયાત્મક કહું છું કે, દુનિયાભરના મતપંથ ધર્મ સિદ્ધાન્ત પૈકી કોઈમાં નિજપતિ પદ લખેલું નથી.

તેહી પતિનકે અંશ સકલ રૂંત, અચર ચરાચર માંહી;

સુર સુરીનર મુનિજન અજભવ લ્યૌં, પ્રકૃતિ પુરુષ લગે જાંહી. ॥૫॥

બ્રહ્માદિક જેવા જેને ઓળખી શકેલા નથી એવા જે પરમપતિ તેમનાથી ઉત્પન્ન થયેલા ચર અને અચર, સ્થાવર અને જંગમ તથા મનુષ્યો, મુનિજનો, દેવતાઓ અને બ્રહ્માથી લઈ શિવ, વિષ્ણુ સહિત પુરુષ પ્રકૃતિ સુધી ઉત્પન્ન થયેલા સર્વ લોકમાં, નિજ અંશથી ઓળખાતું જે અંતરહંગ જાણ સ્વરૂપ, તે પરમપતિ કેવલ કર્તાનું હોઈ તે પરમ પતિથી જ પોષાયેલું છે.

તેહી સકલ નિજપતિ કરતવકે, કરતા થઈ સરાયે;

અલ્પજ્ઞે જીનુ અંશ આલંબીત, નિજગમ ગતિ ન પાયે. ॥૬॥

ઉપર કહેલું બ્રહ્માથી લઈ પુરુષ પ્રકૃતિ સુધીનું સર્વ નિજ કર્તાનું કૃત હોઈ તે કૃત પૈકી મોટા ગણાતા દેવતાઓ જગતમાં થયેલા ભગવતીજનો પરત્વે કર્તા તરીકે પૂજાયા છે. વળી અલ્પજ્ઞ ગતિવાળા જીવો તે કૃતવી (કૃત્રિમ) પરમેશ્વરોની કપટજાળને નહિ ઓળખવાને લીધે જ, અટકી પડેલા છે. એથી જ આજ દિન સુધી ખરા કર્તાની નિજગમ ગતિને કોઈ પણ પામેલું નથી.

તદીપ તાય ભવ ભરકે રૂંટ મહી, આપન અંશ તીનુ નાંહી;

એતો ભવ ભરમાવન રૂંતકે, તીતકી ગતિ ન કાંહી. ॥૭॥

એટલા જ માટે નિશ્ચયથી કહું છું કે જગતભરમાં જેટલાં દેવી-દેવતાઓ છે તે તથા જે કર્તા તરીકે ઓળખાય છે, તે, તેમજ જગતભરના મત પંથોમાં કર્તા તરીકે જેમની સ્થાપના કરેલી છે, તે તે તમામ માનેલા ઈષ્ટ દેવોમાંના પરમેશ્વરો તરીકે ઓળખાતા કોઈપણ આપણા સર્વ અંશોના કર્તા નથી, તેમજ તેઓનાથી આપણા અંશો ઉત્પન્ન થયેલા નથી. તે તો જગત ભરના અંશોને ભરમાવવા અને પોતાની સ્વાર્થ જાળમાં ફસાવવા જે તે મત પંથવાળાએ રચેલો ફાંદો છે. તે કોઈનામાં નિજકર્તાની ગતિની જાણ નથી. કારણ કે અત્યાર સુધીના કોઈ પણ આચાર્યો નિજ કેવલ કર્તાની ગતિ ઓળખી શકેલા નથી, એટલે તે તેઓ કેવી રીતે કહી શકે ?

જબ આપને ત્રીનુ અંશ વિનાતો, ત્રીનુ આપને વ્યા લાગે;
બડે બંધકુ બાપ કહત હો, ગંડુર ગ્યાંન અભાગે. ॥૮॥

જ્યારે આપણે ઉપર કહેલા ઈષ્ટના અંશ નથી તો પછી આપણી અને તેમની વચ્ચે શો સંબંધ રહ્યો? આમ જ્યારે તેમનો કર્તા તરીકેનો આપણી સાથે સંબંધ નથી તો પછી જ્ઞાનહીન અભાગી અક્કલ વગરના! મોટાભાઈને બાપ શા માટે કહો છો? મોટાભાઈનો ખુલાસો એવો છેકે ચૌદ લોકરૂપ જગતનો બનાવનાર એક કર્તા કેવલ છે. અને તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલા જગતભરના જે શિવ બ્રહ્માથી લઈ પુરુષ પ્રકૃતિ સુધીના સર્વ વિશેષ તેમજ સામાન્ય અંશો છે. તે તમામ આપણા ભાઈઓ છે. એ કારણે આપણા તે મોટા ભાઈઓ હોઈ તેમને બાપ કહેવાય નહિ.

રાજ કુંવર પાટન કે પતકો, અમલ સકલ શિર રાજે;
બરન અઢાર અનુજ બંધવપર, આણ્ય જેહુનકી છાજે. ॥૯॥

રાજાના પાટવી પુત્રનો અમલ એટલે અધિકાર જગતભરની અઢાર વર્ણના સર્વ લોકો પર પહોંચે છે. તે અઢારે વર્ણના જીવો અનુજ બંધવ એટલે પાટવીના નાના ભાઈઓ હોવાથી તેમના પર પાટવી સત્તા ભોગવે છે. વળી પાટવી અધિકાર તો ભોગવે છે પણ અધિકાર ભોગવવાના જે તત્ત્વરૂપ પદાર્થો અને અંશો છે તે કંઈ પાટવીના બનાવેલા નથી. એટલે કે પાટવીથી લઈને છેલ્લી કોમના સામાન્ય માણસ સુધીના સર્વનો બનાવનાર પતિ જુદો છે. એથી આપણ સર્વના મોટાભાઈ રાજગાદી ઉપર હોય તો પણ તે બાપ તો નહિ જ કહેવાય.

અનુજ બંધ ગાદી પતવીનકે, ઓર હુકમ વીન જેહી;
પિતા પક્ષ સરભરકે સંમંધી, અધિક નુન કીનુ કેહી. ॥૧૦॥

આપણા સર્વ નાના ભાઈઓ ગાદીના અધિકાર સિવાયના હોઈ આપણો બીજો કંઈ અમલ પણ નથી. તથાપિ પિતા પક્ષનો વિચાર કરીએ તો નાના અને મોટા ભાઈઓ એક જ સરખા સંબંધવાળા હોઈ કોઈ અધિક ન્યૂન નથી.

રાજહુકમ ગાદીનસે માંનત, લોક સકલ સબજીનકુ;
એહી વિધ કી પ્રભુતાજીનું બંધવ, પિતા કહત નહિ ત્રીનકુ. ॥૧૧॥

જગતના સર્વ લોકો મોટો ભાઈ ગાદીનો અધિકારી હોવાને લીધે જ તે મોટાભાઈ રૂપ રાજાનો હુકમ માને છે. મોટાભાઈ આ પ્રમાણેની પ્રભુતાવાળો હોવા છતાં પણ તેને પિતા તો ન જ કહેવાય.

જેહી જીનકે અધિકાર સમોવડ, તેહી તીનસે તંમ રહીયે;
પણ મોટે બંધવ અમલીસે, તીનકુ તાત નવ કહીયે. ॥૧૨॥

જે જેની પાસે જેટલો જેટલો અધિકાર હોય તેટલું જ તેને તાબે થઈને રહેવાનું છે. પણ મોટાભાઈ અમલ ઉપર હોય તો પણ તેને બાપ તો કહેવાય જ નહિ.

તેહી માટે નિજ તાત સકલકે, એકહી સરજનહારે;
બ્રંહ્મા વીસન માહેસ શેષલું, પ્રકૃતી પુરુષ લગસારે. ॥૧૩॥

એટલા જ માટે બ્રહ્માદિકથી લઈ શિવ, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ તથા શેષ, કૂર્મ ને મીંડક વિગેરે દેવતાઓ, તથા પુરુષ પ્રકૃતિ સુધી સર્વ લોકના સરજનહાર એક નિજ કૈવલ કર્તા જ છે.

આગલે ભયે પુરાંની પરખ બીન, નિજ કરતાર ન સૂઝે;
તીનકી કહી સુનીત ભવભરકે, જંત અજાંણ અમુઝે. ॥૧૪॥

આગળના (ગત) જમાનામાં જે જે આચાર્યો થયા તેમને પોતાના સ્વસ્વરૂપની જાણ પારખવાની ગતિ ન હોવાને લીધે નિજ કર્તાની ગતિની સમજ પડી નથી. તથાપિ તે નિજગતિ વગરના આચાર્યોની કહેલી કહેણીઓને વળગીને ભવભરના અજાણ્યા જીવો સમજ સિવાય અમુઝામાં ને અમુઝામાં મરે છે.

તદીપ તાય ગુણ નાંમ રૂપકે, ઈશતા થઈ સરાવે;
તેહી સકલ આપને બડ બંધવ, નિજ કરતાર ન કાહાવે. ॥૧૫॥

એટલા જ માટે નામ રૂપ ગુણવાળા ઈશ્વરો ઐશ્વર્યતા રૂપ સત્તા બતલાવીને અમો પરમેશ્વર છીએ એવું કહેવરાવે છે. તો પણ તેમ કહેવડાવનાર તે તમામ આપણા મોટાભાઈ છે. એમને આપણા નિજ કર્તા કહેવાય જ નહિ.

નિજ કરતા અવતાર લેત નહિ, એહી સકલ ઠગ બાજી;
જેહી જીનકે આચારજને ઈત, થપે અનીત ઈતરાજી. ॥૧૬॥

નિજ કૈવલકર્તા કદી પણ અવતાર લેતા નથી. છતાં કોઈ કહે કે અવતાર લે છે તો તે ઠગરૂપ આચાર્યોની જગતમાં આવેલા જીવોને ઠગવાની ઠગબાજી છે એમ જાણવું. વળી જે તે પંથના આદિ સ્થાપક આચાર્યોએ એકબીજાથી વિરુદ્ધ વર્તનવાળા ધર્મોની સ્થાપના કરેલી છે.

जौ वनके गौचार गोवालन, थये श्रेष्ठ करणकु;
तीनके हुकम मही सब वरतत, पण चारन निज गैकु. ॥१७॥

જેમ જંગલમાં ગાયો ચારનાર ગોવાળિયાઓ પૈકી એક ગોવાળને બીજાઓ મળી શ્રેષ્ઠ અધિકારવાળો રાજા સ્થાપે છે, તેના અધિકારમાં રહી બીજાઓ વર્તે છે. તથાપિ ગોવાળ પક્ષમાં મોટા તેમજ નાના સરખા છે અને તે ગાયો ચારવાવાળા છે. (ગોવાળ મંડળ મળી એકને રાજા બનાવે, એકને દિવાન બનાવે તથા કોઈ ન્યાયાધીશ જડજ, કોઈ ફોજદાર, કોઈ પોલીસ, કોઈ શાહુકાર, કોઈ ચોર એમ ભિન્ન ભિન્ન અધિકારીઓ નીમાઈ રાજાના જેવો વેશ ભજવી કાયદો ચલાવે છે. પણ તેમાં સત્ય અધિકાર જરાએ નથી. માત્ર ગોવાળિયા એક પ્રકારની આમ ઉપલક રમત રમે છે અને તે રમતમાં ગોવાળ પૈકી બનેલા ચોરને જ પકડી લાવી ઈન્સાફ કરી સજા ફરમાવે છે. અને તેના ઉપર પોતાના હુકમનો અમલ ચલાવી એક જાતનું અભિમાન ધારણ કરી મસ્ત રહે છે. તથાપિ તે સર્વ ગાયો ચારનાર ગોવાળિયા હોઈ સર્વ સરખા જ છે.)

जौ कदीप गौ खून करे जीन, तेही रोष कर धावे;
भागीजात बड सहित सकल जन, तांहां नहि अमल पसावे. ॥१८॥

ઉપર પ્રમાણે ગોવાળોની રમત ચાલતી હોય તેવા પ્રસંગે કોઈ ગાય રોષ લાવી દોડીને કોઈનું ખૂન કરે તો, નાના-મોટા અધિકારવાળા સર્વ ગોવાળિયા નાસી જાય છે. પણ તે ગાયના ઉપર અમલ ચલાવી શકતા નથી.

एही वीधके भगवांन थपे भव, गौ गोवालन सरखे;
जलम मरण तेही मेट सके क्यौं, जीव थापन वीनु परखे. ॥१९॥

ઉપર પ્રમાણે ગાયો ચારનાર ગોવાળો જેવા ભગવાનને આચાર્યોએ આ ભવને વિષે સ્થાપેલા છે. તે સ્થાપનાર સ્થાપકો જીવ બુદ્ધિના હોઈ તેમણે પરીક્ષા કર્યા સિવાય જીવની જ સ્થાપના કરેલી છે. જેથી તેમનાથી જન્મ-મરણ દુઃખ કેવી રીતે ટાળી શકાય તેમ છે ? અર્થાત્ તે દુઃખ તેમનાથી મટાડી શકાય તેમ નથી.

માટે નિજ કરતા નિજ ઘરથી, અચલ ચલી નહિ આવે,
જો જન હોય સ્વપ્નમાં સાચે, ત્રીનકુ તાંહી બોલાવે. ॥૨૦॥

વળી નિજકર્તા નિજ અચળ ઘરમાંથી કદી પણ ચલાયમાન થઈને આ ભાવને વિષે આવતા નથી, કદાચ સૃષ્ટિમાં કોઈ કર્તાની ઈચ્છાવાળો સાચો ભગવતી જન હોય તો તેવા માણસને નિજ કર્તા પોતાની પાસે બોલાવી લે છે.

અલપગન્યે નર રાજ અનીતકે, તેહી પળ હુકમ બજાવે;
અરથ પરે ત્રીનુ લેત બોલાઈત, પળ નિજ રાય ન જાવે. ॥૨૧॥

દૃષ્ટાંત તરીકે મૃત્યુ લોકના અલ્પજ્ઞ રાજા જેનું રાજ પણ અનિત્ય હોઈ નાશવાન છે. છતાં પણ તે હુકમ બજાવે છે. અને જ્યારે પોતાના રાજ્યમાંના કોઈ માણસની જરૂર પડે છે ત્યારે તેને પોતાને ત્યાં જ બોલાવે છે. પણ રાજા પોતે તેને ઘેર જતો નથી.

આતો નિજ કરતાર પુરંજન, જીનકે કોહુન તોલે;
ઈંડ સંઘ્ર બીન અમલ જેહુનકે, તેહી કૌ ઘેર ઘેર ડોલે. ॥૨૨॥

તો પછી આ તો પુરંજન એટલે પુરુષ અને પ્રકૃતિના ઉત્પન્ન કરનાર નિજ સકર્તા સરજનહાર છે કે તેમની તુલનામાં આવી શકે તેવો કોઈ નથી, કારણ કે જેની ગણતરી કાઢી શકાય નહિ એવાં અગણિત બ્રહ્માંડોમાં તેમનો અમલ હોઈ સર્વત્ર તેમનું જ સામ્રાજ્ય પ્રસરેલું છે. તે ઘેર ઘેર હાલતા-ચાલતા હોઈ રખડતા-રઝળતા ક્યાંથી હોઈ શકે ?

જેહી ઘેર ઘેર ડોલનકે ઈશતા, ગાદીપત નહિ તાઈ;
રાજદ્વાર સપાયનકુ જીત, પઠવાવત તાંહાં જાઈ. ॥૨૩॥

જગતના જે ઈશ્વરો ઘેર ઘેર હાલતા-ચાલતા દેખાય છે તે પાટવી ગાદીપતિ નથી. પણ તે ગાદીપતિના પટાવાળાનો ધંધો કરનાર પોલીસ જે રાજાના હુકમથી જ્યાં જ્યાં મોકલે ત્યાં ત્યાં જાય છે તેમના જેવા છે.

તૌં નરપત નર પુરુષ નિરંજન, જેહી શક્તનકે હેતુ;
દશ અવતાર પઠાયલ જીનકે, ચૌદેઈ અંશ સમેતુ. ॥૨૪॥

સામાન્ય અંશો કવિઓથી રચાએલાં પુરાણોની વાતો સાંભળીને અવિલંબે એટલે વિચાર

કર્યા સિવાય તેના તરફ ખેંચાઈ ગયા છે. એથી જ નિજગતિના જ્ઞાનથી હીણ રહી મનુષ્યો ભવરૂપ ભવના જેવા થયા અને જ્યાં ત્યાં પંથમાં વિરામ પામ્યાં.

एही परकारंन अंध अखिल कुल, विशेष सहित समोहु;

एतने मांही परम पतिकी गत, कलित नहि कीन कोहु. ॥२॥

ભવભરના સમસ્ત સામાન્ય અંશો, અને દેવતાઈ માર્ગના અવતારાદિક વિશેષ અંશો પૈકી કોઈપણ અંશ, પરમપતિ કેવલ કર્તાની પરમગતિને કળી શકેલા નથી. આ રીતે અખિલકુલ ચૌદ લોકરૂપ સંસાર પરંપરાથી ગતિ વગરનો આંધળો રહેલો હોઈ ચાલતો આવેલો છે.

जेही अनुभव अविलोक एहुनके, देखेहु द्रष्ट करीनके;

आद्य थीकी अबलग लु कोउने, कीये न भाल फरीनके. ॥३॥

વેદ, શાસ્ત્રો અને પુરાણોના વક્તાઓએ જે અનુભવનું અવલોકન કર્યું છે. તેમના તે અનુભવમાં દૃષ્ટિ નાખીને જોતાં ઉત્પત્તિના પ્રથમ દિવસથી લઈને આજદિન સુધી તેમાંના કોઈએ પાછા વળીને, પોતાના સ્વરૂપની નિજભાળ મેળવી હોય એમ જણાતું નથી.

वेद पुरांन ज्ञानके गमकी, लही गति सूझ सब नहि;

उलझे अंश सकल जीतके तीत, विशेष सहित सुजनहि. ॥४॥

વેદમાં અને પુરાણોમાં જણાવેલી જે જ્ઞાનની ગતિ વડે જે સમજ સર્વ લોકોની હોવાથી સર્વ અંશો ઉલજેલા એટલે અજ્ઞાન વશ થયેલા હોઈ જે-તે મત પંથમાં ફસાઈ ગયેલા છે. વળી વિશેષ ગતિના અંશો તથા સુજન એટલે સજ્જન ગતિના ડાહ્યા ગણાતા માણસો પણ તેમાં જ અટકી ગયેલા છે.

याते अखिल अंश अनुसूत्रीत, निज करतार पतिनके;

दिव्य चक्षु नरणीत करीत कही, पेखीत रती रतीनके. ॥५॥

આ ઉપરથી તારવી શકાય છે કે સર્વ અંશો અનુસૂત્રીત એટલે પોતે પોતાને જોઈ નિજ પરમપતિ કેવલ કર્તાને જોઈ શકેલા નથી. આમ હું સજ્ઞાણ જાણના દિવ્ય ચક્ષુથી રતીએ રતી જોઈને કહું છું.

નહિ નંદે કોઝ કરીત ન્યાવ બીન, તરક તમા ધરીયંનસે;
નિજગંમ લહીત નવેર નિરાક્રણ, થપીત થાપ જગ જીનસે. ॥૬॥

પ્રથમથી જ આચાર્યોના સ્થાપેલા મત પંથના સિદ્ધાન્તમાં કર્તા સંબંધીના જ્ઞાન વિષે જે અજ્ઞાન રહેલું તેને જણાવવા ન્યાયયુક્ત તર્ક કરીને કહેલું છે. ખાલી નિંદાની ખાતર કહેલું નથી. કારણ કે તમો (આચાર્યો)એ ઝેરવેરના પ્રતિપાદક અવતારી પુરુષોને ઓળખાવવામાં જ નિજગમનો સમાવેશ કર્યો. અને નિરાકરણ પણ તેના જ વિષે ઘટાવી જગતભરમાં સ્થાપના પણ તેમની જ કરી.

જેતને ભર ભવમાંહી ભયે જન, અવધ કાલ તંન ધારી;
તેતને ભર નહિ નિજ કારનપદ, ક્રતા અંશ અવતારી. ॥૭॥

ચૌદલોકરૂપ ભવમાં જે જે જનો થયા છે. તે તે તમામનાં શરીર અવધિવાળાં હોઈ કાળે કરી નાશ પામે છે. જેથી તે સર્વ અવતારાદિક પુરુષોથી લઈ પ્રકૃતિ પુરુષ સુધીનું કોઈ પણ સર્વલોકના નિજકારણરૂપે નથી, કારણ કે જે અવતારો થયા તે કર્તા કેવલના અંશ છે.

વીન સતગુરુ એહી માહાદ મર્મકી, પરમ ગતિ નહિ પાવે;
એહી વિધિ છાંણ કરનકે સાંમ્રત, ગુરુ પરમ દરશાવે. ॥૮॥

સદ્ગુરુ સિવાય મહદ્ મર્મની પરમગતિ પામી શકાય તેમ નથી. આ વિધિ પ્રમાણે છણી છણીને તપાસવાનું સામર્થ્ય પરમ સમર્થ હોઈ પરમગુરુ જ બતાવી શકે.

અબકે કહત ગુરુ એહી ભવકે, ત્યાગ વિના તપ હીનકે;
રહેણી કરની કરનકે કાહેર, ઓરુ નહિ જ્ઞાન અગમકે. ॥૯॥

હવે આ ભવરૂપ જગતમાં ઓળખાતા ગુરુઓ કેવા છે તે કહું છું તે સાંભળો. કહેવરાવતા ગુરુઓમાં અગમ ગતિને જાણવાનું જ્ઞાન હોતું નથી. તેઓ રહેણી કરણીના કાયર હોઈ ત્યાગ અને તપથી પરવારી ગયેલા છે.

ઓર લહત નહિ આપનું આપનિજ, પુની અંશકે કરતા;
જીનકે શુદ્ધ સંકલપે સકલ કુલ, જેહી ઉપજાવન હરતા. ॥૧૦॥

વળી તે આપનપુ એટલે પોતાનું નિજ સ્વરૂપ અને તેના કર્તા કેવલને ઓળખતા નથી. જેના શુદ્ધ સંકલ્પથી ચૌદલોક ઉત્પન્ન થયેલા છે, અને તેનું પાલણ-પોષણ કરનાર અને છેવટ તેને સમેટી લેનાર જે નિજપતિ તેને તેઓ ઓળખતા નથી.

તેહી કરતાર પીછ વીનુ પરમીત, મરમીત મોજ કરનકે;

ઉપલે ઠાઠ ભેખકુ ભજવીત, લજવીત ત્યાગ તરનકે. ॥૧૧॥

જગતભરનો તારણહાર એવો જે ત્યાગ તેને લજવીને, ઉપલક ભેખનો ઠાઠ ભજવી બતાવનાર તેઓ મીત એટલે મતલબવાળો મોજશોખ ભોગવવા પાછળ પડ્યા, જેથી નિજકર્તા પદ જાણી શક્યા નથી. એથી જ તેઓએ માપવાળાઓને પરમેશ્વરો માની જીવિકા ચલાવવા પૂરતી જ મૂર્તિ આદિ દેવોની સ્થાપના કરેલી છે.

યા વિધિ ભેખ ધરીત સબ ઠગકે, દુની દેખાવન દરસી;

પોમી પરનકે રુચીત પદારથ, પળ ન પાય પદ અરસી. ॥૧૨॥

ઉપર પ્રમાણે ભેખધારીઓમાં ગણાતા સર્વ બાવાઓ, સાધુઓ તથા મતપંથના આશ્રય નીચે રહેનારા ફકીરો, સંન્યાસીઓ તથા પરમહંસોની આઘ લઈ જેટલા ભેખધારીઓ હોય તેટલાઓનો સ્વાંગ સજવાનો ઠાઠ ઠગ જેવો હોઈ માત્ર દુનિયાને દેખાડવા પુરતો જ છે. વળી તેઓ પૃથ્વી ઉપર ધર્મને નામે રૂચી પ્રમાણે ભાવતા પદાર્થો બાવા તથા ભોગવવા પૂરતા આમ-તેમ ભ્રમણ કરે છે. પણ સર્વથી પર અરસ એટલે અંતરિક્ષ આવેલું કર્તાપદ પામેલા નથી.

અરસી તો અવિનાશી એક નિજ, ઓર સકલ પદ પરસી;

કાલ ફાકોરન કે જેહી લાયક, નાંમ રૂપ ગુણ ધરસી. ॥૧૩॥

અરસી એટલે સર્વની છેવટે આવેલું એક અવિનાશી નિજકર્તા પદ જાણવું. અને તે સિવાયનાં પરસી એટલે જેને આપણે સ્પર્શ કરી શકીએ તેવાં નામ, રૂપ, ગુણ આદિ તત્ત્વોને ધારણ કરનારાં અવતારાદિકની આઘ લઈને પુરુષ પ્રકૃતિ સુધીનાં જે પદ તે કાળના ભયવાળાં હોઈ જેઓને કાળ ઝકોરી (નાશ કરી) નાખે છે.

એસેહી ભેખનકે ભવ બોધક, પાવત કૌં સરજંનકુ;

જેસે લગત ફુલ ફલ જીનકે, વિવિધી ભાતી સબ વંનકુ. ॥૧૪॥

આ પ્રમાણે ભવભરનાં આવેલાં ભેખધારીઓનો બોધક ઉપદેશ નામ રૂપ ગુણવાળો છે, અને તે જ પ્રમાણે તે ઉપદેશ કરે છે, તો પછી નિજ સરજનહારને કેવી રીતે પામી શકે ? જેમ વિવિધ પ્રકારની જે વનસ્પતિ છે તેને તેની જાત પ્રમાણે જ ફુલ-ફળ લાગે છે.

જેહી પરકાર સ્વાદકે તરવર, તેહી તીનકે ફલ હોઈ;

મિષ્ટ મધુર ખટ કટુકે ચરપરા, વરખ સરીખ સબકોઈ. ॥૧૫॥

વળી જે વૃક્ષમાં જેવો ગુણ રહેલો છે તેવાં જ ફળ તેને લાગે છે. જે વૃક્ષની જાત પ્રમાણે મીઠાં, મધુર, ખાટાં, કડવાં કે ચરીપરાં હોય છે. અર્થાત્ જે તે ફળ જે તે વૃક્ષ પ્રમાણે જ ઉત્પન્ન થાય છે.

તેસેહી શીષ ગુરુ વૃક્ષનનકે ફલ, દ્રવિત ડીટ દલ લાગે;

વંક નહિ શીષકે શિર દેવન, ગુરુ સરીખ ગુન પાગે. ॥૧૬॥

ઉપરના દૃષ્ટાન્તનું સિદ્ધાન્ત એવું છે કે ફળ રૂપ શિષ્ય સમજવા અને વૃક્ષરૂપ ગુરુ સમજવા અર્થાત્ જેમ વૃક્ષ પ્રમાણે જ ફળ તેવી જ રીતે જેવા ગુરુ તેવા જ શિષ્ય. તેમજ જે જે વૃક્ષના ડીટમાં જેટલું દ્રવીત એટલે જ્યાં જેટલું વિત્ત છે તેને તેટલું જ દળ એટલે ફળ લાગે છે. એ ઉપરથી સમજવાનું એ છે કે ફળરૂપ શિષ્યનો દોષ નથી. પણ જેવા ગુરુરૂપ વૃક્ષના ગુણ તેવા જ તેનાં શિષ્યરૂપ ફળ પાકે છે.

તેહી સકલ ગુરુ કીયે આગમ જે, વહીતલ વિશ્વ ઠગનકે;

તીનકે શીખ શાખા તેહી સરખે, જૌત્યે ફલ બરખનકે. ॥૧૭॥

ઉપર પ્રમાણે આગળ થઈ ગયેલા વહીતલ એટલે વહી ગયેલા રખડતા ગુરુઓ જગ રૂપ વિશ્વને ઠગનારા થઈ ગયેલા છે, તેમના તરફની શિષ્યો રૂપ શાખાઓ તે આગવા (અગ્રેસર) ગુરુઓના જેવી હોઈ તે ગુરુરૂપ વૃક્ષના ફળ પ્રમાણે જ પાકેલી છે.

પ્રતિવાદિની શંકા

તદપી તાય કોઈ હંમકુ કહીત જન, તુમહો પુરષ પરમહી;

તો તુમેરે શીષ ચહીયે સરીખ તુમ, કદપી ન હોય તુમ સમહી. ॥૧૮॥

આ ઉપરથી કોઈ જન એવી શંકા કરીને કહે કે હે પરમગુરુ ! તમો પરમ પુરુષ છો. અને પરમ ગતિને જાણનારા છો. તો પછી તમારા શિષ્યો વૃક્ષ ફળના ન્યાયે તમારા જેવા જ હોવા જોઈએ, છતાં તમારા જેવા નથી બનતા તેનું કારણ શું ? તે કૃપા કરીને કહો.

તદપી વંકપણ તુમેરે શીષ શિર, નહિન દેવન કોઝ કીનકે;

જેસે તુમ તેસે તેહી ઉપજત, કેહેણ કહી રહી તીનકે. ॥૧૯॥

જો આ પ્રમાણે જ હોય તો તમારા શિષ્યો પણ દોષને પાત્ર છે ! તો પછી બીજા ત્રીજાને દોષ દેવાનું રહેતું નથી. વળી જેવા તમે હશો અને તમે જેવી કહેણ કહી હશે તેવા જ તમારા શિષ્યો હોઈ તે પ્રમાણે જ રહેતા હશે.

વનસપતીનકી કહી તમનને, તરુ જેસે ફલ જાંની;

તૌ શીષકે અંધેર દેખીતવ, ગુરુ કીના અગન્યાંની. ॥૨૦॥

પરસ્પર શિષ્યોનું અંધેર જોઈને તેમના ગુરુઓ અજ્ઞાની છે એમ સાબિત કરી બતાવવા વૃક્ષ પ્રમાણે, ફળનું દૃષ્ટાંત આપી કહો છો કે જે વૃક્ષના વિત્ત પ્રમાણે જ જે-તે વૃક્ષને ફળ જામે છે; તો તમે વૃક્ષ રૂપ ગુરુ હોઈ તમારા શિષ્યો તમારા જેવા જ હોવા જોઈએ, પણ તેમ દેખાતું નથી.

एही विधके नरणीत न्यावनसे, तुमभी पण तेही सरखे;

जो शीष होय तुमेरे तुमसे, ज्यों त्ये कहीत फल वरखे. ॥२१॥

ઉપરની વિધિ પ્રમાણે ન્યાયથી નિર્ણય કરી જોતાં તમારામાં અને જુના જમાનામાં થયેલા ગુરુઓમાં ફેર જણાતો નથી. કારણ કે તમે (પરમગુરુએ) કહેલું કે વૃક્ષ પ્રમાણે જ ફળ હોય છે. તો તેવી જ રીતે જેવા તમે છો તેવા જ તમારા શિષ્ય હોવા જોઈએ.

तेतो तोनही न देखीतव कोउकीत, ए भवभर नरनारी;

तुमेरे परम पुरुष के सरभर, क्यौँ हौवत संसारी. ॥२२॥

હે સમર્થ પરમ ગુરુ ! ઉપર ઘટાવેલા વૃક્ષ ફળના દૃષ્ટાંતની ઘટના પ્રમાણે તમારા શિષ્યો તમારા જેવા હોવા જોઈએ પણ તેવા નથી એમ સાબિત થાય છે. તેવી જ રીતે અમો પંથીઓના

ધર્મગુરુઓથી ચાલતી આવેલી શિષ્ય શાખાઓ આદિ પ્રથમ ગુરુના જેવી નથી, જો આમ જ હોય તો બન્ને પક્ષ સરખા દેખાય છે. કારણ કે ભવભરમાં તમારા શિષ્યો સ્ત્રી પુરુષો તથા સાધુઓ ઘણા છે. પણ સંસારભરમાંના સંસારી, તમારા જેવા પરમ પુરુષ બરાબર કેમ કરીને થઈ શકે ?

जो न हवे द्रष्टांत दीन सम, तव तुम वचन विरोधु;

आप सरीख होय आपने जन, जब प्रमाण प्रमोधु. ॥२३॥

જો કદાચ તમારા આપેલા દૃષ્ટાંત મુજબ તમારા શિષ્ય તમારી બરાબર ન હોય તો તમારાં વચન વિરોધી છે. કારણ કે તમારા શિષ્ય તમારા જેવા હોય તો જ તમારાં વચન પ્રમાણ યુક્ત ગણાય.

सोतो भये नहि उत इतमे, तो कुन न्याव तमेरा;

न्याव विना निरफल के उचरन, अंध परम अद बेरा. ॥२४॥

તેવી રીતે તપાસ કરતાં ભવભરમાં આ બાજુ અને તે બાજુ તમારા શિષ્યોમાં, કોઈ તમારા જેવો દેખાતો નથી, તો પછી તમારો ન્યાય ક્યાં રહ્યો ? અને જો ન્યાય વગરનું તમે બોલેલા હોય તો તે નિષ્ફળ હોઈ નિરૂપયોગી છે. વળી અત્યારે પણ પરમ તત્ત્વને નામે આંધળે બહેરૂ ચલાવો છો.

जबतो तुम तुमेरे बोलनसे, आइ गये बंधनमें;

तीनके करीत खुलास खराखर, परीत जनीत सब जनमे. ॥२५॥

આ ઉપરથી એવું સમજાય છે કે તમે તમારા બોલવામાં બંધાઈ ગયા છો. માટે આ વિષે ખરેખરો ખુલાસો કરો કે જેથી સર્વ જનોને સમજ પડે.

परम गुरुनो प्रति उत्तर

अबजेही सुणो देत परी उत्तर, तीनके करीत करांमल;

ए भवके जेही संत समोवड, हम नहि हलक हरामल. ॥२६॥

ઉપર પ્રમાણેના પ્રશ્નના પ્રતિ ઉત્તરમાં કરામત એટલે જાદુઈ ચમત્કાર ભરેલી યુક્તિનો ખુલાસો કરું છું કે હું (પરમગુરુ) ભવભરના સંતજનો જેવો હલકો હરામી નથી.

ત્રીનકે કહુ દ્રષ્ટાંત એક અબ, સુનો સકલ સબ સંતુ;

નહિ સમોવડ કીયે હંમનસે, તેહી તુમ ન જનવંતુ. ॥૨૭॥

હે સંતજનો ! મારી સામે સમોવડ (બરાબરી) કરી શકે એવું કોઈ નથી. એમ મેં કહેલું તે વિષે એક દૃષ્ટાંત કહી જે તમો નથી જાણતા તે જણાવું છું જે સાંભળો.

દિનકર દીપક સમનહિ કાહાવત, જાહેર ફરક જોવંનકે;

રવિ પ્રકાશ બ્રહ્માંડ ભરનકે, દીપક દરસ ભોવંનકે. ॥૨૮॥

દિનકર એવો જે સૂર્ય તેની બરાબરીમાં દીવો આવી શકતો નથી, તે બન્નેને જોતાં જ તેમની ભિન્નતા જગજાહેર દેખાય છે. કારણ કે સૂર્ય આખા બ્રહ્માંડમાં પ્રકાશ કરે છે ત્યારે બીજી બાજુ દીવો ઘરમાં જ પ્રકાશ કરી શકે છે.

પણ પરકાશીક ઉમે કરંનકે, કહુ જીનુ જન જેહુ;

દીપકસે દીપક હોય સરખર, સુરતે સુર ન કેહુ. ॥૨૯॥

આ ઉપરથી એમ સમજવાનું કે દીવો અને સૂર્ય બન્ને પ્રકાશક છે. પણ તેમની ગતિ વિષે જે ભિન્નતા રહેલી છે તે સાંભળો. જેમ દીવાથી અનેક દીવા થાય છે અને તે દીવા જેવા જ હોય છે. તેમ સૂર્યથી સૂર્ય થતો નથી છતાં પણ સૂર્ય તો સૂર્ય જેવો જ રહે છે, જેની બરાબરીમાં તે દીવા આવી શકતા નથી.

દીપ સમોવડ સંત ત્રીનુજન, તબ ચહીયે ત્રીનુ સરખા;

હંમતો સુર પરમ પરકાશીક, કોઈક વિરલકુ પરખા. ॥૩૦॥

દીવાની જગ્યાએ સંત સમજવા. તે સંત રૂપ દીવા વડે હરિ ભક્તરૂપ દીવા થઈ શકે, અર્થાત્ સંત ગતિ જેવી જ હરિજનની ગતિ જોઈએ એટલે તે બન્ને સરખા જોઈએ, પણ હું (પરમગુરુ) તો સૂર્ય જેવો હોઈ પરમ પ્રકાશક છું. કોઈ વિરલાએ જ અમને ઓળખ્યા છે.

જૉં સુરતે સુર ન હોવત, ત્યૉં હમસે જન જોઈ;
કરુ પરકાશ પરમ પદકે સદ, પણ હંમસંમ નહિ હોઈ. ॥૩૧॥

જેમ સૂર્યથી સૂર્ય થતો નથી તેવી જ રીતે મારાથી મારો શિષ્ય મારા જેવો થઈ શકતો નથી. પણ સૂર્ય બ્રહ્માંડભરમાં પ્રકાશ કરે છે, તેવી જ રીતે હું (પરમ ગુરુ) પણ ભવભરમાં નિત્ય રૂપ એવું જે પરમપદ તેનો પ્રકાશ કરું છું. તથાપિ મારા જેવો કોઈ થશે નહિ.

ઓરુ ઝરકે અંધેર મટાવત, રોમ રોમ રગ રગકે;
દીરધ નેન દેડ સકલ દરશકે, રઘુ ન અજ કોડ મગકે. ॥૩૨॥

વળી ભગવતી જનોના હૃદય પ્રદેશમાં રહેલા અજ્ઞાન અંધકારને મટાડી રોમેરોમ અને રગેરગ જાણવાનાં દીર્ઘ નેત્રો સર્વને આપીશ. અને પતિના માર્ગ પર ચાલનાર ભક્તને અજ્ઞાની રાખીશ નહિ.

પરહી સુઝ અવિલોક અચરચર, અખિલ ન્યાવ નરણીતકે;
કહુ ન રહે અન પેચીત કોડકીત, ભવ ભરમે ડત ઈતકે. ॥૩૩॥

ઉપર કહેલાં દીર્ઘ જ્ઞાનવાન નેત્રો વડે સ્થાવર જંગમનું અવલોકન કરી ન્યાય સહિત અખિલ તત્ત્વનો નિર્ણય કરીને જોશો તો સર્વ જેમ છે તેમ સમજાશે. વળી ભવભરમાં આ બાજુ અને તે બાજુની સર્વ વસ્તુ જણાયા સિવાયની રેખ માત્ર અજાણી રહેશે નહિ.

ઁહી પરકાર દ્રષ્ટ કરુ જંનકી, મમ ચરનન આવંનકી;
આદ્ય અંત મધ્યકી ગમ ગતીયાં, પાવે અગંમ નિગમકી. ॥૩૪॥

આ પ્રમાણે મારા શરણમાં આવનાર મનુષ્યની દીર્ઘ દૃષ્ટિ કરીશ, કે જે દૃષ્ટિ વડે આદ્ય, અંત ને મધ્યની ગુપ્ત ગમગતિને જાણી અગમ નિગમને જાણી શકશે.

યા વિધકે જેહી સરલ સતંતર, હોય પરન ગત વેત્તા;
ઓરુ આપને પતકી રત ડપજત, સબ વિધિ ભાવ સહેતા. ॥૩૫॥

આ વિધિ પ્રમાણે જેઓ સરલ અને સ્વતંત્ર થયેલા હોય તે જ પરમ ગતિના વેત્તા થાય

છે. અને તે ગતિ વડે પોતાના પતિને પ્રાપ્ત કરવાની સર્વ પ્રકારની ભાવ યુક્ત આરત ઉત્પન્ન થાય છે.

પુનહી પાય પદ મોક્ષ માહાદ રધ, તદીપ ન હોય મમ ગમહી;
જૌં દીપક માહા અગ્ન સમાયત, સુર સમ નહિ જંમ તંમહી. ॥૩૬॥

ફરીથી કહું છું કે મારે શરણે આવેલા અંશ આ પ્રકારે ઊંચી ગતિ મેળવી મહદ્ સમૃદ્ધિરૂપ પરમ મોક્ષપદની ગતિ પ્રાપ્ત કરે, તોપણ તે મારા પોતાના (પરમગુરૂના) જેવા મારા જેવી ગમગતિના કદી પણ થઈ શકતા નથી. જેમ દીવો મહદ્ અગ્નિમાં સમાઈ જતાં પણ જે તે પ્રકારે સૂર્ય સમાન થઈ શકતો નથી.

સુરત્યે અગ્ન હોત જીનું દીપક, અંન્યો અંન્ય અનેકુ;
આપ સરીખ કરે સબયંનકે, ઊર આરત ગત જેકુ. ॥૩૭॥

જેમ સૂર્યની ગતિ ઉતરતાં અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે. અને તે અગ્નિ વડે દીવો થાય છે, જે દીવાથી તે દીવા જેવા અંન્યો અંન્ય અનેક દીવા થાય છે. તેવી જ રીતે પરમ ગુરૂની ગતિ જે આરત યુક્ત સંતમાં ઉતરે તે બીજાઓને પોતાના જેવા સરખી ગતિવાળા કરી શકે છે. પણ પરમ વિશેષ પરમગુરૂ જેવા થઈ શકતા નથી.

આરત સો બાતી સમ જીનમે, ચીકટ ગ્રંથ ગત જ્ઞાનું;
ઐતને શ્રાજંમ સહિત મીલે જન, તદીપ ન રહે અગન્યાનું. ॥૩૮॥

આરત એટલે બત્તી સમજવી, અને ચીકટ ગ્રંથ એટલે શરીર સમૂહની તત્ત્વ સામગ્રી યુક્ત ઈન્દ્રિયો વિગેરે રકમો જેમાં ગતિરૂપ જ્ઞાન મૂકી આરત રૂપ બત્તી સહ આટલા સાધન સહિત જે પરમગુરૂની ગતિને મળે તે ભગવતી જન કદી પણ અજ્ઞાની રહી શકતો નથી.

જબ અજ્ઞાન જાય જેહી જંનકે, આપનું આપ જીનુ સુઝે;
નિજકારન કરતારનકે તવ, ન્યાવ સહિત લખબુઝે. ॥૩૯॥

આ પ્રમાણે જ્યારે સાધુજનોનું અજ્ઞાન જાય ત્યારે જ પોતાને પોતાનું સ્વરૂપ સમજવાની સૂઝ પડે. અને ત્યારે જ તેઓ સર્વ લોકોનું મૂળ કારણ એવા જે કર્તા તેમનો ન્યાય સહિત લક્ષ જાણી શકે.

યા વિધકે ચેતન મમ સંતુ, હવિત મીલે જન જેકુ;

આપ સરીખ કરે જો પ્રજલીત, દિપે દિપ અનેકુ. ॥૪૦॥

આ વિધિ પ્રમાણે ચેતેલા સંત સાધુઓ જે જે હરિભક્તને મળે તે તે હરિજનને ઉપર પ્રમાણે જ્ઞાન દીપક વડે પ્રજળાવીને દીવે દીવે દીવારૂપ અનેક હરિજનોને પોતાના જેવા કરી શકે છે.

एही परकार जगावंन जनकु, हमहे अकल पुरेषु;

અંશ અનેક ઉધાર કરનકુ, ધરી આયે ભવ ભેસુ. ॥૪૧॥

આ પ્રમાણે સંતજનો તથા હરિજનોને અતિ ધોર અજ્ઞાનરૂપ નિદ્રામાંથી સજાણ જાણની જાગૃતિમાં લાવી અનેક અંશોનો ઉદ્ધાર કરવા હું અકળ પુરુષ હોવા છતાં મનુષ્ય રૂપ શરીર ધારણ કરીને આ ભવરૂપ સંસારમાં આવ્યો છું.

कारजसो कारंन संम हवीतन, दीपन होय सुर सोई;

તૌં હંમસે જન ભવિત મોક્ષગત, પળ હંમ સમ નહિ કોઈ. ॥૪૨॥

જેમ કારજ રૂપ જે જગત છે તે કારણ રૂપ થઈ શકે નહિ અને દીવો સૂર્ય જેવો થઈ શકે નહિ, એવી જ રીતે અમારાથી સંત સાધુજનો અમારી ગતિ વડે મોક્ષ મેળવી શકે તથાપિ તેઓ અમારા (પરમગુરુ) જેવા થઈ શકે નહિ.

અંગ ૧૧મું સંપૂર્ણ



અંગ ૧૨મું

મારા હુકમભ્રષ્ટ થનાર સાધુને છોડી દઉં છું.

ઓરુ અવનિ એક તાયન ઉદવિત, વનસપતિ બહુ ભાતી;

પોખત રસ સંમ દ્રષ્ટ સકલકુ, ફલ ઉપજીત જીનુ જાતી. ॥૧॥

પૃથ્વીની એકતા પામીને ઉદ્ભિજખાણની બહુ પ્રકારની વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે. તે દરેક જાતની વનસ્પતિને પૃથ્વી વધ ઘટ સિવાય સમદૃષ્ટિ રાખીને પોષણ આપે છે. તથાપિ ફળની ઉત્પત્તિ તો જે તે વૃક્ષની જાતિ પ્રમાણે જ થાય છે. અધિક ન્યૂન ભાવ પૃથ્વીમાં નથી, પૃથ્વી તો સમદૃષ્ટિ વડે દરેક વનસ્પતિનું જીવન એક સરખી ગતિથી જ આપી પોષણ કરે છે. તો પણ :-

અવનિ સમોવડ હવીતન કોઝકીત, ભાર અરાઢ વરખમે;

તરણ આદ્ય તરુ માંહી વિલોકીત, જમી જમ કુન દરખમે. ॥૨॥

જેમ અઢાર લક્ષ સ્થાવર જાતિમાં કોઈ પણ વૃક્ષ પૃથ્વીની સાથે બરોબરી કરી શકે તેમ બનતું નથી, તૃણની આદ્ય લઈ મોટા વૃક્ષ સુધી સર્વનું અવલોકન કરીને જુઓ કે પૃથ્વી જેવું, વૃક્ષ જાતિમાં કોણ છે ?

તે સેહી હંમ ધરણી જન તરવર, પોખહુ પ્રેમ અમુલ;

તદપી અંશ કોઝ હોયન મોય સંમ, જૌં તરુ નહિ જમી તૂલ. ॥૩॥

એવી જ રીતે મને (પરમગુરૂને) પૃથ્વી રૂપ સમજવા અને વૃક્ષરૂપ સંતસાધુ કે હરિજનો સમજવા. તેમને હું ન વર્ણવી શકાય એવા પ્રેમરસનું પોષણ પોખું છું; તથાપિ જેમ પૃથ્વીની તુલ્ય વૃક્ષ થતું નથી તેમ મારા સમોવડ કોઈ અંશ થઈ શકતો નથી.

તુલ થયનકે પરીત કાંમ ક્યા, ભવ જલતો તરહીતકે;

જૌં ભેડાસે લંઘીત નદકુ, ફરીનવ સમકજ કીતકે. ॥૪॥

મારી તુલ્ય નહિ થાવ તો પણ ભવજલ તરવાનું જે હિત તે તો પૂર્ણ થશે જ (ભવજલ તો તરી જશો) તો પછી તમારે મારી બરોબર થવાનું શું કામ છે ? જેમ ઘેટું નાવિક વડે નદી ઓળંગી શકે છે, પછી તે ઘેટાંને નાવિક બરાબર થવાની જરૂર શી છે ?

બોહોરહુ હંમતો કલપ વૃક્ષ તરુ, અવિગત અકલ ઉદાસી;

જીનકી છાંય ચરન ચીત વરતત, તેહી તીનકા ફલ પાસી. ॥૫॥

વળી હું તો ઉદાસી (વિરાગી, તટસ્થ) તેમજ અવિગત હોઈ અકળ એટલે મારી કળાને કોઈ ન કળી શકે તેવો કલ્પવૃક્ષ રૂપે છું. તે કલ્પવૃક્ષની છાયાના મૂળ ચરણમાં જે સંત સાધુનાં ચિત્ત ચોટ્યાં હશે તે જ તે વૃક્ષનાં ફળ ખાઈ શકશે. વળી જેનાં જેવાં ચિત્ત વર્તતાં હશે તેને તેવાં જ ફળ મળશે.

કલપ તરુ સે કલપીત પાવત, જેહી જીનકે ઝર ધરહી;

પણ જીનમે જન કોહુન હોવત, કલ્પતરુ સરભરહી. ॥૬॥

કલ્પવૃક્ષની છાયામાં જે જે જને જેવું ધાર્યું હશે તેવું કલ્પના પ્રમાણે ફળ પ્રાપ્ત કરશે, પણ તે જનો પૈકી કોઈ કલ્પતરુ બરાબર થઈ શકશે નહિ.

તૌં મેરે જંન ચરન હમનકે, જેહી જીનુ જમ રત પાગે;

તૌં તીનકે ફલ પાય તેહુનસે, હંમ સમ લાગ ન લાગે. ॥૭॥

ઉપર કહેલા દૃષ્ટાંત મુજબ મારા સંત સાધુજનોની મારા ચરણમાં જે જેની જેવી આરત હશે તેઓ તે પ્રમાણે તેટલું જ ફળ પ્રાપ્ત કરી શકશે; પણ તેમનો મારા જેવો થવાનો લાગ લાગશે નહિ.

લાગ લગનકી કહત રેહેણી રત, જત મત જોગ જમાકી;

મેરે વચન ઓલંગી કાજકો, કરહી ન તરત તમાકી. ॥૮॥

હવે મારી સાથે લાગ લગાડવાની તથા જતમત રહેવા યોગનો જમાવ કરવાની આરત યુક્ત રહેણી પાળવા વિષે કહું છું. તે રહેણી વિષે અજ્ઞાન યુક્ત માયાવાળા તર્ક કરીને મારાં વચન ઓળંગશો તો મારી સાથે લાગ એટલે સંબંધ થઈ શકશે નહિ.

હુકમ વિના કીત પાવ ધરત નહિ, અપને મન મુખ સેતી;
ટુક ટુક હોઈ જાય કહન પગ. મંગ મુખ ન સહેતી. ॥૧૧॥

પોતે સ્વમનથી મુખત્યારપણે ન વનતાં મારા હુકમ સિવાય બીજે કંઈ પણ પગ મૂકે નહિ, તથા મારા સ્વમુખે કહેલા હેતુયુક્ત વચન પર ટુક ટુક થઈ જાય. (વારી જાય).

હલન ચલન જેહી કરીત કાજ તન, તેહી મમ વચન વદીતમે;
કબજ કસોટ ચાહ નહિ ચહકીત, રહત સદા ભયે भीतમે. ॥૧૦॥

વળી શરીર વડે હાલી-ચાલીને જે કામકાજ કરવામાં આવે છે તે તે કામ મારા વચન પ્રમાણે મેં કહેલું હોય તેટલું જ તે કરે, તથા દશે ઈન્દ્રિયોને કબજે કરે, તેમ જ ગુપ્ત ઈન્દ્રિયરૂપ કસોટીની ચાણ્યનાને (ચાહનાને) મજબૂત થસકી ન જાય તેમ કબજે કરી સદાને માટે તે ઈન્દ્રિયોથી ભયભીત રહે.

તે ક્યૌં કરીત કાય મુજ ઉપરીત, જતમત જોગ જેહનકે;
સુરત નુરત ચીતવંન ચીતકે તંન, કરીત ન ભાંન દેહનકે. ॥૧૧॥

જે સંત સાધુઓએ જતમત રહેવાનો યોગ ધારણ કર્યો છે. તેવા સાધુઓ મારાં કહેલા વચન ઉપરાંત કામ કરી શકે નહિ. વળી તે સાધુની ચિત્તવૃત્તિ જેના ચીતવનથી ચિત્ત સ્ફુરાયમાન થયું છે તે ચિત્તરૂપ શરીરમાં સુરતા-નુરતા પરીવવી જોઈએ એટલે ત્યાં દેહાદિભાવ રહી શકતો નથી.

આઠેઈ પોહોર અનીન રતસે અત, સનમુખ રહત સચેતુ;
અવિલોકન ઝરકે નેનનસે, આરતવંત સહેતુ. ॥૧૨॥

સંત-સાધુજનો અનીનરૂપ વ્રત ધારણ કરીને મારી સજાણ જાણની ગતિમાં સચેતન થઈ સન્મુખ આવીને રહે. તથા હેતુયુક્ત આરત ધારણ કરી અંતર વૃત્તિમાં શુદ્ધ જાણરૂપ નેત્રો વડે અવલોકન કરશે તો જ મારા માર્ગમાં આવી શકશે.

પુની બૈરાગ વિષય સહીતમ ગમ, તન ધંન્ય ઓરુ તરીયનકે;
અલગ રહત અનહુતકે જુથસે, હેરત નહિ ફેરીયંનકે. ॥૧૩॥

ફરીથી કહું છું કે મારી ગમગતિ પ્રાપ્ત કરવી હોય તેને અતિ તીવ્ર વૈરાગ્ય ધારણ કરીને શરીર, ધન અને સ્ત્રી આદિ અનર્થ કરનાર તત્ત્વ સમૂહથી અલગ રહેવું. આ પ્રમાણે વર્તનાર છોડી દીધેલા સ્ત્રી, ધન આદિ પદાર્થને મરણ પર્યંત પાછો વળીને કદી પણ જોશે જ નહિ.

નીમસ ન રખીત ન્યાર હંમસે મંન, ઓરુ ચિત્ત બુધ અહંકારુ;

વેંધેહુ પ્રાંણ સહિત રહે વહી જમ, મીન પરત જલ ન્યારુ. ॥૧૪॥

મારા નિજ સ્વરૂપથી પણ માત્ર વિખુટા પડતાં મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકારથી વિરહ પામી જેનો પ્રાણ વેધાઈ મરણ તુલ્ય થઈ જતો હોય. તેવો વિરહ વેદનાવાળો વૈરાગી જેમ જળના વિયોગથી જેમ માછલી તરફડે તેમ તે આરત યુક્ત વૈરાગ્યવાન તરફડતો હોય. તે જ પણમાત્ર અમારાથી વિખુટો પડે નહિ.

નીચ સીચ સહીતમ સમલ સમરપણ, કરીત હંમનસે જેહુ;

આપ તરીચ કછુ રચેન હવીતવ, મેરે વચન વીદેહુ. ॥૧૫॥

મારાં પરમ વિદેહી વચન ઉપર નખશિખ પર્યંત સર્વ તત્ત્વ સમૂહ પૈકી, જરા પણ પોતાના તરીકે નહિ રાખતાં જેણે તે મને અર્પણ કર્યા છે તથા :-

અંતર બાહ્ય સહિત એક તાયન, ન્યારે નહિ નીરંતુ;

એકમેક હંમસે થૈ વરતત, કરત ન કાજ એકંતુ. ॥૧૬॥

જે સંત સાધુઓ અંતર વૃત્તિ અને બાહ્ય વૃત્તિ સહિત એકતા કરીને મારા નિજસ્વરૂપમાં એકમેક થઈ વર્તતા હોય તેઓ મારા સ્વરૂપથી ભિન્ન પડીને એક પણ કામ કરતા નથી.

અગમ નિગમ કી સૂઝ સતંતર, લહન લહે હંમ કેહુ;

તો તેહી જન તન ધર ભર હંમસે, છપી રચે કછુ કેહુ. ॥૧૭॥

શ્રી સમર્થ પરમગુરુ કહે છે કે ચૌદલોકની અગમ-નિગમની ગતિને હું નિરંતર જાણું છું. એ કારણે તમારા મનનાં ગુપ્ત કર્મ ઓળખું છું; તો પછી હે સાધુજનો ! જન્મભર શરીર ધારણ કરીને જે કંઈ કર્મ કરશો તે મારાથી છૂપાં કેવી રીતે રાખી શકશો ?

एही विधके जानन जन मुजके, तेही न रहे भिन्न हमसे;

रखु कांहां तीनकु हंमके वीन, ठोरन ठरन आरामसे. ॥१८॥

આવી રીતે હું રોમે રોમ અને રગે રગને જાણનારો છું. એમ જાણીને જ્યારે તમો મારા નિઃસ્વરૂપની સાથે એકમેક થશો. ત્યારે હું તમોને ભિન્ન રાખી શકીશ નહિ. કારણ કે તેવા સાધુજનોને કાયમનો આરામ આપવા મારા સિવાય બીજું કોઈ ઠામ ઠેકાણું નથી.

तवत्ये तेही मुजमे एकतारंन, रहत सदाय समोहु;

निरमल तंत मलीत मुजमे सूझ, अरखीत रहित अछोहं. ॥१९॥

એટલા જ માટે સાધુઓએ મારા સ્વરૂપમાં એકતા રાખી સદાય મારી પાસે રહેવું. કારણ કે મારા નિર્મળ તંતરૂપ સ્વરૂપમાં મળીને રહેશો તો તમોને, મારું સર્વથી રહિત નિર્મળ સ્વરૂપ જણાશે જે હું તમારાથી જુદું રાખી શકીશ નહિ.

एही परकार यार समुदायक, लायक हंस हमारा;

करहीत कीट विहंगम ज्यौं त्ये, भृंगी चटक एकतारा. ॥२०॥

ઉપરની વિધિ પ્રમાણે આરતપૂર્વક મારા સમૂહમાં રહેતો હોય તે જ અંશ લાયક છે. જેમ ભ્રમર પોતાના એકતારૂપ ચટકાથી કીડાને ભ્રમર બનાવી દે છે તેમ :

एसेही जंन कोई जगे जग्तमे, परख हंमनकी पाई;

तो तीनकु हंम करत समोवड, भ्रमर कीटकी न्याई. ॥२१॥

જો કોઈ જન જગતમાં શુદ્ધ જાગૃત થઈ અમોને પારખી શકશે તો તેને ભ્રમર કીટના ન્યાયે મારા સમોવડ (જેવો) કરીશ.

करीत समोवड जेही जंनकी अब, तीनकी सुनो कहतही;

ज्यौं त्ये नरप हुंकंमदे आंनकु, देखी सगुन मन पतही. ॥२२॥

હાલ જે મારા સમોવડ કરવા કહ્યું તે વિષે સાંભળો. જેમ રાજા બીજાના સારા ગુણને

જોઈ મનમાં ભરોસો લાવીને તેને અધિકાર ચલાવવાનો હુકમ આપે છે.

જબ લગી ગુન તેહી કે તેહી देखीत, तब लगी राज तेहंनके;

देखी अगुन तीनु लेत छीनाईत, करीतव अमल विह्नुनके. ॥२३॥

જ્યાં સુધી તેનો તે ગુણ દેખાય છે ત્યાં સુધી રાજ તેનું છે. પણ જ્યારે અવગુણ જોવામાં આવે છે ત્યારે તે છીનવી લઈ તેને અમલ વગરનો કરી દે છે.

वेसेही जन गुरु परम पुरु षके, करीत आप सम जेही;

जो अभिमान धरे अहंम पदके, नरप कीये तम तेही. ॥२४॥

એવી રીતે બીજા જનને પરમ પુરુષરૂપ ગુરુ પોતાના જેવો કરીને રાખે છે. પણ જો અહંપદનું અભિમાન ધારણ કરે તો તેને રાજાની માફક બરતરફ કરે છે.

तीनकी साख कहन पर वेदीक, भेदीके जाय भरमही;

मसलमांनीमे भये पेगांम्बर, जबरायल परमही. ॥२५॥

બીજાના વેદમાં તે વિષેનો દાખલો જે જાણવાથી ભ્રમ મટી જશે. તે એ છે કે મુસલમાન ધર્મમાં એક જબરાયલ નામના મહાન પેગમ્બર થયા હતા.

अल्लाके जेही अरस परसके, हंमपद हुकंम न माने;

सरदा करन कीये मोहीदंनकु, वचन बीडारीत राने. ॥२६॥

તે જબરાયલ અલ્લાની સાથે અરસપરસ થઈ રહેલા હતા. તેમને કુરાન શરીફના નિયમ પ્રમાણે શિષ્ય કરીને પોતાની પાસે રાખેલા હતા; પણ જ્યારે અલ્લાએ ફરમાવેલો હુકમ તેમણે અહંપણાના મદે કરીને માન્યો નહિ ત્યારે :-

अल्लाके समदाय रहंनके, तीनुं कीये बेतरपी;

तो ओरनकी कुन गनीतमे, तदीप चलो तुम डरपी. ॥२७॥

તે જબરાયલ નામના પેગમ્બર જે અલ્લાની પાસે માન મર્તબાથી રહેતા હતા. તેમને બરતરફ કર્યા તો પછી બીજાઓની તો શું ગણતરી છે ? એટલા જ માટે હું તમોને વારંવાર

કહું છું કે વચનભ્રષ્ટ થશો નહિ. અને ગુરુ ધર્મનો ડર રાખીને ચાલો.

સાંમ્રત કરે ચાહાયસો ધરીતવ, આપને શિર પર સોઈ;

વચન વીડારીન કરીત કાજકો, જીનકી કહીત સકોઈ. ॥૨૮॥

શ્રી સમર્થ પરમગુરુ ચાહે તેવું કરી શકે તેમ છે. વળી તે આપણા સર્વ લોકથી પર આવેલા છે. અને તેના સિવાય ભવભરમાં બંધન તોડવાનો બીજો કોઈ માર્ગ નથી, માટે તેમનાં વચન છોડી દેવાની આપણને શી જરૂર છે ? કદાચ વચનભ્રષ્ટ થઈશું તો મુસલમાન ધર્મમાં લખ્યા મુજબ જબરાયલના જેવી આપણી હાલત થશે, આપણે અભિમાન તો ન જ રી શકીએ. આપણે તો તેમના પગલે ચાલવાનું છે, તથા તે કહે તે પ્રમાણે જ વર્તવાનું છે. વળી ગુરૂના મૂળ સ્વરૂપને પામવાની ઈચ્છાવાળા હોય તેમણે બીજી ત્રીજી ભ્રાન્તિઓ રાખવાની જરૂર હોતી જ નથી. તેમજ જે શુદ્ધ નિશાન સંજ્ઞા વડે દર્શાવેલું હોય તેમાંથી બહાર નીકળશો તો પરમપતિને પામી શકાશે નહિ. માટે ગુરૂ મહેરના વચનો ઉપર વિશ્વાસ રાખીને રોમેરોમ અને રગેરગ સાચા બની જાવ. એવા સાચા ન બનો ત્યાં સુધી ગુરુદેવના પરમસ્વરૂપનો પરમલાભ તમોને મળશે નહિ.

માટેહી બાપ મુસલ હિંદુ વનકી, એકકી રાહ રેહંનકી;

સાચ વિના સાહેબ કોવુ કીતકી, કરીત ન બકસ બેહંનકી. ॥૨૯॥

એટલા જ માટે હે હિંદુઓ અને મુસલમાનો ! તમોને બાપ કહીને કહું છું કે તમારા બન્નેનો આખર માર્ગ એક જ છે; અને જો સાચાપણું નહિ હોય તો તમો બન્ને પૈકી કોઈનો ગુનો બક્ષિસ (માફ) થશે નહિ.

તેહી માટે સાચનકે સજીતવ, સાચ કપટ વીન કેરુ;

આશા ત્રણના અમ્રીખ ઈરસા, તજીત તાય ભવભેરુ. ॥૩૦॥

એટલા જ માટે રોમેરોમ સાચા બનો અને સાધનો પણ સત્યનાં જ સજો. એ સત્યરૂપ સાધનમાં કપટ, આશા, તૃષ્ણા, અમરીખ એટલે ઝેર અને ઈર્ષ્યા એ ભવમાં સેળભેળ કરવાવાળાં સાધનો છે. તેને સત્યરૂપ વ્રત સાચવનારે પાસે આવવાં દેવાં જોઈએ નહિ. કારણ કે તે વડે

ભવની સાથે ભેરૂતા એટલે કપટ દોસ્તીનો હક્ક બંધાય છે અને એથી જ ઝેર-વેર વૃદ્ધિ પામે છે; એ કારણે તે વખતો વખત જન્મ-મરણને પેદા કરનારાં થઈ પડે છે. માટે તે કપટ આદિ દોષોનો ત્યાગ કરવો.

ભેરુ સો भै बंध भवनके, आप सरीख गत करही;

तबत्ये तीनकु तजीत तरण वत, भवहीत भाव ईतरही. ॥३१॥

ભેરૂ એટલે સાથી વા ભિલ્લુ. તમો પરમગતિને પરમમાર્ગમાં જવા ઈચ્છા રાખતા હો તો આશા, તૃષ્ણા, કપટ, દ્વેષ, ઈર્ષ્યા વગેરે ભેદુઓનો સાથ રાખી શકશો નહિ કારણ કે તેઓ ભવમાં બંધન કરવાવાળાં હોઈ જેવી તેમની ગતિ-મતિ છે, તેવી મતિના તમોને કરી નાખશે, માટે તેને તૃણ તુલ્ય ગણી ત્યજી દેજો. કારણ કે તેમનું હિત આ બાજુ આવેલ ભવહિતના ભાવવાળું હોઈ તે તમોને ભવના લોકો જેવા કરી નાખશે.

भव हीत भाव करन ईतरनके, तेही लख खोज करेतु;

ओरु जीनकु कोउ पीर शके नहि, ईद्रिय पंच परेतु. ॥३२॥

જગતના હિતવાળા જે ભાવ વડે લોકો સાથે ઝેરવેર ઉત્પન્ન થાય છે. અને ઈતરાઈ એટલે અછકલાપણું તથા મિથ્યા મોટાઈ વધી જાય છે. તેમજ તેવા પ્રકારની મોટાઈમાં વખતોવખત રહેવાના કારણે ખોજ પણ તેવા ખૂરા તત્ત્વોની જ થાય છે. અને લક્ષમાં પણ તે જ આવે છે. અર્થાત્ તેવા લક્ષ ભૂડે ઝેરવેરની જ ખોજ કરે છે, પરંતુ પંચ ઈન્દ્રિયોના પંચ વિષયોને જેઓ વટાવી ગયા છે તેમને ઉપરનાં લક્ષણો પીડા કરી શકતાં નથી.

तेही वैराग विना एतनेही, कोउ कीनु आंच न माने;

शील संतोष सहण समताकु, सुचीत सहित नहि राने. ॥३३॥

હે સાધુજનો ! મારાં કહેલાં વચનોનું વિલોકન કરવા રોમ રોમ વૈરાગ્યને ધારણ નહિ કરો તો ઉપર મુજબ કહેલાં વિપરીત તત્ત્વો તમારી જરા પણ આંચને માનશે નહિ, માટે તેમને અંકુશમાં લાવવા શીલ, સંતોષ સહનતા તથા પવિત્રતા વિગેરેને રખડતાં મૂકશો નહિ.

તો જ તમે વૈરાગ્યને સાચવી શકશો.

તદીપ પરમગુરુ વચન નીભાવંન, તીવ્ર ત્યાગ પથ સેતી;
લાલચ લોભ હર્ષ નહિ જીનમે, તો ક્યૌં વચન તજેતી. ॥૩૪॥

એટલા જ માટે શ્રી સમર્થ પરમગુરુ દેવનાં વચન નિભાવવાં હોય તો તીવ્ર ત્યાગરૂપ પરેશ પાળજો. વળી જો તમારામાં લાલચ, લોભ અને હર્ષ રહેલાં ન હોય તો વચનોનો કયા કારણે ત્યાગ કરો છો ?

વચન વિડાર કરનકે કારંન, લાલચ લોભ હરશહી;
સો તો તીવ્ર રાગત્યે તજી તવ, જબતીનું નહીન તરસહી. ॥૩૫॥

શ્રી સમર્થ પરમગુરુના વચનને ભૂલાવનાર જે લાલચ, લોભ અને નાનાવિધ પ્રકારનો હર્ષ છે. તે હર્ષ આદિનો તીવ્ર ત્યાગ વડે ત્યાગ થઈ શકે છે, એથી જ તીવ્ર ત્યાગી લાલચ આદિ વિપરીત તત્ત્વોની પાછળ તૃષ્ણા તૃષ્ણા થઈ તણાઈ જતો નથી.

મેટી તરસ તમા નહિ તનકી, મનકે મોહ મુઝાઈ;
ઓરુ ચીતકે ચીતવંન નહિ ઉબરીત, તંમકી તરક બુઝાઈ. ॥૩૬॥

જેની ઈંદ્રિયો આદિ વિપરીત તત્ત્વોની તૃષ્ણા મટી ગઈ છે તથા જેને શરીરની પરવા નથી, તેના જ મનનો મોહ બુઝાઈ જાય છે. વળી આ પ્રમાણે થવાથી ચિત્ત ચલિત થઈ ચેતન થયેલાં અહંકાર, બુદ્ધિ અને મન એ ત્રણેની પ્રવૃત્તિથી ઉત્પન્ન થયેલ જાગ્રત, સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિથી જે ઉપાધિ થાય છે, તે પણ ઉગરી શકતી નથી. તેમજ તે ત્રણે ઉપર અંધકારનો પડદો નાખનાર જે ચિત્તથી ચલિત થયેલી વૃત્તિ છે, તે વૃત્તિ દ્વારા ઉત્પન્ન થયેલું અજ્ઞાન પણ આવા વૈરાગ્યવાનના તર્કથી બુઝાઈ જાય છે.

દેખો તીવ્ર ત્યાગ તરકનસે, એતને જાવત મુલ જડાકે;
તબ નરવેદ રખો રોવુ રોવુ રગ, કાલન કરપ મડાકે. ॥૩૭॥

જુઓ ! તીવ્ર ત્યાગના તર્ક વડે કરીને શરીરમાં રહેલાં વિપરીત તત્ત્વોની પ્રવૃત્તિ જડમૂળ

સાથે નષ્ટ થઈ જાય છે. એટલા જ માટે નરવેદ એટલે નિરંજન પુરૂષે ધારણ કરેલો તીવ્ર વૈરાગ્ય રોમેરોમ અને રગેરગમાં રાખજો. તેના વડે મન કામનાનાં બીજ અંકુરો બળી જશે. પછી કામના રૂપ અંકુર સિવાયના મહારૂપ મરજીવાને કાળ કરપનો ડંશ લાગતો નથી.

સુનકાદિક શિવ સમ્પન્ન રુઝેશ્વર, દરુ સહિત નવજોગી;

કાલ ન ડસે આદ્ય અબ લગલું, દેખી ત્યાગ વીન ભોગી. ॥૩૮॥

સનકાદિકો, શિવજી, સમ્પન્નઋષિઓ તથા ઋષભદેવ અને તેમના નવ પુત્રો તથા ધ્રુવ વિગેરેને ભોગ સિવાયના મહાત્યાગી જોઈને અદ્યાપિ સુધી કાળ તેમને ડંશ કરી શકતો નથી.

તાર પીછે સબ વૈસ તેહુનકી, મરી મરી સકલ ગયેવું;

પણ વૈરાગ થકી એતનનકે, કાલ ન નેર ગયેવુ. ॥૩૯॥

ત્યાર પછી ભવભરમાં તેમનો ચાલતો આવેલો વંશ જે જુદા જુદા ભેખથી ઓળખાય છે તેમણે સ્વાંગ સાધુનો રાખ્યો અને વર્તન સંસારમાં લોપાયમાન રાખ્યું, એ કારણે વૈરાગ્ય સિવાયના સર્વ ભેખધારી હોઈ એક પાછળ એક મરણ પામી કાળને ખોળે બેઠા છે.

દહે સકલ નરવેદ જીનુ તન, અકલ અગન્યસે તાઈ;

જૌત્યે ડીમક દાર ભરખત પણ, કોયલ રાખ નહિ રાઈ. ॥૪૦॥

વૈરાગ્યરૂપ અગ્નિ જેને કળી શકવો મુશ્કેલ છે. તેવા અગ્નિરૂપ નરવેદ વૈરાગ વડે જેનું શરીર બળે છે. અર્થાત્ વૈરાગ્ય વડે પદાર્થમાં ભક્ષ્યાભક્ષ્ય તત્ત્વો તવાઈ જતાં શુદ્ધ-ચોખ્ખાં થઈ જાય છે. જેમ ડીમક એટલે ઉધેઈ દાર એટલે લાકડાને ખાય છે. પણ બળી ગયેલા કોલસા તથા રાખોડાને ખાઈ શકતી નથી.

ચાયલમે ચાયલ કાલન કયા, બુત વિના બાબજમે;

તબત્યે કાલ તકત તેહી તન પર, સબ વિધિ સાજ સબજ મે. ॥૪૧॥

રાખોડો અને કોલસો જે એકવાર અગ્નિથી ખવાઈ ગયેલો છે તે ખવાયેલામાં બીજીવાર શું ખાવાનું હોય કે જે ઉધેઈ ખાઈ શકે? તેવી જ રીતે તીવ્ર વૈરાગ્યરૂપ અગ્નિથી ઈંદ્રિયો, અંતઃકરણ, ગુણ અને પ્રકૃતિ બળી ભસ્મીભૂત થઈ ગયાં છે. એવા રકમ વગરના બુત શરીર

એટલે મડદારૂપ મરજીવાને કાળ ખાઈ શકતો નથી. શું ખાય ? વૈરાગે તેને ખાવા માટે કંઈ રહેવા દીધું હોય ત્યારે ખાયને ! વળી કાળ એવા શરીર ઉપર તાક મારે છે કે જે શરીર સર્વ સાજરૂપ વિધિથી ભરેલું હોય તેને કાળ છોડી શકતો નથી. પણ આ દેશ તો મરજીવાનો છે જેમાં કાળ પ્રવેશ કરી શકતો નથી.

સાબજ સાજ ईंद्रीगुन सहीतंम, अंतःसकरन समेतु;
वीसे पंच परकरती वरतवीत, जेतनेभर तन हेतु. ॥४२॥

દશ ઈંદ્રિયો, ત્રણ ગુણ, ત્રણ ગણ, ચતુર અંતઃકરણ અને પાંચ વિષયની પ્રવૃત્તિનું વિત આ બધાં જ સાજરૂપ શરીરના સાબિત હેતુવાળાં તત્ત્વ છે.

कांम क्रोध मोह दंभ कपट छल, एही मल भेद सभरीया;
काल बाझ के भक्ष अमीखाए, जीनु तन सभर अकरीया. ॥४३॥

ઉપર કહેલા તત્ત્વોવાળા શરીરમાં કામ, ક્રોધ, મોહ, દંભ, કપટ અને છળ આ મળ મેદ સંપૂર્ણ ભરેલો છે. તે મેદને ધારણ કરનારાં જે તત્ત્વો, તે તત્ત્વોરૂપ જે શરીરમાં પરમગુરુની ગતિ પ્રાપ્ત ન કરેલી હોવાને લીધે ક્રિયા સિવાયનાં વિકારથી સભર ભરેલાં છે. તેના જ માથા ઉપર બાજ પક્ષીની માફક કાળ ભમતો રહી ભક્ષણ કરે છે.

सुभर अकरीयंनके तन खावल, काल कलंधर केतु;
वीन गुरु परम कोहु नहि उबरीत, चुगत सकल भव खेतु. ॥४४॥

જેનું શરીર પરમગુરુની ગતિ મેળવવા પાછળ રોકાયું નથી તેવાં શરીરો પાપાયરણથી ઠસરસ ભરાયેલાં હોય છે. તેવાં શરીરોનું કાળ ભક્ષણ કરે છે. ભવરૂપ ખેતરના કલંધર એટલે ફકીર વેશધારીઓ ખાવાઓ, જાદુઈ, વિદ્યાના ધુમંતરવાળાઓ, પાપાયરણનો ધ્વજ ફરકાવનારાઓ, તથા ધર્મને નામે ધતીંગ ચલાવનારા, વગેરે સર્વને કાળ યુગી યુગીને (શોધી શોધીને) ખાઈ જાય છે. પરમગુરુ સિવાય કોઈ ઉગરી શકે તેમ નથી.

जब तीनत्ये नहि बंचीत कोउ कीत, कहु दष्टांत ही जौंसे;
सुके घास पावक जौं प्रजलीत, परवत पर दव तौंसे. ॥४५॥

ઉપર મેં જે કહ્યું તેમાંનું ભવભરમાં કોઈ બચી શકશે નહિ. જેમ જંગલમાં અરસપરસ લાકડું ઘસાવાથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થઈ પહાડ ઉપર રહેલું સઘળું ઘાસ બળી જાય છે તેમ મનુષ્યના તત્ત્વરૂપ ઈંદ્રિયોની ઈંદ્રી સાથે ઘર્ષણશક્તિ લાગવાને લીધે વિત્તરૂપ તત્ત્વ બળી જાય છે.

પણ પરવત પર તરણ વિના કોડ, રેહેવત કુન કરપસે;

તરણ આદ્ય તરુ જડન જમાયત, કહુ તીનુ જીનુ ડરપસે. ॥૪૬॥

કયા ત્રાસને લીધે પર્વત ચોખ્ખો ઘાસ વગરનો રહ્યો છે. કે જેથી તેની ઉપર ઘાસ થઈ શકતું નથી ! જે તૃણની આઘ લઈ વૃક્ષ સુધીની જડો જામી શકતી નથી. તે વૃક્ષની જડો નહિ જામવાનું કારણ નીચે પ્રમાણે કહું છું તે સાંભળો.

જીનત્યે સોમલ હોત હલાહલ, તેહી વીછુવા જેહી નગમે;

વૃક્ષવેલી તરુ જાંમત નહિ જડ, રલીત ફેહેર રગ રગમે. ॥૪૭॥

ઉપર કહેલો જે નગ એટલે પહાડ તેમાં એક જાતનો ઝેરી વીછું રહે છે. તેનાથી હલાહલ સોમલ રૂપે ઝેર ઉત્પન્ન થાય છે. તે ઝેર પહાડની રંગેરંગમાં પચી ગયેલું હોવાને લીધે તૃણની આઘ લઈ વૃક્ષ સુધીની જડો જામી શકતી નથી.

તેહી પરકારંન નર નગકે તન, વીછુવા ઝર વૈરાગુ;

ઈંદ્રી અંતઃસકરન ઘાસ ગુન, જમીતન અનંગ ઝમાગુ. ॥૪૮॥

તેવી જ રીતે નગ એટલે પહાડરૂપ મનુષ્યનું શરીર જાણવું અને તે પહાડમાં રહેલા વીછું જેવો તીવ્ર વેરાગ જાણવો, તથા ઈંદ્રિયો, અંતઃકરણ અને ગુણ એ બધાં વૃક્ષાદિ ઘાસરૂપ ગુણ, અંતઃકરણની જડોના પ્રભાવરૂપ અનંગનો ઉમંગ જામી શકતો નથી.

કાંમ ક્રોધ મદ મોહ મચ્છર તરુ, તીનુ પણ જડ નહિ જાંમે;

આશા ત્રશના અમ્રીખ ઈર્ષા, વેલન મુલ વીરાંમે. ॥૪૯॥

કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, મત્સર આ બધા પાપાત્મક કચરારૂપ વૃક્ષની જડો અંતઃકરણાદિ તત્ત્વોમાં જામતી નથી તથા આશા, તૃષ્ણા, ઝેર અને ઈર્ષા રૂપી વેલાઓ પણ તેમાં વિરામતા નથી.

ए तेही साज सकल अनहुतके, मुलन मेद जमाई;
वीछुवा वत वैरागनसे सब, उदभव करीत न ताई. ॥५०॥

ઉપર કહેલાં તત્ત્વોરૂપ સાજ (રકમો) જે કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, મત્સર, આશા, તૃષ્ણા આદિ છે. તે તથા તેનાં મૂળ વડે જે મેદ જમાવ્યો છે. તે અનાદ્યૂત હોઈ અનર્થ કરવાવાળાં છે. પણ સોમલ ઉત્પાદક વીધુ જેવો તીવ્ર વૈરાગ હોય તો. મલિન વિકારવાળું એકપણ તત્ત્વ ઉત્પન્ન થઈ શકશે નહિ.

तबत्ये सकल सिधांतनके सद, माया मोर चढहनके;
तीव्र तेग वैराग क्रपण बीना, कोउसे नहि भहंनके. ॥५१॥

એટલા જ માટે જગતભરના સર્વ સિદ્ધાન્તમાં સારરૂપ તીવ્ર વૈરાગ છે કે જેનાથી ચૌદલોકમાં પ્રસારો કરી જડ ઘાલી બેઠેલી માયાનો નાશ થઈ શકે છે. અર્થાત્ માયાની સામે મોરચો બાંધી શકે તેવા તીવ્ર વૈરાગરૂપ હથિયાર સિવાય માયાને ભેદી શકાશે નહિ.

ए भव भवन थकी नीरभे नीज, बीन नरवेद नरेसु;
करही शके नहि कोउ उत ईतमे, आद्यही अंत धरेसु. ॥५२॥

આદિ પુરુષ નિરંજને ધારણ કરેલો જે તીવ્ર વૈરાગ, તેવા તીવ્ર વૈરાગ સિવાય ચૌદલોક રૂપ ભવ એટલે સંસાર જન્મ મરણના ભયથી નિર્ભય થઈને બેઠેલો છે. એ કારણે પૃથ્વી રચાઈ તે આદિથી લઈ અંત સુધી આ બાજુ આવેલા પૈકી કોઈ પણ માયાને ભેદી પાર જવાનું કામ તીવ્ર વૈરાગ સિવાય કરી શકશે નહિ.

अंग १२ मुं संपूर्ण



અંગ ૧૩મું

નકલી કર્તાઓનો નાશ અને ખરા કર્તાના ધામની પીછાન.

અબજીનુ તરન ચાહો ભવ નીધ જલ, નવકા ત્યાગ તીવરહી;

જ્ઞાન ભક્તિ સહિતમ મહી મસરીત, પાય પરમ નિજ ઘરહી. ॥૧॥

જેમ સમુદ્ર નાવથી તરી શકાય છે તેવી જ રીતે અતિ તીવ્ર વૈરાગ્યમાં મિસરીવત્ ભાવવાળા જ્ઞાન અને ભક્તિ વડે ચૌદલોકરૂપ ભવસાગરને તરી શકાય છે, એટલે નિજ સકર્તા પતિનું પરમ ધામ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.

સો નિજ ઘરમેં વસે નિરંતર, અધિપત પુરુષ પુરેશુ;

સકલ અંશકે સરજન સાંમ્રત, અવધકાલ વીન વેશુ. ॥૨॥

આદિ પુરુષ નિરંજનથી પર આવેલા સર્વ લોકના અધિપતિ સકર્તા પરમ પુરુષ સર્વ અંશોના સમર્થ સર્જનહાર હોઈ કોઈ પણ પ્રકારના વેશ સિવાયના, જ્યાં અવધિકાલ પહોંચી શકતો નથી તેવા કર્તા ઘણી નિરંતર તે નિજધામમાં વસે છે.

અચલ સદેહ દિવ્ય દુરઘટ તન, જેહી અચુંત અવે અરસી;

ધન ધન તેહી ધામ ધરન વીન, અધર અમર ગત સરસી. ॥૩॥

સદેહ એટલે અચળ દિવ્ય દેહવાળા સકર્તા સત્ય કેવલનું ધામ દુર્ઘટ (દુર્ગમ) એટલે મુશ્કેલીથી ઓળખી શકાય એવું, વ્યય રહિત, આસમાનમાં એટલે કોઈના પણ આધાર સિવાયનું, કદી પણ ચલાયમાન થાય નહિ તેવું છે. તે ધામ પૃથ્વી સિવાયનું હોઈ અંતરિક્ષ, અમર ગતિવાળું, સર્વલોકથી પર આવેલું છે; તે જ ધામને અનંતવાર ધન્ય છે.

જીનુ ઉપમાકી કહત બનીત નહિ, વીનુ દ્રષ્ટાંત દેવનકી;

જ્યૌં ત્યે સરભર કરીત કોહુનકી, અપરંમ સુંન જેહનંકી. ॥૪॥

તે પદની એટલે કર્તા કેવલના ધામની ઉપમા કહી શકાય તેમ નથી તથા તે દૃષ્ટાંત આપી ઓળખાણ કરાવી શકાય તેવું નથી, તો પછી હું કયા શબ્દો વડે કર્તા કેવલની તુલના કરું ? અર્થાત્ આ બાજુ આવેલા કોઈ પણ તત્ત્વ પદાર્થ એવા નથી કે જે કર્તાની સરભર (બરોબરી) મૂકી શકાય. જેમ મહાશૂન્ય જ પારાવાર (અપરમપાર) છે તેમ કર્તા પણ તેવા જ છે. છતાં મહાશૂન્ય મુદ્દા રૂપે જડ છે, અને કર્તા કેવલ રોમેરોમ ચેતન છે.

તે સમકે તો તેહી અમરવત, અવિગત અપરંમપારા;

અતિ અથાહન થાહ અપરમીત, ખુદકે ધાંમ પસારા. ॥૫॥

તે ધામની છેવટ નથી. અતિ અથાહ, અપરિમિતિ એટલે માપ કાઢી શકાય નહિ તેવો તેના ધામનો પ્રસારો છે. તે ધામ કેવું છે એમ મને કોઈ પૂછે તો હું કહી શકું. તે અમર, અવિગત, અપરંપાર હોઈ કેવલ કર્તાના જેવું છે.

અવર્ણ વરણ સુવરણ શોભીતવ, નિજગંમ નેન દેખનકે;

ચરમ ચક્ષુ સુર સહિતંમ ર્ફતકે, તીતકુ નહિ પેખંનકે. ॥૬॥

વર્ણન ન થાય તેવું તે પદ અવર્ણનીય છે. વળી તે અગણિત શોભાવાળા પદનું શું વર્ણન કરું ! તે નિજગમનાં અતિ દિવ્ય ચક્ષુ વડે દેખાય છે. તે ચક્ષુ અંશની સજાણ જાણનાં જાણવાં. આ શરીરમાં આવેલાં નેત્રો સૂર્યની સત્તા પામે છે એટલે તે દ્વારા આપણે તત્ત્વ પદાર્થોને જોઈએ છીએ, તે ચક્ષુનું નામ ચર્મ ચક્ષુ છે. તેમજ આ બાજુ આવેલા દેવતાઓ સંહિત સર્વ લોકનાં જે ચક્ષુ છે તે ચર્મ ચક્ષુ હોઈ તત્ત્વ પદાર્થમાં જ પ્રકાશ કરી શકે છે, પણ આ બાજુ તથા તે બાજુથી પર આવેલા કેવલકર્તાના ધામને જોવા માટેનો પ્રકાશ કરી શકતાં નથી.

અતહી પ્રોઢ અપરમપર જીનકે, અદમ્બુત પેજ પસેરા;

ચકિત હવાય તાય તીનુ નરખીત, સરજન સોજ સહેરા. ॥૭॥

તે અતિ પ્રોઢ, પારાવાર (અપરંપાર) હોઈ આશ્ચર્યચકિત કરે એવો અદ્ભુત તેમના ધામનો યુક્તિ ભરેલો પ્રસારો છે. તે ધામને નિરખતાં ચકિત થઈ જવાય છે. આવું સકર્તા સરજનહારનું વહાલપણવાળું સહીર રૂપ ધામ છે.

અવિરલ ભોમ ભોવન તાંહાં તેહીસંમ, પરમીત તેજ પ્રકાશા;

ઈતકે સુર માહા અગ્ન સહિતકે, તાંહાં નહિ કરીત ઝજાસા. ॥૮॥

અવિરલ એટલે વિરલ નહિ એવી ભરચક, અખંડ ભૂમિકા છે. અને તે ભૂમિકામાં આવેલું ભોવન (ભુવન) તે પણ તેવું જ છે. તેમાં રહેલો પરમ પ્રકાશ પરિમિત રૂપે છે. આ બાજુ આવેલો જે સૂર્ય તે અને અવ્યક્ત મહા અગ્નિ એ બન્ને તે નિજ ધામમાં પ્રકાશ કરી શકે તેમ નથી.

તેહી તો તેજ અખંડ રહનકે, આતો અલપગનેહી;

પંચ તત્વ કે હવિત નાશ મહી, અલ્પજ્ઞ તેજ તબેહી. ॥૯॥

જે કૈવલ કર્તાના ધામનો પરમ પ્રકાશ છે તે, અખંડ રહેવાવાળો છે, અને મહદ્ અગ્નિ આદિસૂર્યનો પ્રકાશ અલ્પજ્ઞ હોઈ પંચ તત્વ યુક્ત હોવાથી નાશ પામવાવાળો છે.

માહા અજુજ અસ્તાંન અનોપમ, અચલ સદા સદ સોઈ;

અખિલ અંશ વીતપનકી વરતન, જનુની જોન્ય સમ જોઈ. ॥૧૦॥

મહાન અજુજ, (અજીજ વડાલું પ્યારું) ઉપમા ન આપી શકાય તેવું તેમનું તખ્ત છે. તથા તે અવિચળ, સદા સદોદિત હોઈ ચૌદ લોકમાં વસતાં સર્વ લોકોની ઉત્પત્તિનું મૂળ આદિ વતન છે. તથા નિજકૈવલ કર્તાનું તે ધામ જનની (માતા)ની યોનિ જેવું હોઈ તેમાંથી ચૌદલોકના અંશો ઉત્પન્ન થાય છે. (કૈવલ કર્તાનું ધામ એટલે બ્રહ્મ ભોમિકા) ફરીથી વિચારવા જેવું છે.

જમી અસમાંન શક્ત નહિ સરજીત, પંચતત્વ ગુન સેતી;

પુની પુરુષ નહિ જોત નિરંજન, ઓરકી કુન ગનેતી. ॥૧૧॥

તે કાળે પૃથ્વીથી આકાશ સુધીનાં તત્વ ન હતાં તથા પ્રકૃતિ આદિ પાંચ તત્વોના વિકાર યુક્ત ગુણો પણ સરજાયેલા ન હતા, તથા આદિ પુરુષ જ્યોતિ સ્વરૂપ નિરંજન પણ ન હતા, તોપણ તેમના સિવાયના લોકોની ગણતરી (હયાતી) જ કોણ માત્ર છે !

જબ ઝતઈત કોઝ નુતા નિહાલન, કાલ સહિત કીનુ કોઈ;

તા દિન હુતે શૂન્યમે સરજન, એકલ અરસ અમોઈ. ॥૧૨॥

જ્યારે નિજધામના પરમ તપ્તને આ બાજુ અને તે બાજુ કાળની આદે કોઈ પણ નિહાળનાર ન હતું તે દિવસે મહાન ધુંધુકાર શૂન્યમાં સકર્તા સર્જનહાર એક અરસરૂપે મોહ સિવાયના અખંડરૂપે રહેલા હતા.

તેહી અરસ એહી કીયે જો બરનન, खुदके रहन सदाई;
पुनी पुनी पसरन करीत कालको, जवत्ये हवील उमाई. ॥१३॥

ખુદ સકર્તા સરજનહારને સદા સદોદિત અંતરિક્ષ અરસ રૂપે રહેવાનું તપ્ત છે તેનું વર્ણન કર્યું. વળી જ્યારે જ્યારે મારી નિજ ઉપજણથી જે કાળે હું જે રચના રચું છું તે રચના અવધિકાળવાળી છે.

जब हम कीये आगु सबहुनके, वरतन एक उपजकी;
पीछे विखरीत भये सकलको, वरती हवित रुपजकी. ॥१४॥

ઉપર ચોપાઈ દશમાં અમો કહી ગયેલા છે. કે સર્વ લોકોની ઉત્પત્તિનું આદિ મૂળ વતન નિજ કેવલ કર્તાના ધામમાંથી થયેલું છે. અને ત્યાંથી ઉત્પન્ન થયા બાદ સકર્તા પતિથી વિખુટા પડ્યા એથી સર્વ અંશોની વૃત્તિઓ નિજપદથી રૂપાન્તર (પદાર્થ રૂપ) થઈ ગયેલી છે.

जबते एक भोवंनके उत्पन, आपन अंश सबेही;
पुनी उपावंन एक पति निज, वतनही एक तबेही. ॥१५॥

એટલા જ માટે ચૌદલોકમાં વસતા આપણા સર્વ અંશોની ઉત્પત્તિનું મૂળ ભુવન નિજ કેવલ કર્તાનું ધામ છે. વળી સર્વ અંશોના ઉત્પાદક જે નિજ પરમપતિ તે પણ એક જ છે. એ જ કારણે સર્વ લોકનું મૂળ વતન એક જ છે.

एही निज आद्य कही सबग्रंनकी, पुनी अंतकी तेही;
बीच नहि उतईत कोउ करता, करीत नवेर सबेही. ॥१६॥

ઉપર પ્રમાણે ભવભરના સર્વ અંશોની આદિ ઉત્પત્તિ કહી. તેવી જ રીતે અંત એટલે છેવટની છે. તે દરમિયાનમાં આ બાજુ અને તે બાજુ આવેલા સર્વ અંશો પૈકી કોઈ કર્તા નથી. એ વિષેનો ચોક્કસ નિર્ણય કરી તમોને સમજાવ્યો છે.

જીનને રચી સકલ એહી રચના, બાકીન એક બાબજકી;
પીછે કરન ન રચી કોહુનકે, એહી વિધિ સજી સાબજકી. ॥૧૭॥

જે કેવલ ધણીએ ચોરાસી લક્ષ પ્રકારના ઘાટો રચેલા છે તેમાં અણુ માત્ર ખામી કોઈ પણ ઘાટમાં બાકી રાખેલી નથી. વળી પાછળથી કોઈને કંઈ પણ કરવું પડે એવી ખાબત બાકી રાખેલી નથી. તેવી રીતના સર્વ તત્ત્વરૂપ સામગ્રીથી ભરેલા સચેતન ઘાટો રચેલા છે.

જબત્યે આદ્ય થકી જેહી સ્રાજમ, તેહી કે તેહી અબેહી;
પીછે કરીત કછુ કોઝ કીનને, જેહી કે જેહી જબેહી. ॥૧૮॥

એટલા જ માટે આદિ સકર્તાના ધામમાંથી જે સાજરૂપ રકમોના ઘાટો રચાયા છે તે તેવા ને તેવા અત્યાર સુધી ચાલતા આવેલા છે, પાછળથી કોઈએ કંઈ પણ કરેલું હોય એમ દેખાતું નથી. પ્રથમથી જ જેવા રચાયેલા છે તેવા ને તેવા જ અત્યાર સુધી પણ છે.

ખાંન પાંન જીનુ જેહી જીવનકુ, તેહી તેહુનકુ સબહી;
તરણ આદ્ય વરખ વેલી અચરચર, ધરહી થકી સબ જબહી. ॥૧૯॥

જગતભરના જે તે જીવોનાં જીવનરૂપ ખાનપાન તે સર્વ જીવોનાં તેવાં ને તેવાં જ અદ્યાપિ સુધી છે. વળી તૃણની આદ્ય લઈ વેલી અને વૃક્ષ સુધીની સ્થાવર જાતિ અને ચર એટલે જંગમ જાતિનાં સર્વ પ્રથમથી અદ્યાપિ સુધી જેવાં છે તેવાં ને તેવાં જ છે.

જેતનેભર તનુ સ્રજીત આદ્યસે, પ્રકૃતિ પુરુષ અણુ લગહી;
પંચ તત્ત્વ રવિ શશિ ગુનઘણ લ્યૌં, ઓર સહિત સબ જગહી. ॥૨૦॥

સકર્તા સત કેવલથી ચૌદલોકરૂપ ભુવનમાં જેટલા ઘાટનાં શરીર પ્રથમથી સર્જાયેલાં છે, તે પ્રકૃતિ, પુરુષ તથા ત્રણ ગુણ, ત્રણ ગણ, પંચ તત્ત્વો, સૂર્ય, ચંદ્ર તથા અન્ય લોકો વિગેરે અણુરેણુથી લઈ જગત માત્ર તેમનાથી સર્જાયેલું છે.

તીનમે નવીન તંત કોઝ કીનને, ઉદભવ કરીત જેહંનમે;
ન્યારા કરીત કોહો નરણીતસે, વરજીત આદ્ય વેશંનમે. ॥૨૧॥

ઉપર કહેલા તત્ત્વ સામગ્રીના ઘાટો પૈકી કોઈએ ક્યું નવીન તત્ત્વ ઉત્પન્ન કર્યું છે. તે તથા કયા ઘાટમાં વધારો કર્યો છે. તે નિજની ઉત્પત્તિથી ભિન્નરૂપ ન્યારું કરીને નિર્ણય કરી આદિ વેશરૂપ બનાવટથી જુદું પાડીને કહો. અર્થાત્ કર્તા સિવાય કોઈથી કંઈ પણ બની શકે તેમ નથી.

एही परकार आद्य अबलग ल्यौं, क्रता करत सब जुनही;
ईश्वर ओरु अवतार आय भव, अवरन कीन कछु नही. ॥२२॥

આ પ્રમાણે કર્તા કેવલનું કૃત જગતમાત્રના મનુષ્યો છે. અને પ્રથમથી અત્યાર સુધી જેવું છે તેવું જ તે ચાલતું આવેલું છે. તેમાં ઈશ્વરો તથા અવતારી પુરુષોએ આ ભવરૂપ જગતમાં આવીને કર્તાના કૃતથી બીજું (નવીન) કંઈ પણ કરેલું નથી.

आप आपने आचारजने ईत, लीये ईष्ट भव थापी;
अधबीच गये वीलाय सकलको, कोहु न रहे अद्यापी. ॥२३॥

જગતમાં જુદા જુદા ધર્મને સ્થાપનાર આચાર્ય જનોએ પોતપોતાના મનના તરંગ પ્રમાણે, પોતાને ગમતા આ બાજુ આવેલા અવતારાદિ પુરુષોને ઈશ્વરો મનાવી તેમની ભવમાં ઈષ્ટ તરીકે સ્થાપના કરી છે. પણ તે માનેલા ઈશ્વરો અધવચ એટલે મનના કોડ પૂરા કરતા પહેલાં મરી ગયા. તેમાંના કોઈ ઈશ્વરો અદ્યાપિ હયાત રહ્યા નથી.

जब त्ये आद्य रहंनके सरजन, परमधांमके पतही;
आगु कीये बरनन हमं जीनके, जाहां निज माहाध मुगतही. ॥२४॥

એટલા જ માટે પરમધામના આદિ પરમ સકર્તા સર્જનહાર પતિ એકલા રહે છે. અને આગળ તેમના ધામનું જ વર્ણન કરેલું છે. અને ત્યાં જ નિજ સ્વરૂપનું ભુક્તમાન કરવાની મહદ્ મુક્તિનું અંતિમ સ્થાન છે.

वारंमवार कहु काहां तीनकी, जीनकी अपर शोभनकी;
शारद शेष अनुभवी कविकुललौं, गायं न शके शोहंनकी. ॥२५॥

કેવલકર્તાનું પરમધામ જે પારાવાર શોભાથી ભરેલું છે તે ભુવનને વિષે વારંવાર શું

કહું ! કારણ કે શારદા, શેષજી, અનુભવીઓ અને કવિજનોની આઘ લઈ કોઈ પણ તે ધામની શોભાને કહી શકે તેવા સમર્થ થયા જ નથી.

અનંત ઈંડ બ્રંહ્માંડ અસંખીત, જીનું સંકલ્પ ત્યે હોઈ;

તો ત્રીનકી નિજ એન વસનમે, બાકી રખે કીમુ કોઈ. ॥૨૬॥

સકર્તા સત્ કૈવલના શુદ્ધ સંકલ્પથી અનંત ઈંડ અને અગણિત બ્રહ્માંડ થયેલાં છે. અને તે દરેક અગણિત અખંડ સમૃદ્ધિથી ભરેલાં છે; તો પછી સ્વયં પોતાને રહેવાના નિજ ધામમાં તેમણે શું બાકી રાખેલું હોઈ શકે ?

તબતીનું બરન કહાય કોહુનસે, માહાદ સુન મપ જ્યૌંસે;

આદ્ય અંત કોઝકુ નહિ પાવત, રહત અવરણીત જૌયૌંસે. ॥૨૭॥

એટલા જ માટે પરમધામનું વર્ણન કોઈથી થઈ શકેલું નથી, જેમ મહદ્ શૂન્યનું આદિ-અંત માપ કોઈથી કાઢી શકાય તેવું નથી. તેવી જ રીતે શૂન્યની માફક કર્તા કૈવલ અવર્ણીત એટલે વર્ણન કર્યા સિવાયના રહેલા છે. જેનો પાર કોઈ પામી શકેલું નથી.

ઉગ્ર તેજ ભયે ધાંમ પતિનકે, ઝલાબંબ ઝલકેતી;

પરમ પુનીત તેહી અંશ વિલોકીત, ઓર જીવંનકી નેતી. ॥૨૮॥

અતિ ઉગ્ર તેજવાળું સકર્તા પતિનું ધામ ઝલાબંબ એટલે તેજની પુષ્કળ ત્યાગાઓથી ઝળકી રહેલું છે. જે પરમ પુણ્યવાન અંશ હશે તે જ તે ધામનું વિલોકન કરી શકશે, તે સિવાયના બીજા જીવગતિના અંશોને માટે નેતિ સમજવી.

સધર સભોમ પીઝખ રસભરી તવ, કરન અંશ અચવાંની;

નિજગુરુ પરમ વચનકે વહીતલ, જંત શકત નહિ જાંની. ॥૨૯॥

તે સધર (સદ્ધર) સભોમ એટલે અતિ ઉત્તમ ભૂમિકા પતિના અમૃતરૂપ રસથી સંપૂર્ણ ભરેલી છે, ત્યાં જનાર અંશ તેનું અયવન (આયમન) કરી શકે છે, પણ સમર્થ પરમ ગુરુના પરમ વચનથી વિમુખ થયેલા જીવો પતિના પરમ અમૃત તુલ્ય સુખને જાણી શકતા નથી.

Ajay Sanseriger

અગનિત અવરણ વિનુ વરનનકે, બાજંતર જાંહાં બાજે;
તબલ ટેર ટહંકારંન કી ધુંન, ગગન ઘોર ગ્રજ ગાજે. ॥૩૦॥

નિજ કેવલકર્તાના ધામમાં જે અગણિત પ્રકારનાં વાજિંત્રો વાગે છે તે અવર્ણ એટલે પદાર્થરૂપ વર્ણની જાતિ સિવાયનાં હોઈ જેનું વર્ણન ન કરી શકે તેવા અવર્ણ્ય રૂપ છે; તથા વિધ વિધ પ્રકારનાં તબલાં ઉપર નિજ સ્વરના સ્પર્શથી ટેરવાતા ધ્વનિથી બ્રહ્માંડભર ગાજી રહેલું છે.

અમીત અરસ અવધિ વિનુ અપરમ, સકલ સુખદ રસ ભરીયે;
માહાદ મોજ મજભુત મનોહર, ભુક્તમાંન અનુ કરીયે. ॥૩૧॥

અંશોને નિજધામમાંથી અંતરિક્ષથી પ્રમાણસર અમૃતમય રસ અવધિ સિવાય પારાવાર અખંડ મળ્યા જ કરે છે. તથા નિજ કેવલકર્તાના ધામમાં સર્વ પ્રકારનાં સર્વ સાધનોથી સુખરૂપ રસથી સંપૂર્ણ અતિ જતમતવાળી મહદ્ મોજ ભરેલી છે, જે સાતમી ભૂમિકાના આરૂઢ તપસ્વીઓના નિજ દિલનું હરણ કરનારી હોઈ તે સુખ કાળ કે અવધિ સિવાય ભોગવવાનું છે.

एही विधके निज अरस अमोघीत, भोगीत भवर जेहुनके;
अतही कष्ट वैरागनके फल, पावन अंश तेहुनके. ॥३२॥

ઉપર પ્રમાણે નિજ સ્વરૂપને અંતરિક્ષથી આવતું જે અમૃતમય સુખ તે અમોઘીત એટલે કિંમત ન થઈ શકે તેવું (અમૂલ્ય) અનહદ સુખ છે. જે તીવ્ર અતિ વૈરાગના કષ્ટથી નહિ ડરનારો હશે તે જ અંશ ભ્રમણ કમળના ન્યાયે તે સુખ ભોગવી શકે છે.

तीव्र त्याग तारीपके तदवत, जेही अस्तांन अनुपा;
सदा सदोदित रहत अचल अज, जुगधर कोईक जनुपा. ॥३३॥

નિજ ધામનું સ્થાન અગમ્ય હોઈ જેની ઉપમા આપી શકાય નહિ તેવું છે. વળી સર્વ લોકથી પર હોઈ ગુપ્ત રહેલું છે. તથા સદા સદોદિત અચળ હોઈ જે કોઈ કાળે ચલિત થતું નથી; તે ધામને જગતપરના લોકો પૈકી કોઈક જ જાણી શકે છે તથા તે ધામને તીવ્ર

ત્યાગ તારવી શકે છે. વળી જેમ પતિનું ધામ સ્થિર, ગંભીર, અચળ હોઈ ડગતું નથી તેવી જ રીતે તદ્દવત્ તદાકાર તીવ્ર વૈરાગીની સ્થિરતા જે અંશમાં થસે તે જ તે પામી શકશે.

તેહી અસ્તાંન અનોપમકી મધ્ય, તખ્ત પતીનકો રાજે;

ચંતામણસે સરસ શોભીતવ, જહાં નિજ પુરુષ બીરાજે. ॥૩૪॥

જે ધામનું અત્યાર સુધી વર્ણન કરતા આવેલા છીએ તે અનુપમ ધામની મધ્યભાગે નિજકર્તા પતિનું તપ્ત આવેલું છે; જે ચિંતામણિથી અનંત ગણું રસમય શોભાવાળું હોઈ જ્યાં નિજપરમ પુરુષ બિરાજેલા છે.

જાડ મીલે કોઈ હંસ તાંહી તવ, અતિ અવિલોક ઉમંગે;

કરીત મેલાપ લેત આપને ઝર, ચંપીત હરસ સો રંગે. ॥૩૫॥

તે ધામને વિષે કોઈ અંશ જઈને મળે તો નિજકર્તા ધણી અતિ ઉમંગથી અવલોકન પૂર્વક પોતાના ઉરમાં મેળાપ કરીને હર્ષ ભર્યા તેને છાતી સાથે ચાંપે છે; ત્યારે તે અંશ પોતાના પરમ રંગમાં રંગાઈ જાય છે.

અહો ધનં તુમ આઈ મીલે મુજ, કલપ કોટ વિછરનકે;

સુક્રોત અંશ હંસ ભવતારંન, કારજ કોટી કરનકે. ॥૩૬॥

તે પ્રસંગે કેવલકર્તા અંશને અતિ વહાલથી હેતભર્યા શબ્દો વડે પૂછે છે કે હે અંશ ! કરોડો કલ્પ થયા મારાથી જુદો પડી ભવરૂપ સંસારમાં ક્યાં સુકૃતને લીધે તથા એવા ક્યાં કરોડો કાર્ય કર્યા કે જેથી તું મને મળી શક્યો ! અહો ! હે અંશ, તને ધન્ય છે !

તેહી અંશ તુમ ધાંમ આજ મોઈ, પ્રોઢ પુનીતસે પાયે;

કરી કરી હેત હરસ ઝર અંતર, બેર બેર છત લાયે. ॥૩૭॥

કેવલ કર્તા તે અંશને વખતોવખત નિહાળીને કહે છે કે હે અંશ ! આ મારું ધામ પ્રોઢ પુણ્યથી તને પ્રાપ્ત થયું છે. એમ કહી કહીને પોતાના ઉરમાં હેતભર્યા હર્ષથી કર્તા ધણી તેને વારંવાર છાતી સરસો ચાંપે છે.

નિજપતિ આપને કંઠ લગાઈત, અંશ હેત ધરતાઈ;
કોટી જુગન અનુકરમ તપન તન, જાવત તુરત બુઝાઈ. ॥૩૮॥

જ્યારે નિજ સક્તા પતિ અંશ ઉપર હેત ધારણ કરી તેને પોતાના કંઠે લગાવે છે. ત્યારે એક પછી એક કરોડો યુગનું તપેલું તન તરત જ બુઝાઈ જાય છે.

અતિ સનમાન લેત કરુ ણાકર, હંસ હજુર ગયેકુ;
બાજંતર બહુ વિવિધી ભાતકે, તેહી સમ સોર ભયેકુ. ॥૩૯॥

જે અંશ હજુરમાં જાય છે તેના ઉપર કર્તા ઘણી અતિ સન્માનપૂર્વક કરુણા કરીને તેને પોતાના ઉરમાં લે છે. એવા પ્રસંગે નિજધામમાં અગણિત વાજિંત્રો વિધવિધ ભાતનાં વાગે છે. અને તેના શોર (નાદ)થી તપ્ત ગાજી ઉઠે છે.

જેતને ભર આપને ધાંમનમે, ઉપમા કરન ઉછાહુ;
તેતને ભર તીનુ તેહી સમયનમે, ક્રતા કુલ કરવાહુ. ॥૪૦॥

કેવલ કર્તાના નિજ ધામમાં જેટલા પ્રકારનો શૃંગાર છે. તેટલા પ્રકારના શૃંગારથી ભરેલો ઉચ્છાહ (ઉત્સાહ) તે સમય પર કર્તા ઘણી કરાવરાવે છે.

હંસ કુલાહલ કરીત સમોહીત, જેહી નિજ ધાંમ રહંનકે;
સાહાદર સહિત સકલ સજનનકે, અનુચિત કોડ ન તાંહાંનકે. ॥૪૧॥

તે પ્રસંગે પરમ પતિના નિજધામમાં રહેનારા સર્વ અંશો મુગ્ધ થઈને આનંદયુક્ત કુલાહલ (કોલાહલ) કરે છે. કારણ કે સર્વ અંશો એક જ ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયેલા હોવાને લીધે, સ્વજાતિ રૂપે માની ત્યાં કોઈ અંશ પરત્વે અનુચિત વર્તન (જુદાઈ) રાખી શકતા નથી.

જા દિન અંશ મીલે પતિયંનકુ, ઝરહીત અંક લગાઈ;
તેહી દિન ઘરી મુરત સુખદનકી, કહી ન જાત મોઈતાઈ. ॥૪૨॥

જ્યારે નિજ પરમપતિને અંશ જઈ મલે છે ત્યારે પતિ તેના પોતાના ઉરમાં હેત સહ

છાતી સાથે ચાંપે છે. તે દિવસની તે ઘડીના અતુલ્ય સુખદાયક મુહર્તના વખતનું વર્ણન ભગવાન કરુણાસાગર કહે છે કે મારાથી કરી શકાતું નથી.

કોટી કોટી બ્રહ્માંડ લોકનકે, જેહી ઉપજાવંન હારા;
તીનકે મીલન માહાદ સુખદનકે, ક્યૌં કરી શકું સમારા. ॥૪૩॥

અનંત કોટિ બ્રહ્માંડના લોકોને ઉત્પન્ન કરનારા જે નિજ કેવલકર્તા છે તેમને મળવાથી અંશને જે અનહદ સુખ મળે છે. તે સુખનો સુમાર (છેવટ, છેડો, માપ) હું કેવી રીતે કાઢી શકું ?

અતિ અપરંમ પર પરમ નેતિ સુખ, મીલના પરમ પતિનકે;
તાય પરંતુ નહિન મોજ મઝા, ધર ધર કોહુ ગતિનકે. ॥૪૪॥

સકર્તા પરમ પતિને મળતાં પારાવાર પરમ સુખનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલી ભરેલું હોવાને લીધે તે સુખને માટે હું નેતિનો પોકાર કરું છું. અર્થાત્ તે વર્ણવી શકું તેમ નથી. વળી તેનાથી પર તેના જેવી ઉત્કૃષ્ટ મોજમઝા બીજી કોઈ નથી. આવા શ્રેષ્ઠ સર્વોપરી અનહદ સુખરૂપ શાન્તિના ઘરમાં જવાની પ્રથમથી આજદિન સુધી કોઈની ગતિ પહોંચી નથી.

પુની પરંમ પતિ હેત સહિતકુ, લેતહી ઝર આપનેહી;
સુધ સનમાંન સમોહ હંસ મીલ, કરીત સજાત સનેહી. ॥૪૫॥

બીજી વાર કહું છું પરમ સકર્તા પતિ અંશને હેત સહિત પોતાના ઉરમાં લે છે; તથા ધણીના ધામમાં રહેનારા બીજા અંશોનો સમૂહ મળીને તે અંશને શુદ્ધ સન્માનપૂર્વક પોતાની સ્વજાતિનો સજ્જન ગણીને અતિ સ્નેહથી માન આપે છે.

પરમ ઉછાહ પરીત પરિપુરંન, સકલ ધાંમ સજનનકે;
ઈતકે અનીત અનંત મીલન સુખ, વિસરીત અતિ વજનનકે. ॥૪૬॥

નિજ ધામના સર્વ સ્વજાતિ અંશો મળીને ત્યાં જનાર અંશમાં પરિપૂર્ણ પરમ ઉત્સાહ પ્રેરે છે. તેવા પ્રસંગે ધણીનું અનંત સુખ મળતાં આ બાજુ આવેલા અનિત્ય એટલે નાશવાન સુખને પદાર્થના વજનવાળું હોવાને લીધે વિસરી જાય છે.

સકલ સિધાંતન પરમપદ પરસીધ, છેવટ સદન સથાપુ;
તીનસે નહિ કોઈ પરમ હેતુ પત, રેહંન અચલ અધ્યાપુ. ॥૪૭॥

જગત ભરના સર્વ સિદ્ધાન્તો જે, જે તે આચાર્યોએ સ્થાપ્યાં છે. તે તે સિદ્ધાન્તોથી પર જે પ્રસિદ્ધ પરમપદ છે. તે સર્વની છેવટે આવેલા સદન એટલે ઘરની સ્થાપના કરી બતાવી છે. તે સિવાય પરમ હેતુને ધારણ કરે તેવા તથા અઘાપિ સુધી અચળ રહી શકે એવા બીજા કોઈ પણ પતિ નથી.

અચલ અધ્યાપ ધાંમકે ધરતા, કરતા કરન સકલકે;
ઓર અવધકે થપીત અનીત પદ, ન્યાય વિનાય નકલકે. ॥૪૮॥

જે કદી પણ ચલિત નથી થતા તેવા અચળ કૈવલકર્તા અઘાપિ સુધી નિજ ધામને ધારણ કરી રહેલા છે. તે સકર્તા કૈવલથી આ સર્વ બ્રહ્માંડો રચાયેલાં છે. વળી તે બ્રહ્માંડો તથા તેમાં વસતા સર્વ અંશો અવધિવાળાં છે. જગતના આગવા ગણાતા આચાર્યોએ અસલને મૂકી, તે અવધિવાળાં અનિત્ય પદરૂપ નકલની ન્યાય સિવાય સ્થાપના કરેલી છે.

જુઓ સબંનકી આદ્ય વિલોકીત, કુન રહત કલપનમે;
તેહી સકલ અલપજ્ઞ અનીતપદ, થપીત જાય જલપનમે. ॥૪૯॥

હે જગતના જનો ! જગતભરના સર્વ સિદ્ધાન્તોનું મૂળ તપાસી વિલોકન કરીને જુઓ કે તેમાંનું કલ્પની છેવટે કોણ અને કયું પદ અચળ રહી શકે છે ? અર્થાત્ કલ્પ પૂરો થતાં જે તે આચાર્યોના જે તે સિદ્ધાન્તનાં પદ રહી શકતાં નથી. કારણ કે તે સર્વ સિદ્ધાન્તો અલ્પજ્ઞ હોઈ તે સ્થપાયેલાં અનિત્ય પદ અવધિ કાળવાળાં છે. એથી જ તે પ્રલયકાળના સપાટામાં ખપી જાય છે.

જબત્યે અચલધાંમ અવધિ વીન, નિજ કરતાર સદનહી;
કરીત વાસ જહાં અંશ અચલ હીત, ચલિતન કલપ કદી નહી. ॥૫૦॥

એટલા જ માટે નિજ કૈવલકર્તાનું સદન એટલે ભુવનરૂપ ધામ અચળ હોઈ અવધિકાળ સિવાયનું છે. એથી જ મોક્ષગામી અંશો તે ધામમાં અચળ હિત (કલ્યાણ) રાખી ત્યાં નિવાસ કરીને રહે છે. તે ધામ કલ્પના અંતિમ દિવસ પૂરા થતાં પણ ચલાયમાન થતું નથી.

દેખો અંશ સકલ ભવ રૂતકે, પતિ પરમકે ધાંમુ;
અરે અચેત હેત નહિ ઉપજત, કરન તાંહી વિસરાંમુ. ॥૫૧॥

હે આ બાજુ આવેલા જગતભરના સર્વ અંશો ! નિજ પરમપતિના ધામને જોઈ નિર્ણય કરો કે આવા ઉત્તમ ધામમાં નિવાસરૂપ વિશ્રામ લેવાનો છે; છતાં હે અચેત જડ બુદ્ધિના જીવો ! તમોને પતિ તરફ હેત કેમ ઉત્પન્ન થતું નથી ?

બેર બેર પોકાર કહતહું, સુનીયો વચન સારંમકુ;
મેરે સંગ સધાંમ સધાવન, ફેરી મીલે નહિ તુમકુ. ॥૫૨॥

ભગવાન કરુણાસાગર જગતભરના સર્વ અંશોને પોકાર કરીને કહે છે કે મારા છેવટના વચનનો સાર એવો છે, કે જો તમારે મારી સાથે આપણા નિજ ધામમાં આવવું હોય તો આવો દાવ ફરીથી તમોને મળશે નહિ. વળી તમારાં અંતઃકરણ મંદ છે ને તમે વિકારયુક્ત ઉપાધિથી ઘેરાયેલા છો એથી મારો સંગ કરી શકતા નથી, છતાં તમારી ઈચ્છા સિવાય (બળાત્કારે) પણ મારો તમોને નિજપતિનું સુખ આપવાનો હેતુ હોવાથી પરાણે તૈયાર થવા આતુરતાપૂર્વક આગ્રહ કરું છું.

અબ તુમ કરીત વિચાર દેખીતવ, મેરે બચન વિલોકી;
જો ધરહો ઝરકી રત અંતર, કરીતવ કિંમત અલોકી. ॥૫૩॥

હવે મારાં સઘળાં વચનોનું વિલોકન કરી વિચાર કરી જોઈને ઉરની અંદર આરત ધરી જો તે ધારણ કરશો, તો જ તમે તે મારાં વચનોની અલૌકિક એટલે લોકોમાં જેનું વર્ણન ન થઈ શકે તેવા ઊંચા પ્રકારની કિંમત કરી શકશો.

આવાગવન હમાર કલપમે, એકહી બેર બનેહી;
બોહોરુ ન આવન જુગન જુગનમે, સુનીયો સજન સબેહી. ॥૫૪॥

હે સજ્જન સમૂહવાળા સર્વ અંશરૂપ ભાઈઓ ! હું કહું છું તે સાંભળો. એક કલ્પની મુદતવાળા ભવમાં મારું આવાગમન એક જ વાર થાય છે. હું વખતો વખત યુગેયુગે આવતો નથી.

માટે બાપ બેર નહિ આવત, સમયો એહ કબેહુ;
હમેરે સંઘ સધાંમ સધાવંન, બને તો બને અબેહુ. ॥૫૫॥

સમર્થ શ્રી પરમગુરુ કહે છે કે હે જગતભરના સર્વ અંશો ! એક જ ઉદરમાં પાકેલા આપણે ભાઈઓ છીએ છતાં હું તમોને બાપ કહીને કહું છું કે ભવસાગર તરવાનો આ સમય અને મારા સંગે સ્વધામમાં સિધાવવાનો આ ઉત્તમ દાવ ફરીથી મળશે નહિ. જો તમારાથી બને તો તે અત્યારે જ મારી હયાતીમાં વિના પ્રયત્ને સહેલાઈથી બની શકશે.

એહી બચન મેહેરબાંન છેવટકે, આગ્રે કરીત કહંનકે;
સહિત સમોહ ગ્રહો જેહી ઘટમે, જીનું નિજધાંમ જહંન કે. ॥૫૬॥

આ વચનો મહેરબાનીથી ભરપૂર ભરેલાં અને છેવટનાં છે તથા સર્વ અંશના સમૂહમાં આગ્રહપૂર્વક કહેલાં છે; તો જે જે અંશને નિજ ધામમાં જવાની ઈચ્છા થાય તે તે અંશે તે પોતાના નિજ ઘટમાં ગ્રહણ કરવાનાં છે.

જો સંઘ બને નહિ આવન અબ, ભલે મરો ભવ ભરમી;
અબકી કહી ડર નહિ ધરહીત, તો તુમ અધમ અધરમી. ॥૫૭॥

આટલું આટલું કહેવા છતાં મારી સાથે આવવાનું બન્યું નહિ તો પછી ભલેથી ભવસાગરમાં જાઓ, અને અનેક પ્રકારનું દુઃખ સહન કરી કર્તા કેવલનો સંકલ્પ પહોંચે ત્યાં સુધી ભટક્યા કરો. વળી અત્યારે મેં જે તમોને મારી સાથે આવવાનાં વચનો કહ્યાં તે જો ઉરમાં ધારણ ન થયાં, તો અધમ યોનિના હોઈ ધર્મભ્રષ્ટ વર્તનવાળા છો એમ સમજાશે.

અબ હંમ થકે કહીત સબયંનકુ, ન્યાવ સહિત નરણેહી;
બાબજ ગઈ અબાજ હમનકી, ધરીત ન કોડ કરણેહી. ॥૫૮॥

હવે તો હું સર્વ લોકોના અંશોને કહી કહી થાક્યો છું. વળી ન્યાયથી નિર્ણય કરીને કહું છે; તથાપિ મારી બાબતરૂપ મુદ્દો કર્ણદ્વારે ધારણ નહિ કરવાને લીધે જ ખાલી ગયો છે.

ઓરુ કોઈ કોઈ જંન ધરે હુશે પણ, તંન મન મંદ વિકારુ;
શૂરવીર હોઈ ખડક ખેંચકે, જગે નહિ ઝાઝકારુ. ॥૫૯॥

સમર્થ શ્રી પરમગુરુ કહે છે કે કોઈ કોઈ વિરલા મનુષ્યોએ મારાં પરમબોધનાં વચનો ધારણ કર્યા હશે, પણ તેમનાં તન-મન મંદ ગતિનાં વિકારવાળાં હોઈ તે માયા કાળની સામે થઈ ખડગ ખેંચીને ભવરૂપ જંગમાં ચઢીને ઝુઝી શકે એવા શુરવીર નથી.

ઝાઝકાર હોઈ જગે વિના નહિ, હમેરી પૂઠ પુરનકુ;
હવે નહિ મનભર મેરે ઝર, જાત્યે રહત ઝુરનકુ. ॥૬૦॥

જ્યાં સુધી ઝાઝકાર થઈ માયાકાળ સામે કટિબદ્ધ થઈ ભવરૂપ જગતને જીતવા જંગે ચડ્યા નથી ત્યાં સુધી હમારી પૂઠ પૂરી શકશે નહિ. તથા તે સિવાય મારું મન તમારા વિષે પૂર્ણ ખાતરીવાળું થશે નહિ; એટલે આખરે પણ પાછા હઠી ઝૂરી ઝૂરીને પણ જગતમાં જ રહેવાનાં છો.

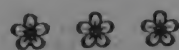
एतो कही लोकीत लाचारज, हंमतो अभे अटलही;
कांम क्रोध मोहादीक मदसे, रहु सदाय अमलही. ॥६१॥

ઉપર મુજબ જગતને તારવા જે હકીકત કહી છે અને તે વિષે જેટલી દીનતા બતાવવી પડેલી છે, તે લાચારી અધમ ગતિનું જગત થઈ ગયેલું હોવાને લીધે મારે પોતાને જગતના હિતને માટે બતાવવી પડેલી છે. વળી હું પોતે કામ, ક્રોધ, મોહ, મદ આદિના અમલથી રહિત સદા સદોદિત અભય અને અટલ રૂપે મુક્ત રહું છું. મારા નિજ સ્વરૂપમાં જગતના વિષે ખેદ નથી પણ જીવોને સમજાવવા પૂરતાં વચનો બોલેલો છું.

हार वचन हंम कीये आगमसे, तवपण होय उचरनां;
अहो जीव तुम काज रखतहुं, लाज आवंनकी सरनां. ॥६२॥

ઉપર મુજબ જગતના જીવો સમજાવતાં હું હારી ગયો એવું બોલેલો છું. તથાપિ બીજીવાર તમો સર્વને કહેવાની ઈચ્છા રાખું છું. તે એ કે તમોને મારા નિજપતિના શરણથી વિખુટા પડેલા જોઈ મને લાજ આવે છે જેથી અહો ! હે જીવ ! તમારા કલ્યાણ માટે ફરીથી બોલવાનું રાખું છું.

અંગ ૧૩મું સંપૂર્ણ



અંગ ૧૪મું

સાધુઓએ કુટિલતા તજી પરમ ધામની પ્રાપ્તિ કરવા વિષે
હંમકુ પ્રિયે લગત તુમ અંશુ, એહી ભવજલ તારંનકુ;
તેસેહી હંમ લાગે તુમકુ જબ, બેરન ભવ પારનકુ. ॥૧॥

હે જગતના અંશો ! ભવરૂપ જળમાંથી તારવા માટે મને જેટલા તમો પ્રિય લાગો છો એટલી
જ પ્રિયતા તમારી મારા પરત્વે થાય, તો ભવ પારંગત થવાને જરા પણ વાર લાગશે નહિ.
તબતે વારંમવાર દેત શીખ, સુતકુ બાપ કહીનકે;
તોહોય જીવંન કુટલાઈ ન જાવત, જ્યૌં પયે પડૈત અહિનકે. ॥૨॥

તમો સર્વ અંશો મારા પુત્રો થાવ છો છતાં વખતો વખત બાપ કહીને શિષ્યામણ આપું
છું તથાપિ તમારી કુટિલતા દૂર થતી નથી. જેમ સર્પને દૂધ પાઈએ તો પણ ઝેરને તજતો
નથી. તેવી જ રીતે હું તમોને ભવરૂપ જગતમાં માયાદિ તત્ત્વોનું ચઢેલું ઝેર દૂર કરવા અમૃત
તુલ્ય જ્ઞાનામૃતનું પાન કરાવું છું. તો પણ તમારી નિષ્ઠુરતા તેવી ને તેવી જ છે.

કહી જુગન વિછરણ પતિયંનસે, જો ધરો ભાવ મિલનકુ;
તો તુમ કમર કસો આવંનકી, છેવટ કીયો સજનકુ. ॥૩॥

હે અંશ ગતિના સજ્જનો ! તમો સર્વ નિજપતિથી વિખુટા પડે ઘણા યુગ વિતી ગયા
છે. હવે તેમને મળવા જો ભાવ ધારણ કરતા હો તો હજી પણ છેવટની એક તક આપું
છું; તે એ કે મારી સાથે આવવા કમર કસીને કટિબદ્ધ રહો તો હું તમોને સકર્તા સત્ય કેવલ
પતિને ત્યાં લઈ જઈશ.

કમર કસનકે વસન વાસ્તવિક, સુનીયો કહત સજનહી;
આગમ પેજ પસાવન કારંન, કરી તવ કમર વજનહી. ॥૪॥

મેં તમોને કમર કસવા વિષે કહ્યું છે, તેની વાસ્તવિક વસન એટલે નિજ પદમાં યથાર્થ
વસવાટ કરવા માટે સાજરૂપ રકમો કહું છું તે હે સજ્જનો ! તમો સાંભળો. અગમ્યગમ

ગતિની યુક્તિઓમાં તમો ગતિ વડે પ્રસારો કરી શકો અને સમજી શકો એવાં વજની માફક કમરબદ્ધ થવાના કારણ કહું છું.

દોપટા જ્ઞાન ગતિ કરતા નિજ, કહી જેહી કમર વજનકે;
પટકા તીવ્ર ત્યાગ તારીપકે, કાઢી કોઢ્ય સજનકે. ॥૫॥

કર્તાની જ્ઞાનગતિરૂપ જે દુપટો તે વડે વજના જેવી કમર કસી કટિબદ્ધ થઈને તથા ત્યાગની તારીફ વર્ણવેલી છે તે તારીફવાળા તીવ્ર ત્યાગ રૂપ પટકુળ એટલે વૈરાગ્યનાં વસ્ત્ર ધારણ કરીને કોઢ (કોડ) એટલે મનોભાવવાળી અંતરની ઉર્મિથી સાજ સજીને ગુરુલક્ષ જ્ઞાન લેવા તૈયાર થવાનું છે.

एही परकार साज सजननके, जेही जंन जुगधर मांही;
तेही वसन लायक निज पदके, वहीत वीटलकु नांही. ॥६॥

ઉપર પ્રમાણે સાજ સજી સજી થયેલો જગતભરમાં જે ભગવતી જન હશે તે જ જન નિજપદમાં નિવાસ કરાવને લાયક છે. તે સિવાયના વહીતળ વિતણડાવાદીઓ તે પદમાં કદી પણ પ્રવેશ કરી શકશે નહિ.

जेही जेतनी गम कहन हुतीते, कही सकल विधि सोई;
भिन्न भिन्न करीके समजाईत, बाकी रखी न कोई. ॥७॥

જે જે ભગવતીજનોને જેટલી જેટલી ગમગતિ કહેવાની હતી તે પ્રમાણે કંઈપણ બાકી નહિ રાખતાં વિધ વિધ પ્રકારે ભિન્ન ભિન્ન કરીને સમજાવી છે.

जेही निजसंत हुते धामनके, तीने लीये उरमांनी;
कोईक कोईक रहत सनीतमे, तीनकु देत जबरानी. ॥८॥

સમર્થ શ્રી પરમગુરુ કહે છે કે ચૌદ લોકને ચેતાવતાં ચેતાવતાં છેવટે જંબુદ્વીપમાં આવેલા ભરતખંડમાં પશ્ચિમ વિભાગમાં ગુજરાત નામના દેશમાં સારસા ગામે આવ્યો. તે ધામમાં જેટલા સંત અને ભગવતીજનો હતા તેમણે ઉપર કહેલો તીવ્ર વૈરાગ્ય રૂપ બોધ ઉરમાં ધારણ કર્યો. પણ તે સિવાયના સંતજનો જે મારી સાંનિધ્યમાં ન હતા તેવાઓને આ પ્રમાણે માનવા અને તદનુસાર વર્તન રાખવા હુકમ કરું છું.

ઓર સકલ સબ સંત શિરોમણી, જેહી લહત મમ ગતિયાં;
નિજપતિ પરમપાસ રહંનકે, જીનુ મતલબ ઉત પતીયાં. ॥૯॥

વળી મારા ધામના સર્વ સંત શિરોમણિ હોઈ મારી ગતિને સંપૂર્ણ સમજે છે. વળી કર્તા કૈવલની જે મતલબે જગત તથા અંશો ઉત્પન્ન થયા છે. તે મતલબને મારી સાંનિધ્યમાં રહેનારા સંતજનો ઓળખી ગયેલા એથી જ તે સર્વ સંતજનો નિજ પરમપતિની પાસે અખંડ રહેવા ચૌદલોકરૂપ પદાર્થો ઉપરની મિસરીવત્ ભાવવાળી મતલબને સમેટી લઈ મારા નિજ ચરણથી જરાતરા પણ દૂર ખસેલા નથી.

જેહી મતલબ આયે હંમ ભવમે, પતિપરમ પઠવાયે;
તેહી મતલબકે લહન સંતજે, સો હંમસે રત લાયે. ॥૧૦॥

જે મતલબે પરમપતિના મોકલવાથી હું આ ભવને વિષે આવેલો છું તે મતલબને સંતજનો સમજેલા હોવાને લીધે તેઓ મારો માર્ગ પ્રાપ્ત કરવા આરત યુક્ત રતને લાવેલા છે. અર્થાત્ જે ગતિ વડે હું આ લોકમાં વિચરું છું અને છેવટે પતિને ઘેર જાઉં છું. તે ગતિ સોહંગ રૂપ છે અને તેજરૂપ હું પોતે છું; જેથી તેઓ મારા વિષે પરમભાવ ભરીને રહેલા છે.

સંત એક રમતા રતી વંતુ, આઈ ચઢે અનુચીતહી;
રામદાસ જીનુ નામ સગુનઘન, સાચે સુમન સુમીતહી. ॥૧૧॥

સમર્થ શ્રી પરમગુરુ કહે છે કે કર્તા પ્રાપ્તિની રતયુક્ત આરતવાળા રમતારામ એક સંત હતા. તેમના સગુણરૂપ ઘન શરીરનું નામ રામદાસ હતું. તેઓ અચાનક અણચિન્ત્યા મારા ધામને વિષે આવી ચઢ્યા. મેં તેમને જોયા તો તે પવિત્ર મનને કબજે રાખે તેવા સાચા દેખાયા.

નિજકે સંત શિરોમણિ તેહી સંમ, પાગે પ્રીત પરમહી;
મેરે અગંમ અલોકિત અનુભવ, સુણતાં ભયે આરામહી. ॥૧૨॥

શ્રી પરમગુરુ કહે છે કે તે મારા નિજ ધામમાં જે સંત શિરોમણિ રહેતા હતા તેવા જ, તેમની સાથે મળી શકે તેવી ગતિના પરમ પ્રીતિવાળા હોઈ મારા અગમ્ય અલૌકિક અનુભવને

સાંભળી દેઢચિત્ત થઈ સ્થિર થઈ ગયા.

પીછે કરી તબ યોજ ગ્રંથકી, રમલીત રલીત સકલમે;
પાયે મરમ પુરાતન પતકે, સમઝે કલીત વિકલમે. ॥૧૩॥

ત્યાર પછી તે રમતારામ સાધુએ ગ્રંથોની ખોજ કરવા પાને પાન અને લીટીએ લીટી તપાસી, અતિશય ખુશ થઈ અનહદ ખોજ કરવા તે સર્વમાં રમણ કર્યું. એથી તેમણે સર્વની છેવટે આવેલા પુરાણા પરમ પતિની નિજગતિની કળ કુંચીઓ (યુક્તિ-પ્રયુક્તિ) સમજીને પરમપતિનો મર્મ પ્રાપ્ત કર્યો.

વારપાર ઉત્તર ઈતકી કલીતવ, મલીતવ રખે સિદ્ધાંતે;
ઓર સકલ સબ કરીત ઉથાપન, જેહી ન રહન ગત અંત્યે. ॥૧૪॥

તે ફરતારામ સાધુ જે મારે શરણે આવ્યા હતા, તેઓએ જ્ઞાનવાન ગ્રંથોમાં ખૂબ રમણ કર્યું; એટલે તેમ કરતાં તેમનાથી જે તત્ત્વ સમજાયું તે મુદારૂપ સિદ્ધાંતને ગ્રહણ કર્યા ઉપરાંત ગ્રંથજ્ઞાનના પ્રતાપે ઉત્તર ઈતકે એટલે આ બાજુ અને તે બાજુ આવેલા આચાર્યોના કથેલા સિદ્ધાંતોનો વારપાર લાવીને, તે સર્વને અધિક સમજાયેલા મહાતત્ત્વને લીધે તે સંત પુરૂષે છોડી દીધા. વળી કલ્પના અંતે જે તે આચાર્યોના અલ્પગતિવાળા સિદ્ધાંતો રહી ન શકે એવા હોવાને લીધે તેમણે તેનું ઉથાપન કરીને તે ફેંકી દીધા છે.

પ્રગટે જ્ઞાન જગે ઝગ્ગુકારન, ઈતકે અનીત નસાઈ;
દિવ્ય નેન ઉઘડે દુર હીતકે, જીનત્યે સબ દરશાઈ. ॥૧૫॥

તે સંત પુરૂષને ગ્રંથજ્ઞાનના સહેવાસથી શુદ્ધ જાગ્રત દશા ઉત્પન્ન થઈ ત્યારે ઝગ્ગુકારન એટલે, અતિશય જ્વાળાવાળો પ્રકાશ પ્રાપ્ત થતાં આ બાજુ તથા તે બાજુ આવેલા અનિત્ય પદાર્થો નાશવાન છે એમ તેમને સમજાયું. વળી દિવ્ય નેત્રો ઉઘડવાથી નઠારા હિતવાળા છે એવા તે સિદ્ધાંતો જોઈ તેમણે તે છોડી દીધા છે.

સાર અસાર સકલકો દેખીત, પેખીત પરખ કરેહુ;
સકલ પંથકી પાર હમનકુ, નરખીત શરન પરેહું. ॥૧૬॥

એક બાજુ જગતભરના સર્વ સિદ્ધાન્તોને અને બીજી બાજુ મારા ગ્રંથ જ્ઞાનમાં જણાવેલા સકર્તા સિદ્ધાન્તને તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ જોઈ, મારા ગ્રંથની પરીક્ષા કરતાં સર્વ મત પંથની પાર આ જ્ઞાન છે એવો નિર્ણય કરીને અમારા શરણમાં આવી પડ્યા.

હેત પ્રીત સહીતમ હંમસે ચીત, લગ્યો ન નેક વિછરહી;
 એહી પરકાર દેખ અધિકારન, તબ હમને ઊર ધરહી. ॥૧૭॥

જ્યારે સર્વ સિદ્ધાન્તોની પાર મારું જ્ઞાન છે એવું તે સંત પુરુષને સમજાયું ત્યારે હેતયુક્ત પ્રેમ પ્રીતિ સહિત સંપૂર્ણ રીતે મારા પોતાના સ્વરૂપમાં તેનું ચિત્ત લાગ્યું, ત્યારથી તે મારો પળમાત્ર વિયોગ સહન કરી શકતો ન હતો. આ પ્રમાણે તેનો અધિકાર જોયો ત્યારથી જ મેં તેને મારા ઉરમાં ધારણ કર્યો છે.

જબ હમ લીયે ઊરધર અંતર, બરહીત બોધ કરેહુ;
 દીનો મંત્ર માહાદ કરનનમે, જીન સબકાજ સરેહુ. ॥૧૮॥

જ્યારે તે સંતને મારા ઉર અંતરમાં લીધો ત્યારે બરહીત એટલે અતિ ઉત્તમ હિતવાળો, નિત્યપદને ઓળખી શકે તેવો તથા દિવ્ય મહદ્ પરમગતિનો પ્રકાશ કરે તેવો ગુરુમંત્ર તેના કર્ણદ્વારમાં લખાવીને બોધ કર્યો. એથી જ તેનું સર્વશ્રેષ્ઠ કલ્યાણ થયું.

હલી મલી હેત સકલ સંતનસે, રહે સદા મમ શરનાં;
 ચલિતન ચંત તંત દેખીતભવ, હોય રહે અશરન શરનાં. ॥૧૯॥

તે સંત હેત સહિત મારા સંત સાથે હળીમળીને રહેવા છતાં સદાને માટે મારા શરણમાં રહેતા હતા. વળી જગતભરમાં મોટાં મોટાં તત્ત્વોનાં રૂપ જોવા છતાં તેનું ચિત્ત કદી પણ ચલાયમાન નહિ થતા અશરન શરના એટલે આ સિવાય પરમપદ પ્રાપ્ત કરવાનો બીજો કોઈ આશરો નથી, એમ માની તે મારે શરણે રહ્યા.

બોહોરુ સમોહ સંત રખી સનમુખ, કહી કરુણાય કરીનકે;
 તુમ હંમ જોગ મીલન એહી અવસર, પુની ન પાય ફરીનકે. ॥૨૦॥

સમર્થ શ્રી પરમગુરુ કહે છે કે સર્વ સંતના સમૂહને સન્મુખ રાખી કડુણા કરીને હું કહું છું કે તમારો મને મળવાનો આ યોગ અને અવસર હવે પછી ફરીથી તમોને પ્રાપ્ત થશે નહિ.

અબ હંમ જબ તબ ધાંમ જાવનકે, પતિ પરમકી પાસુ;
તબત્યે આગમ કહીત સુનાઈત, પરમીત કરીત પ્રકાસુ. ॥૨૧॥

હવે હું જ્યારે ત્યારે મારા નિજધામમાં પતિ પરમાત્મા રહે છે ત્યાં તેમની પાસે જવાનો છું. એટલા જ માટે આ ગમગતિ જે તમોને અગાઉથી કહીને સમજાવી છે તે ગતિ માપવાળા શરીરમાં પરમ તત્ત્વનો પ્રકાશ કરવાવાળી છે. માટે તમો તે જ ગતિમાં રહેજો અને આ પરમ તત્ત્વનું અવલોકન કરી નિજ પતિ નિરખવાની આતુરતા રાખજો.

પતિ પરમકી પાસ રહંનકે, સુખદ સમોહ પાવંનકે;
તાંહી તમનકુ લેઈ મેલાઈત, જો જન હોય આવનકે. ॥૨૨॥

વળી પરમ પતિની પાસે રહેવાનું સુખરૂપ સમૂહનું અનહદ સુખ પ્રાપ્ત કરવું હોય તો અને તે સુખમાં આવીને રહેવું હોય તો હે ભગવતિજનો ! હું તમોને તે સુખમાં લઈ જઈને મેળાપ કરાવી આપીશ.

અંગ ૧૪મું સંપૂર્ણ



અંગ ૧૫મું

પરમ સક્તા પતિ તરફથી ચૌદલોકના કુલ મુખતીયારનામા વિષે.

જેહી તારીપકે ધાંમ પતિનકે, બરનન બનીત કરેહુ;

જ્યૌં સાહરકે નીર અપરમીત, ચીડીયા ચંચ ભરેહુ. ॥૧॥

જેમ સમુદ્રના અમાપ પાણીમાંથી ચીડી માત્ર યત્કિંચિત્ જ ચાંચમાં લઈ શકે છે. તે પ્રમાણે જ મારા નિજપતિના ધામની તારીફનું વર્ણન ચીડીયા ચાંચ માફક બની શકે તેટલું કરેલું છે.

જલ નિધિવત અપરમ ચીડીયંનકુ, ત્યૌં(તૌ) અવરણીત પતિ ધાંમુ;

એસેહી અપરમ સુખ ધાંમનમે, ક્યૌં(કૌ) ન કરત જન હાંમુ. ॥૨॥

જેમ કીડીની ચાંચમાં આવેલા યત્કિંચિત્ પાણીથી અપાર સમુદ્રના પાણીનું માપ કાઢી શકાતું નથી તેવી જ રીતે પરમ પતિના ધામના પરમ સુખનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. આવા અપાર સુખને પ્રાપ્ત કરવા, હે ભગવતિ જનો ! શા માટે હામ તો ભીડતા નથી ?

સુખકી શિર સીમા વિન સદપદ, કરન વાસ અટલેતુ;

અરે અરે હાય હાય તુમનકુ, ક્યૌં ન હવિત ઝર હેતુ. ॥૩॥

સર્વ શિર શ્રેષ્ઠ અનહદ સુખનું પદ જેની સીમા કાઢી શકાય તેમ નથી, તેવા સત્યપદમાં અટલ નિવાસ કરી આરામ મેળવવા માટે અરેરે ! હાય ! હાય ! આવો ઉત્તમ હેતુ તમે ઊરમાં કેમ ન ધારણ કર્યો !

હંમતો સ્વાદ લીયે તેહી સુખકે, તબત્યે કહીત તમનકુ;

પીછે ન રખી ચેતાવન તમકુ, તબ નહિ દોષ હંમનકુ. ॥૪॥

અમોએ પરમ પતિના ધામના સુખનો સ્વાદ લીધો છે. એથી જ હું તમોને કહું છું તથા પાછળથી તમોને ચેતાવવાનું બાકી રાખ્યું નથી, છતાં નહિ ચેતો તો તે વિષેનો દોષ મારા ઉપર મૂકશો નહિ.

દુસરી બેર કહનકી કહીતંમ, અબ તુમેરી તુમ જાંનો;
તુમકુ શીખ સમઝણકી દેવત, મેતો પુરન અઘાંનો. ॥૫॥

હે ભગવતી જનો ! તમોને બીજી વાર સમજણરૂપ શિખામણ કહી. હવે તો તમારે તે પ્રમાણે ચાલવું અગર ન ચાલવું તે તમારા હાથમાં છે. મારે તો તમોને જે જે કહેણીઓ કહેવાની હતી તે તમામ કહી દીધી છે. વળી હું તો અનહદ અગાધ સુખમાં રહેનાર પરમ પુરુષ છું. એથી જ તમોને તે સુખ લેવા આવવાને કહું છું.

જેહી સંત ઓરુ સજન સમેતુ, પતિ પરમકે પ્યારા;
તેહી રહો એકતાર હંમનસે, જીનું પરનન ભવ પારા. ॥૬॥

જે સંત-પુરૂષો અને હરિજનો પરમપતિની સાથે પ્યાર બાંધનારા હોય, તેઓ જો હું એટલે પરમગુરૂમાં એકતા રાખીને રહેશે તો જ તેઓ ભવ પારંગત થશે.

મેરે વચન પ્રતીત લાયકે, નિરભે રહો નીચંતુ;
માયા કાલ કરાલ કરપકે, ડરપ નહિ તુમ યંતુ. ॥૭॥

મારાં પરમ વચનો ઉપર પ્રતીતિ લાવીને નિશ્ચિત થઈ નિર્ભય રહેશો, તો જ માયા કાળના ભયંકર કરપ વિષેનો તમોને જરા પણ ડર રહેશે નહિ.

નિજ કરતાર સકલકે કારન, જીનું હંમ અંશ વિશેષુ;
તેહી હંમ આયે અવનપર તન ધર, કરન કાજ ઉપદેશુ. ॥૮॥

ચોદ લોકનું મૂળ કારણ નિજ કૈવલ કર્તા છે અને હું તેમનો પરમ વિશેષ અંશ છું; જે આ મૃત્યુલોકમાં પંચ ભૂતાદિ સર્વજનોને દેખાય એવો અવ્યક્ત વિભૂતિનો ચોલો (ઘાટ) ધારણ કરી તમારા કલ્યાણને માટે ઉપદેશ કરવા આવ્યો છું.

લેઈ નિજ સધર પ્રમાંનગી પતકી, મુગતીયાર પુની પાઈ;
તારન તરન સકલ ભવજનકુ, શકે ન કોઝ અટકાઈ. ॥૯॥

મારા નિજ પરમ પતિની સદ્ગતિ પરવાનગીથી કુલ મુખત્યારનામું લઈને ભવભરમાંથી તરનારા સર્વ જનોને તારવા આવ્યો છું; એથી તમોને ચોદલોકમાં કોઈ અટકાવી શકશે નહિ.

રાજકુવોર પાટન પતકે નિજ, કૌઝન હુકમ ઊઠાવે;
મે તો અસંખ્ય લોક પતિ પિતુ સુત, કેતીક ફરક કહાવે. ॥૧૦॥

સર્વલોકો પાટવી રાજકુંવરનો હુકમ પતકે નિજ એટલે રાજાના જેવો જ માને છે; તો હું તો અસંખ્ય લોકોના જે પતિ છે તે પિતાનો પાટવી પુત્ર છું તો આ ઉપર તુલના કરી જોતાં મારો કેટલો અધિકાર છે તે જણાશે.

એતે હી ફેર ફરકકે હંમહી, મ્હાદ અંશ મઝામ્હુતા;
તો મેરી કહી કુન ઊઠાવત, ભવભર અમલ અછુતા. ॥૧૧॥

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે રાજા અને તેના પાટવી પુત્ર વચ્ચે અધિકાર પરત્વે જેટલો ફરક છે. તેટલો જ પરમ કેવલ કર્તા પરત્વે અને મારામાં રહેલો છે. હું તેમનો અંગત મહદ્ મજબૂત અંશ છું; તો પછી ભવભરમાં મારા શુદ્ધ અમલને ઉત્થાપન કરવાને કોણ સમર્થ છે ? અર્થાત્ મારો અમલ કોઈથી ઉત્થાપન થઈ શકે તેમ નથી.

તબતો મેરે હુકમ ઊઠાવત, કુન રહે ભવભરમે;
અમલ વિના ગંમજ્ઞાન આચારજ, યપે સકલ સરભરમે. ॥૧૨॥

વળી જગતભરના સર્વ આચાર્યો નિજપતિના તરફથી જ્ઞાનના અમલની ગમગતિ સિવાયના હોવાને લીધે, તેમની તુલના કરીએ તો બીજા જગતના જીવોમાં અને આચાર્યોમાં જરાએ ફેર નથી; અર્થાત્ એક સરખા જ છે.

સરભર સોહી શ્રીમંત રંક સમ, રાજ હુકમકે દોઈ;
તાડ કરન ઓરુ દંડ દેવંનમે, અધિક નુન કીનુ કોઈ. ॥૧૩॥

જેમ રાજાનો હુકમ શ્રીમંત અને ગરીબ ઉપર સરખો હોઈ તાડન કરવામાં તથા દંડ દેવામાં કોઈ પરત્વે અધિક ન્યૂન નથી તેવી જ રીતે, શ્રીમંતની જગ્યાએ આચાર્યો તથા અવતારાદિ જાણવા અને રંકની જગ્યાએ અજ્ઞાની જગત જાણવું. આ બન્ને ઉપર પરમ પિતા પરમેશ્વરનો અમલ એક જ સરખું કામ કરે છે; તથા ગુનાને પાત્ર થયેલા અવતારી પુરુષો તથા આચાર્યોને મોટા જાણી છોડી મૂકવામાં આવતા નથી, તથા અજ્ઞાની જગત નાનું છે એમ જાણી વધારે

શિક્ષા આપવામાં નહિ આવતાં બન્નેને દંડ, સજા કે શિક્ષા કર્તા કેવલ તરફથી એકસરખી જ રીતે કરવામાં આવે છે.

બ્રહ્મા વિસન માહેશ ईश ल्यौ, ओरु अवतार समेतु;
निज पतिके निज हुकम विनाके, ए सब सरख सखेतु. ॥१४॥

શિવ, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ તથા નિરંજન પુરુષ જે ઈશ્વર તરીકે ઓળખાય છે, તે તથા અવતારાદિ પુરુષો એ તમામ નિજ પરમપતિ કેવલ કર્તાના હુકમ સિવાયના હોઈ એ બધા એક સરખા છે.

ईनमे हुकम लेई हजरतके, कुन आये भवभरमे;
आप आपनी ईश्वरयंकुं सब, भुगत गये भव सरमे. ॥१५॥

ઉપર ગણી બતાવેલા કહેવરાવતા ઈશ્વરો અને અવતારાદિ પુરુષો પૈકી કોઈ પણ નિજપતિની હજુરમાંથી હુકમ લઈને આ ભવ રૂપ સંસારમાં આવેલાં નથી. પણ તેઓ હુકમ સિવાયની પોતપોતાની વિભૂતિ રૂપ ઐશ્વર્યતા ભવરૂપ સંસારમાં ભોગવી ગયા છે.

कुने न देई करतार परमकी, जीवकु शीख तरननकी;
निज तनके समरन करतावीत, कीनी मुगत मरनकी. ॥१६॥

ઉપર કહેલા અવતારો પૈકી કોઈએ નિજકર્તા સંબંધી જીવને ભવસાગર તરવાની શિખામણ આપી નથી. પણ તેમણે તેમના પોતાના શરીરનું સ્મરણ કરાવેલું છે. અને (તમારા) મરણ પછી મુક્તિ થશે એવું સમજાવી રાખેલું છે.

जो कदपि कोईने कही होयतो, गति परम पत केरी;
तो तीनुं लक्ष लखाईत कहो मम, कांहां उपजे केई वेरी. ॥१७॥

જો કદાચ કોઈએ પરમ સકર્તા પતિની ગતિ કહી હોય તો તે સંબંધીનો આ શરીરમાં આવેલો લક્ષ ક્યાંથી અને કયી વખતે કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયો છે. તે વિષેની સંપૂર્ણ સમજણ સમજાવી શકતા હો તો મને તે કહો. અર્થાત્ આમાંનું તેઓ જરા તરા પણ જાણતા નથી; જાણ્યું પણ નથી. કારણ કે :

બ્રહ્મ જોત નિરગુણ ગુણ થપીતવ, એહી ઉપાસન સબકી;
સકલ સ્ત્રષ્ટકુ તાંહાં વિલમાઈત, અવનિ રચી જાજબકી. ॥૧૮॥

જ્યારથી પૃથ્વી રચાઈ ત્યારથી તે આજ દિન સુધી તેઓએ સર્વ લોકને ઉપાસના કરાવવાને માટે કરેલી સ્થાપના પૈકી બ્રહ્મ, જ્યોતિ નારાયણ, નિર્ગુણ ગુણ યુક્ત શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ એ જ તેઓનાં શ્રેષ્ઠ પદ છે એમ માની બેઠેલા છે.

જબત્યે નિજપતિ હુકમ લેઈનકે, મુગતીયાર મુગતનકે;
તનધર તદીપ આયે હંમહી ભવ, કાજ કરન જગતનકે. ॥૧૯॥

ઉપર કહેલા શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ વિગેરેના સિદ્ધાન્તો નિજ સર્કર્તા પતિપદ પામવામાં આડખીલીવાળા (રોકનારા) છે. એવું સમજાવવા મારા નિજપતિ સર્કર્તાનો હુકમ લઈ જગતભરના સર્વ જીવોને મુક્ત કરવા કુલ મુખત્યારનામું લઈને હું આ ભવભરમાં દિવ્ય સ્વરૂપ ધારણ કરીને પરમ પતિની ગતિ દર્શાવી જગતભરના જીવોનું કલ્યાણ કરવા આવ્યો છું.

એહી પરકારંનકે સાંમ્રત હંમ, અતહી ન્યાવ નરણીતકે;
ઓર હુકમ સહિતમ પતિયંનકે, કંમ નહિ કોઝ બરણીતકે. ॥૨૦॥

આ પ્રકારે મારામાં સમર્થપણું હોઈ અતિ ઘણા ન્યાયથી નિર્ણય કરી બતાવ્યો છે. વળી મારી સાથે મારા નિજપતિનો હુકમ છે, એટલે વર્ણન કરવામાં (કહેવામાં) કોઈ પ્રકારની ખામી રાખી નથી.

એસેહી પુરુષ હંમનસે તુમકી, ક્યૌં ન હોય મુગતેરી;
અહો અહો ધંન ધંન જીવન તુમ, ભઈ સતસંઘ હમેરી. ॥૨૧॥

એવી રીતે સમર્થ પરમગુરૂ રૂપે હું પોતે છું તો પછી અહો ! હે જીવો ! તમારી મુક્તિ કેમ નહિ થાય ? અહો ! હે જીવો ! મારો સંગ કરી તમારા તનમન જો મારામાં પરોવાઈ જાય તો તમોને તથા તમારા જીવનને ધન્યવાદ છે !

એતને દિન અનહૂત અરથકે, સાબોલ હુતે સતમહી;
વિનુ વૈઈરાગ ત્યાગ તન તપસે, ખાવત કાલ ખતમહી. ॥૨૨॥

આટલા દિવસો જુદા અને અર્થ સિવાયના ગુજાર્યા છતાં એ જ પરિવર્તન સત્ય છે એમ માની તમે આ શરીરને ત્યાગ-વૈરાગ્યથી તપાવ્યા સિવાય તેને કાળના હાથે ખવાવા દઈ ખતમ થવા દો છો.

તો આ ભવ તજ કીચેહુ કાંમ ક્યા, ભગવા ભેખ ધરીનકે;

આવા ગવન ન મીટી મરનકી, ભવજલ ફેર ફરીનકે. ॥૨૩॥

તો પછી હે સંત સાધુઓ ! ભવરૂપ સંસારને તજીને શું કાર્ય કર્યું ? તથા ભગવો વેશ ધારણ કરીને સંસારમાં ભટકવાનું, આવાગમન એટલે જન્મ અને મરણ તે પણ તમારાથી ન મટી શક્યું; તથા ભવજલમાં ફેરા ફરવાનું તે પણ તમારાથી દૂર થઈ ન શક્યું. તો સંસારમાંથી જુદા પડવાનો હેતુ શો રહ્યો ?

તે તો લખીતવ હુતી લેલાટન, સુખ સંસાર સરાત્યે;

કુન રહી અરચીત અનુભવકી, અધિકમ ફરક ફરાત્યે. ॥૨૪॥

ભવજળરૂપ સંસારમાં જન્મ-મરણના ફેરા ફરવાનું તે તો તમારા લલાટે સર્જાયેલું હતું છતાં તેમાંથી મુક્ત થયા પછી સંસારના નાશવાન અનિત્ય પદાર્થના સુખની સરાહના (પ્રશંસા) કરવા લાગ્યા, તો પછી અરચીત એટલે દિવ્ય માર્ગે ગમન કરવા અનુભવ લેવાનો આગળ પડતો અધિક અધિકાર ક્યાં રહી શકે છે ? અને જો ન રહેતો હોય તો તમો સાધુમાં અને સંસારીમાં ફેર શો રહ્યો ?

જો અબકી હમકુ નહિ ઉપજત, અનુભવ અગમ વિચારે;

તો તુમ જાવત કલિકે ભેખ લગ, ભેડકી લાહાર કતારે. ॥૨૫॥

હે સાધુજનો ! અનુભવ યુક્ત અગમ ગતિનો વિચાર કરતાં અબકી એટલે ફાળ પડીને ચોંકીને હું કોણ છું ? ક્યાંથી આવ્યો અને ઉત્પન્ન કોણે કર્યો ? તેવી ખોજ કરવાનું તમોને ઊપજી ન આવે તો મારે શરણે આવ્યા છતાં, કલિકાળના ભટકતા ભેખધારીઓના જેવી તમારી ગતિ હોઈ ભેડકીલાહાર એટલે ઘેટાંની લાહાર (હાર)ની માફક એકની પાછળ બીજું વિચાર કર્યા સિવાય જાય છે તેમ, હે સાધુઓ ! તમે પણ જશો.

ભાયગવંત તુમસે નહિ જુગમે, લોક ચતુર દશમાંહી;
તેહીસર તુલ મુલ માપકમે, આવત નહિ કીનું કાંહી. ॥૨૬॥

હે નરવીર મનુષ્ય ! તારા જેવો ઊંચા ભાગ્યવાળો કર્તાના પરમ તત્ત્વને ઓળખી શકે તેવો ચૌદલોકમાં પણ કોઈ નથી. વળી તારા મનુષ્ય શરીરની સાથે સરાસરી કરવામાં તથા મૂલ તોલ કરી માપ કાઢવામાં કોઈપણ તારી સાથે બરોબરી કરી શકે તેમ નથી, એવો તારો દેવાંશી અવતાર છે. (પણ એક ગુરૂ લક્ષ જ્ઞાન સિવાય એળે કરી નાખ્યો એ જોઈ મને ઘણો ખેદ થાય છે.)

અબ જેહી બોધ કરનમે તુમકુ, બાકી રખી ન બાપુ;
જરુ રા જરુ ર પરમપદ પાઈત, જેહી ઘર આદ્ય અદ્યાપુ. ॥૨૭॥

અરે ! ઓ બાપ ! તને તારું સ્વરૂપ દર્શાવવામાં તથા કેવલની ગતિ ઓળખાવવામાં મેં જરાતરા પણ બાકી રાખ્યું નથી, પણ આમ કરશો તો જ (મારા બોધને ગ્રહણ કરશો તો જ) જરૂરા જરૂર નિજ પરમ સકર્તા પતિનું જે ઘર છે તે હાલ અત્યારે જ પામી શકશો.

પણ રહેણી કરણીસે પાવત, તેહીતો હાથ તુમારે;
મેરે તરપનકી તુમયંનકુ, સબ વિધિ કહી સકારે. ॥૨૮॥

પણ મારા શિક્ષાપત્રી નામના ગ્રંથમાં વર્ણવેલી તથા ચાલુ ગ્રંથમાં કહેલી રહેણીકરણી મુજબ રહેશો, તો જ તમો સકર્તા પતિનું ઘર પામી શકશો. તે રહેણીકરણી પાળવાનું તો તમારા હાથમાં છે. વળી મારા તરફથી જે કંઈ કહેવાનું હતું તે વિધિવિધ પ્રકારે કહીને તમોને સમજાવ્યું છે.

જત મત કહી તુમકુ હમ જેહી જન, તીવ્ર ત્યાગકી આગુ;
તેહીકી તેહી રખો તન તજ લગ, તો તુમહી બડ ભાગુ. ॥૨૯॥

હે મારા સંપ્રદાયમાં વસતા સાધુઓ ! આ ચાલુ ગ્રંથમાં આગળ વાચ કાઢથી (બોલવા, ચાલવામાં તથા રહેણીકરણીમાં જતમત રહેવા તથા અતિ તીવ્ર ત્યાગને ધારણ કરવા મેં તમોને કહેલું છે. તે મુજબ તેવી જ રીતે શરીર છૂટવાના અંતિમ દિવસો સુધી રહેશો તો જ તમે કર્તા પદ મેળવવામાં મોટા ભાગ્યવાળા છો એમ હું કહીશ.

ઓર તુમકુ નિજપદ પાવનકી, નિરમે કહી જરૂરી;

તો તુમકુ કહી પથ પાલનમે, મતકોઈ ધરો સબૂરી. ॥૩૦॥

હે સાધુઓ ! તમોને નિજપદ પ્રાપ્ત કરવાની નિર્ભય કરે તેવી જરૂરિયાતો કહી બતાવી છે. તે મુજબ રહેણીકરણી રૂપી પથ પાળવામાં કોઈપણ સાધુએ સબૂરી રાખી બેસી રહેવું નહિ.

જૈસે વૈદ દેત ઓખદકુ, ચરી બિન રોગ ન જાઈ;

હમ વૈદક ભવ દુઃખ દરદકે, પથ વિનુ પદ નહિ પાઈ. ॥૩૧॥

જેમ વૈદ દરદીને ઔષધ આપે છે પણ પરેજી પાળ્યા સિવાય દરદરૂપ રોગ દૂર થતો નથી. તેવી જ રીતે હું પરમગુરુ ભવદુઃખ એટલે જન્મમરણના ફેરા ફરવાનું જે દુઃખ તે દૂર કરનાર ભવદુઃખ ભંજન વૈદ છું. પણ તમો પથરૂપ રહેણીકરણી નહિ પાળો તો જન્મ મરણનું દુઃખ ટાળી કર્તાપદ પ્રાપ્ત કરી શકશો નહિ.

અબમે ધ્યાન કરત નિજપદકે, તુમેરી હેર ન હેરુ;

કુલ કરતાર સકલકે કારન, ત્હાં લગવી ચિત્તમેરુ. ॥૩૨॥

સમર્થ શ્રી પરમગુરુ કહે છે કે હવે હું નિજકર્તા પદનું અંતરધ્યાન ધરીશ જેથી તમો શું કરો છો. તે હેરનહેરુ એટલે હવે પછી હું તમોને નિહાળીને જોઈ શકીશ નહિ અને કહીશ પણ નહિ. કારણ કે અનંત બ્રહ્માંડોના મૂળ કારણના કુલ કર્તા કેવલ જ્યાં છે ત્યાં મારા ચિત્તને જોડી દઉં છું.

નિજપતિસે ગત કરી એક તારન, શંમ દંમ સુરત ધરીનકે;

કોટિ વિઘન અગણિત આવ્રણસે, પતિ તજ જોડ ન ફરીનકે. ॥૩૩॥

હવે શ્રી પરમ ગુરુદેવ કહે છે કે ! મારા નિજપતિ કર્તા ધણીની ગતિ સાથે સમદમ કરી સ્વરૂપે થવા નિજ સુરતા વડે એકાકાર રૂપ એકતાર થાઉં છું. એવી રીતે એકતારૂપ થયા પછી કરોડ વિઘન આવી પડે વા અસંખ્ય આવરણો ઊભાં થાય તો પણ પરમપતિના એકતારૂપ લક્ષને તજી દઈ પાછો વળી ફરી જોઈશ નહિ.

આવ્રણ વિઘન વિક્ષેપ કરતહી, જાંહાં લગી તનક તરસના;

તેહી સકલકુ મેટ કરીત જપ, તજી હરસ રસ રસના. ॥૩૪॥

જ્યાં સુધી તનક એટલે નાની-નાની થોડી થોડી નાજુક મિસરીવત્ ભાવવાળી વિધ વિધ પ્રકારની તૃષ્ણાઓ આ શરીરમાં રહેલી છે, ત્યાં સુધી આવરણો, વિઘનો અને વિક્ષેપો વખતો વખત ઉત્પન્ન થાય છે. પણ તે તો નિજપતિની સાથે લક્ષ વડે એકતા કરીને વિઘનરૂપ આવરણોને સમેટી લઈ છોડી દઉં છું. વળી રસના એટલે જિહ્વાને જોઈતા ખટરસ સ્વાદનો જે હર્ષ તેને પણ તજી દઉં છું.

તો ત્રીનકુ કયા કરીત વિઘનકો, લાલચ સકલ નસાઈ;

ગયા જીવ મડદાલ મનુષ્યકુ, જ્યૌં ત્યે કાલ ન ખાઈ. ॥૩૫॥

આ પ્રમાણે સર્વ પ્રકારની લાલચરૂપ લોભુપતા જેણે નષ્ટ કરી તેને કોઈ વિઘનો તથા વિક્ષેપો અટકાવી શકતાં નથી. દાખલા તરીકે જીવ ગયા પછી રહેલા મુડદારૂપ શરીરને જેમ કાળ ખાઈ શકતો નથી તેમ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે મિસરીવત્ ભાવવાળી વાસના નષ્ટ થઈ છે. તેને કોઈ પણ લાલચ લલચાવી શકતી નથી.

સકલ સાજ સુખ સહિત સમરધી, છતે તજીત તદવતહી;

ઉદે અસ્તકે નર નરપત સુખ, લહત ન જ્યૌં સસોપતહી. ॥૩૬॥

જેમ મનુષ્યને ભોગવવાનું રાજ્ય સુખ નૃપતિ ઉદયથી અસ્ત સુધીનું ભોગવે છે અને જાણે છે. પણ નિદ્રાવશ થતાં સુષુપ્તિ અવસ્થા થાય છે ત્યારે તે સુખમાંનું તે કંઈ પણ સમજી શકતો નથી; અને સુષુપ્તિરૂપ જ બની જાય છે. તેવી જ રીતે સર્વ સાધન યુક્ત સુખની સર્વ સમૃદ્ધિ સંપૂર્ણ છે, તો પણ છતે દેહે જે તત્ત્વની જે જે પ્રવૃત્તિ હોય તે તે તત્ત્વની તમામ પ્રવૃત્તિઓ છોડી દઈને કર્તા કેવલની સાથે તદ્વત્ તદાકાર એકમેક થઈને રહે છે.

एही परकार करीत जाग्रतमे, परहरी पास सकलही;

निरालंब थड़ नीरत निरंतर, अविगतकी गत कलही. ॥३७॥

આ પ્રમાણે આ મૃતલોકમાં આવ્યા પછી મારી પાસે તત્ત્વ સામગ્રીની જે સમૃદ્ધિ હતી તે તમામ નિવૃત્તિ કરીને નિરાલમ્બ નિર્લેપ થઈ નિરંતર નીરત એટલે નિમગ્ન, લીન રહી અવિગતની ગતિ કળવા એકમેક થઈ પતિ સ્વરૂપના અખંડ સુખમાં શુદ્ધ જાગ્રત રહું છું.

देखो ही प्रभुताय हमनकी, जेही न बने कोउ कुनसे;

छते खलक विनु खलक रहनकी, जेही पल पगु पतीयनसे. ॥३८॥

આ પ્રમાણે હમારી પ્રભુતા છે, તે તમે જુઓ, વળી જગતભરનો ખલક ખેલરૂપ સમૃદ્ધિનો ભરપૂર અનહદ ભંડાર ભરેલો હોવા છતાં જેમાંનું કંઈ પણ નથી એવી સ્વતંત્ર સ્થિતિમાં રહી કંઈ ઘડીએ અને કંઈ પળે હું પતિને પહોંચું એટલી જ આરત રાખી રહેવાનું છે. આમ અમારા સિવાય કોઈથી કંઈ પણ બની શક્યું નથી. તેમજ કોઈ કંઈ શક્યા પણ નથી.

या विधिं अलग रहीत विकलपसे, सुरत नीरत अनुरगही;

राखी रहत जत मत जुगतनसे, धरीत ध्यान तब लगही. ॥३९॥

આ પ્રમાણે તર્કવિતર્કવાળા વિકલ્પથી અલગ રહીને સ્વરૂપાકારની નિજ સુરતામાં નીરત એટલે નિમગ્ન વા તલ્લીન થઈ અનુરાગ સહિત યુક્તિપૂર્વક જતમત રહીને, નિજ લક્ષનું ધ્યાન ધરે તો જ પરમપતિને ત્યાં પહોંચી શકે છે અને હું પોતે પણ એ જ સ્થિતિમાં રહું છું.

એસેહી લક્ષ રખીત તનતજ લગ, બોહોરુ પતિનપે જાવુ;
કેહં કુવેર કલ્પ પરજંતહી, ફેરીન ઇતસે આવું. ॥૪૦॥

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે શરીરની અંતિમ ઘટિકા સુધી પરમપતિનો પરમ લક્ષ રાખી પતિને ત્યાં જવાય છે. વળી સમર્થ શ્રી પરમગુરુ કુવેર સ્વામીજી કહે છે કે હું કલ્પ પર્યંત આ ભવરૂપ સંસારમાં ફરી પાછો આવીશ નહિ.

સુખકે સાગર માંહી ઝાકોલા, કરું કરુ ણા નિધ જાંહી;
કેહં કુવેર કલપીત સુખ કારન, ઇત આવન કજ કાંહી. ॥૪૧॥

સમર્થ શ્રી કુવેર સ્વામીજી કહે છે કે મારા નિજ કરુણાનિધિ કેવલકર્તા છે. ત્યાં સુખના સાગરની લહેરમાં તરબોળ થઈ ઝાકોલા કરું છું એટલે ડૂબકાં ખાઉં છું; તો કલ્પિત એટલે અનિત્ય નાશવાન સુખ ભોગવવા અહીં આવવાનું શું કારણ છે ?

અંગ ૧૫મું સંપૂર્ણ

અદ્વૈતા-દ્વૈત નરવેદ ચિંતામણી ગ્રંથ ૩જો સંપૂર્ણ

* * * * *

દ્વૈતા ગુરુ શ્રી
પ્રકાશનાની જયરાત્રી



કાયમપંથ જ્ઞાન સંપ્રદાયના આદ્ય સ્થાપક પરમગુરુ
શ્રીમંત ભગવાન કરુણાસાગર વિરચિત

શ્રી અચરતસાગર નિધિ ગ્રંથ - ૪

પ્રકાશક

શ્રી ભગવાન કરુણાસાગર મંદિર ટ્રસ્ટ
ઉમરા, પો. એસ.વી. આર. કોલેજ,
સુરત-૩૯૫ ૦૦૭.

શ્રી અચરતસાગર નિધિ ગ્રંથ ૪થો

શ્રી કેવલધામ નિવાસી પરમકૃપાળુ સમર્થ શ્રી પરમગુરુ
કરુણાસાગરની પ્રસાદી તરીકે, અચરતબાથી રચાયેલો



અચરતસાગર નિધિ નામનો ગ્રંથ
સુક્ષ્મ વેદોપનિષદ સકર્તા સિદ્ધાંત

સ્તુતિ

ૐ પ્રથમ અન્ન જલ તજ, ત્રિયે માસ તપ કીન;
જપે અમર નિજ જાપકુ, લીયે પરમગુરુ ચીન.

॥૧॥

ભગવાન કરુણાસાગરે સ્તુતિના પ્રારંભમાં પ્રથમ ૐ લખેલો છે. તે ૐનો અર્થ આ પ્રમાણે છે. શુદ્ધ અહંગ શરીરમાં જે પ્રણવ તત્ત્વ રહેલું છે તેનું નામ ઓમ્કાર. આપણા આ શરીરમાં જે પ્રણવ તે પ્રણવનું નામ ઓમ્કાર નથી. કારણ કે તે પ્રણવ પુરુષ પ્રકૃતિથી ઉત્પન્ન થયેલો છે અને અન્ન ઔષધિના વિત્તથી પુષ્ટિ પામેલો છે. વળી સ્થુલ, સૂક્ષ્મ, કારણ આદિ દેહમાં જાગૃત સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ આદિ અવસ્થાઓને ભોગવવાળો છે. હું જે પ્રણવ તત્ત્વરૂપ ઓમ્કારને વિષે હું કહું છું. તે ઓમ્કાર રૂપ પ્રણવ તત્ત્વ શુદ્ધ વિકાર રહિત અવ્યક્ત રૂપે આવેલાં શુદ્ધ પુરુષ પ્રકૃતિરૂપ અહંગ શરીરમાં આવેલું છે. તે પ્રણવ તત્ત્વની સત્તા પામી જે વિકાર યુક્ત પુરુષ પ્રકૃતિ ઉત્પન્ન થઈ તેનાથી જે પ્રણવ ઉત્પન્ન થયો તે પ્રણવનું નામ પ્રણવ છે, તે પ્રણવે હું ઓમ્કાર કહેતો નથી. પણ અહંગ શરીર રૂપ પાત્રમાં જે પ્રણવ તત્ત્વ ઠરેલું કે જેમાં અંશનું બાહ્ય પ્રતિબિંબ ભાસરૂપે આવીને પડેલું છે, તે ભાસયુક્ત ઓમ્કાર પ્રણવ વડે શુદ્ધ અહંગ શરીરમાં રહીને હું આ ગ્રંથની રચના શરૂ કરું છું.

પરમ પવિત્ર અચરતબાએ ઉપર મુજબ તારવી કાઢેલી ભૂમિકારૂપ પાત્રમાં રહી અમર મંત્રનો જાપ જપવા દશે ઈંદ્રિયોના ખોરાકને બંધ કરી ત્રણ માસ પર્યંત તપ આરંભ્યું જેમાં અચરતબાએ અમર મંત્રના જાપનું જે વિત પ્રાપ્ત કરેલું હતું તે પરમગુરુએ પોતે સંપૂર્ણ ચીન એટલે ઓળખીને જાણી લીધું.

आई खडे मम सनमुख, अमृत वदे वचन;

माग माग मुख यौं कीयो, जो उर होय चितवन. ॥२॥

અચરતબા કહે છે કે જ્યારે મારા આરંભેલા તપનો હેવાલ શ્રી પરમગુરુ દેવે જાણ્યો અને અનુભવ્યો ત્યારે તેમને મારું નિર્મળ તપ દેખાયું. એટલે તેનો બદલો આપવા મારી સન્મુખ ઉભા રહી અમૃતથી પણ અધિક મિષ્ટ વચનો દ્વારા, તેમણે મને કહ્યું કે તારા ઉરમાં જે ચિતવન હોય તે સુખરૂપે તમે માગી લ્યો.

उभये कर करुणायसे, जोहोर कीयो जबी मोय;

कथो अलौकिक ग्रंथकु, वदन हमारे सोय. ॥३॥

. અચરતબા કહે છે જ્યારે મારા નિજ પરમગુરુએ અમૃતસમ વચનોથી માગવા કહ્યું, ત્યારે મેં મારા બન્ને હાથ પડે મસ્તકદ્વારા જુહાર કરીને કરુણાસાગરને કહ્યું કે અલૌકિક એટલે આ લોકમાં અત્યાર સુધી ન જણાયેલું, હોય એવું ઉત્તમ પ્રકારનું તત્ત્વજ્ઞાન મારા વદન-મુખદ્વારા કથીને સજાવો. કારણ કે :-

मूलेहु भरम सकल भव, अखिल आद्य नर लोय;

निरगुण सरगुण उपासमे, जिनमे कर्ता न कोय. ॥४॥

ભવભરના સર્વ લોકો ભ્રાંતિ વશ થઈ ભૂલા પડેલા છે. તેવી જ રીતે અખિલ બ્રહ્માંડમાં વસતા ચૌદલોક દેવ, દાનવ અને માનવ નિર્ગુણ અને સગુણ કે જેમાં કોઈ કર્તા નથી તથાપિ તેની ઉપાસના કરવામાં અટકી પડેલા છે. વળી જગતભરમાં જેને સગુણ સ્વરૂપ કહેવામાં આવે છે તે સ્વતંત્ર ન હોવાથી કાળે કરી નાશ પામે છે, એટલે નાશવાન સગુણ સ્વરૂપને કર્તા કહી શકાય નહિ; તેમજ નિર્ગુણ એટલે અકર્તા બ્રહ્મ અવ્યક્તરૂપે અચળ છે તથાપિ ઈચ્છા સિવાયનું તથા કોઈપણ પ્રકારની કર્તવ્યશક્તિ સિવાયનું આકાશવત્ હોવાથી, શુદ્ધ

સંકલ્પ ઉત્પન્ન કરી શકતું નથી એથી અવ્યક્ત રૂપ નિર્ગુણ (બ્રહ્મ) પણ કર્તા કહેવાય નહિ.
તો પછી,

તો આ ભવભર ભોવંનકે, કવંન ઉપાવનહાર;
ન્યાય સહિત નરણિત કહો, સાંમ્રત સરજંનહાર. ॥૫॥

અચરતબા કહે છે કે હે પરમ કૃપાળુ ગુરુદેવ ! આ ભવભરના ભુવનનો ઉત્પન્ન કરનાર
સમર્થ સર્જનહાર કોણ છે ? તેનો ન્યાય સહિત નિર્ણય કરીને કહો.

મમ ડર એહી મનોરથ, સુનો પરમગુરુ આપ;
માગ માગ મુજકુ કીયો, જીનકે એહી જબાપ. ॥૬॥

હે પરમગુરુ દેવ ! મને ઈચ્છા પ્રમાણે માગવા કહેલું તેનો જવાબ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે
હોઈ તે જ મારા અંતરનો મનોરથ છે.

આદ્ય જુગન અબલગ લેહુ, જીનકી નહિ પેહેચાંણ;
સો નિજપરમ ક્રતારકી, જુગમે કરો સજાંણ. ॥૭॥

પરમ નિજ કૈવલકર્તાને જગત રચાયું ત્યારથી તે આજ દિન સુધીના કોઈ ભગવતીજનો
ઓળખી શકેલા નથી. માટે મારા વદન મુખદ્વારા તે નિજ પરમકર્તાની જગતભરના સર્વ લોકોને
જાણ થાય તેવું આવાહન કરીને કહો.

નિજપતિકે ક્રતકી વિભુ, ઈશ્વર જ્યોત પ્રજંત;
વ્યાપક બ્રંહ્મ આભાસલ્યું, બિનુ નિજકર્તા મતંત. ॥૮॥

નિજ પરમ સકર્તા સત્ય કૈવલના કૃતની પરમ વિભુ જે વ્યાપક બ્રહ્મ તે તેમનો
ભાસ છે. તે બ્રહ્મનો જે આભાસ તે જ્યોતિ નારાયણ, ઈશ્વરો વિગેરે જગતના અજ્ઞાની-
જનોમાં કર્તા તરીકે ઓળખાય છે. તે પણ બ્રહ્મના આભાસથી થયેલા હોઈ નિજકર્તા સિવાયના
મતવાળા છે.

ભવભર સકલ સિદ્ધાંતક, સક્રત બનુ સબવ;
નિષ્ઠકરો નિજ ન્યાયસે, લખવો ક્રતા તદેવ. ॥૯॥

ભવભરના આચાર્યોના જે સિદ્ધાંતો છે તે સકર્તા સત્ કૈવલની જાણ સિવાયના છે, માટે હે પરમગુરુ દેવ ! કર્તા સિવાયના લોકોને કર્તા તરફ નિષ્ઠા ઉત્પન્ન થાય, અને નિજ ન્યાયથી સકર્તા કૈવલનો પરમ લક્ષ ગ્રહણ કરે તેવું કહી સમજાવશો.

સકલ ઉપાસનકે જન, ત્રીનકુ કરી સચેત;
બકશો નેન નવીન જીનુ, હોય નિજક્રતા સવેત. ॥૧૦॥

સંસારભરના કર્તા સિવાયની ઉપાસના કરનારા ભગવતી જનોને નિજકર્તા સંબંધીનું જ્ઞાન આપી શુદ્ધ સચેતન કરવા, સુજાણજાણનાં નવીન નેત્રો બક્ષિસ કરો, એટલે તેઓ નિજકર્તાના વેત્તા થાય.

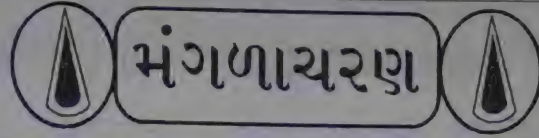
યા વિધકે નિધકો જીમે, મરમ મનોરથ સાર;
અકલ્પીત ગતિ આલોકિત્યે, મમ ઘટ કરો ઉચાર. ॥૧૧॥

આ વિધિ પ્રમાણે મહાનિધિ જેવું જ્ઞાન જેમાં ભરેલું છે. તેવા જ્ઞાનથી મારા મનોરથ પૂરા કરવા અલૌકિક એટલે લોકોમાં જેનું વર્ણન ન થયેલું હોય એવી કર્તા કૈવલની જાણવાળી અકળ ગતિનો મારા ઘટને વિષે ઉચ્ચાર કરવા, હે ગુરુદેવ ! પ્રેરણા કરશો.

અબ ઝર આવાહન મમ, તુમેરો કરો સથાપ;
પ્રણિતવું મંગલાચરન જીનકે સકલ જબાપ. ॥૧૨॥

હવે હે ગુરુદેવ ! મંત્રયુક્ત આવાહન કરું છું. માટે મારા હૃદય પાત્રમાં સ્થાપિત થાઓ એટલે હું પ્રણિતવું એટલે ગ્રંથને રૂચવા મંગલા ચરણનો પ્રારભ કરું, જેમાં સર્વ પ્રકારના ખુલાસાનો જવાબ આપવા કૃપાવંત થશો.





સોહંમ પ્રણિતમ ગ્યંમ ગુણ, રહિત અખિલ વિત્ત;
આદ્ય અંત મધ્ય માહાદ્ય સ્વાદ્ય, સચ્ચિદાનંદ કે તીત. ॥૧॥

સો હંમ એટલે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે હું ગ્રંથને પ્રણિત એટલે રચું છું, આ ગ્રંથમાં વર્ણવેલી જ્ઞાનગતિની અલૌકિક ગમ, ગુણ આદિ તત્ત્વોથી રહિત હોઈ જેમાં અખિલ બ્રહ્માંડનું વિત્ત છે, તથા તે આદ્ય, અંત અને મધ્ય સિવાયનું મહાન સ્વતંત્ર હોઈ સચ્ચિદાનંદની પાર આવેલું છે.

જે કૈવલ કિરતાર, બાર બિનુ અતિ અપરમપર;
જીનમે સકલ પસાર, ન્યારકે ન્યાર સભર ભર. ॥૨॥

તે વિત્ત તે કૈવલકર્તા છે જે પારાવાર હોઈ અતિ અપરંપાર છે. તેમનાથી જ સર્વ જગત સર્જાયેલું છે છતાં તેઓ પોતે સર્વ પ્રસારાથી ન્યારા રહેલા છે. તેઓ પોતાના પરમ પ્રકાશરૂપ વિભિતિથી જગતમાં સભરભર(ભરપૂર) છે.

સભરાભર પરકાશ તાસ, તીનુ અલગ પ્રકાશિત;
સો નિજપદ કૈવલ સનાતન, જાઈત ન ઉત ઈત. ॥૩॥

સભરાભર ભરેલો પ્રકાશ જેનો છે તે પ્રકાશના પ્રકાશક તે પ્રકાશથી ન્યારા છે. તેજ નિજ સનાતન કૈવલપદ હોઈ તે ઉતર્ધત એટલે આ બાજુ અને તે બાજુ કંઈ પણ જતા આવતા નથી.

તીનકે અંશ જાંહાન ભાન બિનુ, ભ્રમિત દેખીત જીત;
પઠયેહુ પુરુષ માંહાંન, જ્ઞાન જીનું કરન હંસ હેત. ॥૪॥

તે કૈવલકર્તાના અંશોને જગતભરમાં મતપંથના ફાંદામાં ગતિ સિવાયના ભ્રાંતિવશ થયેલા જોયા, ત્યારે નિજકર્તાએ પોતાની સમીપ રહેલા સર્વ અંશોનું કલ્યાણ કરી શકે તેવા મહાન જ્ઞાનવાન પરમ વિશેષ પરમગુરુ દેવને ભુમંડળમાં મોકલ્યા છે.

અકલ કલા નિજ આપ, કલા ધરી કારજ કરનાં;
કૈવલ કરુણા સંઘ, અહો ધન્ય અશરણ શરનાં. ॥૫॥

હે પરમગુરુદેવ ! આપ પોતે કૈવલના સંઘમાં (સાંનિધ્યમાં) અકળ કળા રૂપે રહેતા હતા; પણ જગતમાં આવેલા અંશોના હિતની ખાતર કારજરૂપ કલ્યાણ કરવાને માટે, અહો ! હે ગુરુદેવ ! ધન્ય છે આપને કે કરુણારૂપ કળાને ધારણ કરી અશરણ શરણ એટલે નિરાધારોના આધાર રૂપ, હે સમર્થ આપ પોતે પધાર્યા છો.

ત યંગ નમો કુવેરાય, પરમગુરુ પુરુષ પુરંજન;
લીન મનુજ અવતાર, કારણ જીનુ ભવભયે ભંજન. ॥૬॥

તે યંગ એટલે ઉપર કહ્યા તેવા શરીરને ધારણ કરનાર પુરંજન રૂપે છો. વળી પુરંજન એટલે અંજનરૂપ માયા સિવાયના પરમગુરુ નિજ ગતિરૂપે અખંડ રહેતા હતા, તથાપિ મનુષ્યાવતાર રૂપ દિવ્ય વિભૂતિનો ઘાટ ધારણ કરીને ભવમાં આવેલા તમામ અંશોના ભય રૂપ દુઃખનો નાશ કરનાર તમો (અવ્યક્ત) દેહધારી કુબેરને હું નમસ્કાર કરું છું.

ધન્ય ધન્ય એહી ધરંન, પરન પ્રસિધ પાવંન પદ;
સુક્રિત મયે જુગ જંત, તંત દરશીત જીનુ જીનુ સદ. ॥૭॥

અહો ! ધન્ય ભાગ્ય છે પૃથ્વીનાં કે તે આ મૃત્યુલોકમાં આવેલા અનંત જીવોને પદરજ પ્રસાદથી પાવન કરનાર પરમ ગુરુદેવના પદથી પાવન થઈ છે. વળી જે જે જીવ સુરતમય છે તે તે જીવોએ જ નિજ પરમ ગુરુદેવના અવ્યક્ત દેહનાં સાચા દર્શન કરેલાં છે.

પરમ પુનિત તેહી સંત સદા, જેહી રહત શરણા ગત;
ઝગ્ર પુન હરિજન મમ, જીનુ ગ્રહિત અનીત રત્ય. ॥૮॥

જે પરમ પુણ્યવાન સંત દશાના સાધુઓ હશે તેઓ જ સમર્થ સદ્ગુરુના શરણની ગતિમાં રહી શકશે; તથા જે હરિજનોનાં પણ અતિ ઉગ્ર પુણ્ય હશે તેઓ જ અનીન વ્રત ધારણ કરી, આરતવાન થઈ ગુરુના મૂળ ચરણમાં તેમના મન સ્થિર કરશે.

કરત કરત એહી દીપ, યંડ પુની દેશ નગરનર;
અતહિ પ્રોઢ રતિવંત, રચિત ધાંમ જાંહાં સધરધર. ॥૯॥

અતિ પ્રૌઢ રતિવંત એટલે અનંત ઐશ્વર્યતાવાળી વિભૂતિઓથી ભરપૂર ભરેલા પૂર્ણપદ
રૂપ કલ્યાણકારી મૂર્તિ જેવા હોઈ, તમોએ ચૌદલોક રૂપ ભવમાં વસતા સ્ત્રી પુરુષોને કર્તા
કૈવલનો પરમબોધ આપવા, તથા કર્તાની પરમ કૃતિને જણાવવા તથા અનંત જીવોનું કલ્યાણ
કરવા દ્વીપેદ્વીપ, ખંડેખંડ, દેશે દેશ અને નગરે નગરમાં પરમ પવિત્ર ધામ રચ્યાં છે. અને
તેજ ધામને સધરધર એટલે શક્તિમાન મજબૂતપણે તમે પોતે જ ધારણ કરેલાં છે.

પ્રબલ પુનિત પરમેશ, વેશ ધરી વિશ્વ વિલાસેહુ;

સકલ જાંહાંન સુખદેન, બેન મહી ચેન પ્રકાશેહુ. ॥૧૦॥

હે મહાપ્રબળ પુણ્યવાન પવિત્ર પરમગુરુ ! તમો પરમેશ્વરરૂપ હોઈ આ વિશ્વમાં પરમ
સકર્તા સત્કૈવલના જ્ઞાનનો નાના વિધ પ્રકાશ પાડવા મનુષ્ય રૂપ વેશ ધરીને આપ પોતે જ
વિલસેલા છો; તથાસર્વ સજ્જનરૂપ ભગવતીજનોને સુખ આપવા બેન એટલે વેણ વા વચન
દ્વારા આપની પરમગતિવાળી વિભુનાં ચિહ્નોનો પ્રકાશ કરો છો.

પશુ પંચી વૃક્ષ વેલ, સહિત જીવ કીટ પતંગ ધર;

વસહુ નગ્ર જીનુ નિકટ, હોહુ ગતિ અચર ચરાચર. ॥૧૧॥

હે સકત મતના સ્થાપક પરમગુરુ ! જે જે નગરમાં બાંધેલા ધામની સમીપ જે જે પશુ,
પક્ષી, પતંગ, કીટ, વૃક્ષ અને વેલીથી લઈ મનુષ્યાદિ જીવ માત્રે નિવાસ કરેલો હશે તે તમામ
સ્થાવર જંગમની આપશ્રીએ ગતિ કરેલી છે.

દરશ પરશ નિશાદિન, ધન તેહી જન પરમ મહદ;

અમૃતવચન રસાલ, સુનિત નિજ મુખન શ્રવણ સદ. ॥૧૨॥

હે પંચમ વેદરૂપ પરમ પુરુષ ! આપના અમૃતથી અધીક રસયુક્ત નિજ મુખનાં પરમ
વચનો શ્રવણ દ્વારા સાંભળી જેમણે આપ મહદ્ પરમગુરુનાં અહોરાત્રિ દર્શન કરી સ્પર્શ કર્યો
છે તેવા ભગવતીજનોને ધન્ય છે કે-

કરુણા કરન કટાક્ષ, કરહી નરનાર જેહુન પર;

લોક ચતુરદશ માંહાંચ, તાંહાંચ ઉતર્ફત નહિ સરભર. ॥૧૩॥

તમો સમર્થ શ્રી પરમગુરુ પરમકરુણાથી ઢંકાયેલાં હોય એવાં પરમ કટાક્ષ નેત્રો વડે જે સ્ત્રી પુરુષોનું નિરીક્ષણ કરો છો, તેવાં સ્ત્રી પુરુષોની બરાબર કરવા ચૌદલોકમાં વસતાં દેવ, દાનવ અને માનવ પૈકી કોઈ પણ તમારા જેવા થઈ શકે એવા મળશે નહિ. એવાં તે સ્ત્રી પુરુષનાં ઉત્તમ ભાગ્ય છે.

જીનુ રજ ચરન પ્રસેત, દહીત અગ કોટી કલપ સત;

વસહુ સધામ સદાય, જાહીપદ દુર્લભ અટલ અત. ॥૧૪॥

અચરત સત્યતાપૂર્વક કહે છે કે પુણ્યવાન ભગવતીજનને સમર્થ પરમ ગુરુની ચરણરજનો સ્પર્શ થતાં, કરોડ કલ્પના પાપથી ઢંકાયેલો હોવા છતાં તેનાં તે પાપને બાળી પવિત્ર કરી તે ભગવતીજનને પોતાના દુવમ એટલે નિશ્ચય કદી ન ટળી શકે એવા અટલ પદમાં, જે પોતાનું સ્વધામ છે તેમાં સદાને માટે વસાવે એટલે રાખે છે.

જીનુ જન ચરન પ્રતાપ, રજનકે એહી વિધિ અદ્ભુત;

સો સતગુરુ મહીમાય, બનત રૂંત કહી કીનુ સમજુત. ॥૧૫॥

જે સમર્થ પરમગુરુના ચરણરજના પ્રતાપની રજ આ પ્રમાણે અલૌકિક અદ્ભુત ઐશ્વર્યતાવાળી છે. તે સતગુરુના પરમ નિજગમ ગતિના મહિમાને સંપૂર્ણ વર્ણવી શકવા અને તેમના તરફની સંપૂર્ણ સમજણ કહી શકવા આ બાજુ આવેલા ચૌદલોક પૈકી કોણ સમર્થ છે ?

અતિ ગતિ અગમ અથાહ, થાહ બિનુ પુરશ પુરેશા;

સતગુરુ સામ્રથ માહરાહ, જીનુ અકલ સુરેશા. ॥૧૬॥

સમસ્ત પુરુષોના ઈશ્વરરૂપ પરમગુરુની ગતિ અતિ અગમ્ય હોઈ તે ગતિ અથાહથાહ એટલે છેવટ ન કાઢી શકાય તેવી છે. વળી તે સમર્થ સદ્ગુરુનો મહા રાહ એટલે રસ્તો અકળ એટલે કળી ન શકાય તેવો હોઈ તેને સુરેશા એટલે દેવતાઈ માર્ગથી પણ અધિક જાણવો.

કયા બરનુ મતિમંદ, છંદ સુક્રિત સાહેબ સમ;

નેતિ નેતિ જીનુ લક્ષ, પક્ષ નહિ પાર નિગમ ગમ. ॥૧૭॥

જેમની વિભુ સાહેબ એટલે કૈવલકર્તાના જેવી છે. એવા તે પરમગુરુનું વર્ણન મારી મંદમતિની ગતિ વડે કેવી રીતે કરી શકું ? કારણ કે પરમગુરુનું સુકૃત એટલે મહાન દૈવીકૃત સાહેબ ધણીનાં જેવું જ છે. વળી તેમના લક્ષની ગતિ પક્ષ સિવાયની હોઈ નિગમની ગમથી પાર આવેલી તે ગમને વર્ણવી શકું નહિ એથી જ નેતિ નેતિ નેતિ કહું છું.

મમ ગતિ કુન ચલાય, ચકિત અહિ પતિ ચતુરાનન;

સાંમ્રત નહિ સરસંત, મન મોદીત ગાયન ગન. ॥૧૮॥

મનના કોડ પૂરા પડે એવી રીતે પરમગુરુની ગતિના ગુણ ગાવા સરસ્વતી પણ શક્તિવાન નથી; તથા અહિપતિ એટલે શેષજી હજાર મુખથી અને ચતુરાનન એટલે બ્રહ્માજી ચાર મુખ વડે પણ તેમના ગુણ ગાવામાં ચકિત થઈ દિગ્મૂઢ થઈ ગયા છે. તો મારી ગતિ કોણ માત્ર છે કે તેમનું વર્ણન કરી શકું ?

તબત્યે અજ અજમાલ, આદ્ય અંત મધ્ય પરાપર;

થકિત ભયે સબ સંત, અંત અનુભવી કવિકુલધર. ॥૧૯॥

એટલા જ માટે સમર્થ પરમગુરુ અજ એટલે અજન્મારૂપે ગુપ્ત રહેલા છે. તેઓ આદ્ય અંત અને મધ્યની પાર હોવાને લીધે અજમાલ એટલે કોઈએ પણ જોયા જાણ્યા ન હોય તેવા છે; જેથી ભલભલા સંતજનો અનુભવીઓ તેમજ કવિકુલ માત્ર પ્રથમથી આજદિન સુધી તેનો પાર પામવા જતાં થાકી ગયેલા છે.

જેહી જીનુ બુધ અનુસાર, સાર ગ્રહી પયેહુ પરમ સુખ;

કંચીત લહીત અચરંત, બાઈ ગુરુ કી ગુરુ સનમુખ. ॥૨૦॥

જેની જેટલી બુદ્ધિ હતી તેણે તેટલો સાર ગ્રહણ કરીને તે પ્રમાણે પરમસુખ પ્રાપ્ત કર્યું છે. અચરંતબા કહે છે કે મેં પણ પરમગુરુની સન્મુખ રહીને તે કંઈક મેળવ્યું છે.

ગુરુ પરમ લખ પરમ, દેત નિજ આપ વિચારંન;

પુની નિજપદ કૈવલ, લખાવન કુલ કરતારન. ॥૨૧॥

ભગવતી જનને પરમગુરુ પરમલક્ષ આપી પોતાના નિજસ્વરૂપનો વિચાર કરાવરાવે છે,

વળી ચૌદલોકના કુલ એટલે એકંદર કુલ મળીને થાય તે તમામના સર્જનહાર નિજ પદરૂપ
કૈવલકર્તાનો પરમલક્ષ પણ પરમગુરુ લખાવી આપે છે.

સાચી

એહી નિજ મંગલા ચરનન, ગ્રંથ કરન જીનું આદ્ય;

અચરત રત્ય ગુરુ પરમકી, પરહરી અખિલ ઉપાદ્ય.

ઉપર મુજબ આ ગ્રંથની આદ્યમાં જે મંગળાયરણ રચ્યું છે તે રચતાં પહેલાં ગુરુ પ્રતાપે
સંસારની અખિલ ઉપાધિઓને પરહરી વા દુર કરી અચરત પરમગુરુની સન્મુખ થયાં છે.



સકત સિદ્ધાંત કંદ ૧લો

પરમગુરુ કરતા નિજ, એ દૃઢ નેમ અદાગ;

જુગલ ચરન પંકજ સદા, મમ ચિત્ત અલિ અનુરાગ. ॥૧॥

પરમ પ્રતાપવાન અચરતા બા કહે છે કે, સમર્થ શ્રી પરમ વિશેષ પરમગુરુ એજ નિજ
કર્તારૂપ હોઈ તે નિજ પરમગુરુના બંત્રે ચરણને વિષે (ગુરુના સ્વરૂપમાં) અદાગ એટલે અઘાપિ
સુધી કોઈપણ પ્રકારના લાંછન સિવાય અતિ પવિત્રતાપૂર્વક નિશ્ચયાત્મક દૃઢતા ધારણ કરું
છું. અહીં જે ચરણ કહ્યા છે તે વિષે ખુલાસો એવો છે કે, નિજ કૈવલકર્તાના પરમ પ્રકાશરૂપ
જે બ્રહ્મ તે બ્રહ્મથી ઉત્પન્ન થયેલા ઓહંગ સોહંગ રૂપ પરમગુરુનું જે શરીર તે શરીરના સદા
સદોદિત પદ પંકજ એટલે, કમળ જેવા સ્વરૂપ રૂપ સોહંગ ચરણમાં મારું નિજ ચિત્ત ભ્રમરની
માફક અનુરાગપૂર્વક એકમેક સ્થિર કરું છું.

સો ચિત્ત અલિ અનુરાગકે, ઓરુ ફલ સંત સમાગ;

ઝમડે એકહી કાલમે, તબ હંમ ભયે સોહાગ. ॥૨॥

અંતર દશામાં સ્થિતિ ભોગવનારા જે સંત મહાપુરુષો હતા તેમનો સત્સંગ કરી આશીર્વાદ
રૂપ ફળ મેળવેલું, એથી જ મારા પરમગુરુની સાથે સોહાગણ થવાનો પરમ લાભ ઉમડે

એટલે ઘણા પુણ્યને યોગે એકી વખતે ઉપજી આવેલો છે. જેથી પરમગુરુના સ્વરૂપમાં અનુરાગપૂર્વક ભ્રમર કમળની માફક ચિત્ત જોડવાનો લાભ પ્રાપ્ત થયો છે.

સોહાગન ગુરુ પરમકી, અરપિત તન મન પ્રાણ;
અબ કછુ ગુન ગાવાગતિ, પ્રેરેહુ ક્રપા નિધાન. ॥૩॥

મારા પરમ કૃપાળુ પરમગુરુને તન, મન અને પ્રાણ અર્પણ કરીને સોહાગણ થઈ છું. હવે હે સમર્થ પરમગુરુ દેવ ! છેવટે કંઈક ગુણાર્વિંદનું ગાન કરવા આપની પરમ અલૌકિક ગતિ વડે મારા નિજ હૃદયમાં પ્રેરણા કરો કે જેથી ભવભરની સઘળી તત્ત્વ સામગ્રી વિષે કહેવાની ઈચ્છા થાય અને જેમ છે તેમ મને દેખાય, તથા આ બાજુ અને તે બાજુ આવેલા સર્વ લોકની વિભૂતિનું વર્ણન કરી શકું એવી આંતરિક પ્રેરણા કરવા કૃપાવંત થશો.

બ્રહ્મ જોનકી જાયના, ઉત્તમ કુલ અભિશેષ;
સો અભિમાન હાંનીહરી, નિર્મલ કરો નરેશ. ॥૪॥

હે પરમગુરુ દેવ ! બ્રહ્મયોનિરૂપ ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી છું તથા અભિશેષ એટલે સર્વ વર્ણોથી શ્રેષ્ઠ છું. આ શ્રેષ્ઠપણાના અભિમાનનો નાશ કરો અને સર્વ પાપનું હરણ કરનાર હે નરોત્તમ (નરોમાં ઉત્તમ) પરમ ગુરુદેવ ! આપ હરિરૂપ છો જેથી આ પંચભૂતાદિ શરીરને નિર્મળ કરો.

મેં અબલા તનુ પચનકી, અનિનપણે નિજદાસ;
ઉમયપદ પ્રણિપતનકી, કરનકી ચરન નિવાસ. ॥૫॥

હે સમર્થ પરમગુરુ દેવ ! હું જાતે અબળા છું અને આપના બન્ને પદરૂપ ચરણની અતિ અનીનપણે નિજદાસી હોઈ સદાને માટે આપના ચરણમાં નિવાસ કરવાને પ્રણિપત એટલે આજીજી કરું છું.

કોટી જનમ જુગ જુગનકી, મેં નિજ અંશ તુમાર;
સાંમ્રત તુમસે કયા છપી, રાચન સદા લાહાર. ॥૬॥

હે સમર્થ પરમગુરુદેવ ! આપના ચરણરજ સુખમાં સદાને માટે રાખવા મારા ઉપર વાત્સલ્યરૂપ પ્રેમ રાખજો; કારણ કે કરોડ જન્મના યુગે યુગનો હું તમારો અંશ છું, તો

પછી હે સમર્થ ગુરુદેવ ! મારાં છાનાં-છુપાં કરેલાં કર્મ પણ તમારાથી ક્યાં છુપાં રહી શકે તેમ છે !

લાહાર રખન નિરવાહન, કરન તમો કિરતાર;
મેં નચંત લઘુ બાલસે, તુમ જનુની રખવાર. ॥૭॥

હું નચિંત (બેફિકર) લઘુ બાળક છું અને તમો જનનીરૂપ રક્ષણ કરનાર હોઈ કર્તારૂપ છો. માટે હે સમર્થ પરમગુરુ દેવ ! તમે લાહાર એટલે સંબંધપૂર્વક મારો નિર્વાહ કરજો.

જોરી પ્રાંણ અબ જાચહુ, બકસો ગરીબ નવાજ;
સરલ કરો શુદ્ધ બુદ્ધ મમ, ઉચરહુ ગ્રંથ અગાજ. ॥૮॥

હે સમર્થ પરમ ગુરુદેવ ! હું બે કર જોડીને યાચના કરું છું. એ અગાધ જ્ઞાનથી ભરપૂર ગ્રંથ રચવાને મારી શુદ્ધ બુદ્ધિમાં સરલતા ઉત્પન્ન થાય એવી, હે ગરીબ નવાજ ! મને બક્ષિસ કરો.

જ્ઞાન ધ્યાન વિજ્ઞાન લ્યૌં, અનુભવ ગુણ ભંડાર;
બસહુ નાથ મમ હર્દે તબ, ગ્રંથ હોય શુભસાર. ॥૯॥

હે નાથ ધણી ! મારા હૃદયમાં પ્રતિષ્ઠિત થઈ અનુભવયુક્ત ગુણના ભંડારથી ભરેલા તત્ત્વજ્ઞાન તથા ધ્યાન વિજ્ઞાન વગેરેનો ઉચ્ચાર કરી સર્વ પ્રકારની વાણીના સારરૂપ છેવટે સિદ્ધાંતનો સારાંશ કહો.

અંગ અંગ વિવિધી વિધ, અર્થ બોધ શુચિવાર;
ભિન્ન ભિન્ન ભવ લહતહુ, હોય અનુભવ વિસ્તાર. ॥૧૦॥

હે ગુરુદેવ ! પોતાની નિજગતિ સમજવાનો જે અર્થ તે અને તે વિષેના શુભ સારરૂપ ઉપદેશનું જ્ઞાન આ ગ્રંથના અંગ અંગ પરત્વે વિધ વિધ પ્રકારે કહો; તથા ભવરૂપ જગતમાં વસતા સર્વ લોકો ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના હોઈ તેમના અનુભવ વિશેનો સંપૂર્ણ વિસ્તાર, હે કૃપાનિધિ ! જિહ્વાગ્રે સ્થાપિત થઈ કહો.

અતહી વિનોદ કરનન જન, ગાવહુ સોહી ગુણ ગ્રામ;
કેહે અચરત એહી ગ્રંથકે, અચરત સાગર નાંમ. ॥૧૧॥

હું સક્તા કેવલના જે ગુણ ખાઈ શકું તે કથન ઉપર જગતભરના સર્વ લોકો અતિ વિનોદપૂર્વક તેમનાં ગુણગાન કરી શકે, તથા વિવાદરૂપે તત્ત્વોનો સારાંશ લઈ શકે તેવા પ્રકારનું જ્ઞાન જે ગ્રંથને વિષે કહેવામાં આવે છે તેનું (આ ગ્રંથનું) નામ અચરત કહે છે કે પરમ કૃપાનિધિ ! અચરત સાગર ધરાવજો.

જેહી ગ્રંથ અચરત નિધિ, જ્ઞાન રતન ભરસાર;
મરજીવા કોઈ મહાજન, લેવહી તત્ત્વ વિચાર. ॥૧૨॥

આ ગ્રંથ અચરત હોઈ અચરતનો નિધિરૂપ સાગર છે. જે સાગરમાં રત્ન પેદા થાય છે તે સાગર રત્નાકરથી ઓળખાય છે, તેવી જ રીતે જ્ઞાન રત્નથી ભરપૂર આ અચરત નિધિ ગ્રંથ છે. તેમાં જે કોઈ મહાન ભગવતીજન ગુરુ લક્ષ જ્ઞાન વડે કરીને મરજીવો થયો હશે, તેજ તત્ત્વ જ્ઞાનનો વિચાર કરી તત્ત્વજ્ઞ થશે.

તત્ત્વ વિચાર વિલોકીકે, સુરત નુરત કરી સ્થિર;
નિજ જનકુ દર્શાયકે, વરતાવન સુખ શિર. ॥૧૩॥

નિજ ભગવતી જનો જ્યારે સુરતા અને નુરતા સ્થિર કરી આ ગ્રંથમાં રહેલા પરમ તત્ત્વનું વિચારપૂર્વક અવલોકન કરશે, ત્યારે જ સર્વ શિરશ્રેષ્ઠ જે સુખ તે સુખ દૃશ્યમાન થશે.

સો સુખ સજન સમોહકુ, સુનત ગ્રંથ એહી સાર;
દુરલભ અજ અહિ પતિનકુ, પુની ભવ સરી ભરથાર. ॥૧૪॥

ભગવતીજનોના સમૂહને આ ગ્રંથનું શ્રવણ મનન કરતાં અને જ્ઞાન ગતિ સમજાવતાં જે સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. તે તેવું સુખ અહિપતિ એટલે શેષજી તથા સરી (શ્રી) ભરથાર એટલે લક્ષ્મીના પતિ વિષ્ણુ તથા શિવ બ્રહ્માદિકને પણ દુર્લભ છે.

ઓરુ ઇંદ્રાદિક સુરસર, નરકી કુન ગનિત;
અતિ અથાહ પતિ પરમકી, ગાથા ગુન અગનિત. ॥૧૫॥

જેનું છેવટ ન કાઢી શકાય તેવા મહાન અતિ અથાહ પરમ પતિના ગુણને ગણતરી ન કાઢી શકાય તેટલા પ્રકારે ગાથા એટલે આજીજીપૂર્વક ગાય તો પણ આ ગ્રંથની ગતિને જાણવી મુશ્કેલ છે. કારણ કે જગતભરમાં ઓળખાતા સર્વ દેવતાઓનો રાજા જે ઈંદ્ર તેને પણ આ જ્ઞાન જાણવું દુર્લભ છે તો મનુષ્યની ગણતરી કોણ માત્ર છે ?

ભવ ઉત્પન્ન અબ લગ લ્યોહુ, કીનેહુ ગ્રંથ અપાર;

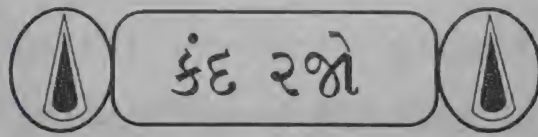
નિગમ લક્ષ ગમ ગર્ભિતવ, છેવટ બ્રહ્મ આધાર. ॥૧૬॥

આ જગત ઉત્પન્ન થયું ત્યારથી તે આજ દિન સુધી અપાર ગ્રંથોની રચના થયેલી છે. તો પણ તેમાં વેદલક્ષની ગર્ભિત ભાવવાળી ગમ હોવા ઉપરાંત છેવટે બ્રહ્મ સિદ્ધાંતના અસ્તિત્વપણા સિવાય અન્ય કંઈ પણ કહેલું નથી; માત્ર બ્રહ્મ સત્ય અને જગત મિથ્યા છે. એટલું સાબિત કરવા લક્ષાવધિ ગ્રંથો રચાયેલા છે.

કંદ ૧ લો સમાપ્ત



આચાર્યો મત નિર્ણય સકત સિદ્ધાંત



રામાનુજ ઓરુ શંકર, વલભ વિષધર વ્યાસ;

સહિત કપિલ આચારજ, ભયે ભવ પુંજ પ્રકાશ. ॥૧૭॥

રામાનુજ, શંકરાચાર્ય, વલ્લભાચાર્ય, વિષધર એટલે પતંજલિ શાસ્ત્રના વક્તા આદિ પુરુષ શેષનારાયણ, વ્યાસમુનિ તથા કપિલાચાર્ય વગેરે આ ભવરૂપ જગતમાં પુણ્યવાન પુરુષો પ્રગટ થયેલા છે. જેમણે અતિ અજ્ઞાન અંધકારનો નાશ કરી પોતે જગતમાં મહાન પ્રકાશ પાડેલો છે.

વેદ વદિત બ્રહ્મવિદ્ય ભલ, મહા મતવાલ અમીર;
જગજીવન હેત કારણ, મનુ તન ધરે શરીર. ॥૨॥

ઉપર વર્ણવેલા બ્રહ્મના મહામતબાલ અમીર પુરુષો ભલભલા પ્રકારના બ્રહ્મવેત્તાઓ હોવા છતાં. તે વેદના મતાવલંબી પુરુષો જગતના જીવોના હિતની ખાતર મૃત્યુલોકમાં શરીર ધારણ કરીને આવેલા છે.

અબ તીનુ સકલ મતંતકી, સુનો સજન જન સોય;
એક એકપે જીનુ જેહી ગત, તેહી લખવાવહુ મોય. ॥૩॥

હે સજજન જનો ! આ ઉપર કહી ગયેલા મહાપુરુષોના કયા કયા મત છે અને તેમના સિદ્ધાંત શું છે, તે એકેએકની ગતિનો લક્ષ જે પ્રમાણે છે તે પ્રમાણે લખાવું તે સાંભળો.

શંકરના અદ્વૈતમતનું ખંડન - શંકરના અદ્વૈતમતનો સિદ્ધાંત -

શંકરકે અદ્વૈત મત, બ્રહ્મ અકરતા સોય;
મૃચ્છાવંત જગ કહતહી, જૌ મૃગ ભ્રમિતવ તોય. ॥૪॥

સ્માર્તધર્મના પ્રવર્તક શ્રી શંકરાચાર્ય જેમનો મત એક અદ્વૈત અકતા બ્રહ્મ છે તેમણે જગતને મૃગતૃષ્ણા એટલે ઝાંઝવાના પાણી જેવું માનેલું છે. ગ્રીષ્મ ઋતુમાં સૂર્યના કિરણો રેતાળ જમીન પર પડવાથી જે પાણી જેવો ભાસ દેખાય છે તે મૃગજળને જોઈને મૃગ ભ્રાંતિવશ થઈ પાણી પીવાને દોડે છે, પણ તે સત્ય પાણી ન હોવાને લીધે મૃગની દોડ તથા તૃષ્ણા મટતી નથી. આ મૃગજળના દૃષ્ટાંતને શંકરાચાર્યે પોતાના મતને પ્રતિપાદન કરવા મુદ્દારૂપે ગણી અતિ વિસ્તૃત વર્ણન કરેલું છે.

ઓર રજુ સરપવત ગત, શુક્તિ રજતવત સંચ;
જલ તરંગ પ્રતિબિંબકે, લખીત ન્યાય પરપંચ. ॥૫॥

વળી બ્રહ્મ સત્ય અને જગત મિથ્યા” છે એવું સાબિત કરવા રજજી સર્પવત્ એટલે દોરડીમાં સપની ભ્રાંતિ થવી તથા શુક્તિ રજવત્ એટલે છીપમાં ચાંદીની ભ્રાંતિ થવી તેમજ જળતરંગ પ્રતિબિંબ એટલે જળની લહેરમાં પ્રતિબિંબ વણાતું જોઈ પ્રતિબિંબ જ

વણાય છે. એમ ભ્રાંતિ થવી, વગેરે દ્રષ્ટાંતોથી સમજાવી શંકરમત અજ્ઞાનની નિશાનીઓ સમજાવે છે. એ ન્યાય ભગવાન કરુણાસાગર કહે છે કે દુરસ્ત નથી. કારણ કે રજજુમાં સર્પની ભ્રાંતિ એ એક જાતની અજ્ઞાનીને સમજાવવા પૂરતી દલીલ છે. જે ખરા સર્પના ભયને ઓળખતો ન હોય તેવા મનુષ્યને દોરડીમાં સર્પની ભ્રાંતિ થવી મુશ્કેલ છે. તેવી જ રીતે ચાંદી તથા સોનું સત્યરૂપ પદાર્થો હોવાને લીધે છીપમાં સોના ચાંદીની ભ્રાંતિ થવી એ સ્વાભાવિક છે. તથા જળની લહેરમાં સૂર્યનું પ્રતિબિંબ વણાતું જોઈ આપણે સૂર્ય વણાય છે એમ માનવું એ શંકા અજ્ઞાનીજનોને જ થાય છે. ઉપરના દ્રષ્ટાંતોથી જગત મિથ્યા અને બ્રહ્મ સત્ય સાબિત થઈ શકતું નથી. વળી સમુદ્રની લહેર વાયુ આદિ કારણ ઉત્પન્ન થઈ ઓકળીઓ પડે છે. અન તે ઓકળીઓમાં નાનાવિધ અનેક પ્રકારના પરપોટા એક બીજી લહેરમાં અથડાઈ ફુટે છે અને નવા થાય છે; તેવી જ રીતે શમદમરૂપ બ્રહ્મમાંથી માયા આદિના ઉપાદાનના કારણે કરીને જગતરૂપ લહેર ઉત્પન્ન થાય છે. અને તેમાં જન્મ અને મરણ લહેરના કારણે જ થાય છે, એવી રીતનું વેદાંતીઓ માને છે. પણ તે વાત તદ્દન અસત્ય હોઈ બિનપાયાદાર છે. વળી માયા જડ છે. અને જેને માયા કહેવામાં આવે છે તેને મુદ્દારૂપે તપાસતાં કંઈ દેખાતું નથી. તેમજ ચૈતન્યરૂપ અડોલ નિશ્ચયાત્મક રૂપે અખંડ રહેલું ગંભીરવત્ ભાવવાળું એવું જે બ્રહ્મ, તે બ્રહ્મને માયા ડગાવી શકે અને લહેરરૂપે જગતને ઉત્પન્ન કરી શકે એમ કહીએ તો બ્રહ્મથી માયા બળવાન લેખાય, અને જ્યારે માયા તત્ત્વને ચૈતન્યવત્ બ્રહ્મથી અધિક કહીએ તો બ્રહ્મનું અધિકપણું નષ્ટ થાય છે. વળી વ્યક્તરૂપ માયા અસમર્થ છે અને અવ્યક્ત માયા ગતિ સિવાયની છે. આ બંને પૈકી કઈ માયાને બ્રહ્મમાંથી જગતરૂપ લહેર ઉત્પન્ન કરવાવાળી કહી શકીશું? વળી અવ્યક્ત માયા, નામ, રૂપ, ગુણથી પર છે. તેને અવ્યક્ત રૂપ ગતિને પામવાનું કયું કારણ મળ્યું છે? તમે કહેશો કે ચૈતન્ય બ્રહ્મનો કોઈ કાળે અચાનક સંગ થઈ ગયો જેથી અવ્યક્તરૂપે રહેલાં તત્ત્વ વ્યક્તરૂપ ગતિને પામ્યાં છે. આમ માનવું એ પણ ભૂલભરેલું ગણાય. કારણ કે ચૈતન્ય બ્રહ્મનો અને માયાનો યોગ કંઈ પણ કારણ સિવાય બનતો નથી. તેમજ અવ્યક્ત માયા અને અવ્યક્ત બ્રહ્મ બન્ને પદ સ્વતંત્ર છે અને નિત્ય છે. એવું તમારા કહેવા ઉપરથી સાબિત થાય છે.

હવે ઉપર કહેલાં બન્ને પદ નિત્ય અને સ્વતંત્ર હોય તો ત્રિવિધ તાપમાં તપેલો જીવ કદીપણ શાંત થઈ ગતિને પામતો નથી. કારણ કે માયાને સ્વતંત્ર લેખતાં વ્યાપક થઈ જાય છે. અને જો વ્યાપક સત્ય માની લઈએ તો જીવને મોક્ષ મેળવવાની જગ્યા માયા સિવાય બચતી નથી. એ પણ એક અપવાદ ઉભો થાય છે. ગમે તેમ કહો અગર ગમે તેટલા ઉંચા ભાવવાળી માનો તો પણ માયા જડ છે; જડ વસ્તુ ચૈતન્યને ગ્રહણ કરે એમ માનવું એ અજ્ઞાન છે. જો આપણે આત્મતત્ત્વને ઓળખેલું હોત તો માયાને અવિગત કહેત નહિ; વળી બ્રહ્મ અવિગત અને માયા અવિગત બન્ને સેળભેળ કેવી રીતે રહી શકે ! અને જો રહી શકે છે એમ માનીએ તો અવિગતથી અવિગત છૂટું પડી શકતું નથી; અને છૂટું ન પડી શકે તો અસંખ્યકાળે પણ જગતનો છેડો આવી શકતો નથી. વેદાંત તત્ત્વો વિષેની ખરી સમજ સમજેલું હોત તો હું ધારું છું કે માયાને અવિગત કહેત નહિ. વળી જગત કર્તાના કાર્ય સિવાય બનેલું નથી. જગતરૂપ કૃતમાં કર્તાની પ્રભુતા દેખાય છે. જો કાર્ય કારણને યોગ મળ્યા સિવાય અનિશ્ચિતપણે જગતરૂપતત્ત્વ ઉત્પન્ન થયેલાં છે. એમ માની લઈએ તો જગત વિધવિધ પ્રકારનું દેખાય નહિ, છતાં જગત વિધવિધ પ્રકારનું છે. આ પ્રકાર માયા ગોઠવી શકે એમ માની લેવું એ તત્ત્વના જ્ઞાન સિવાયના માણસોએ કહેલું છે એમ જાણવું. અને તે ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિથી બોલેલા હોવા જોઈએ. માટે જે જ્ઞાનમાં સત્યરૂપ ન્યાય ન દેખાતો હોય તે જ્ઞાન પ્રપંચવાળું છે. વળી :-

આદ્ય અંત મધ્ય ઉત્તર ઈત, એકહી બ્રહ્મ નિધાન;

એ સર્વ ઉલટ સુલટમે, નિરખનકો અજ્ઞાન. ॥૬॥

આદિ અંત અને મધ્યમાં તથા ઉત્તર અટલે આ બાજુ અને તે બાજુ આવેલા ચૌદલોકરૂપ બ્રહ્માંડભરમાં સર્વવ્યાપક ઠસરસ બ્રહ્મ ભરપૂર ભરેલું છે. એવું વેદાન્તે નિદાન એટલે નક્કી કરેલું છે. તથાપિ ઉલટસૂલટ એટલે અવળસવળ જોઈ તે વિષે વધઘટ ભાવ ભરે એ વેદાન્ત જોનારને અજ્ઞાન થયેલું છે એમ જાણવું.

જેહી નિજજ્ઞાન જાથારથ, ઓરુ ઈત અખિલ ઉપાધ્ય;

દ્રષ્ટા એકહી દોહુન કે, તો બ્રહ્મ અગ્ન અનાદ્ય. ॥૭॥

જે પોતાના નિઃસ્વરૂપનુ યથાર્થ જ્ઞાન તે અને બીજી બાજુ અખિલ બ્રહ્માંડની સઘળી ઉપાધિ. આ બન્નેનો એક જ દૃષ્ટા છે. આ જગ્યાએ દૃષ્ટા ભેદરૂપ ગતિવાળો સમજાય છે. કારણ કે ‘ખલુ ઈદમ્ બ્રહ્મ’ રૂપ દૃષ્ટા એક જ છે તો બીજી બાજુ ઉપાધિરૂપ જગત ક્યાંથી આવ્યું ? તથા તેજ દૃષ્ટાને ઉપાધિ લાગેલી છે એમ માનવાથી ઉપાધિ અનાધિ કાળની છે એમ માનવાને કારણ મળે છે. બીજું દૃષ્ટા એક બાજુ યથાર્થ જ્ઞાનને જુએ છે અને બીજી બાજુ પ્રપંચરૂપ જગતને જુએ છે. આવી ભિન્નતાવાળો દૃષ્ટા કેવી રીતે હોઈ શકે ? વળી જો હોય એમ માનીએ તો દૃષ્ટા બે ઠરે, જેથી તમે વેદાન્ત માર્ગમાં જે એક જ દૃષ્ટા કહો છો તે માન્યતા ખોટી ઠરે છે; અગર દૃષ્ટા ઉપાધિથી તટસ્થ છે એમ મનાવો તો દૃષ્ટા(બ્રહ્મ)ના વ્યાપકપણાને હાનિ પહોંચે છે. કારણ કે એક વ્યાપક (બ્રહ્મમાં) તટસ્થ (દૃષ્ટારૂપ બ્રહ્મ) તેનાથી છૂટું હોય જ નહિ.

दुसरो तो कोई हे नहि, शंकर ज्ञान मतंत;

जदपी भरम भयो ब्रह्मकु, जो होय एक सतंत. ॥८॥

શ્રી શંકરાચાર્યના મતવાળા સિદ્ધાંતમાં ‘ખલ્વિદમ્ બ્રહ્મ’ રૂપ જગતમાં એક અદ્વૈત દૃષ્ટા સિવાય કોઈ બીજું નથી. વળી તે દૃષ્ટા સર્વવ્યાપક ‘ખલ્વિદમ્ બ્રહ્મ’માં છે. આ જગ્યાએ દૃષ્ટા વિષે ભગવાન કરુણાસાગર ખુલાસો કરે છે કે દૃષ્ટા એટલે જોનારો. જોવાનું હોય તો જ જોનાર જોઈ શકે છે. અહીંયા જોવાનું અને જોનાર એમ બે પદ નીકળે છે. વળી જેને જોઈએ છીએ તેને જગત માનીએ અને તે જોનારને દ્રષ્ટા માનીએ તો જગતથી દ્રષ્ટા જુદો ઠરે છે. અને જો જુદો ઠરતો હોય તો દ્રષ્ટાને વ્યાપક કહી શકાય નહિ. વળી જે જે પદોને વ્યાપક વર્ણવીશું તે તે પદ ગતિ સિવાયનાં શુષ્ક અને જડ હોય છે. તેવો જ દ્રષ્ટા ગતિએ જડ હોય તો તેને શુદ્ધ ચેતન કહી શકાય નહી; તો પછી દ્રષ્ટાને કેવો કહેવો ? તે વિષે વેદાન્તે સંતોષકારક ખુલાસો કર્યો હોય એમ જણાતું નથી. કારણ કે એક બાજુ બ્રહ્મને વ્યાપક લખે છે ને બીજી બાજુ તેને સર્વ તત્ત્વરૂપ પદાર્થોનો સાક્ષીરૂપ દ્રષ્ટા લખે છે. આ બન્ને પૈકી સાચું શું માનવું ? વળી જે વ્યાપક હોય તે સાક્ષી ન થઈ શકે અને જે સાક્ષી થઈ શકે તે સર્વવ્યાપક ન હોઈ શકે; કારણ કે સાક્ષી માપવાળો છે અને વ્યાપક મુદ્દો અમાપ છે. તો આ બન્ને પરસ્પર સંબંધસિવાયના છે એમ સાબિત થાય છે. હવે શ્રી શંકરાચાર્યના મત પ્રમાણે તપાસતાં સાબિત થાય છે કે

અનાદિકાળથી તેમના માનેલા બ્રહ્મમાં અજ્ઞાન ભરેલું જ છે. જેથી તે દ્રષ્ટા અને જગતરૂપ દ્રષ્ટ પદાર્થોને એક જ રૂપે જુએ છે. આવો દોષાપત્તિવાળો દ્રષ્ટા કદી પણ સર્વજ્ઞ થઈ શકતો નથી.

તદપિ ભૂલ एही ब्रह्मकी, कोहो कीनसे निरवाहाय;
सतावंत महा अग्नकु शीत करन कुन साहाय. ॥९॥

ઉપર પ્રમાણે તમારા માનેલા સર્વજ્ઞ બ્રહ્મમાં ભૂલ પડી તો તે ભૂલનું નિવારણ બીજો કોઈ ન હોય તો કોણ કરી શકશે ? જેમ મહાઅગ્નિને શીત એટલે ઠંડી ફરી વળે તો તે અગ્નિની ઠંડી દૂર કરવા સહાયતા કોણ આપી શકશે ? વળી મહા અગ્નિથી ઉત્પન્ન થયેલો તેના અંશ રૂપ જે સૂર્ય, તે સૂર્યથી બ્રહ્માંડભરની શીતલતાનો નાશ થાય છે. તે શીતળતાનો નાશ કરનાર એવો જે સૂર્ય, તે સૂર્યને બરફ ઢાંકી દે તો બીજો કોણ સૂર્ય છે કે જે બરફરૂપ શીતળતાનો નાશ કરી શકે ? તેવી જ રીતે દ્રષ્ટા રૂપ સર્વજ્ઞ બ્રહ્મને જગત મિથ્યારૂપ જે અજ્ઞાન થયું તે અજ્ઞાનને બ્રહ્મ સિવાય બીજો કોઈ નથી તો કોણ ટાળી શકશે ? એક અખંડ બ્રહ્મમાં આવી મોટી ભૂલ હોય તો તે બ્રહ્મને સ્વતંત્ર પદ શા માટે આપવું જોઈએ ?

एही अद्वैत सिद्धांतमे, दोषा पति दरशंत;
निज पदकु अज्ञानकी, कोहो कुन सुरती कथंत. ॥१०॥

આ પ્રમાણે ઉપર કહેલાં શંકરાચાર્યના અદ્વૈત સિદ્ધાંતમાં વિચારપૂર્વક જોતાં નિજ પતિના પરમપદમાં અજ્ઞાન રહેલું છે એવું તેમના કહેવા ઉપરથી નીકળે છે. તો કહો કે એવી કોણ શ્રુતિ છે કે નિજપદમાં અજ્ઞાન દર્શાવે છે ? વળી ભવસાગરના જન્મમરણથી છુટી જઈ મોક્ષ રૂપ નિરાંત ભોગવવાનું જે નિજપદ તે પદ અજ્ઞાનરૂપ કલંકથી ઢંકાયેલું છે. એવું કહેનાર શ્રુતિએ કર્તાની અનંત વિભુને ઓળખી હોત તો આવો અપવાદ આપત નહિ.

जो अज्ञानी जग कहो, पण द्रष्टा नहि दोय;
तबते दोषा पतिनके, निरवाहन नव होय. ॥११॥

કદાચ જગત અજ્ઞાની છે એમ કહો તો તમારા સિદ્ધાંતે બ્રહ્મથી જગત ભિન્ન નથી એટલે તેને જુદું પાડી શકાય નહિ; અને એક અજ્ઞાનવાળો દ્રષ્ટા અને બીજો જ્ઞાનવાન દ્રષ્ટા એમ બે પ્રકાર પણ નથી, પણ તમારા સિદ્ધાંતે દ્રષ્ટા એક જ છે. જેથી આ ઉપરથી સાબિત થાય છે કે આ દોષાપત્તિ ધર્મ પતિમાં જ રહેલો છે, અને તેનું કદી પણ નિવારણ થઈ શકે તેમ નથી. આવી રીતના દોષાપત્તિવાળા પતિને કદી પણ સર્વજ્ઞ કહી શકાય નહિ; તો પછી આ માનેલા દોષમુક્ત પતિને નિજપતિ તરીકે કેમ કરીને લેખાય ?

વિનુ નિરવાહન દોષન, અક્રત બ્રહ્મ સિદ્ધાંત;
આસે નિજ અંતરતણો, શંકર કીન મતંત. ॥૧૨॥

આવી રીતના અજ્ઞાનરૂપ હોવાથી ઘેરાયેલા અક્રત (અકર્તા) બ્રહ્મ સિદ્ધાંતનું શ્રીમંત શંકરાચાર્યે પ્રતિપાદન કરેલું છે. અને તેમના અંતરનો આશય પણ આ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જ હતો.

રામાનુજ મતનું ખંડન - રામાનુજ મતનો સિદ્ધાંત

અબ રામાનુજકે મત, કહત સિદ્ધાંત સુનાય;
જીવ બ્રહ્મ ઓરુ માયકે, ત્રિયેપદ પરંપરાય. ॥૧૩॥

હવે રામાનુજ સંપ્રદાયનો સિદ્ધાંત તમો સર્વને કહી સંભળાવું છું. જીવ, બ્રહ્મ અને માયા આ ત્રણે પદને પરંપરાથી સ્વતંત્ર અને અનાદિનાં માનેલાં છે.

નહીન ઉદિત કોહુ કાંહનસે, તો કારણ કૌ કીન;
રહત અનાદ સદોદિત, ત્રિયેપદ ભિનકો ભિન. ॥૧૪॥

જીવ, બ્રહ્મ અને માયા એકબીજાથી ઉત્પન્ન થયેલાં નથી પણ સ્વતંત્ર છે. એવું રામાનુજ સ્વામી બોલેલા છે. જો આમ જ હોય તો જીવનું મૂળ કારણ કોણ છે ? અને માયાનું મૂળ કારણ કોણ છે ? એ કહી શકાય નહિ. અર્થાત્ બ્રહ્મથી જીવ થયો નથી અથવા જીવથી માયા થઈ નથી; આમ એક બીજાના પ્રકારમાં એકબીજાનું કોઈ કારણ જડતું નથી. વળી તેમના સિદ્ધાંતે આ ત્રણે ભિન્ન ભિન્ન ગતિવાળાં પદ ધણી સિવાય અનાથરૂપે સદા સદોદિત અખંડ રહે છે, એમ તે માને છે. હવે જે પદ અનાદિ અને સ્વતંત્ર હોય તે પદને બીજાની અપેક્ષા

હોતી નથી; તો પછી જીવ બ્રહ્મની એકતા વિષે અપેક્ષા કોને થઈ ? અને જો થાય તો તેને અજ્ઞાની કેમ ન કહેવો ? વળી તમારા મતે માયા સ્વતંત્ર અને અનાદિની છે તો તેનાથી આ જીવ છૂટો કેવી રીતે પડી શકશે ? તેમજ અનાદિની માયાને ખસેડી શકે એવું સમર્થ કોણ છે ? છતાં કહો કે ખસેડી શકાય તેમ છે, તો તમારા કહ્યા પ્રમાણે અનાદિ કાળની માયાનું અધિકપણું શું રહ્યું ?

तब करता को कोहुनके, ताते अक्रत ब्रह्म;
दीरघ लगे एही दोषन, नहिन अधिक पद परंम. ॥१५॥

એટલા જ માટે તમારા સિદ્ધાંતમાં કોઈ પણ પ્રકારે કર્તાપદ નીકળતું નથી. વળી જીવ માયાના કર્તા છે એમ કહીએ તો સંભવે છે; પણ તેમને તો તમે અનાદિનાં અને સ્વતંત્ર કહ્યાં છે. એથી જ તમારો સિદ્ધાંત પણ અકર્તા બ્રહ્મવાદનો છે. આ પણ એક મોટો દોષાપવાદ ઉભો થાય છે. આને (બ્રહ્મને) ભલે તમે ગમે તેટલું મોટું માનો તો પણ તે તેનાથી જે અધિક પરમપદ છે તેના જેવું મોટું કહેવાશે નહિ.

जो चैतन साम्रथ कहो, तो माया प्रबलित;
छाय रही चर अचरमे, अगणित अगजनीत. ॥१६॥

કદાચ ચૈતન્યને સમર્થ કહો તો માયા એટલી તો પ્રબળ બળવાળી છે કે ચર અચર આદિ ચૌદેલોકને છાય એટલે ઢાંકી દીધેલા છે. વળી તેજ માયાથી રૂબી મરતા અગણિત લોકોનાં મૂર્ખતા ભરેલાં અજ્ઞાણ્યાં (અજ્ઞાનયુક્ત) વર્તન જોવામાં આવે છે.

कोटी कल्प लेहु जीवकोहु, निजपद नांही समाय;
ए दोषण दुसरन अति, रामानुजन मताय. ॥१७॥

કરાંડો કલ્પ વહી જાય તો પણ જીવ પોતાના નિજપદમાં કદી પણ સમાઈ શકતો નથી. તમારા (રામાનુજ) સિદ્ધાંતમાં આ બીજો અતિ દોષ દેખાય છે.

ओर वदित विद न्यायके, भक्ति त्याग द्रढ कीन;
करम धरम कुशलायमे, रामानुज परवीन. ॥१८॥

વળી રામાનુજ સ્વામીએ ઉપર મુજબની કથની : સિવાય (ઉપરાંત) ભક્તિ અને ત્યાગ દેઢ કર્યા છે. તે અતિ મૃદુલ વચને આ કર્મ ધર્મનું પ્રતિપાદન કરવામાં અતિ કુશળ હોઈ પ્રવીણ હતા.

बोहोरु कीयेहु मत माहादसे, अद्वैतशिर स्वाद;
शुषक ज्ञान छेदी रखे, भक्ति त्याग प्रतिपाद. ॥१९॥

વળી શ્રી સ્વામી રામાનુજે શ્રી શંકરાચાર્યના મહદ્ અદ્વૈત મતની સામે સંવાદ કર્યો; અને તે જ્ઞાન શુષ્ક અને જડ છે એમ માની અદ્વૈત બ્રહ્મનું મસ્તક ખેદીરખે એટલે કાપી નાખી ભક્તિ અને ત્યાગનું જ પ્રતિપાદન કરેલું છે.

एही जीवनकु सुरलभ, प्रभुपद पावन पंथ;
ब्रह्मज्ञानमे भरमीत, मीलन मीलसी कंथ. ॥२०॥

આ જગતભરના સર્વ જીવોને પ્રભુપદ પામવા ભક્તિ અને ત્યાગનો જ પંથ ઉત્તમ છે; ત્યારે બીજી બાજુ વિતંડાવાદ રૂપ બ્રહ્મજ્ઞાનમાં ભ્રમવશ થઈ ગમે તેટલું રમણ કરે તો પણ ધણીપદ ન કોઈને મળ્યું અને ન કદી કોઈને મળવાનું. આવા નિઃસત્ત્વ બ્રહ્મની ઉપાસના કરતાં ભક્તિ-ત્યાગનો માર્ગ હજારો ગણો ઉત્તમ છે.

कंथ मिलनकी कल्पना, जीव सकल उरछेद;
अद्वैतमे कोहो केहुनको, पावन करे उमेद. ॥२१॥

શ્રી રામાનુજ સ્વામીએ ધણીપદ મેળવવાની કલ્પનામાં તલ્લીન કરી જગતભરના સર્વ જીવોનાં હૃદય ભેદ્યાં છે જે ડાઘ કદી પણ નિર્મૂળ થાય એમ દેખાતું નથી; ત્યારે બીજી બાજુ અદ્વૈત એટલે કર્તાવાદમાંથી નાહી ધોઈ પરવારી ચોખ્ખા થયેલા શ્રીમંત શંકરાચાર્ય અને તેમના મતાવલંબી સર્વ શિષ્યોના વાદમાં કર્તાપદ જ નથી, તો પછી કોને પામવા ઉમેદવારી રાખે ? (તેમના હૃદયમાં શુન્યવાદ છે. તેની ઉપલક્ષ નીશાની તરીકે શંકર પોતે અને તેના મતના બીજા સંન્યાસીઓ જગતભરનો નાશ થયો છે એમ માની બેઠેલા હોઈ તેઓ પોતે મુંડન કરાવી શિખા સૂત્રથી પરવારી કપાય વસ્ત્રનું પરિધાન કરી એક

વિધવા તરીકે ઓળખાવરાવે છે; જે પોતાને પણ ધણી નથી અને તેમના આશ્રિત થનાર શિષ્યો પણ ધણી સિવાયના છે એમ સમજૂતી આપવામાં આવે છે. જ્યારથી સંન્યાસીઓ તરીકે શંકરાચાર્યે વિધવા માર્ગનાં બારણા ઉઘાડ્યાં ત્યારથી દેશમાં ઈશ્વરના અસ્તિત્વપણા વિષે શંકાનું ઘર પેદા થયું છે.)

જો કદપિ અજ્ઞાનસે, વિગત વિના વિલાપ;

એસે કહોતો જીવનકો, નિશ્ચે હવો સથાપ. ॥૨૨॥

રામાનુજ સ્વામીએ પ્રતિપાદન કરેલો જે ત્યાગ અને ભક્તિનો માર્ગ છે. તેના સંબંધમાં શંકર મતના મતાવલંબીઓ કહે છે કે, જગતભરના સર્વ લોકો વિગતવ એટલે નિજ સ્વરૂપ જેમ છે તેમ સમજ્યા સિવાય અજ્ઞાનતાને લીધે જ વિલાપ કરે છે, ત્યારે રામાનુજ કહે છે કે પ્રાર્થના અજ્ઞાનતાપૂર્વક કરેલી છે એમ કહીએ તો પણ જીવની સ્થાપના થાય છે, અને જો જીવની સ્થાપના થતી હોય તો બ્રહ્મથી જીવ ભિન્ન છે એમ માનવાને કારણ મળે છે. એટલા જ માટે જેને બ્રહ્મની પ્રાપ્તિ કરવી હોય તેણે ભક્તિ અને ત્યાગ દૃઢ કરવા જોઈએ. (જો કદાપિ અજ્ઞાનને લીધે વિગતવાર સમજ્યા સિવાય જગતભરના સર્વ લોકો વિલાપ કરે છે એ પ્રમાણે સમજાવતા હો, તો નિશ્ચયથી કહું છું કે એ એક જાતની થાપ મારવાની દાવપેચ ભરેલી યુક્તિ રચો છો.)

અલ્પજ્ઞે ગતી જીવન કી, સર્વજ્ઞે સદ બ્રંહ્મ;

નિગમ શાખ્ય સુરતી દેખહુ, નહીન અગ્ય પદ પરમ. ॥૨૩॥

શ્રી રામાનુજ સ્વામી કહે છે કે હે બ્રહ્મવાદીઓ ! સર્વજ્ઞ બ્રહ્મ સદ્રૂપ છે અને બીજી બાજુ જીવની ગતિ અલ્પજ્ઞ છે એમ વેદ શ્રુતિની શાખ છે તે જુઓ. અર્થાત્ જેને પરમપદ કહેવામાં આવે છે તેમાં અજ્ઞાન નથી. પણ અંશના અંતરપટમાં જ અજ્ઞાન રહેલું છે. એથી જ જીવરૂપ અંશોએ ભક્તિયુક્ત ત્યાગ દૃઢ કરવાનો છે.

જદીપ દોષ અદ્વિતપદે, જીવ બ્રહ્મ વિનુ ભિન્ન;

ભિન્ન હોય તો જીવ શીર, નિજપદ સદા નચીન. ॥૨૪॥

વળી રામાનુજ સ્વામીજી કહે છે કે અદ્વૈત પદમાં એક મોટો દોષ એ રહેલો છે કે જીવ અને બ્રહ્મ વિનુ ભિન્ન એટલે ભિન્નતા વગરના એકમેક અદ્વૈત છે. જો જીવ અને બ્રહ્મમાં ભિન્નતા હોય તોજ જીવ શિર એટલે જીવને આગળ જવા માટે જીવથી પર નચીન એટલે કોઈ પણ જાતના ભય વગરનું નિજપદ સદાને માટે રહેલું છે.

તદપિ કરમ ઓરુ ધરમહી, જોગ ધ્યાન જપ ત્યાગ;

સંભવતવ સબ જીવનકુ, કારજ કરન ઉમાગ. ॥૨૫॥

એટલા જ માટે જગતભરના સર્વલોકોને પ્રભુપદ પ્રાપ્તિરૂપ કાર્ય કરવા માટે તથા ઉમંગરૂપ કોડ પૂરા પાડવા માટે કર્મ, ધર્મ, જપ, તપ, ત્યાગ તથા યોગ અને ધ્યાન સંભવિત છે.

एही वचन हेतकारन, मृदुल मनोरथ सार;

सकलभाव सुधरमनको, जीनमे चलत वहेवार. ॥२६॥

ઉપર પ્રમાણે મનના મનોરથ પૂરા પાડી શકે તેવાં સારરૂપ મૃદુલ એટલે મીઠાં વચનો જગતહિતના કારણે શ્રી રામાનુજ સ્વામીએ ઉચ્ચારેલાં છે. વળી જેઓ સુધર્મના પ્રવર્તક હોય તેમના ઉપર દુનિયાના લોકોનો ભાવ હોય છે. અને સુધર્મથી જ સત્યરૂપ વહેવાર ચાલે છે.

सुधर्म धर्मनसे जीनु, भव पारंगत होई;

सुनकादिक सुख शिवदत्त, सुधरम चाल सकोई. ॥२७॥

શુદ્ધ સારા ધર્મને પાળનારા હોય તેવા જીવો ભવ પારંગત થાય છે. દાખલા તરીકે શનકાદિકો, શુકદેવ, શિવ, દત્તાત્રય ઇત્યાદિ સુધર્મરૂપ વર્તન રાખીને ચાલેલા છે.

जो सुधरम अधरमनको, उभे करही कोहु नाश;

ज्ञान विटल सुधरम तजे, पण न टले तनु पाश. ॥२८॥

બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ જો કદાચ સુધર્મ તથા અધર્મ બન્નેનું અસ્તિત્વપણું નથી એવું સાબિત કરી બતલાવી તેનો નાશ કરે તો તે વિતંડા જ્ઞાનથી સુધર્મરૂપ ઉત્તમ કર્મ છૂટી જાય છે. એટલું જ નહિ પણ અધર્મરૂપ મનકર્મવચનની પાશ જાળમાંથી આ શરીર કદી પણ છૂટી શકતું નથી. એટલા જ માટે સુધર્મ ધર્મ કદી તજવો નહિ અને જેનાથી તેનો નાશ થાય એવા વિતંડા જ્ઞાનવાળાનો સંગ કદી પણ કરવો નહિ.

જેહી તનુ ક્રત અધરમનકુ, મુકર મૂલ જગ જોય;
જીવ સકલ ચર અચરકે, જીનુ બંધને સબકોય. ॥૨૯॥

શ્રી રામાનુજ સ્વામી કહે છે કે આ શરીરે કરી કરેલાં અધર્મ રૂપ કૃત્ય મકર એટલે કરોળિયાની અવરનવર ગુંથાયેલી જાળના જેવાં હોઈ તેમાં જગતના લોકોના પાપકર્મના મૂળ જણાય છે; અને તે જાળરૂપ પાશમાં સ્થાવર જંગમાદિ ચૌદલોકના જીવો બંધનવશ થઈ પડેલા છે.

તેહી બંધન મુક્તાવન, ત્યાગ ભક્તિ જીનં કીન;
જબ હોય જ્ઞાનં જથારથ, તાય પરહી પતિ ચીન. ॥૩૦॥

ઉપર કહેલાં પાપકર્મરૂપ પાશ જાળથી મુક્ત થવા સર્વ જીવોને માટે ત્યાગ યુક્ત ભક્તિ કરવાનું કહેલું છે. તે પ્રમાણે કરનાર જીવને યથાર્થ જ્ઞાન થાય છે. અને તેને જ પતિપદ ચીનવાની સમજ પડે છે.

નિજપતિ પરમ ચીનાયતે, કરહી કૃપાલ સાહાય;
સો નિજ કૃપા સાહાયતે, જીવ પરમપદ પાય. ॥૩૧॥

ઉપર મુજબ મહાન ધર્મધુરંધર શ્રી સ્વામી રામાનુજે જગત હિતના કારણે મૃદુલ કોમળ વચનો કહી ભક્તિ ત્યાગનું વ્રત પાળવા તે ઉત્તમ પ્રકારે વર્ણવેલાં છે. હવે તેમના વિષે ભગવાન કરૂણાસાગર કહે છે કે આવી રીતે જગતના જીવો નિજ પરમપતિને ચીનવા ભક્તિ ત્યાગ વડે પ્રયત્ન કરે તો તે જીવો ઉપર પરમકૃપાળુ પરમગુરુ સહાયતા કરે છે અને તે કૃપાનિધિની સહાયતા વડે જીવ પરમપદ પામી શકે છે.

યા વિધકે અનુકરમસે, કોટી કીચેહુ જંનપાર;
ધન ધરનપર હોઈ ગયે, રામાનુજ અવતાર. ॥૩૨॥

ઉપર કહેલી વિધિપૂર્વક અનુક્રમ પ્રમાણે માર્મિક ગતિ આપીને કરોડો બંધન યુક્ત જીવોને આલોકથી મુક્ત કરી પરલોક મોકલેલા છે. આવી રીતે જીવોને ભવ પારંગત કરનાર જે રામાનુજ જેવા અવતાર આ પૃથ્વી ઉપર થઈ ગયા છે તેમને ધન્યવાદ છે ! વળી તે પુરુષ જે જે સ્થળ ઉપર વિચર્યા હોય તે તે સ્થળને પણ ધન્યવાદ છે ! કારણ કે જીવના પોતાના સંપૂર્ણ પરિવર્તનને માટે પુણ્યનાં અલૌકિક બીજ નાખી ગયા છે, જે કદી પણ નષ્ટ થાય તેવાં નથી.

વલ્લભાચાર્ય મતનું ખંડન - વલ્લભાચાર્ય મતનો સિદ્ધાંત

શ્રીમંત વલભાચારજ, જીનુ અદ્વૈત સુધાય;
જગ વિલાસ યલુ બ્રહ્મહે, નહિ પરપંચ પુનાય. ॥૩૩॥

હવે શ્રીમંત વલ્લભાચાર્યના મતને તપાસીએ. તો તેમનો મત શુદ્ધાદ્વૈત નામથી ઓળખાય છે. તે શુદ્ધાદ્વૈત 'બલુઈદ્મ બ્રહ્મ' જગત વિલાસરૂપ વિલસી રહ્યું છે. અર્થાત્ જગતભરનો વિલાસ શુદ્ધાદ્વૈત રૂપ જ છે. એથી જગતનાં વિલાસવાળાં જે કર્મ તે કર્મનો જે પ્રપંચ તે પ્રપંચથી પાપ લાગતું નથી. અને પાપ લાગવાનું કારણ તો તેમના મતમાં જણાવ્યું જ નથી; કારણ કે 'એકોહમ્ બહુ સ્યામ્' એટલે હું એક હોવા છતાં અનેકરૂપે ખીલેલો છું. અર્થાત્ સર્વે રજતજ આદિ તત્ત્વોમાં હું પોતે જ છું, અને વિલાસ પણ હું પોતે જ કરું છું, એવું વલ્લભમત જણાવે છે.

પંચ તત્ત્વ ઈંદ્રીદશ, અંતઃકરણ સમાજ;
એ સબ સાજ સહિત જીનુ, વિલસે શ્રીમાહારાજ. ॥૩૪॥

વલ્લભાચાર્યના ધર્મની ગાદી ઉપર જે જે મહારાજ થાય તે તે મહારાજો પંચતત્ત્વ, ઈંદ્રિયો, ચતુષ્ઠ અંતઃકરણ વગેરે તત્ત્વ સામગ્રીના સાજવાળું શરીર ધારણ કરીને એટલે કે એક અદ્વૈત બ્રહ્મ હતું તેજ બીજું રૂપ ધારણ કરી, વિલાસ, ભોગવવા મહારાજરૂપે મૃત્યુલોકમાં પારેલ છે.

નામ રુપ ગુણ સહિતમ, પુરુષ પ્રકૃતિ મુદાય;
બ્રંહ્મ વિના અણુભર નહિ, એ અદ્વૈત સુધાય. ॥૩૫॥

નામ, રૂપ અને ગુણવાળાં જે પુરુષ અને પ્રકૃતિ તેમાં મુદારૂપે બ્રહ્મ રહેલું છે. તેના સિવાય અણુમાત્ર ખાલી નથી. અર્થાત્ જગતભરનાં પુરુષ આદિ સર્વ તત્ત્વોમાં બ્રહ્મ ભરેલું છે. આ પ્રમાણે વલ્લભાચાર્યે પોતાના શુદ્ધાદ્વૈત મતનું પ્રતિપાદન કરેલું છે. (હવે આ પ્રમાણે વલ્લભના મતાવલંબીઓ માનતા હોય તો તેમણે એટલું જરૂર માનવા જેવું છે અને તે સાથે વિચાર કરવાનો છે કે જ્યારે શુદ્ધ બ્રહ્મનો વિસ્તાર અણુરેણુમાં પણ થયો છે, ત્યારે સર્વ લોકની ગતિ ભિન્ન ભિન્ન કેમ છે ? અને તે સુખદુઃખથી પીડાતા કેમ દેખાય છે ? અને તેમ દેખાવાનું કારણ કયું છે ? કદાચ કહેશો કે પુણ્ય પાપના યોગે તે ઉંચા તથા નીચા વર્ગમાં થયેલા છે. પણ આમ કહેવાને તમારો હક્ક રહેતો નથી; કારણ કે શુદ્ધ બ્રહ્મ અવ્યક્ત નિર્વિકારી છે. તેને પુણ્ય પાપ ભોગવવાનો વિકાર ક્યાંથી હોઈ શકે ?)

જનમ મરણ જીનુ સુખદુઃખ, ઓરુ જગ જડ પ્રભાવ;
એ દોષણ દુરઘટ ગતિ, બ્રંહ્મકુ અતિ અન્યાવ. ॥૩૬॥

હે વલ્લભમતના અનુયાયીઓ ! તમારા સિદ્ધાંત અનુસાર ‘શુદ્ધાદ્વૈત બ્રહ્મ’ એકરૂપ હોવા છતાં બહુરૂપે વિલસેલું છે. આમ તમે કહો છો તો પણ સુખદુઃખવાળાં જન્મ મરણ તેમને ભોગવવું પડે છે. તેમજ જે બ્રહ્મ વિલસેલું છે તેનો પ્રભાવ તો જડ છે, તેને લેશમાત્ર જ્ઞાન રહ્યું નથી. આમ છે છતાં તમે તેને શુદ્ધાદ્વૈત સાથી કહ્યું ? આ દોષરૂપ ગતિને સમજવી દુઘર્ટ છે. તેમજ જગતભરના પાપની શિક્ષા શુદ્ધાદ્વૈત બ્રહ્મને જ ભોગવવી પડે એવા પાપવાળા અતિ અન્યાય કરનાર સિદ્ધાંતને કોણ મતલબે તમોએ પ્રતિપાદન પૂર્વક કર્યો છે ?

બોહોરુ જગત અજ્ઞાનકી, તેહી ન ઘટત પદ બ્રંહ્મ;
એ દોષાપતિ દુરસહી, લગે કરમ ન્હે: કરમ. ॥૩૭॥

વળી બીજીવાર કહું છું કે જગતભરનું જે અજ્ઞાન તે બ્રહ્મપદમાં ઘટતું નથી અને ઘટાવી શકાય પણ નહિ. તથાપિ આ દોષાપતિ તમારા ધર્મ સિદ્ધાંતમાં હોઈ તે અનુસાર ન્હે: કર્મરૂપ બ્રહ્મને કર્મ ભોગવવાં પડે છે આવા દોષવાળું તે નથી છતાં. તમારી ઈંદ્રિયોની લાલુપતાની ખાતર બ્રહ્મનેદોષવાળું કહેવડાવો છો એ આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે.

एही अद्वैत सुधायको, कीन मरम गतिसार;
वल्लभ ओरु विठ्ठलतणो, अनुभव तत्त्व विचार. ॥३८॥

ઉપર મુજબ વલ્લભના તથા વિઠ્ઠલના શુદ્ધાદ્વૈત મતનો જે સાર હતો તે કહ્યો. એને જ તેમના અનુભવ તત્ત્વનો વિચાર કહો અથવા તો એ ઈન્દ્રિયોની તૃપ્તિ કરવા પ્રપંચ રચ્યો છે એમ કહો, ગમે તે કહો પણ તેમના મતનો મૂળ મુદ્દો આ પ્રમાણે જ છે.

विषयानंद वरतावन, करन आप ईतिहास;
तेही मतलब कारन कीये, जड जग ब्रह्म विलास. ॥३९॥

શુદ્ધાદ્વૈત બ્રહ્મ જડરૂપ જગતમાં વિલાસ કરી રહેલું છે એ સંબંધી ઇતિહાસની રચના વલ્લભાચાર્યે પોતે જ કરેલી છે અને વિષયાનાનંદ ભોગમાં વિલાસ ભોગવવાની મતલબની ખાતર જ વિસ્તારપૂર્વક એ ઇતિહાસ તેમણે રચેલો છે.

जो जड जग खलु ब्रह्महे, तो क्यों भये अज्ञान;
ओरु कोई कोई मही संतही, पायहु ज्ञान निदान. ॥४०॥

વલ્લભાચાર્યે વિષય ભોગવવા તથા ઈન્દ્રિયોની લોલુપતા પૂરી પાડવા જગતમાત્રને જડ કહેલું છે અને 'ખિલ્વદમ્ બ્રહ્મ' એટલે આખાએ બ્રહ્માંડમા બ્રહ્મ પોતે જ વિલાસ કરી રહેલું છે એમ કહ્યું છે. તેમના કહ્યા પ્રમાણે આમ જ હોય તો હું પૂછીશ કે અજ્ઞાન કોને થયું ? બ્રહ્મને થયું કે જગતને થયું ? તમે કહેશો કે જગતને થયું તો તમારા મત પ્રમાણે જગત જડ છે જેથી તેને અજ્ઞાન સંભવતું નથી, અગર કહો કે બ્રહ્મને થયું તો તે વાત પણ માની લેવી મુશ્કેલ છે. વળી જગતમાં સંત દશાના સંત મહાજનો છેવટની જ્ઞાન દશાને પામ્યા છે અને તે સિવાય બીજા અજ્ઞાની રહ્યા છે; તો સત્ય શું માનવું ? કારણ કે :-

ज्ञानी ओरु अज्ञानही, एही उभय अनुकरम;
घटे नहि अद्वैतमे, क्यों उचरे विनु मरम. ॥४१॥

જ્ઞાનીનો વર્ગ અને અજ્ઞાનીઓનો વર્ગ આ બંને અનુક્રમવાળા પ્રકાર શુદ્ધાદ્વૈત બ્રહ્મમાં ઘટતા નથી. તો પછી વલ્લભાચાર્યે આ મર્મને સમજ્યા સિવાય કોણ કારણે ઉચ્ચાર કરેલો છે ?

મરમ લહે બીનુ મહાદનો, આપ થકી પતિઆંન;

પ્રભુ થઈને વિષયે વહે, ઈંદ્રીને અવિલાન. ॥૪૨॥

પોતાથી પોતાના મહાન પતિ જુદા છે એ વિષેનો મહદ્ મર્મ ગતિપુર્વક સમજ્યા સિવાય વલ્લભ પોતે વિષયાનંદ ભોગવવા તથા ઈંદ્રિયોને વિલાસ કરાવવાની ખાતર પ્રભુ થઈ બેઠા છે.

પોતાથી કોઈપર નહિ, ઝર અદ્વૈત મતંત;

બંહ્યાકીટ પતંગ લ્યૌં, અસમી કેહે સતંત. ॥૪૩॥

વલ્લભ કહે છે કે ‘મારા પોતાથી જુદો બીજો કોઈ નથી.’ આવી મતલબનો શુદ્ધાદ્વૈત મત તેમણે રચ્યો છે. અને તે મતનું સંરક્ષણ કરવાની ખાતર કીટ પતંગથી લઈ બ્રહ્માદિક સુધીના સર્વ ‘અહમબ્રહ્માસ્મિ’ એક સ્વતંત્ર અદ્વૈત બ્રહ્મ જ છે એમ તેમણે મનાવેલું છે.

પણ ન લહે ગતિ તરંણકી, પુની નિજ તંનકી આદ્ય;

નાડ દેખાવત વૈદકુ, કુન લગી મોઈ વ્યાધ. ॥૪૪॥

વલ્લભ પોતે પોતાના શરીરના તત્વોની રચના કેવી રીતે છે તે જાણી શકેલા હોય એમ જણાતું નથી, છતાં તે પ્રભુ થઈ બેઠેલા છે એ આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે. વળી ભવસાગર કેવી રીતે તરવો તે પણ સમજી શકેલા હોય એમ લાગતું નથી. કારણ કે જ્યારે જ્યારે પોતાના શરીરમાં વ્યાધિ ઉત્પન્ન થાય, ત્યારે તે વ્યાધિને પોતે સમજી શકતા નથી, જેથી વૈદની સલાહ મુજબ નાડી બતલાવી રોગની પરીક્ષા કરાવરાવે છે. જો વલ્લભ પોતે પ્રભુ હોત તો વૈદ જેવાની સલાહ લેવાની જરૂર રહેતી જ નથી.

યૌં અંતર અજ્ઞાંનહી, મુખસે કહે સતંત;

એસે જ્ઞાંન વિટંડસે, ભવ ભુગતે નહિ અંત. ॥૪૫॥

આ પ્રમાણે વલ્લભના અંતરમાં અતિ અજ્ઞાન ભરેલું છે. છતાં 'હું સ્વતંત્ર બ્રહ્મરૂપે વિલાસ કરી રહ્યો છું.' એમ મુખ વડે માત્ર ઉપલક જ કહે છે. આવા વિતંડાવાદવાળા જ્ઞાનથી ભવભરમાં કર્મની સજા ભોગવવા અનેકવાર અવતરશે છતાં અંત આવશે નહિ.

ज्यौं नरपकी नारको, नरपत थई करे संग;

जाण परे निज नरपकु , तुरत करही तन भंग. ॥४६॥

દાખલા તરીકે એક રાજા હતો. તેને ફરજનમાં માત્ર એક દીકરી હતી. તે સિવાય તેને કોઈ ફરજન હતું નહિ. તે રાજાએ પોતાની કુંવરીનું વેવિશાળ એક મહાન સમૃદ્ધિવાળા રાજા સાથે કર્યું. એટલે તે રાજા તરફથી ખાડું આવ્યું કે તરત જ રાજાની કુંવરીનું લગ્ન થયું, લગ્ન થયા પછી ખાડું ચાલ્યું ગયું અને કુંવરી બાપને ઘેર રહી. કુંવરી બાપને ઘેર રહી ઉછરી મોટી થઈ. ઉંમર લાયક થતાં તેનાં માતાપિતા વિગેરે ગુજરી ગયાં એટલે વંશમાં એક કુંવરી સિવાય કોઈ રહ્યું નહિ. હવે બીજી બાજુ જે રાજાએ ખાંડા દ્વારા લગ્ન કર્યું તે રાજા સદરહુ બાઈને બોલાવી શક્યો નહિ એટલે માતા પિતા સિવાયની કુંવરીએ પોતાના અસલ પતિ ઉપર પત્ર લખ્યો. તે પત્ર રાજ્યના કારોબાર ચલાવનારાઓ પૈકી એક કૃતદ્ધની કારભારીના હાથમાં આવ્યો. તેણે જાણ્યું કે આ લગ્ન ખાંડાથી થયેલું છે એટલે સદર બાઈ રાજાને ઓળખી શકતી નથી. આમ વિચારી રાજ્યનો કારભાર ચલાવનારા પૈકી પેલો બેવફા અમલદાર રાજાની ગેરહાજરીનો દાવ સાધી રાજાનો વેશ ધારણ કરી સદરહુ માતા પિતા સિવાયની રાજકન્યાને ઘેર ગયો, અને હું તારો પતિ છું એમ સમજાવી તેને ત્યાં રહી ભોગ વિલાસ કરવા લાગ્યો, તે દરમ્યાનમાં પેલો મોટી સમૃદ્ધિવાળો રાજા પોતાનો દેશ તપાસવા ઘણું લશ્કર લઈને નીકળ્યો હતો. ફરતાં ફરતાં જે સ્ત્રી સાથે તેનું ખાંડાથી લગ્ન થયું હતું, તે ગામના પાદરે આ રાજાનો મુકામ આવી પડ્યો અને ત્યાં જ પડાવ નાખ્યો. તે ગામ પણ રાજાનું જ હતું. જેથી તે ગામના રાજાનાં મકાનો ઘણાં ઉંચાં હોઈ. સૌંદર્યતાથી શોભીતાં જોઈ તે મોટી સમૃદ્ધિવાળા રાજાએ પોતાના દિવાનને પૂછ્યું કે આ મકાન કોનાં છે ? તેના ઉત્તરમાં દીવાને કહ્યું, જનાબ પરવરદિગાર, ગરીબ નવાજ, આપ પોતે જ રાજાની રાજકન્યા સાથે ખાંડાથી લગ્ન કર્યું છે તેજ રાજાનું આ ગામ છે. અને આ મકાન તેમનાં જ છે. આ સાંભળતાં રાજા ચક્રિત થયો અને તરત

જ ઉપર જણાવેલા મોટા મકાનમાં આવી ગયો. તે પ્રસંગે બનાવટી કૃત્રિમ રાજાનો વેશધારી સ્વાંગ સજ્જને જે રાજા બન્યો હતો તે ગભરાયો, ભયભીત બન્યો અને કરગરતી હાલતે માફીની યાચના કરવા લાગ્યો. પણ રાજાને આ પાપજાળની ખબર પડતાં તરત જ તેણે તેનું મસ્તક ઉડાવી દીધું.

ત્યૌં નરપત કરતા નિજ, જીનુ નાર સંસાર;

તીનમે મુગતા થઈ રમે, અંત ખાવહી માર. ॥૪૭॥

ઉપરના દૃષ્ટાંતનો સિદ્ધાંત એવો છે કે મોટી સમૃદ્ધિવાળા રાજાની જગ્યાએ અનંત બ્રહ્માંડના પતિ સકર્તા સર્જનહારને જાણવા, અને સ્ત્રી રૂપ સમસ્ત સંસાર સમજવો. હવે ભક્તિ એ સ્ત્રી જાતિ છે અને ભક્તિનો પતિ એ જ કર્તા ધણી છે. જ્યારે સ્ત્રી રૂપ સંસારમાંથી ભગવતીજનોને પ્રભુ રૂપ પતિપદ પ્રાપ્ત કરવાની ઈચ્છા થઈ ત્યારે કર્તા ધણીને નામે જગતને ધુતી ખાનારાઓ મોટા મોટા આચાર્યો તથા ધર્મગુરુઓ તથા ઈશ્વરને નામે દલાલું કરનારાઓ જગતના જીવોને કર્તાની બિન ઓળખાણને લીધે અમે પોતે પરમેશ્વરો છીએ એવી ખોટી છાપ પાડવા ‘એકોહમ્ બહુ શ્યામ્’ એટલે હું એક અદ્વૈત હોવા છતાં જડ જગતમાં બહુરૂપે વિલાસ ભોગવવા હું પોતે જ અનંત રૂતે થયો છું એમ સમજાવી તે જગતના ધણી (કર્તા) થઈ બેઠેલા છે. એથી જ તેઓ ભય સિવાય મુખત્યારીના માલિક જેવા થઈને ઈંદ્રિયો દ્વારા અવિલાનપૂર્વક રમણ કરે છે. પણ યાદ રાખજો કે તેવા બીભત્સ કર્મ કરનાર વિતંડાવાદીઓને જિંદગીની છેવટે કરેલા પાપની સજા ભોગવવા કર્તા ધણી તરફથી અનહદ માર ખાવો પડશે. તે વખતે મુખના સ્વતંત્ર પુરૂષો જેમણે ઈંદ્રિયોના સ્વાદનો મીઠો રસ ચાખવાની ખાતર જે અન્યાય કરેલો તેની સામે બચાવ તરીકે તેમને કોઈ પણ મદદગાર મળશે નહિ.

યા વિધકે અનુભવ ભયે, સાંમ્રત ક્રતા નચીન;

ત્યાગ ભક્તિ વહિતલવીટ, કાહુકે નહિ આધીન. ॥૪૮॥

ઉપર કહેલી વિધિ પ્રમાણે વલ્લભ વિષયનો પાઠ ભણ્યા અને તેમના ભગવતીજનોને ભણાવ્યો; અને તેમણે તેમાં અનુભવ પણ ખૂબ લીધો, પણ સમર્થ સકર્તા સર્જનહારને ન જાણ્યા અને ન જાણવા દીધા. વળી ઠગવત્ ક્રિયા સાધક તરીકે ઉપલક દૃષ્ટિએ દેખાડવા

પૂરતો ત્યાગ ભક્તિનો વહીતલ વિતંડા જેવો ડોળ રાખી કોઈ તત્ત્વજ્ઞ પુરૂષને આધીન થયા નહિ. ક્યાંથી થાય ! જો તેમ કરવા જાય તો પોતાની શ્રેષ્ઠતામાં ન્યુનતા આવે.

પાપ પુનથી નવડરે, અંતર ગતમે એહ;

વિશ્વ ઠગન શુભ કરમકો, રાખત ઉપલો વેહ. ॥૪૯॥

પાપપુણ્યનો જરા પણ ભય વલ્લભ મતના મહારાજોના અંતરમાં નથી. તેમણે માત્ર ઉપલક વિશ્વના સઘળા લોકોને ઠગવા પૂરતો સારા કર્મોના વેશરૂપ સ્વાંગને સજી રાખેલો છે.

જીનમે કરતા કહો કીનુ, સમજ સિદ્ધાંત શુધાય;

યાતે પળ છેવટ રહે, અકરમ મરમ મુદાય. ॥૫૦॥

આ પ્રમાણે વલ્લભના શુદ્ધાદ્વૈત સિદ્ધાંતની સમજ છે; તો વિચાર કરીને જુઓ કે આમાં કર્તાપદ શું સમજવું ? અને કર્તા કોને માનવા જોઈએ ? વળી જે મહારાજો પોતાને પરમેશ્વર મનાવરાવે છે તેમનું વર્તન અત્યાર સુધી આપણે વર્ણવતા આવ્યા છીએ તે પ્રમાણે હોઈ અકર્તા બ્રહ્મનો મર્મરૂપ મુદ્દો તેમના માનવા મનાવવાથી છેવટે રહી ગયેલો છે. તે છેવટે અકર્તા બ્રહ્મ એજ તેમના મુદ્દારૂપ હોઈ એજ તેમનો સિદ્ધાંત છે. આ પ્રમાણે વલ્લભમતનો સારાંશ પૂરો થાય છે.

ન્યાયશાસ્ત્રનું ખંડન - ન્યાય શાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત

સુનો ન્યાયકે નિરમિત, પંચ તત્ત્વ ગુણ પ્રાય;

આદ્ય અંત અણુવત રહે, સમલે સ્ત્રષ્ટ તદાય. ॥૫૧॥

હવે મહામુનિ ગૌતમ તરફથી રચાયેલા ન્યાયશાસ્ત્રમાં જે દ્રવ્યોનું પ્રતિપાદન કરી બતાવ્યું છે તે રચના પણ એક વિલક્ષણ જાતની છે. કારણ કે આપણે જેને તત્ત્વો કહીએ છીએ તેને તેઓ પરમાણુ કહે છે. કર્તાવાદી તત્ત્વોથી જગત રચાયું છે એમ કહે છે, ત્યારે ગૌતમ કહે છે કે કોઈ કાળે અનંત પરમાણુ ભેગાં થઈ જવાને લીધે સ્થુલ સૃષ્ટિરૂપ કાર્યવાણું જગત બંધાય છે. આમ તે મતભેદ જણાવે છે. વળી સદરહુ પરમાણું રૂપ પંચ તત્ત્વ, ગુણ વગેરે

આદિ અંતમાં અણુરેણુના જેવાં સૂક્ષ્મરૂપે રહ્યાં ઉપરાંત સમલ એટલે ભેગાં થઈ જવાથી સ્થુલરૂપ સૃષ્ટિ ગુણો કરીને દેખાય છે. અને તે સૃષ્ટિ પ્રલય વખતે પરમાણુરૂપ થઈ જાય છે. એથી જ ગૌતમનો મત પરમાણુ નષ્ટ થતાં નથી એમ માને છે.

પણ નિજ અણુ અનાદકે, આદ્ય અંત મદ્ય સોય;

કૃત્રીકાજ વત ઈશ્વર, વિછરન કરન સમોય. ॥૫૨॥

ગૌતમ કહે છે કે આદ્ય, અંત અને મધ્યમાં નાશ નથી પામતાં એવા જે નિજ અણુરેણુ રૂપ પરમાણુઓ રહેલાં છે તે વિખુટાં પડેલાં પરમાણુઓને ઈશ્વર એકત્ર કરીને જગતની રચના રચે છે. જેમ ખેડૂત ખેતી કરવાના સાધન રૂપ બીજરૂપ રકમ વડે ખેતી કરી શકે છે તેવી જ રીતે ઈશ્વર પરમાણુ વડે જગત રચે છે.

કૃત્રી બીજ નહિ કરતલ, નિજ કળ કરન પસાર;

ત્યૌં કૃત્રીવતપદ ઈશ્વર, મુદ્દે ન નિજ કિરતાર. ॥૫૩॥

મહામુનિ ગૌતમના મતે પરમાણુ અનાદિનાં ઠરે છે; તો પછી સદરહુ પરમાણુ ઈશ્વરે બનાવેલાં નથી એમ સાબિત થાય છે. જેમ ખેડૂત બીજનો કર્તા નથી પણ નિજ કણરૂપ બીજનો પ્રસારો કરે છે; પણ તે બીજમાં જે રકમો પોખેલી છે તેમાં ઓછું વતુ થઈ જાય તો ખેડૂતની મગદૂર નથી કે તેને સમતોલ કરી શકે; તેવી જ રીતે ગૌતમે સ્થાપન કરેલું જે ઈશ્વરપદ તે ખેડૂતના જેવું માત્ર નિજ અણુથી પ્રસારો કરનાર છે એમ સાબિત થાય છે. આ ઉપરથી એમના મત પ્રમાણે સિદ્ધ થાય છે કે મુદ્દારૂપ નિજ કર્તાપદ તેમણે પ્રાપ્ત કરેલું નથી.

એહી નિજ ન્યાય સિદ્ધાંતકે, નરણિત કીયે નિરુ પ;

ઈનમે પણ અકરત થપે, નહિ નિજક્રતા જનુપ. ॥૫૪॥

આ પ્રમાણે ગૌતમ મુનિથી રચાયેલું ન્યાયશાસ્ત્ર છે. તેના સિદ્ધાંતનો સારરૂપ નિર્ણય કરી બતાવ્યો છે. તેમાં પણ કર્તા સિવાયના અકર્તાપદની સ્થાપના કરેલી હોવાથી નિજકર્તા પદ જણાવેલું નથી.

સકલ તત્ત્વ અંણુ આદકે, કરીત ન્યાય નિજ થાપ;

તબ કરતા ઈશ્વર કીનુ, અકરત રહે અબાપ. ॥૫૫॥

ન્યાયશાસ્ત્રમાં અણુરેણુથી લઈ સર્વ નિજ તત્ત્વોની સ્થાપના કરી છે; તો પછી ઈશ્વરે શું કર્યું કે તેમને કર્તા કહી શકાય ? એથી જ તે અકર્તા હોઈ તેઓ બાપ સિવાયના રહેલા છે.

સાંખ્ય શાસ્ત્રનું ખંડન - સાંખ્ય શાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત

સાંખ્ય સિદ્ધાંતકી કહતહું, નિજગંમ લક્ષ લખાય;

આચારજ મુનિકપિલહી, જીનુ અનુભવ કરતાય. ॥૫૬॥

સાંખ્ય શાસ્ત્રના કર્તા આચાર્ય કપિલ મુનિ છે. તેમના સિદ્ધાંતનો નિજગમ લક્ષ વિષેનો અનુભવ શું છે તે સાંભળો.

સકલ તત્ત્વ અવિલોકીકે, ભાગ ત્યાગ કરી ભિન્ન;

વદિત અલગ આત્મા સદા, નરમેયુ મોક્ષ નચીન. ॥૫૭॥

જગતભરના સર્વ તત્ત્વોનું અવલોકન કરીને ભાગ ત્યાગની ભિન્ન ભિન્ન લક્ષણાનું વર્ણન કરતાં છેવટે તે જણાવે છે કે સત્યરૂપ આત્મા સદાને માટે અલગ છે. જેનો મોક્ષ નિશ્ચિત અવસ્થામાં નક્કી કરેલો છે.

આપના આપ વિસરનતે, વિમુખ હુતે અજ્ઞાન;

આપા લહેન અમુક્તહી, જંબ પાયા નિજ જ્ઞાન. ॥૫૮॥

કપિલ મુનિએ નચિંત (નિશ્ચિંત) દશામાં આત્માની મોક્ષરૂપ ગતિ માની છે. તે ગતિરૂપ આપપણાને (પોતાનો) આત્મા પોતે વીસરી ગયો એથી તે વિમુખ એટલે ઉલટો થવાથી તેને અજ્ઞાન થયું. એ કારણે પોતે પોતાના સ્વરૂપને ભૂલી ગયો; જેથી મુક્તિના અધિકાર સિવાય રખડતો થઈ જવાને લીધે તેણે અજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરેલું છે.

ન લહે આપ અમોક્ષથે, આપા લહે સમોક્ષ;

ઈન પળ કરતા નિજ, રહી ગયે પરમ પરોક્ષ. ॥૫૯॥

કપિલ કહે છે કે પોતાના સ્વરૂપને નહિ જાણવાને લીધે જે મોક્ષ મેળવી શકેલા નથી તે અમોક્ષરૂપ બંધનથી ત્યારે જ છૂટી શકશે કે જ્યારે તેને પોતાના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થશે અને મોક્ષ પણ ત્યારે જ થશે. આ બાબત વિષે કપિલે ઘણા લંબાણથી લખાણ લખેલું છે; પણ નિજ પરમ સકર્તા કેવલની જાણ તેમના વિસ્તારપૂર્વક લખેલા સાંખ્યશાસ્ત્રમાં પરોક્ષ બાકી રહી ગયેલી હોય એમ જણાય છે.

આપા લહે સમોક્ષહી, કરહી તત્ત્વ ત જ્ઞાન;

એસા સામ્રથ આપથા, તો ક્યોં થા અજ્ઞાન. ॥૬૦॥

કપિલના કહેવા પ્રમાણે તત્ત્વોની ભાગ ત્યાગ લક્ષણ કરતાં જે જ્ઞાન થાય છે તે જ્ઞાન વડે પોતાના સ્વરૂપને જાણી શકે છે. અને સમોક્ષહી એટલે તે આત્મા મોક્ષ પામેલો કહેવાય છે. આ આત્મા સિવાય તેનાથી પર બીજી કોઈ વસ્તુ નથી એવો તે પોતે સમર્થ છે તો પછી તેવા સમર્થ આત્માને અજ્ઞાન શાથી અને કેવી રીતે થયું ? અને તેમ થવાના સંજોગો શાથી મળ્યા ? (જે આત્મા સ્વરૂપે થયો છે તેને તેનાથી પર કોઈ મહદ્નું પોષણ ન મળે તો તે આત્મા કેવી રીતે રહી શકે ? વળી કોઈ પણ વસ્તુ પાત્ર સિવાય રહી શકતી નથી, તો સદરહુ આત્મા તત્ત્વના સમૂહથી જુદો પડ્યા પછી શા આધારે રહી શક્યો છે ? તેમજ કર્તા સિવાય આત્મા અખંડરૂપે, એકલો કોણ સત્તા પામીને રહેલો છે. વળી જે આત્માનું વર્ણન કરો છો તેને તમો વ્યાપક માનો છો અને તેવા આત્મા અનંત છે તો વ્યાપક પદ તમારા સિદ્ધાંતે અનંત ઠરે છે; પછી વ્યાપકમાં બીજો વ્યાપક કેવી રીતે રહી શકે ! બીજું આત્માઓ મુદ્દા રૂપે એક જ હોય તો એક આત્મા બીજા આત્મામાં કેમ ભળી ન જાય ? અને જો ભળી જાય તો અનંત આત્મા કદા તે વાત ખોટી ઠરે છે. કદાચ કહો કે આત્મામાં આત્મા ભળતો નથી, તો અનંત આત્માઓને એક બીજાથી જુદા રાખી શકે એવું શું આવરણ તે આત્માઓની વચ્ચે પડેલું છે કે જે આવરણ કરીને અનંત આત્માઓ જુદા રહે છે, વળી આત્માની વ્યાપક વિભૂને તત્ત્વરૂપ આવરણ અટકાવી શકતું નથી; કારણ કે આત્માની ગતિ તત્ત્વથી વધારે શ્રેષ્ઠ છે. આ વિષયમાં સંતોષકારક ખુલાસો કપિલે કરેલો નથી. માત્ર (જે આત્મા) તત્ત્વથી છુટી ગયો તે આત્માની પરમગતિ થાય છે, આવું માનવું જો કપિલનું હોય તો તે ભૂલ ભરેલું દેખાય છે.)

જો આગે અજ્ઞાનથા, તદિપિ હોહુ અબફેર;

બિચ જ્ઞાન તો કયા ભયા, એ લખ બડ અંધેર. ॥૬૧॥

વળી તમારા મતે આત્મા અનાદિકાળથી તત્ત્વના બંધનમાં પડેલા છે, તે ઉપરથી એમ સાબિત થાય છે કે આત્માને આગળથી જ અજ્ઞાન થયેલું છે. હવે અત્યારે તત્ત્વોની ભાગ ત્યાગ લક્ષણાનું જ્ઞાન આપી બંધનથી છુટો કરશો તો બીજીવાર પણ અજ્ઞાન થશે. આમ આજુબાજુ અજ્ઞાન અને વચમાં જ્ઞાન થાય તો તેથી શું થયું ! તથા તે શું કામનું ! કપિલનું આ જ્ઞાન ઘણા ઘોર અંધકારથી ભરેલું છે. (વળી જે આત્માને પ્રથમ અજ્ઞાન છે તેને વચમાં જ્ઞાન આવ્યું તો સંભવે છે કે પાછળ પણ અજ્ઞાન થશે. આવા પ્રકારના મોક્ષનું જ્ઞાન અજ્ઞાની જનોને જ ખુશી થવા જેવું છે. વળી તત્ત્વ સામગ્રીનાં પરમાણુઓ અનાદિકાળનાં છે અને બીજી બાજુ આત્મા પણ અનાદિ કાળનો છે. એ બન્ને અનાદિકાળની વસ્તુઓ પૈકી અજ્ઞાન દૂર કરવું હોય તો તે બની શકે તેમ નથી.)

જીનુ પરસત જ્ઞાનહી, તીનતે મોક્ષ ન હોય;

તબતે આપના આપનસે, નહિન કાજ વિધિ કોય. ॥૬૨॥

જે આત્માને અજ્ઞાન સ્પર્શ કરી શકે છે તે અજ્ઞાનનું સ્વરૂપ તે આત્માના જેવું જ હોવું જોઈએ. સ્પર્શ ધર્મ સ્વજાતિ સ્વજાતિ સાથે હોય છે. વિજાતિ સાથે હોતો નથી. તો અજ્ઞાનનું સ્વરૂપ આત્મા જેવું કહી શકશો કે કેમ ? કહો કે તેમ નથી તો અજ્ઞાને આત્મા સાથે સ્પર્શ કેવી રીતે કર્યો ? વળી તે અજ્ઞાનને ભ્રાંતિરૂપ સમજી આવરણ તરીકે ઓળખાવશો તો તે આવરણ આવરણવાળા તત્ત્વને જ ઢાંકી શકે છે, આત્માને નહિ. તો પછી આત્મા અને અજ્ઞાન સેળભેળ માનવાનું કારણ શું છે ? તેમજ સેળભેળ માનીએ તો તે આત્માનો અનંતકાળે પણ મોક્ષ થાય નહિ. તો પછી પોતે પોતાની મેળે કાજરૂપ સિદ્ધિ મેળવવી હોય તો તે બની શકશે નહિ. વળી પોતાના સ્વરૂપને જાણે તો પણ કાર્ય થશે નહિ.

ભાગ ત્યાગ કરતાં નિજ, ઉબરીત સાંખ્ય સરાય;

એહી વ્યાપક અદ્વૈતપદે, પુરણબ્રંહા પરાય. ॥૬૩॥

સાંખ્ય એટલે સાંખ્ય દર્શન અર્થાત્ કપિલ મુનિએ રચેલું દર્શન. વળી છ વૈદિક દર્શનોમાંનું એક શાસ્ત્ર, તે શાસ્ત્રમાં તત્ત્વોની ભાગ ત્યાગ લક્ષણા કરતાં જે ઉગરતી છે તે નિજ આત્મરૂપ પૂરણ બ્રહ્મ અદ્વૈત વ્યાપકરૂપે રહેલું પદ છે, તેજ સર્વ તત્ત્વોથી પરહોઈ તે ઉગરતી વસ્તુ સમજાવવા કપિલે સાંખ્ય શાસ્ત્ર નક્કી કર્યું છે. તે બ્રહ્મને જ પોતે પોતાનું સ્વરૂપ છે એવું ઘટોઘટ દર્શાવનારું છ દર્શનો પૈકી આ એક દર્શન છે.

તબ આપાથા બ્રહ્મહી, પૂરણ પદે સતંત;

તીનુ આદ્યે અજ્ઞાનકી, કહીહુતી સાંખ્ય મતંત.

॥૬૪॥

તે આપનપુરૂપ આત્મ બ્રહ્મ પૂર્ણપદ સ્વતંત્ર છે અને તેજ બ્રહ્મને આગળથી જ અજ્ઞાન થયેલું છે, એવું સાંખ્ય દર્શનના મતે પ્રતિપાદન કરેલું છે.

જો આપથા બ્રહ્મહી, તીનુ ભયા અજ્ઞાન;

દુસર વિના એહી દોષણ, નિજપદ લગે નિધાન.

॥૬૫॥

તમો આપનપુરૂપ આત્મ બ્રહ્મને એક અદ્વૈત કહો છો અને તે સિવાય ચૈતન્યરૂપે બીજો કોઈ નથી તે જ બ્રહ્મને અજ્ઞાન થયું છે એમ કહો છો. તો તે નિશ્ચયાત્મક નિજ પદરૂપ બ્રહ્મને જે અજ્ઞાન લાગેલું છે તે અજ્ઞાન બીજા સિવાય કોણ સમર્થ છે કે જે મટાડી શકશે ? વળી તમારા મતે કોઈ બીજો તો છે જ નહિ, તો એ અજ્ઞાનયુક્ત બ્રહ્મ જાણવાથી કેવી રીતે છૂટી શકશે ? અર્થાત્ આ નાના વિધ પ્રકારની કપિલે કહેલી વાતોથી જીવને ગુંચવાઈ મરવા જેવું છે.

શેષ નારાયણથી રચાયેલા પતંજલી શાસ્ત્ર (યોગદર્શન)નું ખંડન

શેષ નારાયણથી રચાયેલા પતંજલી શાસ્ત્ર (યોગદર્શનનો) સિદ્ધાંત

અબ નિજ શેષ સિદ્ધાંતકી, કહત સુનો ચિતલાય;

॥૬૬॥

સાધન પ્રણવ સમાસકે, જોગનદર મત તાય.

હવે પતંજલી શાસ્ત્ર (યોગદર્શન)ના વક્તા શેષ નારાયણના સિદ્ધાંતની શું હકીકત છે તે કહું છું જે ચિત્ત દઈને સાંભળો. પ્રાણ અપાન બન્ને પ્રણવનો સમાસ એટલે સમરૂપ સમવેશ કરવાનો યોગેન્દ્ર એટલે યોગીઓમાં શ્રેષ્ઠ યોગી એવા જ શેષજી તેમનો મત હોઈ તે પ્રણવના સાધન વડે સાધવાનો છે.

જોગનદર જત મત રહી, તન સોધન ગુણ જ્ઞાન;
આપ ચીનતાં રહી ગયે, નિજપતિ પરમ ઠેકાન. ॥૬૭॥

યોગીજનો ઈન્દ્રિયોને જત મત રાખવા ઉપરાંત પ્રાણને નિયમમાં લાવી શરીરમાં રહેલા તત્ત્વોમાં ગુણનું શોધન કરે છે; તેમજ નિત્યપ્રતિ શોધન કરવા યમ નિયમ આદિ યોગની અષ્ટ લક્ષણાઓ વડે પ્રાણની સિદ્ધિ મેળવે છે. (એથી જ નાટ્યાચાર્યો જેવા અનેક પ્રકારના રંગનો પાઠ ભજવી શકે છે.) આમ કરવા પાછળ યોગીઓનું ધ્યેય પ્રણવ આદિ જડ તત્ત્વોની પાછળ વહી ગયેલું છે. એ કારણને લીધે પોતે પોતાના સ્વરૂપને જાણવા ઉપરાંત નિજ પરમગતિના પરમ ઠેકાણાને જાણવામાં પ્રથમથી જ ભૂલા પડેલા છે.

તેહી આપા નિજ અલપિત, હવિન તત્ત્વ રંગીન;
પુની તત વિસરન ક્યા ભયા, जब निज करता नचीन. ॥૬૮॥

જે આપનપુ રૂપ આત્મા જાણવાની ઉમેદવારીએ યોગનાં સાધન સાધ્યાં છે; તે આપનપુ રૂપ નિજ આત્મા અલ્પજ્ઞ હોઈ તત્ત્વોના રંગથી રંગાયેલો છે. જેમાંથી છુટા પડવાનું મુશ્કેલ છે. વળી જ્યાં સુધી નિજકર્તા જાણવામાં ન આવે ત્યાં સુધી તત્ત્વોથી વિખુટા પડીને રહેવા માગતા હો તો પણ તે કાર્ય સિદ્ધ થવાનું નથી. કારણ કે આત્મા પોતે જ તત્ત્વોના ઘરવાળો છે. (તે ઘર પ્રણવ ઘૂંટી રાખનારાઓ ઓળખી શકશે નહિ. વળી તમો તત્ત્વોથી જુદા પડ્યા છો એમ ભલેથી માની લો; પણ આત્મા કદી તત્ત્વોથી જુદો પડી શકતો નથી. માત્ર પ્રણવ સાધન વડે ઘણો ટાઈમ જીવી શકો તથા રિદ્ધિ સિદ્ધિ ભોગવી શકો; એ સિવાય પરમપદને પરમ સુખ રેખ માત્ર મેળવી શકશો નહિ.)

ज्यों तांबा क्रत कुंभकुं , लगी तब कीसमीस काय;
मंजीत होवे उजवल, फेरी कायनकी काय. ॥૬૯॥

જેમ તાંબાનું કૃત ઘડો છે તેને વિકારયુક્ત કાટ લાગે છે. તેને માંજવાથી કાટ ઉતરી જાય છે એટલે ચોખ્ખું તાંબું દેખાય છે. પણ થોડા વખત બાદ પાછો કાટ વળે છે. આમ તે ઘડાને વખતોવખત માંજો તો પણ તેને વખતો વખત કાટ ચઢ્યા સિવાય રહી શકશે નહિ. તેવી જ રીતે હે યોગીજનો ! તમારા પ્રણવ સાધન વડે આ શરીર રૂપી ઘડાને લાગેલા તત્ત્વના વિકારયુક્ત કાટને દૂર કરી શકશો; પણ ઘડાના કાટની માફક વખતોવખત તત્ત્વોનો વિકાર

લાગ્યા સિવાય રહેશે જ નહિ, કારણ કે તમારા મતે પણ વિકારયુક્ત તત્ત્વના આવરણમાં જ આત્મા રહેલો છે. એથી જ તે શુદ્ધ થઈ શકે નહિ. (વળી તમોએ પણ ઈશ્વર અવર્ણનીય માનેલો છે, એટલે આત્મા મહદ્ના જીવન સિવાય જીવી શકે તેમ નથી. વળી આત્મા માપક છે અને માપવાળા તત્ત્વમાં રહેલો છે, અને પરમાત્મારૂપ જે બ્રહ્મ તે અમાપ છે, અને તે તત્ત્વના આધાર સિવાય રહેલું છે. તે બન્નેથી જુદા ત્રીજા ક્રિયા સાધકનું સ્થાપન ન કરો તો આ બન્નેથી પોતે પોતાની મેળે નિવેડો લાવી શકશે નહિ. વળી તટસ્થ પદની સ્થાપના ન હોવાને લીધે તમારી વાતો ઉપર ધ્યાન આપવું મુશ્કેલ છે.)

તેહી કુલ દરવ સકલશિર, અધિપત પારસદાંમ;

જીનુ પરસત ઘટ નિરમલ, કબહુ ન હોવત સાંમ. ॥૭૦॥

જેમ તાંબાની આઘ લઈ દરેક ધાતુરૂપ દ્રવ્યોની સર્વ શિરશ્રેષ્ઠ અધિપતિ સમાન જે પારસરૂપ દ્રવ્ય છે. તે પારસ જે ઘડાને સ્પર્શ કરી નિર્મળ કરે છે તે ઘડો કદી પણ શ્યામ થશે નહિ. તેવી જ રીતે,

ત્યૌં ઘટવત નિજ આપનપુ, કરતા પારસ પરસાય;

બોહોરુ લગે નહિ કીલમીસ, અંશ પારાંગત થાય. ॥૭૧॥

ઘડારૂપ નિજ આપનપુના અંતર સ્વરૂપને કર્તા કેવલ રૂપ પારસનો સ્પર્શ થાય તો તે આપનપુ રૂપ અંશને કિલ્મષરૂપ આવરણ નહિ લાગતાં તે પારાંગત થઈ છેવટની દશા પામી જાય છે. (કર્તા કેવલરૂપ પારસનું ઓળખાણ અંશ સ્વરૂપે થવાથી જ થાય છે અને તે અંશને સ્વરૂપે થવાનું જ્ઞાન શ્રી સમર્થ પરમગુરુ સિવાય કોઈથી આપી શકાય નહિ.)

જબ આપા નિરમલ કીયે, સાધન કરી સકોય;

નિજપતિ પરસ વિના પુની, જ્યૌંકા ત્યૌં કીલ હોય. ॥૭૨॥

હે યોગીજનો ! તમો સર્વ કોઈ પ્રણવનું સાધન કરીને આપનપુ રૂપ આત્માને નિર્મળ કરો છો પણ નિજપતિ કર્તાનો સ્પર્શ કર્યા વિના એકલો રહેલો આત્મા પાછો જેવો ને તેવો કલ્મષરૂપ આવરણવાળો થઈ જશે. તો પછી પ્રણવ સાથે કરેલી સતત મહેનત શું કામ આવી ?

એહીમત પાંતાજલિનકે, કીલમિશ ગયે સકાજ;

તબતે નિજ કરતાયકી, કરનન રહી સમાજ. ॥૭૩॥

ઉપર પ્રમાણે કહેલો મત પંતજલિનો છે તે પ્રણવ યુક્ત સાધન મળે છે ત્યાં સુધી કિલ્મષરૂપ કાટ દૂર થાય છે અને સારાં કામરૂપ સિદ્ધિ મળે છે. પણ સદરહુ પ્રણવયુક્ત સાધન સાધવામાં ન આવે તો શરીરયુક્ત તત્ત્વનાં સાધનો હતાં તેવાં ને તેવાં કાટવાળાં થઈ જાય છે. એથી જ એ શાસ્ત્ર સંપૂર્ણ લેખાય નહિ, કારણ કે તે યોગીઓ હજી પણ નિજકર્તા કેવલની સાથે સમજરૂપ ઓળખાણ કરી શકેલા નથી. યોગીઓ પ્રણવદ્વારા આટલે સુધી ઉંચા ગયા તો પણ એ મહાન પદ સમજવાનું બાકી રહી ગયેલું છે.

વ્યાસમતનું ખંડન મંડન - વ્યાસ મતનો સિદ્ધાંત

અબજેહી વ્યાસ મતંતકી, સુનો સિદ્ધાંત સકોય;

કરીત ઉભય પ્રતિપાદન, કર્તા અકર્તા સોય. ॥૭૪॥

હવે વ્યાસ મતનો સિદ્ધાંત શું છે તે સર્વ કોઈ સાંભળો. તેમણે કર્તા અને અકર્તા બન્ને પદનું પ્રતિપાદન કરેલું છે.

કરતા કીન ईश्वरपद, शक्ति सहित समंद;

ब्रह्म अकर्ता द्रढ कीये, कारण कंद पुरंद. ॥૭૫॥

જગતના મહાન મુનિ વ્યાસે જગતના કર્તા તરીકે ઈશ્વરપદ નક્કી કર્યું અને જડરૂપ માયાનો ઈશ્વર સાથે સંબંધ માની માયાયુક્ત પરમેશ્વરની સ્થાપના કરી, અને બીજી બાજુ અકર્તા રૂપ બ્રહ્મને દ્રઢ કરી ઈશ્વર અને માયા બન્નેના મૂળ કારણરૂપે, બ્રહ્મરૂપ કંદ હોઈ તે સર્વનું મૂળ છે એમ નક્કી કરેલું છે.

निगम चतुर अविलोकीके, द्वेपायन लख लीन;

तीनकी साख्य सकलमही, जेही ग्रंथ जीनु कीन. ॥૭૬॥

મહામુનિ વ્યાસજીએ ચાર વેદનું બુદ્ધિપૂર્વક અવલોકન કરી બે પ્રકારનો લક્ષ વેદમાંથી લીધો; એક કર્તાપદ અને બીજું બ્રહ્મરૂપ અકર્તાપદ. એ બન્ને પદનું વર્ણન કરતાં તે વખતોવખત

વેદની સાક્ષી આપવાને ચુકેલા નથી. તેમણે જે જે ગ્રંથો લખ્યા તે તે ગ્રંથમાં વેદની સાખી આપીને જ તે રચેલા છે. (દ્વિપાયન=વેદવ્યાસ).

ઓરુ સબ આચારજનમે, ગતિ ગંમ જ્ઞાન ગુનેશ;
પ્રસિદ્ધ પ્રોઢ જુગ જાહર, તીનમે વ્યાસ મુનેશ. ॥૭૭॥

વળી જગતભરના સર્વ આચાર્યોમાં જે જે આચાર્યો મહાન જ્ઞાનયુક્ત, ગમગતિવાળા તથા મહાન ગુણોવાળા હોઈ જેટલા જગતમાં જાહેર રીતે પ્રસિદ્ધિ પામેલા છે તે સર્વ કરતાં મહાન ગાઢ, અતિ તીવ્ર ગતિવાળા, સર્વ શિરશ્રેષ્ઠ તથા મુનિઓમાં શ્રેષ્ઠ વ્યાસમુનિ છે.

તબતે વ્યાસ શિરોમણિ, વદિ મૃદુલ નીતિ ન્યાય;
ઘીમંત ધરંમ ધોરંધર, ઓરતે અધિક પ્રભાય. ॥૭૮॥

એટલા જ માટે વ્યાસમુનિ સર્વ આચાર્યોના શિરોમણિ હોઈ તે ન્યાયનીતિથી ભરેલાં મૃદુલ એટલે કોમળ-મધુર વચનો બોલેલા છે. વળી તે મહાબુદ્ધિમાન હોઈ ધર્મધુરંધર છે; તેમજ તે બીજાઓ કરતાં અધિક પ્રભુતાયુક્ત પ્રભાવવાળા છે.

પણ નિશ્ચે મુનિ વ્યાસકે, અંતર ગતકે અંત;
છેક સનાતંનકે સદ, અકરત બ્રહ્મ અતંત. ॥૭૯॥

મહામુનિ વ્યાસ આવા સમર્થ છે તો પણ તેમના અંતરની ગતિનો છેવટ નિશ્ચય સર્વ લોકોથી છેવટે આવેલું તત્ત્વ સિવાયનું શુદ્ધ અકર્તા બ્રહ્મજ છે. અને તેજ સનાતન હોઈ સત્યરૂપ છે એવો તેમના અંતરનો ખરો આશય છે.

જીનુ લખ લહીત વેદાંતસે, અતી અનુભવ ગતિ મહાદ્ય;
દ્રષ્ટ ચરાચર પસરીત, તબ તીનુ ગતિ અઘાદ. ॥૮૦॥

તેમનો લક્ષ વેદાન્ત હોઈ અતિ મહદ્ અનુભવ ગતિવાળો છે; તેમજ તેમની દૃષ્ટિ ચરાચર પ્રસરેલી હોવાને લીધે તે અગાધ ગતિવાળા મહાપુરૂષ છે. (વ્યાસના અતિ અનુભવની મહદ્ ગતિનો લક્ષ વેદાંત દર્શન દ્વારા જોવાથી તરવરી આવે છે. વળી તેમની દૃષ્ટિ ચરાચર એટલે

સ્થાવર જંગમ આદિ સર્વ સ્થળે પ્રસરેલી છે, આવા વિભુવાળા જોઈને હું કહું છું કે તેઓ મહાન અગાધ ગતિના હતા.)

તેહી નિજ કરત વેદાંતમે, વદિત દ્વૈત ભ્રમ ભાવ;

જેહી આગે મમ કહી હુતી, કરતા અકરતા ન્યાવ. ॥૮૧॥

મહામુનિ વ્યાસ દ્વૈત અને અદ્વૈત એ બન્નેનું વર્ણન કરતાં ભિન્ન ભાવ રાખ્યા સિવાય બોલેલા છે. અને એ વિષે મેં પ્રથમ પણ કહ્યું છે, કે તેમણે સમભાવને સાચવી કર્તાનો અને અકર્તાનો નિર્ણય કર્યો છે. અર્થાત અદ્વૈત બ્રહ્મના બીજા ભાવને જ કર્તાવાદ તરીકે ઓળખાવેલો છે.

અકરત પદ અવિલોકન, પરમહંસ પયે પાન;

કરતા અખિલકુલ લોકકે, ઉપાસક અવિલાન. ॥૮૨॥

મહામુનિ વ્યાસે સ્થાપન કરેલા અકર્તા બ્રહ્મના પરમસુખનું પરમહંસની છેવટ દશા ભોગવનાર જે પરમહંસો છે તેમણે દૂધ સમાસ અમૃત ગણીને પાન(પીવું તે) કરેલું છે; વળી તે પરમહંસ દશાના પરમહંસો સિવાય બીજા બાજુ આવેલું જગત માત્ર વ્યાસે નિશ્ચિત કરેલું જે બ્રહ્મ, તેજ બ્રહ્મ જગતનો ઉત્પાદક છે એમ સમજી તેની કર્તા તરીકે ઉપાસના કરે છે.

જેહી જંભ જુક્ત જથારથ, તેહીતંમ કહીત પ્રભાવ;

સરલ ગ્રંથ સુણતાં જીનું, કોહનુ ધરત અભાવ. ॥૮૩॥

વ્યાસે યથાર્થ જગતની યુક્તિઓ યથાર્થ (જેમ છે તેમ વાસ્તવિક) વર્ણવીને તેનો પ્રભાવ કહ્યો છે. તેમના આવી રીતના સરલ ગ્રંથો સાંભળતાં કોઈ અભાવ લાવતું નથી.

સરવજ્ઞે સદ ચિદ મયે, પાવન પરમ સુજાંણ;

અહો ધન્ય મુનિ વ્યાસહી, ઉચરે સુરતી પ્રમાંણ. ॥૮૪॥

મહામુનિ વ્યાસે પરમ સુજાણ જાણને પાવન એટલે પ્રાપ્ત કરેલી છે. એવા સર્વજ્ઞ સદચિદ્ રૂપ તેમણે અંતર સ્વરૂપની દશા એકમેક કરીને શ્રુતિ પ્રમાણ વડે ઉચ્ચાર કરેલો છે. આવા પવિત્ર મુર્તિ હે મુનિરાજ વ્યાસજી ! તમોને ધન્ય છે !

જ્યૌં રૂઢ દહત વછંદર, ભિન્ન ભિન્ન પ્રબલિત;
ત્યૌં કુલ આચારજનકે, અનુભવ અલગ અમિત. ॥૮૫॥

જેમ વછંદર એટલે વસદર અર્થાત્ રહેવાનાં છ ઘર છે, તે દરેકમાં દર્શ અદર્શરૂપે દાહક શક્તિ, જુદા જુદા પ્રભાવવાળી ઓછા વત્તા બળવાળી વિભુથી ભરાયેલી છે; તેવી જ રીતે જગતભરના તમામ આચાર્યોનો અનુભવ જુદા જુદા પ્રકારનો હોઈ તે અમિત એટલે ધ્યેય રૂપ મુદ્દાના માપ સિવાયનો ન્યુનતાવાળો છે.

પણ છેવટ નિજ સબંનકૌ, નિશ્ચે અકરત મર્મ;
રસા અગ્ન જૌ દાહકૌ, અંતે એકહી ધરમ. ॥૮૬॥

ઉપર મુજબ શાસ્ત્રના દરેક આચાર્યનો છેવટનો નિશ્ચાત્મક મર્મ એકંદરે અકર્તા બ્રહ્મ હોઈ તે બધાએ તેની જ સ્થાપના કરેલી છે. જેમ રસાગ્ન એટલે સર્વ લોકમાં વિભુ વડે વ્યાપક રહેલા છએ અગ્નિની દાહક શક્તિનું છેવટ પરિણામ એક જ છે તેવી જ રીતે આચાર્યો ચોક્કસ પ્રમાણ સિવાય ઘણું બોલેલા છે પણ દરેકનો છેવટ મત બ્રહ્મ છે. તે બ્રહ્મરૂપ અગ્નિ વડે સર્વ પ્રકારનાં કર્મ બળે છે. એથી શુદ્ધ થયા છે એમ માની લઈ પોતે ગતિને પામી ગયા છે એમ તે સમજે છે. હવે છ શાસ્ત્રની આ હકીકત સિદ્ધ કરી બતાવવા છ અગ્નિનાં દૃષ્ટાંત આપી નીચે પ્રમાણે ખુલાસો કરી બતાવ્યો છે.

પ્રથમ અજ્ઞ જુગ કારીયે, દીપક આદ્ય સજોત્ય;
શીત વિદ્યુત વડવાનલ, પંચમો અરક ઉદ્યૌત. ॥૮૭॥

હવે છ અગ્નિ પૈકી પ્રથમ અગ્નિ જગતનો કાર્ય રૂપ વહેવાર ચલાવવા દીપકની આદ્ય જોત રૂપે પ્રગટ રહેલો છે. બીજો જઠરાગ્નિ નામે ઓળખાતો અગ્નિ જઠરમાં રહી શીતરૂપે જણાય છે. ત્રીજો અગ્નિ સઘન ઘનમાં સ્થાન રૂપે રહેલો હોઈ વિભુ વડે વૈરાટમાં પ્રગટ વ્યાપક રૂપે રહી પાણીને પેદા કરે છે. ચોથો અગ્નિ વડવાનલ નામથી ઓળખાતો હોઈ જળમાં પ્રગટ વ્યાપક રૂપે રહી હંમેશાં અમાપ પાણીનું શોષણ કરે છે. તથા પાંચમો અગ્નિ સૂર્યરૂપે રહી જગત ઉપરથી શીતળતાનું શોષણ કરે છે. (ઉપર જે પાંચ પ્રકારના અગ્નિ કહ્યા તે જગતના

વહેવાર પૂરતા કારણરૂપ જાણવા, અને તેજ અગ્નિ વડે સર્વ જગત પોતપોતાના વહેવાર કરી શકે છે. એવી જ રીતે વેદાન્ત સિવાયનાં બીજાં પાંચ શાસ્ત્રોથી જગતભરના સર્વ લોકો ધર્મ, અર્થ અને કામની સિદ્ધિ મેળવી શકે છે. પણ તે ઉપરાંત તેમાંથી નિજગતિનું છેવટ સ્થાન પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી.)

છટ્ટો દહન દિવ સબનકુ, પરલે કાલજ મુંજ;

ત્યૌં આચારજ સબનકી અધિકમ નુંન સમુદ્ર. ॥૮૮॥

હવે છટ્ટો જે દિવ્ય અગ્નિ તે સૃષ્ટિની છેવટે ઉત્પન્ન થઈ દેવ, દાનવ અને માનવ આદિ ચૌદે લોકનું ભોજન કરી પ્રલય કાળરૂપ છેવટ લાવે છે. (આ ઉપરથી સમજવાનું એવું છે કે એકંદરે અગ્નિના જે છ પ્રકાર વર્ણવ્યા તે પોતપોતાના વિભુના માપ પ્રમાણે દહન ક્રિયા કરે છે) તેવી જ રીતે સર્વ શાસ્ત્રના આચાર્યોની સમજ વતી ઓછી હોઈ તે તે પ્રમાણે તે બોલેલા છે.

દહત સકલ બ્રંહ્મ અગનસે, નામ રૂપ ગુણ જેત;

પણ નામાતીત નાંમીકુ, કોઝક વિરલા વેત. ॥૮૯॥

નામ રૂપ અને ગુણ જ્યાં જ્યાં સુધી પહોંચે છે ત્યાં ત્યાં સુધીના દર્શ અદર્શ સર્વ તત્ત્વરૂપ સામગ્રીના પદાર્થોને બ્રહ્મ અગ્નિ બાળી ભસ્મીભૂત કરી શકે છે, પણ નામાતીત નિજનામી જેને જાણનાર કોઈક જ વિરલ પુરુષ હોય છે તેને સદરહુ બ્રહ્મ અગ્નિ બાળી શકતો નથી.

જે ન દહત બ્રંહ્મ અગનસે, આદ્ય અંત મદ્ય સોય;

જ્યૌ તે ઝલટ આભાસતે, સૂર જલત નહિ કૌય. ॥૯૦॥

જે નામાતીત નામી છે તેને આદ્ય અંત ને મધ્યમાં પણ બ્રહ્મ અગ્નિ દહન કરી શકતો નથી. જેમ સૂર્યનાં કિરણો જે ઉલટીને પરિવર્તન પામેલાં હોય તે આભાસરૂપે રહેલા તે અજવાળાથી કોઈને બાળી શકાતું નથી, તે આભાસરૂપ પ્રકાશથી સૂર્ય જુદો છે.

ત્યૌં નિજપતિ રવિ ભાસકુ, વદિત વ્યાપ જેહી બ્રંહ્મ;

તેહી પણ આદ્ય અનાદ્યકૈ, કરત રહિત ન્હે: કરમ. ॥૯૧॥

તેવી જ રીતે સૂર્યરૂપ નિજપતિ જાણવા અને તેમનો ભાસરૂપ જે પ્રકાશ તે જ વ્યાપક બ્રહ્મ જાણવું. તે બ્રહ્મ આદિ અનાદિથી કર્તવ્યરહિત ન્હે: કર્મરૂપ રહેલું છે.

फल दायक नहि कोहुनके, नहिन करत कीनु साहाय;

ज्यौं विंदल पति पुरुषते, पतनी प्रजा न पाय. ॥१२॥

જેમ જે કોઈ સ્ત્રીને વિંદલ (વ્યંડળ, હીજડા) જેવો પતિ હોય તેને તેનાથી પ્રજાની પ્રાપ્તિ થતી નથી. તેવી જ રીતે કર્તવ્ય રહિત ન્હે: કર્મ રૂપ જે બ્રહ્મ, તે બ્રહ્મ સહાયતા તથા ફળ આપી શકતું નથી.

रवि कर तेज प्रकाशते, उदे अस्त ल्यौ सोय;

जरही न एकही दीपक, विनहु अग्न निज कोय. ॥१३॥

પાત્રમાં ઘી વાળી બત્તી કરી સૂર્યના પ્રકાશમાં ઉદયથી અસ્ત થતા સુધી મૂકી હોય તો પણ તેનાથી અગ્નિ પ્રગટ થઈ તે બત્તી સળગીને દીવો થતો નથી. કારણ કે નિજ અગ્નિરૂપ પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાનો ગુણ તે સત્વહીણ પ્રકાશમાં નથી, તેવી જ રીતેનો પરબ્રહ્મ પ્રકાશ કર્તવ્યરહિત રહેલો છે, જેથી તેનાથી કંઈ બની શકતું નથી.

ओरु नहि अंत समावंन, आपनुं आप पती मांहांय;

ज्यौं रवि सुत रवि भासमै, मिलेन मिलसी जांहांय. ॥१४॥

વળી આપનપુ રૂપ જે અંશ તે અંત વખતે ઉપર જણાવેલા નપુંસક બ્રહ્મમાં કદી પણ સમાતો નથી. જેમ સૂર્યના પુત્ર રૂપ જે કિરણો તે કિરણો સૂર્યનો જ્યાં ભાસરૂપ પ્રકાશ છે તેમાં મળી શકતાં નથી. તેવી જ રીતે કર્તા કેવલની અંતર વૃત્તિનો જે અંશ તે અંશ કેવલ કર્તાની બાહ્યવૃત્તિ રૂપ પ્રકાશમાં કદી પણ મળતો નથી.

त्यौं निजअंश अनाद्यके, परम पुरुष को सौय;

तेही क्यौं मिले आभाससे, प्रत्यक्ष ज्ञान ग्यम गोय. ॥१५॥

નિજ અંશ અનાદિકાળનો પરમ પુરુષરૂપ કેવલ કર્તાનો અંશ છે, અને તે ચૈતન્યરૂપ હોઈ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન ગમગતિ જોઈને જવાવાળો છે. એ કારણે તે કર્તાથી ઉત્પન્ન થયેલા

જડરૂપ બ્રહ્મના ભાસમાં કેવી રીતે મળી શકે ? અર્થાત્ ચૈતન્યરૂપ અંશ જડરૂપ બ્રહ્મના ભાસમાં કેવી રીતે મળી શકે ? અર્થાત્ ચૈતન્યરૂપ અંશ જડરૂપ બ્રહ્મમાં કદી પણ મળી શકતો નથી.

પ્રકૃતિ પુરસ ઈશ્વર ગુન, ત્રીનુ ઉપરીત બ્રહ્મ વ્યાપ;

કીનેહુ સકલ સિદ્ધાંતમૈ, કરતા અકરતા થાપ. ॥૧૬॥

પુરુષ, પ્રકૃતિ તથા ઈશ્વર અને ત્રણ ગુણ આ પદોની કર્તા તરીકે જગતના લોકોએ સ્થાપના કરી છે; અને તે ઉપરાંત અકર્તા વ્યાપક બ્રહ્મને કર્તા તરીકે સ્થાપવામાં આવેલું છે.

તેહી ઈશ્વર પ્રકૃતિ ગુન, નહિ કોઝ કરતા અનાદ્ય;

એહી નિજ કારનકે ક્રત, જ્યૌં રૂંત અખિલ ઉપાદ્ય. ॥૧૭॥

ઉપર વર્ણવેલા ત્રણ ગુણ અને પુરુષ પ્રકૃતિ આદિ આ બાજુ આવેલા અખિલ જગતની ઉપાધિરૂપ કર્તાનું કૃત હોઈ અનાદિના કર્તા તરીકે એમાંનું કોઈ નથી. વળી આ બધું નિજ કારણથી કૃતરૂપે થયેલું હોય તે કર્તા નથી એમ જાણવું.

અકલ ઉપાધિ તે ઈશ્વર, કલિત તત્ત્વ તનુ જીવ;

સો જુગમન ગુન વરજીત, અકરત બ્રહ્મ સદૈવ. ॥૧૮॥

નિજ કર્તાનું કળી ન શકાય એવી ઉપાધિરૂપ જે કૃત તે ઈશ્વર છે, અને કળી શકાય તેવા તત્ત્વરૂપ શરીરને ધારણ કરનાર તે જીવ છે; અને સદાને માટે જગતના કાર્યરૂપ મન, ગુણોથી જે જુદું રહેલું તે અકર્તા બ્રહ્મ છે. (આ પ્રમાણે મહામુનિ વ્યાસનો મત તપાસી જોતાં તે પણ છેવટ ગતિને પામ્યા નથી.)

ચાર્વાકવાદ અને શૂન્યવાદનું ખંડન - ચાર્વાકવાદ અને શૂન્યવાદનો સિદ્ધાંત

ચારવાક શૂનવાદીકે, સુનીયો તાય સિદ્ધાંત;

ખટ આચારજ મહીજીનુ, લખે ન મિથ્યા મતતં. ॥૧૯॥

હવે શૂન્યવાદીઓનો અને ચાર્વાક (નાસ્તિક) વાદીઓનો જે સિદ્ધાંત છે તે વિષે કહું છું

તે સાંભળો. કારણ કે છ આચાર્યોના સિદ્ધાંતમાં મેં એમના મિથ્યા મતવાદ વિષે કંઈ કહેલું નથી.

શૂન્યવાદી કહે શૂન્ય તે, ઉત્પત્તિ પરમપરાય;
બોહોરુ લીન હોય શૂન્યમે, કરતા કૌહુન તાય. ॥૧૦૦॥

શૂન્યાદીઓ કહે છે કે જગતની ઉત્પત્તિ પરંપરાએ શૂન્યમાંથી થયેલી છે. અને છેવટે શૂન્યમાં જ સમાઈ જાય છે. એનો (જગતનો) કર્તા કોઈ નથી.

શૂન્ય સમોવડ કહતહું, ઔરકે લક્ષ લખાય;
અંધકાર ઓર નાંમહી, કાલખેપ ન પરભાય. ॥૧૦૧॥

અંધકારવાદી અને નામવાદીઓના જણાવ્યા પ્રમાણે જગત શૂન્યની બરાબર છે એમ કહી અંધકારનો અને નામનો પરાભવ કાળ કરી શકતો નથી એમ શૂન્યવાદી કહે છે.

નામતો લગે કેહેનારસે, તા બિનુ રકમ ન રંચ;
પણ નિજ ત્રિયે પદ કો જેહી, આદ્ય અંત મધ્ય સંચ. ॥૧૦૨॥

નામની સંજ્ઞા વસ્તુરૂપ રકમ ન હોય ત્યાં લાગી શકતી નથી તો પછી નામ શૂન્યની બરાબર હોઈ નિત્ય છે એવું શા માટે કહો છો? વળી આદ્ય અંત અને મધ્ય જગતને લાગેલાં છે તો એ સંજ્ઞાનો સંકેત કરનાર ચૈતન્ય ન હોય તો કોણ એ સંકેત કરી શકે તેમ છે? અર્થાત્ ચૈતન્યરૂપ કહેનારો હોય તો જ નામ પાડી શકે છે. એથી જ નામ સિવાય કોઈ વસ્તુ નથી. વળી અંધકાર, શૂન્ય અને નામ આ ત્રણ સિદ્ધાંતને આદ્ય, અંત અને મધ્ય લાગેલાં છે.

एही त्रियपद नरणीत निज, कहु जीनुं तंत जनुप;
व्यापक सतंतर सरभर, अविचल पणे अनुप. ॥१०३॥

આ ત્રણ પદનો નિર્ણય કરી તેના તત્ત્વને તપાસી જણાવું છું તે સતત વ્યાપક જગતભરમાં ઠસરસ સભર રહેલું હોઈ અવિચળ રહેલું છે જે ઉપમા ન આપી શકાય તેવું છે. તો પણ

નિમસ નિમસ પલ પલ ઘડી, વહીત જાત જેહી વેર;
વીતે બોહારુન પાઈયે, એહી કાલ ગત્ય શેર. ॥૧૦૪॥

સંસાર પરિવર્તનનો વહી જતો પળે પળનો વખત જે ફરી પ્રાપ્ત થતો નથી, એવો બળવાન આ કાળ છે. તો પછી તમારા કહ્યા પ્રમાણે નામ નિત્ય છે એવું ક્યાં નીકળે છે ? આ ઉપરથી એવું સાબિત થાય છે કે શૂન્ય, અંધકાર અને નામ આ ત્રણેય સિદ્ધાંત કાળના તાબાનાં છે.

અબ સુનીયો તંમકી કહું, શૂન્ય સમ સદા સતંતં;
જીનુ પસરણ અપરંમપર, જ્યાં લ્યૌં અમરકે અંત. ॥૧૦૫॥

હવે શૂન્યની માફક સદાનિરંતર રહેલા અંધકાર વિષે કહું છું જેનો પ્રસારો અપરંપાર હોઈ તે જ્યાં સુધી શૂન્ય છે ત્યાં સુધી અંત સિવાયનો રહેલો છે.

ત્રિતિયો અમર અચલ અજ, તીનુ પળ સકલ પસેર;
જ્ઞાની ગગ્યં ગ્યાતા જુઓ, નિજ નેનસે હેર. ॥૧૦૬॥

ત્રીજું આકાશ અચળ અમળ હોઈ ગુપ્ત રીતે રહેલું છે. અને તેનો સર્વ પ્રસારો ઉપર કહ્યા મુજબ સર્વજ્ઞ હોઈ અંત સિવાય રહેલો છે. આ વિષેની ગમ, હે જ્ઞાનીઓ અને જ્ઞાતાઓ ! નિજ નેત્રોથી હેરીને જુઓ.

રવિકર તેજ પ્રકાશતે, કબહુ કોહો તંમ જાય;
પંચ તત્ત્વ સુરપુર ગયે, તંમ તમનું તંમ પ્રાય. ॥૧૦૭॥

અંધકારવાદી કહે છે કે કદાચ તમે એવી શંકા કરશો કે સૂર્યના પ્રકાશથી અંધકાર જાય છે. તો જ્યારે પંચતત્ત્વો અવિગત આકાશમાં સમાઈ જાય ત્યારે સૂર્ય રહેજ નહિ એટલે પાછો પ્રકાશની જગાએ અંધકારનો અંધકાર જ રહે. સૂર્યના કિરણો તે પણ અંધકારમાં જ છે. એથી જ અંધકાર અનાદિનું છે. અગર તો પંચ તત્ત્વોમાં (થી) સૂર્ય પુરાઈ જાય એટલે કે પંચતત્ત્વોના આવરણથી સૂર્ય ઢંકાઈ જાય તો અંધકારનો અંધકાર જ રહે છે.

નાસ્તિ નહિ એહી ત્રિયંનકે, કલ્પો કલ્પ સદાય;
આદ્ય અંત મધ્ય અજલગ, પળ નિજપદ ન કહાય. ॥૧૦૮॥

આ ત્રણે પદની કલ્પો કલ્પ સુધી સદાને માટે નાસ્તિ(નાશ) નથી. તે આદ્ય, અંત અને મધ્યમાં અન્જમા રૂપ છે છતાં પણ તે નિજપદ કહેવાય નહિ.

કો કરતા એહી ત્રિયંનકે, અમર અચર નરવેવઃ;

સાક્ષી વિના શુષ્ક ગત્ય, જડવંત જડ તદેવ. ॥૧૦૯॥

આ ત્રણે સિદ્ધાંત અમર અચળ છે પણ તેનો કર્તા કોણ છે ? કારણ કે સાક્ષી વિના શુષ્ક ગતિનાં જડવત્ સ્થિર રહેવાવાળાં હોઈ તે કર્તા કેવી રીતે થઈ શકશે ?

મિથ્યા જેહી પ્રતિવાદીકુ, વાદ કરનકુ સોય;

અરસ અજર અવિથાહહી, પણ ચૈહીતંન નહિ કૌય. ॥૧૧૦॥

અરસ, અજર અને થાહ સિવાયનું બ્રહ્મ તથા શૂન્ય છે, પણ ચૈતન્ય નથી. તથાપિ આ મિથ્યાવાદનો પ્રતિવાદ કરવામાં પ્રતિવાદીઓ હોંશિયાર છે.

શૂન્યવાદી જેહી શૂન્યકૈ, કહત સિદ્ધાંત અથાય;

લગે તીન તીનુ સરભર, એકકી કુન ચલાય. ॥૧૧૧॥

શૂન્યવાદીઓ શૂન્યને મહાન મોટું માની સિદ્ધાંતરૂપ સમજેલા છે. તથાપિ આદ્ય, અંત અને મધ્ય એ ત્રણેની વિભુને લાગેલાં છે.

એહી ત્રિયેપદ સદ અકરત, ચૈહીતંન વિન વિદતાય;

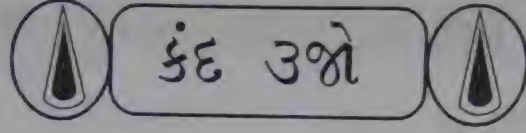
ઓરુ જેહી અદ્વૈત બ્રંહ્મહી, કરત પખે સમતાય. ॥૧૧૨॥

એકંદરે આ ત્રણે પદ અકર્તા હોઈ ચૈતન્યરૂપ વિત્ત વગરનાં છે. વળી અદ્વૈત બ્રહ્મ પણ કર્તવ્ય પક્ષમાં શૂન્ય જેવું છે. એથી જ આ ચારેય સિદ્ધાંત કર્તાના કોડ પૂરા પાડી શકે તેવું એ ચારેયમાં એકેય નથી. કારણ કે સદાને માટે જડ છે અર્થાત્ કર્તવ્ય રહિત શુષ્કરૂપે અખંડ રહેલાં છે.

કંદ ૨જો સમાપ્ત



કર્તા કેવલ અભિપ્રાય સકત સિદ્ધાંત દેખાવન



અકરત ઓરુ અદ્વૈતપદૈ, કહ્યુ ન ઉપજત કાજ;
પુની દ્વૈતાપતિસે બને, ક્રતકે કરત સકાજ. ॥૧॥

અદ્વૈત પદ વા અકર્તા બ્રહ્મથી કાજરૂપ જગત કદી પણ ઉત્પન્ન થઈ શકતું નથી. પણ દ્વૈત રૂપ પતિ નિજ કર્તાના કરેલા કૃતમાં, સકાજ એટલે જેમાં કંઈ આશા રહેલી છે તેવાં આ બાજુનાં કામ કરી શકે છે.

એહી ઉભયે નિરગુણ ગુણ, અદ્વૈત રૂત દ્વૈતાય;
પ્રકૃતિ પુરુષ ગુણ રૂશ્વર, રૂતકે સકલ પસાય. ॥૨॥

ઉપરનાં બન્ને પણ એક જે નિર્ગુણ રૂપ અદ્વૈત તે, તે બાજુ આવેલું છે. અને બીજું ગુણયુક્ત દ્વૈત પદ જે પ્રકૃતિ, પુરુષ, ગુણ અને રૂશ્વર તે આ બાજુ આવેલું હોઈ આ બન્ને જગતના કાજરૂપ પ્રસારા પૈકીનાં છે.

રૂત રૂતસે કહ્યુ ના બને, તીતકે કીયા વિનાય;
જ્યૌં ક્રત ભંડ કુલાલીકે, ભંડે ભંડ ન થાય. ॥૩॥

જેમ કુંભારથી થયેલાં પાત્રોથી અન્ય ભંડરૂપ પાત્ર બની શકતાં નથી. તેવી જ રીતે નિજ કેવલ કર્તાના કર્યા સિવાય રૂત રૂતસે એટલે ચૌદલોકના ઘાટરૂપ પાત્રોથી બીજાં નવીન પાત્રો બની શકતાં નથી. કારણ કે અદ્વૈત સર્વજ્ઞપદ છે. ક્રિયારૂપ સંકલ્પ સિવાયનું હોવાને લીધે તેમાં ઉત્પત્તિ માર્ગનો સંપૂર્ણ અભાવ છે, ત્યારે બીજી બાજુ ચૌદલોક રૂપ જગત ક્રિયાયુક્ત છે ખરું, પણ પોષણ પામેલી ક્રિયા ઉપરાંત નવીન ક્રિયા કરવામાં અલ્પજ છે.

ઓર કટોરા ગંજકૈ, દ્રષ્ટ પડત એકતાય;
ખોલત રૂત નિકસત બહુ, તીત કીના જેતનાય. ॥૪॥

વળી વાડકા રૂપ કટોરાનો ઢગલો એકતાપૂર્વક એક એકની અંદર ગોઠવેલો નજરે પડે છે, અને તેને ખોલતાં ઘણાં પાત્રો નીકળે છે, પણ તે તેના કર્તા કુંભારે કે કંસારે કરીને ગોઠવ્યાં હોય તેટલાં જ નીકળી શકે છે. તેમાંથી તે પાત્રો તરફથી વધારો પામીને બીજાં વધારે નીકળી શકતાં નથી.

તે માટે કહ્યું ના બને, ईत ईतसे अणुवंत;
सकल जाहांन तीतके कीये, शक्ति जोत्य प्रजंत. ॥५॥

એટલા જ માટે આ બાજુ આવેલા પુરુષ પ્રકૃતિ વગેરે ઈશ્વરોથી આ બાજુ આવેલા જગતમાં નવીન કરવાના પક્ષમાં અણુમાત્ર પણ થઈ શકે નહિ. કારણ કે અખિલ બ્રહ્માંડની સામગ્રી રૂપ કૃત શક્તિથી લઈને જ્યોતિ નારાયણ પર્યતનું સર્વ લોકથી પર રહેલા સર્વ સત્કેવલથી થયેલું છે, એટલે તેમના સિવાય કોઈથી કંઈ બની શકે તેમ નથી.

उत ईतके ओरु तीतनके, करता कारन कंद;
जीनकी करी सकल कुल, रचना सीक समंद. ॥६॥

આ બાજુ અને તે બાજુ આવેલા સર્વના મૂળ કારણના કંદરૂપ બીજના કર્તા તીત (જગતથી પર) રહેલા સર્વ કર્તા ધણી છે. તે સર્વ કર્તા ધણીએ જ ઉત્પત્તિ સર્વ રચના કસમંદ એટલે ઘણા ઉંચા પ્રકારના વિત્તવાળી એક બીજાની સાથે જકડાઈને બંધાયેલી હોય એવા પ્રકારની રચેલી છે.

पीछे दीये पसारंन, सब देवंन अधिकार;
जेही जीनसे जेतना बने, तेतना लीये साकार. ॥७॥

ત્યાર બાદ કેવલ કર્તાએ સૃષ્ટિકર્મનો પ્રસારો કરવા જુદા જુદા દેવતાઈ દેવી તત્ત્વો વાળાને અધિકાર આપ્યો. એથી જેનાથી જેટલું બની શકે તેણે તેટલું જ કામ સ્વીકારી લીધું છે. તે ઉપરાંત વધારામાં હવે પછી તેઓ કંઈ કરી શકે નહિ.

करत काज तब सुर सबे, जेही शीर लिये संबंध;
भये सकल यु बंधन, कर्ता रहे अबंध. ॥८॥

જે જે દેવતાઓએ કાજરૂપ કાર્ય કરવા સંબંધી જે જે અધિકારો સ્વીકારી લીધા છે તે તે પ્રમાણે તે તે કાર્ય કરે જાય છે. એથી જ સર્વ દેવદેવતાઓ બંધન પામેલા છે; અને નિજ

કૈવલ કર્તા અબંધ એટલે કોઈ પણ જાતના બંધન સિવાય રહેલા છે.

બંધન પણ અધિકારીકે, રીઝ કરીત સબલીન;
જોર જબર સીર કાહુંનકે, કરતા કેહેર ન કીન. ॥૧૧॥

વળી જે તે દેવતાએ જે તે અધિકાર રાજી ખુશીથી જ લીધેલો છે. તેમાં કર્તા કૈવલે જબરજસ્તી કહેર (કેર) વર્તાવીને જોર જુલમ કરી કોઈના શિરે બંધન પામવાનો અધિકાર આપ્યો નથી. પણ દેવતાઓ પોતે પોતાની મેળે સ્વીકારેલા અધિકારને લીધે જ બંધન પામેલા છે.

યા વિધ્યકે ન્યાવિક નિજ, કર્તા કૈવલ છેક;
સો પતિ चीन परे बीनु, पायन परम ववेक. ॥૧૦॥

ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ન્યાયના બાંધનાર ન્યાયી નિજ કૈવલ કર્તા છે. અને તેજ સર્વ લોકની છેવટ આવેલા છે. તે પતિને ચીન એટલે જાણ્યા સિવાય તેમનો અલૌકિક પરમ વિવેક પ્રાપ્ત થાય નહિ.

जीनकी पेज परंमपर, चालत सकल सुछंद;
करत केल कही कालके, भरीत सहित आनंद. ॥૧૧॥

તે નિજ કૈવલ કર્તાની પેચયુક્ત યુક્તિઓની પરંપરા પ્રમાણે એટલે એક પછી એક શ્રેણી પ્રમાણે ગોઠવેલી યુક્તિઓ પ્રમાણે જ સર્વલોકો સુછંદ એટલે સારી રીતે ચાલતા હોઈ આનંદ ધારણ કરી કંઈક કાળથી તે આનંદપૂર્વક કીડા કરે જાય છે.

आनंद तीन प्रकार के, ताय सुनावहु मरम;
भजनानंद विषयानन, ब्रह्मानंद न्हः कर्म. ॥૧૨॥

વિષયાનંદ, ભજનાનંદ અને ન્હે: કર્મરૂપ બ્રહ્માનંદ, આ ત્રણ પ્રકારના આનંદનો મર્મ કહું છું તે સાંભળો.

विषयानंद वहीतल जग, भजनानंद हरिदास;
ब्रह्मानंद कहे ब्रह्म असी, पोत स्वयंम् प्रकाश. ॥૧૩॥

વિષયભોગનો જે આનંદ છે તે આનંદ જતગભરમાં વહીતલ (વહી ગયેલો) હોઈ આ વિષયાનંદ ભોગવનારા વિતંડાવાદીઓ વાસના પાછળ તણાઈ ગયા છે. બીજો જે ભજનાનંદ તે ભોગવનારા પ્રભુના દાસ હોઈ તે ભક્તિરસમાં આનંદ માની સદાને માટે હરિરસમાં તલ્લીન થઈ રહ્યા છે. ત્રીજો બ્રહ્માનંદ તે ભોગવનારા ‘અહં બ્રહ્માસ્મિ’ પોતે સ્વયં સાક્ષાત બ્રહ્મ છે એમ માની તેમાં એક રૂપે તલ્લીન-રસબસ રહે છે. વળી :-

તેહી નિજ સ્વયંમ પ્રકાશકે, રાખન ઝર અભિમાન;

જ્યૌં નરપતકી દોસતી, નરપત નહિ નિદ્યાન. ॥૧૪॥

તે સ્વયં બ્રહ્મરૂપ પ્રકાશનું પોતાના ઉરમાં અભિમાન રાખી હું પોતે બ્રહ્મ છું એમ કહે છે. પણ જેમ કોઈ માણસ રાજાની દોસ્તી (મિત્રતા)વાળો હોય તો તેથી તે માણસને રાજા કહેવાતો નથી. તેવી જ રીતે :-

ત્યૌં બ્રહ્મા અસ્મિયંનકે, કહનહાર નહિ બ્રહ્મ;

સકલ કરમ કરતા થકા, વૃથા કહે ન્હે: કર્મ. ॥૧૫॥

‘બ્રહ્માસ્મિ’ કહેનારા અગર તો બ્રહ્મને ઓળખનારા વા બ્રહ્મની સાથે દોસ્તી બાંધનારાઓ પોતે બ્રહ્મરૂપ છે એમ કહેવાય નહિ. વળી તે દુનિયાભરમાં કરમ કરવા છતાં હું ન્હે: કર્મરૂપ બ્રહ્મ છું એમ વૃથા કહે છે.

કુકરમ કરતાં નહીં ડરે, અસ્મિધરી ઝમેદ;

મંતર ગત્ય ઝનમત પળે, ગણતન વિધિ નખેદ. ॥૧૬॥

ઝમેદપૂર્વક ‘અહં બ્રહ્માસ્મિ’ ધારણ કર્યા છતાં તે કુકર્મ કરતાં ડરતાં નથી. વળી વેદમાં કહેલાં વિધિયુક્ત સારાં કર્મ અને નિષેધરૂપ નઠારાં કર્મ એ બન્ને કર્મ પૈકી યોગ્ય કર્મનો વિવેક ભૂલી જઈને નિષિદ્ધ કર્મ કરવા છતાં અંતરની ગતિમાં બ્રહ્મની ઉન્મત્તતા એટલે અભિમાન રાખીને ફરે છે.

સમરણ કેહેનુ નવ કરે, આપ થઈ અદ્વૈત;

વહે વચન વેદાંતને, નિજગમ ન્યાવન લહીત. ॥૧૭॥

પોતાના નિજ ગમરૂપ ન્યાયને જાણ્યા સિવાય વેદાન્તના વચન ઉપર આધાર રાખી પોતે અદ્વૈતરૂપ બ્રહ્મ છું. એમ કહી તેઓ કોઈનું સ્મરણ કરતા નથી.

જો નિજ ન્યાય લહે ગંમ, જંમ છે તંમ તંનુ માંહાંય;
તો અલપજ્ઞે આપ છે, આદ્ય અંત ગતિ નાંહાંય. ॥૧૮॥

નિજગત ન્યાયના લક્ષવડે પંચભૂતાદિ શરીરમાં રહેલું પોતાનું સ્વરૂપ જેમ છે તેમ જાણે તો તે આદ્ય અંતની ગતિ સિવાયનું અલ્પજ્ઞ છે એમ જરૂરથી દેખાશે. પણ ઉપલક દંષ્ટિથી જોનારને આ પ્રમાણે દેખાવું મુશ્કેલ છે.

ઓર લહત નહિ મધ્યકી, જેહી વિચરત તનુ હાલ;
વ્રથ હાંણકે સુખ દુઃખ, હોળી આજકે કાલ. ॥૧૯॥

વળી બ્રહ્માસ્મિવાળાને આદ્ય એટલે પ્રથમની ગતિ અને અંત એટલે છેવટની ગતિ, એ બન્ને ગતિ જાણવી એ તો મહા મુશ્કેલ છે; પણ હાલ વર્તમાનકાળમાં જે વિચરતું શરીર છે તે શરીરના સુખદુઃખની વૃદ્ધિ કે હાનિ આજે થશે વા કાલે થશે તે પણ જાણતા નથી અને અદબદ વર્ત્યા જાય છે.

પુની લહત નહિ ઔરનકી, તંન તંનકી ભિન્ન ભિન્ન;
અખિલા બ્રંહ્મ ખલક તળી, ગતિ પરત નહિ ચીન. ॥૨૦॥

‘હું બ્રહ્મરૂપ છું’ એવું કહેનાર કહે છે કે અખિલ સંસાર બ્રહ્મરૂપ જ છે. છતાં તે સમસ્ત બ્રહ્માંડની ગતિને જાણીને કહી શકતા નથી. તેમજ સંસારભરના સઘળા જીવોની ઘટ ઘટ પરત્વે રહેલી ભિન્ન ભિન્ન ગતિને પણ તેઓ ઓળખી શકતા નથી. (માત્ર અંતર પટમાં ઉતર્યા સિવાય વેદાન્તનાં ઉપલક વચનોને આધારરૂપ માની તે બોલતાં જ શીખેલા હોય એવું જ સમજાય છે.)

જ્યૌ કહેશો હંમકુ ભયે, આવરણસે અજ્ઞાંન;
નહિતર તો હું સતંતર, અંતર રહિત નિદ્યાંન. ॥૨૧॥

હે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ! કદાચ કહેશો કે હમોને આવરણરૂપ પડદા વડે અજ્ઞાન થયું છે. નહીંતર તો હું અંતર રહિત એટલે આવરણના પડદા સિવાય એકમેક સતંતર એટલે એકતારૂપે રહેત.

एसी जो कहोतो सुनो, कहूं द्रष्टांत अनुप;
जेही विधिसे तुमके परे जीनकी सकल जनुप. ॥२२॥

આ પ્રમાણે કહેતા હો તો એ વિષે ઉત્તમ પ્રકારનું દૃષ્ટાંત જેના વડે તમોને સર્વ સમજરૂપ જાણ પડે તે કહું છું તે સાંભળો.

ज्यों कोई पुरुष पटंतरे, एक अंग तीनु ताय;
बाहारके एकतायकी, पटके नहि वीसराय. ॥२३॥

જેમ મેસ્મેરિઝમવાળો પડદાની અંદર કોઈ માણસને સુવાડી તેના ઉપર પોતાને અનુકૂળ આવતો ભાવ ભરે છે. એથી સદરહુ માણસનાં તત્ત્વો ઉપર પોતાનો અધિકાર જમાવી સ્થિરરૂપ ગતિ સિવાયનો હોય એવા દેખાવવાળો તે માણસને કરી દે છે. ત્યાર બાદ પોતે શરીરે જુદો છતાં ગતિએ એકમેક રહી બાહર બીજા લોકો સાથે વાતચીત કરતો લોકોની સાથે એકતાવાળો દેખાય છે. છતાં પટરૂપ પડદા પાછળ રહેલા માણસને વીસરી શકતો નથી.

बाहर तन ओरु पटनके, एकता ज्ञान सतंत;
जो जो चीतवे बाहारके, सो पटी लहे मतंत. ॥२४॥

હવે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે બહારનું શરીર અને પટનકે એટલે પટમાં રહેલું શરીર આ બન્ને શરીર જ્ઞાનથી સંતત એટલે જોડાયેલાં એકતાવાળાં છે; એ કારણને લીધે બહાર રહેલો માણસ જે જે ચિંતવન કરે તે તે ચિંતવનનો મત પડદા પાછળ રહેલો તરત સમજીને તેવો જ ઉત્તર આપે છે. (આ દેખાવને જગત ચમત્કાર તરીકે જુએ છે. જો કે એકંદરે બહાર ઉભેલા માણસનો ભાવ બીજા રૂપે પડદા પાછળ રહેલા આદમીમાં ભરેલો છે. એથી જ પોતાનો સ્વયં ભાવ પડદાવાળો કહાડે છે.)

तेही विधि तुम पटके तनु, बाहर बंधके अंग;
तीनके चिंतवनकी तुम, क्यों नहि समज सुचंग. ॥२५॥

હે બ્રહ્મવેત્તાઓ ! તમે કહો છો કે ‘એકોહમ્ બહુસ્યામ્’ રૂપ બ્રહ્મ વિલસ્યું છે. એથી જ જગત બ્રહ્મરૂપ છે એટલે બ્રહ્મથી જગત જુદું નથી. એમ કહેનારાઓને જ હું ઉપર પ્રમાણે

દૃષ્ટાંત આપી નીચે પ્રમાણે સિદ્ધાંત સાબિત કરી આપું છું, તે એવી રીતે કે તમારા કહ્યા મુજબ આવરણથી અજ્ઞાન થયું એમ તમારું માનવું છે; તો ઉપરના દૃષ્ટાંત મુજબ પટમાં રહેલા શરીરરૂપ તમો બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ છો. અને જે પટરૂપ છે તેને તમે આવરણ માનેલું છે. પણ બહાર રહેલું બ્રહ્માંડભરમાં સંપૂર્ણ ભરેલું જ એક અદ્વૈત બ્રહ્મ તેના અંગ વડે જે જે ચિંતવન થાય કે તેની તમોને સુયંગ એટલે સુંદર ચોખ્ખી વા અતિ શુદ્ધ સમજ કેમ પડતી નથી ? (બકવાદ તરીકે બકી નાખનારા ભવભરમાં જોઈએ તેટલા મળી આવશે, પણ ઉપર પ્રમાણે એક બ્રહ્મની સાથે એકતાવાળો એક પણ માણસ ધોળે દિવસે બત્તી લઈને શોધીશું તો પણ જડશે નહિ, કારણ કે જેનામાં અંતર નથી એજ બ્રહ્મરૂપ થયો ગણાય; પણ અંતરપટ સિવાયનો કુદરત તરફથી રચાયેલો માણસ જ નથી તો પછી તે ક્યાંથી મળી આવે તેમ છે ?)

અબ ત્રીનકે ચિંતવન કહું, જીનું ગતિ અપરંમાર;

વિવિધી ભાત ભિન્ન ભિન્ન રચે, જીનુ આ સકલ પસાર. ॥૨૬॥

હવે જેણે આ ચૌદ લોકરૂપ જગતનો પ્રસારો કરેલો છે તેના ચિંતવનની ગતિ પારાવાર હોઈ તેની રચના વિધવિધ પ્રકારની ભિન્ન રચાયેલી દેખાય છે. એથી આ બહુરૂપી જગતનો છોડો લાવવો મુશ્કેલ છે. (ઉંડા ઉતરીને બારીકાઈથી શરીરની થતી ભિન્ન ભિન્ન ક્રિયાઓની શોધખોળ પાછળ જિંદગી પૂરી થતાં સુધી મહેનત લેનારાઓ પણ સંપૂર્ણ સમજી શકેલા નથી. તો પછી લક્ષાવધિ ઉપરાંત અગણિત ઘાટોની રચના જાણવા બ્રહ્માદિક જેવા સમર્થ નથી તો મનુષ્ય તે કોણ માત્ર છે ?)

और लहत है सबनकी, अंतर गत्यकी एह;

खान पांन जीनकु जेही, तेही सकलकु देह. ॥२७॥

વળી જેણે આ જગત માત્ર ચીતવ્યું છે તે દરેકના અંતરની ગતિને જાણે છે. વળી તે પ્રાણી માત્રને પોતપોતાના કર્મ પ્રમાણે ખાનપાન આપ્યા જાય છે.

एसे जो तुम दे शको, होहु सब घटके जांण;

तो ब्रह्मा अस्मि कहो, नहीतर रहो अजांण. ॥२८॥

આ પ્રમાણે, હે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ! સર્વને ખાનપાન આપી શકો અને ઘટ ઘટ પરત્વે રહેલી ગતિ જેમ છે તેમ જાણી શકો તો જ તમે 'અહં બ્રહ્મસ્મિ' કહી શકવા સમર્થ છો. અને જો આમ ન બની શકે તો 'હું અલ્પજ્ઞ હોઈ અજાણ્યો છું' એમ કહેવું એ જ વધારે દુરસ્ત (સાચું) છે.

પણ તુમસે તો ના બને, અવિગત કી ગત કોય;

સાંમ્રત તો કરે ચાહાયસો, પણ તુંમસે ક્યા હોય. ॥૨૯॥

હે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ! 'અહંબ્રહ્માસ્મિ'નું અભિમાન છોડી દેવું એજ સલાહકારક છે કારણ કે અવગિતની ગતિને ન કોઈએ જાણી અને ન કોઈ જાણી શકે તેમ છે. વળી તે ગતિમાં જે પ્રેરક કર્તા છે તે તો સમર્થ છે અને ચાહે તે કરી શકે તેવા છે. પણ તમો અલ્પજ્ઞ ગતિના હોવાથી કંઈ પણ કરી શકશો નહિ અને થશે પણ નહિ.

एही विधके अज्ञानसे, कहत मुखेहु ब्रह्म;

अल्पज्ञे सरवज्ञ कहे, ए मोटो अधरम. ॥३०॥

આ પ્રમાણે અજ્ઞાનને ધારણ કરનારા મુખવડે 'હું બ્રહ્મ છું' એમ કહે છે. એવા 'અહંબ્રહ્માસ્મિ'વાળા અલ્પજ્ઞ હોવા છતાં સર્વજ્ઞનો દાવો કરે છે એથી બીજો વધારે મોટો અધર્મ ક્યો હોઈ શકે ?

जीनु चीतवनसे जुग भये, ओरु रगे रगकी जाण;

तीनकी सरभर ताय तु, क्यों करे अधंम अजाण. ॥३१॥

જે કર્તાના ચિંતવનથી ચૌદ લોકરૂપ જગત થયું છે તેમને જગતના ઘટે ઘટ, રોમે રોમ અને રગેરગેની જાણ છે. તેવા સુજાણ જાણવાળા સર્જનહારની બરોબર થવા, ઓ અલ્પજ્ઞ અધર્મ ! 'અહં બ્રહ્મસ્મિ' કહેનાર ! તને શરમ કેમ નથી આવતી ?

सरभर करे जो तायकी, सुण तीनकी गति सोय;

सोले अचरत जीनकीया, कही समझावहु मोय. ॥३२॥

હે બ્રહ્માસ્મિવાળાઓ ! તમારે સર્જનહાર બરોબર થવું હોય તો જે સર્જનહાર છે તેમની ગતિનું અતિ પ્રૌઢપણું દર્શાવનાર આ પછી આવતા ચોથા કંદમાં આશ્ચર્યચક્રિત કરે તેવા સોળ

પ્રશ્ન પૂછું છું. જે ઉપરથી તેમની ગતિનું વિકસિતપણું દેખાશે એટલે તે ઉપર વિચાર ચલાવી સોળ આશ્ચર્યનો મર્મ શું છે અને કેવી રીતનો છે તે કહી સમજાવો.

ત્રીનમે જો તુમસે બને, એકહી અચરત તંત;
જો ના બને તો લહી શકે, તદપિ તોય માંહાંત. ॥૩૩॥

હું આશ્ચર્યચકિત કરે તેવા સોળ પ્રશ્ન પૂછીશ; તેમાંના એક પ્રશ્ન પ્રમાણે પણ જો તમારાથી બની શકશે અથવા તો છેવટે તે જાણી શકશો તો પણ તમો મોટી ગતિવાળા છો એમ કહીશ.

લહીન શકે તુમહી જબી, તો ના લહો કરતાર;
જબ કરનનકી ક્યૌં બને, તુમતો કહણયાર. ॥૩૪॥

હે ‘બ્રહ્માસ્મિ’વાળાઓ! જ્યારે પૂછેલા પ્રશ્નની હકીકત જાણી ન શકો ત્યારે તો આ દુનિયાના ખરા કર્તાને ઓળખી શકશો પણ નહિ. તો પછી સર્વ જગતના કરનાર કર્તાના જેવા કેમ કરીને બની શકશો? તમો માત્ર મુખથી કહેણીઓ કહેવા પૂરતા યાર રૂપ ધણી થવા માગો છો.

કેહેનેકી પળ કલ નહિ, જેહી વિધિ રચે રચાંળ;
તો તુમસેતી ક્યા કહું, જીનકે ઉતે પીયાંન. ॥૩૫॥

નિજ કેવલકર્તાએ જે પ્રમાણે આ જગત રચ્યું છે તે પ્રમાણે કહેવાને પણ તમારામાં કળરૂપ ગતિ નથી; અને તમો કોના છો? અને શાથી અહીં આવવા પીયાણ (પ્રયાણ) એટલે ગમન કર્યું છે? તે વિષેની તમોને ખબર નથી તો પછી હું તમારી સાથે વાત કેવી રીતે કરી શકું? અને તમોને કહું પણ શું?

કંદ ૩ જો સમાપ્ત



ખટદર્શ આશ્ચર્ય દેખાવન સકત સિદ્ધાંત

કંદ ૪થો

(નાસ્તિકવાદીઓને વા બ્રહ્મવાદીઓને પ્રશ્નો)

સોલે અચરત સંચકી, સુણતાં ખુલે કપાટ;
તુમકો સમજ પરે અસી, વાબજ બકે અટાટ. ॥૧॥

ગ્રંથના આ અંગમાં શરૂ થતા સોળ પ્રશ્ન છે જે કર્તા કેવલની અનંત વિભૂતિને ઓળખાવનારા છે. તે બુદ્ધિને સ્થિર કરી સંપૂર્ણ સાંભળનારને, ગુણયુક્ત પંચતત્ત્વથી ઉભું થયેલું જે આ વૈરાટરૂપ કબાટ છે, તેમાં વિધવિધ પ્રકારે ગોઠવેલા જે સંચ છે તેનાથી આ વૈરાટરૂપ કબાટની અંદર રહેલા સંચને ખોલવાની ગતિ પ્રાપ્ત થાય છે. એજ કારણે હે બ્રહ્માસ્મિવાળાઓ ! હું તમોને સરસ સમજ પડે તેવી રીતે કહું છું જે સાંભળતાંની સાથે જ અટાટ એટલે દરેક ‘બ્રહ્માસ્મિ’વાળા મહાપુરુષોના મસ્તકમાં જે બિન ઉપયોગી કચરો પેસી ગયેલો છે તે તદ્દન નિર્મૂળ થઈ જશે અને સત્ય વસ્તુ સમજાશે.

તત્ત્વર રહો સુણવા તેહી, રહો વચન ચિત્તલાય;
કરતા કીન જેહી અચરત, સકલ સુનાવહુ તાય. ॥૨॥

કેવલ કર્તાએ આશ્ચર્ય પમાડે તેવા ઉત્પન્ન કરેલા જગતના અચરત વિષે ચિત્ત વૃત્તિને સ્થિર કરીને સાંભળવા તૈયાર થઈ રહો; એટલે હું સર્વ પ્રકારનો મર્મ સમજાવું.

અચરત ૧લો (પ્રશ્ન ૧લો)

અવિગતસે ગત નમ કીયે, જીનકે શબ્દ આકાર;
શબ્દ હુસે સપરસ ભયૈ, જીનત્યે અગન્ય પસાર. ॥૩॥

પ્રથમ નિજ કેવલ કર્તાએ અવિગત રૂપ આકાશ (અવકાશ)માં શુદ્ધ અહંકાર ભર્યો, એથી નભ આકાશ એટલે શબ્દ આકાશ થયું. એનું જ નામ ગતનભ અર્થાત્ ગતિવાળું આકાશ. તે અવ્યક્ત આકાશમાંથી કર્તાએ ઉત્પન્ન કર્યું છે. તે શબ્દરૂપ આકારમાં બંધાઈ જ્યારે વૈરાટરૂપ

ખગાકાર શૂન્યમાં અથડાયું ત્યારે તેના યોગે કરી સ્પર્શવાન વાયુ ઉત્પન્ન થયો. તે વાયુનું અતિ જોરપૂર્વક ગતિવાળા આકાશની સાથે ઘર્ષણ થવાથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો છે.

અગ્ની તત્ત્વસે અપ ભયે, અપતે અવની નીરુ પ;

एही सब प्रजा अरु पकी, क्यों करी कीये स्वरु प. ॥૪॥

તત્ત્વરૂપ ઉત્પન્ન થયેલા અગ્નિથી પાણી અને પાણીથી પૃથ્વી રચાઈ છે. હવે હે 'બ્રહ્માસ્મિ'વાળાઓ આ તત્ત્વરૂપ સામગ્રીનાં તત્ત્વો અરૂપ હતાં તે સ્વરૂપવાળાં કેવી રીતે અને કેમ કરીને થયાં ? તમારા મત પ્રમાણે કર્તા અક્રિય છે તો પછી આ ક્રિયા કોણે અને કેવી રીતે કરી ? વળી તત્ત્વ ચેતનરૂપ નથી કે તે સ્વયં પોતે વૃદ્ધિ પામવાને પ્રભાવ પાડી શકે; તો પછી જડ રૂપ જગત જે અનેક પ્રકારે વિલસેલું છે તે વિલાસનો સંચાલક ન હોય તો જગતભરમાં અવર નવર યોગ્યતા કદી પણ બની શકે નહિ.

अरस परस एक एकनसे, पसरन करन परम;

बोहोरु लीन करे तेही विधि, मोटो अदभुत मर्म. ॥૫॥

ઉપર કહેલાં પાંચ તત્ત્વોની જુદી જુદી વિભુને યોગ્યતા પ્રમાણે વધઘટ કરીને તે ભેગાં કરી જે દેહ રૂપ ઘાટ રચવામાં આવેલા છે તે દરેક દરેકની અંદર તેમાંથી પ્રસારા રૂપ વૃદ્ધિ પામવાની પરમ વિભુ (વિભૂતિ) રહેલી છે; જેની અનહદ પ્રકારે ખોજ કરવા છતાં તે પ્રાપ્ત થવી મુશ્કેલ છે. વળી આ પાંચ તત્ત્વ રૂપ શરીરના ક્ષેત્રમાં દરેકે દરેક તત્ત્વો એકબીજાના વિરોધી છે, જે એક સાથે રહી શકે તેવાં નથી. જો વાયુનું જોર વધી જાય તો અગ્નિનો નાશ થાય તથા અગ્નિનું જોર વધે તો જળનો નાશ થાય; તેમજ જળનું જોર વધી જાય તો પૃથ્વીનો નાશ થાય. આમ પરસ્પર એક બીજાની સાથે મળીને રહી શકે તેવાં તે નથી. તથાપિ આ જગતના નિયંતાએ તેવાં જ તત્ત્વોનું શરીર રૂપ ક્ષેત્ર રચેલું છે. અને તેજ શરીર રૂપ ક્ષેત્રમાં અંશે આવીને સ્થાન લીધેલું છે. તેમાં પોખેલી તત્ત્વ રૂપ સામગ્રીને અનંત કાળથી સદરહુ અંશ કાઢતો જાય છે. તથાપિ તેમાં વધઘટ નહિ થતાં જગત પારાવાર વૃદ્ધિ પામતું જાય છે. આવી રીતે ઉત્પન્ન કરેલા જગતનો છેવટે નાશ પણ તેવી જ રીતે થાય છે. અર્થાત્ જેવી રીતે ઉત્પત્તિનો ક્રમ કહ્યો તેવી જ રીતે પૃથ્વી જળમાં, જળ અગ્નિમાં, અગ્નિ પવનમાં અને

પવન ગતિરૂપ નભ-આકાશમાં, અને તે આકાશ અવિગત આકાશમાં એમ ઉત્તરોત્તર એકબીજા તત્ત્વની સાથે લય પામે છે. જગતના મહાન ખેલનો આ મર્મ અતિ અદ્ભુત દેખાય છે. આમ અતિ અદ્ભુત મર્મવાળી વિભૂતિને જોવા છતાં, હે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ! કર્તા છે એવું કેમ બોલતા નથી ?

अरूपे सरूप समावत, छेवट कलप प्रजंत;
पुनही रचत तेही तेहुंनसे, जीनकी शक्ति अनंत. ॥६॥

જ્યારે આ જગત માત્રનો છેવટ દિવસ આવે છે ત્યારે તમામ સ્વરૂપ રૂપ તત્ત્વ સામગ્રીના પદાર્થો અરૂપમાં સમાઈ જાય છે, અને ફરીથી બીજી વાર રચવાની કર્તા ધણી ઈચ્છા કરે ત્યારે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જગત રૂપ ભવનો ખેલ ઉત્પન્ન કરે છે. કારણ કે તેઓ અનંત શક્તિવાળા હોઈ અનંત પ્રકારના ખેલ રચી શકે છે.

पंच तत्त्व जीनकु नहि, नहि गुण ईंद्रीमाय;
दिव्य देह एतने बिनु, एही अचरत गति ताय. ॥७॥

જેને હું કર્તારૂપ સંકેત-વિશેષણ લગાડું છું તે વિશેષણ જેને ઘટે છે તે પંચ તત્ત્વ તથા ગુણ, ઈન્દ્રિયો અને માયા સિવાયના છે. આમ પંચતત્ત્વ, ગુણ, ઈન્દ્રિયો અને માયા સિવાયના હોવા છતાં તે દિવ્ય દેહધારી હોઈ અલૌકિક ગતિવાળા છે જ આશ્ચર્યચકિત કરે છે.

एसे निरमल तन मही, काहांथा एही सब कोय;
बिनु रकमसे सब किया, प्रथमो अचरत सोय. ॥८॥

આવી રીતના નિર્મળ શરીરમાં અખિલ બ્રહ્માંડની સર્વ તત્ત્વરૂપ સામગ્રી કેવી રીતે રહી શકેલી હશે ! તથા આ બધું ક્યાંથી આણ્યું હશે ! આ કોયડાનો ઉકેલ મર્મ ભરેલો હોઈ સમજવો મુશ્કેલ છે. વળી આ રકમો તેમની પાસે ન હોવા છતાં તેમનાથી આ સર્વ જગત રચાયેલું છે જે આ પ્રથમ અચરતને ધ્યાનપૂર્વક જોનાર જોઈ શકે તેમ છે.

અચરત રજો (પ્રશ્ન રજો)

एही सब अखिल उपाध्यकु छीनमे करे समेट;
रखत छपाई अरु पमे, रुप सकल कु मेट. ॥९॥

ઉપર કહેલી અખિલ બ્રહ્માંડની સર્વ ઉપાધિ પળમાત્રમાં સકર્તા સમેટી લે છે અને અરૂપમાં ધૂપાવી રાખે છે એટલે દૃશ્યમાન પદાર્થો અદૃશ્ય થાય છે.

आपे तो तत्त्वातीत, अविगत देह अतंत;
कवन देशते लायेहु, ए सब दुरघट तंत. ॥१०॥

હે સકર્તા ! આપ તત્ત્વરહિત, અનંત અવિગત દેહરૂપે છો; તો પછી અખિલ બ્રહ્માંડની ઉપાધિરૂપ તત્ત્વ રકમોની આ સર્વ સામગ્રી એવો કયો દેશ છે કે જેમાંથી લાવીને ખડી કરેલી છે ! એ વાત સમજવી દુર્ઘટ એટલે મુશ્કેલ છે !

प्रगट कर तांहां नहि हुते, नहि पुनी आपनी पास;
कोहो कांहांसे उपजावत, ए कोई अकल विलास. ॥११॥

જ્યારે ચૌદલોકરૂપ ક્ષેત્ર રચાયું ન હતું ત્યારે આ જગતની તત્ત્વ સામગ્રી હતી નહિ તથા આપના પરમ ધામને વિષે પણ એ હતી નહિ. તો પછી કહો ક્યાંથી અને કેવી રીતે ઉપજાવી છે ! આ વિધવિધ પ્રકારનો વિલાસ કળી ન શકાય તેવો છે.

अकल विलास करन जीनुं, कीनु न पावतही भेद;
एही अचरत द्वितीयो पुनी, क्यों न नेति कहे वेद. ॥१२॥

આ જગતરૂપ અકળ વિલાસ જેના તરફથી રચાયેલો છે તે રચનારનો ભેદ અત્યાર સુધી કોઈ પામેલું નથી. આ બીજું અચરત (આશ્ચર્ય) છે જેને માટે વેદ નેતિ કેમ ન કહે ?

અચરત-૩ જો (પ્રશ્ન ૩જો)

वेद वदित ईतकी सबे, चीतकी करी चराक;
उपजेकु अरथावत, नीपजे तांहां नहि ताक. ॥१३॥

આ બાજુ આવેલા ચૌદલોક રૂપ જગતનો નિર્ણય કરવા વેદે ચિત્તવૃત્તિ રૂપ ચરાક એટલે મશાલ વડે જોઈને ઉત્પન્ન થયેલા સર્વ દેશ્ય અદેશ્ય પદાર્થોનું યથાર્થ વર્ણન કરેલું છે. પણ તે ક્યાંથી અને કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયા તે વિષે વેદ. તાક (નેમ, ચોટ) લગાવી શક્યા નથી.

બિનુ ચિત્તસે ચિતવન જીનું, ધ્રષ્ટા ધ્રષ્ટસે હોય;

एही मरम मसरीत अति, त्रतीयो अचरत ओय. ॥૧૪॥

જે ચિત્તથી જગત ઉત્પન્ન થયું છે તે ચિત્ત ચિંતવન સિવાયનું હોઈ માત્ર દૃષ્ટાની દૃષ્ટિથી ચૌદલોક રૂપ જગત ઉત્પન્ન થયેલું છે. આ ત્રીજા અચરતનો મર્મ મિસરીવત્ ભાવવાળો હોઈ સમજવો મુશ્કેલ છે.

अचरत-४थो (प्रश्न - ४थो)

एही त्रिये अचरतकी कथा, जथा लहे जन कोय;

कर्ता कीये सोही करतकु, अति अपरंम कहे सोय. ॥૧૫॥

ઉપર કહેલા ત્રણ અચરતની કથા જો કોઈ ભગવતી જન જાણે તો કર્તાનું કરેલું મહાન કૃત અપરંપાર છે એમ કહ્યા સિવાય રહી શકશે નહિ.

द्रष्टा तेही पण निरमल, मल विनुं अमल अखंड;

तीनमे कांहां छुपां हुसे, कोटिक पंड ब्रह्मांड. ॥૧૬॥

હે સકર્તા કેવલ ! આપ ચૌદલોકના નિર્મળ એટલે અવિકારી, અખંડ અમલ ચલાવનાર દ્રષ્ટા રૂપે છો. તથાપિ આપના પવિત્રધામમાં વિકારવાળાં આવાં અનેક બ્રહ્માંડો ક્યાં છૂપાવી રાખ્યાં હશે !

तबत तीनमे नहि हुती, एही सब अखिल उपाध;

अकलित रची अचांनक, एही अचरत चौं माहाध. ॥૧૭॥

એટલા માટે કહેવું પડે છે કે અખિલ બ્રહ્માંડની સઘળી ઉપાધિ સકર્તાના ધામમાં ન હતી પણ જગતની રચના કળી ન શકાય તેવી અચાનક ઉત્પન્ન કરેલી છે. કર્તાની મહદ્ ગતિને જણાવવાવાળો આ ચોથો અચરત છે.

અચરત-૫ (પ્રશ્ન-૫મો)

બિનું દેખે બિનું સરવંનહી, પ્રથમ નાંહિ કછુ તંત;
આપની અગમ વિલોકીત, કીનેહુ ઘાટ અનંત. ॥૧૮॥

ચૌદલોક રૂપ સૃષ્ટિની રચના થતા પહેલાં કંઈપણ તત્ત્વો ન હતાં. કોઈનું જોયા સિવાય અને સાંભળ્યાં સિવાય જ પોતાની અગમ ગમ ગતિ વડે વિલોકન કરીને અનંત ઘાટ ઉત્પન્ન કરેલા છે.

વિવિધી ભાત ત્રેહે ત્રેહેતંણા, કોહો કોહુ કલસે કીન;
પ્રથક્ પ્રથક્ ભિન્ન ભિન્ન ભવ, અલગ અલગ તનુ ચીન. ॥૧૯॥

વિવિધ ભાતનું, તરેહ તરેહનું, પૃથક પૃથક ભિન્ન ભિન્ન સ્વભાવ અને ઘાટવાળું, એકબીજાની સાથે સંબંધ સિવાયનાં અલગ અલગ ચિન્હો યુક્ત શરીરોવાળું જગત કોણે અને ક્યારે બનાવ્યું તે કહો.

જલ થલ અગન પવન શૂન્ય, તાંહાં તનું કીયે તેહીવંત;
જાંહાં જમ જીનું આનંદ મયે, પંચમો એહી અચરંત. ॥૨૦॥

જળમાં જળ પ્રમાણે, સ્થળમાં સ્થળ પ્રમાણે, અગ્નિમાં અગ્નિ પ્રમાણે, વાયુમાં વાયુ પ્રમાણે, જે તે તત્ત્વોનાં શરીરો તે તે તત્ત્વો અનુસાર ઉત્પન્ન કરેલાં હોઈ તે તે તત્ત્વોમાં તે આનંદમય રહે છે, આ પાંચમો અચરત છે.

અચરત દૃઢો (પ્રશ્ન દૃઢો)

થાવરકુ, થીરતા કીયે, અસ્થિર જંગમ જંત;
એક મસાલા દોહુંનકે, ધંય વિગતવ ગુણવંત. ॥૨૧॥

સ્થાવરનાં વૃક્ષાદિ સ્થિર અને જંગમના મનુષ્યાદિ જીવમાત્ર અસ્થિર રચેલા છે. પણ એ બંનેનો મસાલો તો એક જ છે. આ પ્રમાણે ગુણયુક્ત વિગતવાર રચના, રચનાર સર્વતા, તમોને ધન્ય છે.

વિગતવમે વિગતવ અતિ, ગતિ સૂક્ષ્મ ગંમ સોય;
ડાલ ફૂલ ફલ પત્રહી, ફરક રંગ સબ કૌય. ॥૨૨॥

વિગતમાં પણ અતિ વિગતવાર સૂક્ષ્મ ગતિરૂપ ગમ આવેલી છે. જે ડાળ, ફૂલ, ફળ, અને પત્ર એ સર્વ કોઈના રંગ જુદી જુદી તરેહના છે.

પાદુ પાણ મુખ સરવનહી, નેન નાસા ગુદ તાય;
ઓરુ ઉપસ્ત તુચા રગ, અસ્ત મૈસ રોમછાય. ॥૨૩॥

પગ, હાથ, મુખ, કાન, આંખ, નાક, ગુદા, ઉપસ્થ, રગો, હાડકાં અને માંસ આ સર્વ રૂવાંટીયુક્ત ચામડીથી ઢંકાયેલાં હોઈ જુદી જુદી તરેહનાં છે.

ચંચુ હસણ રસના રસ, ન્હર નખ પુછન પંખ;
એક બિંદુકે ચર તનુ, કુદરત કીન અસંખ. ॥૨૪॥

ચર જંગમના શરીરોમાં આવેલ ચાંચ, દાંત, રસ લેવા જીભ, તથા સિંહ આદિને નહોર, મનુષ્યાદિને નખ, પશુ આદિને પૂંછ તથા પક્ષી આદિને પાંખ વિગેરે એક જ બિંદુથી બનેલાં હોઈ સ્વભાવ ગુણથી ન્યારાં ન્યારાં અગણિત પ્રકારનાં રચાયેલાં છે.

મીષ્ટ મધુર खट चरपरा, तीक्ष्ण फीका स्वाद;
एही अनुकरम कारणजीनुं, कुन करही प्रतिपाद. ॥૨૫॥

મીઠો, મધુર, ખાટો, ચરપરો, તીખો, અને ફીક્કો આ છ પ્રકારના રસનો જે અનુક્રમ રચાયો છે તેનું પ્રતિપાદન કરનાર મૂળ કારણ કોણ છે ?

आप आपनेही सजातीमे, न्यारे नीरत स्वभाव;
तीनमे पण एकता नहि, चर जंगम के भाव. ॥૨૬॥

જંગમની પોતપોતાની સ્વજાતિમાં પણ નિરંતર ન્યારો ન્યારો સ્વભાવ હોઈ તેમાં કોઈ કોઈની સાથે એકતા નથી

आ विधको अविगत गति, करन जेही किरतार;
एही अचरत वत अवनव, खटमो खेल अपार. ॥૨૭॥

આ પ્રમાણે અવિગત ગતિનો નવાઈ ઉપજાવે તેવો અવનવો અપાર ખેલ કિરતારે રચેલો છે તે છટો અચરત છે.

અચરત-૭મો (પ્રશ્ન-૭મો)

एही खट अचरतको निज, देखो करी विचार;

ईनमे तुमसे क्या बने, न्यारे कोई करनार. ॥२८॥

ઉપર કહેલા છ અચરતનો પોતે જાતે વિચાર કરી જુઓ કે એમાંનું તમારાથી બની શકે તેમ છે ? એનો કરનાર કોઈ ન્યારો છે એમ કહ્યા સિવાય ચાલશે નહિ.

ओरु पुनी जेहीचर अचरके, कीयेहु बीज अंकुर;

प्रथम पोखेहु एकदम, समलीत संच अपुर. ॥२९॥

વળી સ્થાવર અને જંગમનાં જે બીજ અંકુર રચાયેલાં છે તેમાં પ્રથમથી જ એક બીજાં તત્વોને સાથે મેળવી એકદમ અપૂર્વ સંચ રચાયેલા છે.

जबी प्रसवत एक एकनसे, अगणीत प्रजा अनंत;

पारन पाही परंतको, चकीत भये चितवंत. ॥३०॥

જેથી કરીને જે તે જાતિમાં જે તે પ્રકારવાળી એવી અનંત પ્રકારની અગણિત પ્રજા જન્મ પામે છે. જેનો પાછા વળીને ચિત્તવૃત્તિથી નિરખતાં પાર પામી શકાતો નથી અને ચક્તિ થઈ જવાય છે.

थावरसे थावर बने, जंगम से होय जंग;

चले सकल परनालिका, अविरल धार अभंग. ॥३१॥

સ્થાવરમાંથી સ્થાવર અને જંગમમાંથી જંગમ જાતિ ઉત્પન્ન થાય છે. આ પ્રમાણે અભંગ રીતે અવિરલ ધારારૂપ પ્રણાલિકા ચાલી આવે છે.

बहोरु करनकु नव परे, करताकु कछु कांय;

पोखेहु कलप परजंतही, एक एकके घटमांहांय. ॥३२॥

કેવલકર્તાએ જગતમાંના સર્વ ઘાટોમાં તત્ત્વ સામગ્રી એવી રીતે પોખેલી છે કે કલ્પ પર્યંત તે શરીરોમાંથી બીજા અનેક શરીરો નીકળ્યાં જાય પણ કદી ખૂટે નહિ અને બીજીવાર કર્તાને કંઈપણ કરવું પડે નહિ. આ પ્રમાણે કલ્પ પર્યંત પહોંચે એવી રચના સકર્તાએ રચેલી છે.

જલ થલચર અગ્નીચર, મારુતચર આકાશ;
જેહી જાંહાં જંમ તંમ ઉપજત, તન તનસે તંનુતાસ. ॥૩૩॥

સ્થળચર (સ્થળના પ્રાણી), જળચર (જળનાં પ્રાણી), અગ્નિચર, મારુતચર અને આકાશચર- આ સર્વ પ્રાણીઓ જે તે તત્ત્વમાં તે તે તત્ત્વ પ્રમાણે એક શરીરમાંથી બીજું એમ ઉત્પન્ન થાય છે. સ્થળનાં પ્રાણી સ્થળનાં શરીરોથી અને જળનાં પ્રાણી જળનાં શરીરોથી, આ પ્રમાણે પાંચે તત્ત્વનાં પ્રાણીઓ તે તે તત્ત્વમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

હિરણ ગર્ભવત ગત સબે, ચુવત ચતુર દશ લોક;
ઝરીત ઝરીત યૌં જુગ ભયે, એહી ક્રત કીયેહુ અલોક. ॥૩૪॥

દરેકે દરેક તત્ત્વની ગતિ હિરણ્યગર્ભરૂપ હોઈ એકબીજામાંથી ઝરી ઝરીને (પ્રસવ પામીને) ચૌદલોક રચાયા છે. આ પ્રમાણે અલૌકિક રીતે કર્તાએ કૃતની રચના રચેલી છે.

ગુણ ર્દ્રી અંતઃકરણ, તત્ત્વ સહિત કુલ તંન;
એક એકસે નીકસત બહુ, સરખાં સકલ સમંન. ॥૩૫॥

ગુણ, ઈંદ્રિયો, અંતઃકરણ તથા તત્ત્વો યુક્ત સર્વ શરીરો-એક શરીરથી તેના જેવું જ બીજું એમ અનંત શરીરો ઉત્પન્ન થાય છે.

તંનક તંનક બીજગ મહી, ભરે યલક નહિ અંત;
અજબ કલા અવિરલય ગત્ય, અહો ધન્ય ભગવંત. ॥૩૬॥

તનક તનક એટલે નાજુક નાની નાની રકમો ખલકભરનો ખેલ ચલાવવા બીજની અંદર અંત ન લાવી શકાય તેટલી ભરેલી છે. આ કળા તપાસતાં તે અજબ હોઈ તેની ગતિ અવિરલ છે. આવી અવિરલ ગતિની અજબ કળા રચનાર સકર્તાને ધન્ય છે !

બીજગ જલકી બિંદુમે, હાથ પાવથા અંગ;
કીત અંતર નહિ એકતયે, એ કોય ફલંમ ઉતંગ. ॥૩૭॥

વૃક્ષાદિ સર્વ સ્થાવરના બીજમાં અને મનુષ્યાદિ સર્વ જંગમના બિંદુમાં હાથ, પગ વગેરે સર્વ અંગો કંઈપણ અંતર સિવાય એકમેક રચાયેલાં છે. આવો અટપટો કળાવાળો જાદુઈ જગતરૂપ ઈલમ સકર્તા સતકેવલે કરી બતાવ્યો છે.

નીર ચતુર ઘટ કૂપકે, ભરીત એક ઘટ સોય;
કોહો કોઈ ન્યારા કરીશકે, જેહી જીનકા હોય તોય. ॥૩૮॥

દશ કૂવાનું જુદા જુદા સ્વાદવાળું પાણી લાવી એક ઘડામાં ભરી તે જે તે પાણીને જુદું પાડી શકે એવો કોઈ સમર્થ છે ? આમ નિજકર્તાની કુદરત તપાસતાં બુદ્ધિ હેરત પામી જાય છે !

ત્યોં ફંદ્રી દશ કૂપહી, જીનું બિંદું એક નીર;
જેહી જીનકા ન્યારા કિયા, ચૌવીશ चीन शरीर. ॥૩૯॥

ઉપરનાં દષ્ટાંતનો સિદ્ધાંત એવો છે કે દશ કૂવારૂપ દશ ઈંદ્રિયો જાણવી અને એ દશે પાણીના સત્વરૂપ એક બિંદુ તૈયાર થાય છે. તે બિંદુ સ્ત્રીના ગર્ભસ્થાનમાં જવાથી શરીર તૈયાર થાય છે. તે વખતે જે તે ઈંદ્રિયનું અર્ક રૂપ પાણી જે તે બિંદુમાં ભેગું આવેલું હતું તે તેમાંથી તૈયાર થયેલા શરીરની દશે ઈંદ્રિયોમાં દશ પ્રકારે વહેંચાઈ જઈ જે તે ઈંદ્રિયોના સ્થળ પર પોતપોતાનો સ્વભાવ જણાવે છે. જેમકે નાસિકાનો અર્ક ગંધ રૂપે નાસિકામાં રહી સારી નરસી ગંધની પરીક્ષા કરે છે. આવી રીતે ઈંદ્રિયોનાં ચોવીશ અંગ(તત્વો) જુદા જુદા પ્રકારે શરીરમાં ગોઠવાયેલાં છે.

તેહી કરનન કૈસા હુસે, જીનકી જ્યોં બલિહાર;
આન્ય કોહુ નહિ કરીશકે, બિન કૈવલ કિરતાર. ॥૪૦॥

આ પ્રમાણે શરીર તત્વોથી રચાયેલી રચના રચનાર સકર્તા સતકૈવલ કેવા હશે ! તેમને અનંતવાર બલિહારી છે ! તેમના સિવાય બીજા કોઈથી આમ બની શકે તેમ નથી.

ચર બીજગકી એહી કહી, થાવર એહી પરકાર;

ઓરુ સકલ રજતજ લહુ, એકહી સરજનહાર. ॥૪૧॥

આ મનુષ્યાદિ જંગમના બિંદુની જે હકીકત કહી તેવી જ રીતે સ્થાવરના બીજની રચના છે. તે સિવાય રજ તજથી લઈ બાકીના સર્વને સર્જનારો સર્જનહાર એકજ છે.

આગે આગે જ્યૌં જ્યૌં પાગરે, ત્યૌં પીછે પરલાય;

મધ્ય મધ્યમે મહાલત, જુગન જુગન વહી જાય. ॥૪૨॥

આગળ જેમ જેમ વધતાં જાય છે, તેમ તેમ પાછળ તેનો નાશ થતો જાય છે. માત્ર મધ્યમાં તેમને આનંદથી મહાલવાનો વખત મળે છે. આમ જગતનું પરિવર્તન યુગોના યુગથી વહી જાય છે.

યૌં કેતેક સમાયેહુ, એક એક માંહી અનંત;

નીકસ નીકસ કરે તદીપસે, તોહુ ન પાવત અંત. ॥૪૩॥

આવી રીતે તત્ત્વના દરેકે દરેક બીબામાં તત્ત્વ સામગ્રીનો મસાલો અનંત ઘણો ભરેલો છે. એ કારણે સૃષ્ટિ રચાઈ ત્યારથી આ જ પર્યંત તે નીકળતો આવેલો છે અને હવે પછી પણ નીકળતો જશે. તોપણ આ સામગ્રી કેટલી અને ક્યાં સુધીની ભરેલી છે, તેનો પાર આવી શકે તેમ નથી.

કહી ન જાત અબ કયા કહુ, અકલ કલાગત ઓય;

ક્યૌં કરી કીયે કરતારને, એહી અચરત મમ સોય. ॥૪૪॥

ઉપર પ્રમાણે તત્ત્વ સામગ્રીની રચવાની ગતિની કળા કળી ન શકાય તેવી હોવાથી તે કહી શકાય તેમ નથી તો પછી હવે તે વિષે બીજું શું કહું ! કતકૈવલે એ કેવી રીતે કરી હશે એ આશ્ચર્ય પમાડે તેવું અચરત છે.

અરુઢ અવલ ભલ સપ્તમો, અચરત કીન કરાલ;

પરમ પેચ પ્રતક્ષહી, દેખો દ્રષ્ટ નિહાલ.

॥૪૫॥

અરુઢ એટલે પ્રચલિત ન હોય તેવા અવલ (ઉત્તમ), કરાલ (તીવ્ર, ઉગ્ર) જેમાં જ્ઞાનગતિ રહેલી છે. તેવા આ સાતમાં અચરતમાં પરમ પેચ રૂપ પરમ યુક્તિઓ પ્રત્યક્ષ રહેલી છે. તે સારી રીતે સમજાય તેમ કહી છે તે દૃષ્ટિ રાખીને નિહાળો.

एही अचरत चौं त्रीये तणो, नरणीत कये नरेश;

तब आपनपु नव धरो, शिर पति परस पुरेष.

॥૪૬॥

હે ઉત્તમ પુરુષો ! આ સાતમાં અચરતનો નિર્ણય કરો તો હું (આપનપુ) પોતે સર્વજ્ઞ હું એમ ધારણ કરી શકશો નહિ અને સર્વથી તટસ્થ આવેલા સકર્તા કૈવલને સ્પર્શ કરવાનો પૂરોપૂરો લાભ મેળવવા ઈચ્છા થશે.

અચરત-૮મો (પ્રશ્ન-૮મો)

अबके अचरत अष्टमो, सुनोहो सकल सभेव;

चक्रभेद स्वर संधीत, तीनके कहु अहंमेव.

॥૪૭॥

હવે આઠમાં અચરતની મતલબ કહું છું તે તમો સર્વ સાંભળો. કૈવલકર્તાથી રચાયેલાં સર્વ શરીરોના દરેકે દરેકમાં છ ચક્ર આવેલાં છે. તે દરેક સ્વર (પ્રણવ)થી સંધાયેલાં હોઈ તેના જુદા જુદા ભેદનો અહંમેવ એટલે માન્યતા કેમ અને કેવી છે. તેનો પ્રકાશ કરૂં છું તે તમો સાંભળો.

जेही निज प्रणव सकल घट, श्वासोश्वास संबंध;

सरु पे सरु प अरुपकौ, क्यौं करी कीये समंध.

॥૪૮॥

હે સકર્તા સતકૈવલ ! તમારાથી રચાયેલા સર્વ ઘાટમાં નિજ પ્રણવ શ્વાસોશ્વાસની ક્રિયા કરે છે છતાં તે પ્રણવ બંધનરૂપ નથી. તો પછી સ્વરૂપે સ્વરૂપવાળાં શરીરોમાં અરૂપરૂપે રહેલાં પ્રણવને કેવી રીતે સંબંધ જોડી આપેલો હશે ! એ પ્રશ્ન વિચારવા જેવો છે.

જેતને ભર જીવન લગે, તેતને ભરકે શ્વાસ;
રોમ રોમ રગ રગ મહી, બંધે કરત વિલાસ. ॥૪૯॥

જે મનુષ્યને જેટલું જીવન ભોગવવાનું છે તેટલો જ તેનામાં શ્વાસ ભરાયેલો હોઈ તે રોમ રોમ અને રગેરગ બંધન પામી વિલાસ કરે છે.

જદીપ હોય બિનુ બંધન, તંનમે શ્વાસ સરોજ;
બહીજાત સબ એક સમે, ઉલટે કુન પરોજ. ॥૫૦॥

જો કદાચ શરીરમાં આવેલાં છ ચક્રોમાં પ્રણવ બંધન પામ્યો ન હોય તો એકજ વખતે બધો શ્વાસ વહી જાય. વળી પછી તે પ્રણવને ઉલટીને પાછો વળવાનું શું પ્રયોજન છે ?

જો ઉલટે કછુ વૃત્તિ હુસે, તેહી ન તાય કછુ જાંણ;
બીનહુ જાંણ અનુબંધન, ક્યૌં રહે પ્રણવ પ્રાંણ. ॥૫૧॥

આપણે માની લઈએ કે કદાચ પ્રણવને પૂરક થવાથી ક્રિયા રૂપ ઈચ્છા હશે પણ તેને તે વિશેની જ્ઞાનરૂપ જાણ જરાયે નથી. તથાપિ એ જાણ સિવાય અણું અણુંમાં બંધન પામી ક્યા કારણે પ્રણવ પૂરાઈ રહેલો છે ?

તેહી બંધન દરશાવહુ, સુનહો સકલ સુસંત;
ચક્ર ચક્રસે જેહી વિધિ, તંત ઝૂરે અતંત. ॥૫૨॥

હે સંતદશાના સંતજનો ! પ્રણવ જે કારણથી બંધનવશ થયો તે કારણ હું તમો સર્વને કહું છું તે સાંભળો. પ્રણવ અતંત એટલે તત્ત્વો રહિત હોવા છતાં તત્ત્વોવાળા ચક્રોની સાથે બંધન પામી જે વિધિ પ્રમાણે ઝુરે એટલે રેચક પૂરક થઈને ક્ષીણ થતો જાય છે તે વિશેની હકીકત કહું છું.

સપ્ત કંદકે પ્રણવહી, જાગ્રત વૃક્ષ જહુર;
છસેં સહસ્રે એકવીસહી, એતને જીનકે મૂર. ॥૫૩॥

પ્રણવના સાત કંદ રૂપ ગાંઠો છે જે ચક્રોના નામથી ઓળખાય છે. તેમાંથી નીકળતો

પ્રણવ કલ્પવૃક્ષ રૂપ અખંડ જાગૃતિ ભોગવતો જહુર એટલે સર્વ પ્રકારના વિત્તથી ભરેલો હોઈ જેનાં એકવીશ હજાર અને છસો મૂળ છે.

औरु तंन सप्त सरोजमे, फुरे तंत एतनाय;
ज्यौं पुष्प मकरंदके, जल कमला गत्य न्याय. ॥५४॥

વળી આ શરીરમાં આવેલાં સરોજરૂપ સાત ચક્રોમાંથી ઉપર કહેલાં તત્ત્વરૂપ મૂળ સ્ફુરણા પામે છે, તે સ્ફુરણા એ જ પ્રણવ; જેનું બીજું નામ અજંપા જાપ છે. તે જાપ સાત કમળ રૂપ ચક્રોમાંથી કોઈથી પણ ક્રિયા કર્યા સિવાય આપોઆપ નીકળે છે. તે ચક્રોરૂપ કમળ જાણવું અને મકરંદ એટલે ભ્રમર રૂપ પ્રણવ જાણવો. તે જળકમળના ન્યાયે રહેલો છે. જેમ ભ્રમર કમળની સુગંધી લેતાં મુગ્ધ થઈ કમળવશ થાય છે તેવી જ રીતે સપ્ત સરોજરૂપ કમળમાં પ્રણવ સુગંધીવત ભાવથી આકર્ષાઈને રહેલો છે.

जेही तंत तनु चक्रके, कीये प्रणवतरु झाड;
तीनुं मूर तेही तंतसे, ग्रंथी दीये घाहाड. ॥५५॥

મેં (પરમગુરુએ) કહ્યું છે કે પ્રણવરૂપી વૃક્ષ જે તત્ત્વરૂપ શરીરમાં આવેલાં ચક્રોમાં સ્ફુરણાં પામ્યું છે. તેનાં મૂળ તે ચક્રો દ્વારા પ્રકૃતિરૂપ તત્ત્વ સાથે ગ્રંથિ રૂપ કઠણ ગાંઠથી જોડાયેલાં છે, જેથી પ્રણવ છટકી ન શકે એવી રીતે બંધાયેલો છે.

पुनही शक्त आकरषण, समलीत सप्त सरोज;
उलट पुलट करनन दंम, रही जीनुं तेही परोज. ॥५६॥

ફરીથી કહું છું કે સરોજરૂપ સાતે કમળમાં શક્તિનું આકર્ષણ સમલીત એટલે સેળભેળ મળીને રહેલું છે. એથી પ્રણવ અર્ધો ઉર્ધ્વ (ઉલટ પૂલટ) શ્વાસોશ્વાસની ક્રિયા કરે જાય છે. એટલે કે સાતે કમળના આકર્ષણને લીધે પ્રણવ છટકી શકતો નથી. એ જ પ્રયોજનને લીધે પ્રણવને બંધનમાં રહેવું પડેલું છે.

एतने कबज करी रखे, तंनमे श्वास समीर;
तदपि जाय क्यौं एक समे, वहत धारणा धीर. ॥५७॥

ઉપર કહેલાં સાતે ચક્રોએ આ શરીરમાં શ્વાસ રૂપ સમીર એટલે પવનને કબજે કરી રાખેલો છે. એથી જ તે એકદમ વહી ન જતાં ધારણાપૂર્વક ધીરે ધીરે ઉલટ પૂલટ ક્રિયા કર્યે જાય છે.

ચક્ર તંત્ર એક એકનસે, ચ્વટ ચ્વટ ઊઠે પ્રણાયવ;

ગુપ્ત સદા ઘટ ભીતર, જેહી ધરણ ધ્રુવકાય. ॥૫૮॥

દરેકે દરેક ચક્રરૂપ તત્ત્વોમાંથી છ છ અજંપા રૂપ પ્રણવ ઉઠે છે. અને તે તે એટલા તો ગુપ્ત હોય છે કે જેના અજંપાને ચિત્તવૃત્તિમાં લેવો મુશ્કેલ થઈ પડે છે. વળી શરીરની અંદર ચક્રરૂપ ધમણમાંથી સૂક્ષ્મ રીતે ધબકારા થાય છે. જે સ્થિર ચિત્તવાળા કદાચ ધ્યાનમાં લઈ શકે તો તે બનવા જેવું છે.

ઓર નાહ્ય કરકી પુની, વૈદ જુવત પુલકાર;

તેસે હી સપ્ત સરોજમે, ઊઠત એહી પ્રરકાર. ॥૫૯॥

જેમ વૈદ દરદીના રોગની તપાસ કરવા હાથના કાંડાની પાસે નાડીમાં રહેલા પોલાણને લીધે લોહીની ગતિ અનુસાર ઉઠતા ધબકારા ઉપરથી કોણ અને ક્યો રોગ છે એ સમજી લઈ પરીક્ષા કરે છે. તેવી જ રીતે સાતે કમળના પોલાણને લીધે તેમાંથી ઉઠતા પ્રણવના ધબકારા કમળમાં દેખાય છે અને તે સ્થિર ચિત્ત વૃત્તિવાળા જાણી શકે છે.

કોયક સમે કાલજ મહી, સૂક્ષ્મ દંમ દરસંત;

સકલ ઠોર ગત્ય એહી વિધિ, અનુચિત જાપ જપંત. ॥૬૦॥

પ્રણવના મહાન અભ્યાસકોને કોઈક કાળે સૂક્ષ્મ રીતે પ્રણવ દૃશ્યમાન થાય છે, તેવા પ્રસંગે ઉપર કહેલી વિધિ પ્રમાણે સાતે ચક્રોમાંથી અણ ચિંતવ્યા જાપ જપાતા જોઈ શકે છે.

ઓર જગે નહિ દરશહી, અસ્ત સહિત જાંહાં ભોમ;

પ્રસિદ્ધ હોય ક્યો પ્રણવ, સંકીરંણવત વ્યોમ. ॥૬૧॥

શરીરના સાતે ચક્રો સિવાય પ્રણવ દૃશ્યમાન થતો નથી. કારણ કે બીજી જગ્યાએ હાડકાંની આજુબાજુ માંસથી વીંટાયેલી હોઈ કઠણતા પામેલી છે. એટલે પ્રણવનું પ્રસિદ્ધપણું જણાય નહિ. કારણ કે, માંસની કઠણતાને લીધે અંદર રહેલું આકાશનું પોલાણ સંકીર્ણ એટલે સંકુચિત થઈ ગયેલું છે.

અદરશ દંમ કીનુ ગંમ નહિ, જીનકે કહુ સમાર;

સવાલક્ષ ચ્વટસે જીનું, ઉઠત ચતુર હજાર. ॥૬૨॥

આ શરીરમાં અદૃશ્ય રૂપે રહેલા પ્રણવની કોઈને ગમ નથી. તેનો શુમાર કહું છું, તે એ છે કે ચોવીશ કલાકમાં જોઈ ન શકાય એવા એક લાખ ઓગણત્રીસ હજાર અને છસો પ્રણવ ઉઠે છે.

તેહી ચ્વટદંમ સંચિત એક, માહાદ પ્રણવ હોય સાર;

અધગતિ નીકસત જેહી, નાસા વદન દ્વાર. ॥૬૩॥

ભૂકુટિસ્થાને આવેલા પ્રકૃતિના ચક્ર સિવાય બાકીના છ ચક્રોમાંથી દરેકને એક એક મળી સંચિત થયેલો મહદ્ પ્રણવ એક નાભિથી ઉર્ધ્વ ગતિવાળો નાસિકા અને વદન દ્વારા નીકળે છે.

પૌચ્વકે એક પ્રણવહી, સુણીયો તાય ગણીત;

સપ્ત સપ્ત ત્રીયે સેહેસ્તર, ઓરુ ચ્વટસે ઉપરીત. ॥૬૪॥

આ પ્રમાણે દરેક ચક્રનો એક એમ છ ચક્રોના અજંપા મળી એ મહદ્ પ્રણવ થયો છે. તેની એકવીશ હજાર અને છસોની ગણતરી થાય છે. તે વિષેની વિગત નીચે પ્રમાણે કહું છું.

ચ્વટ જપકે એક પ્રણવહી, ચ્વટસે એકી હજાર;

ચક્ર ચક્ર જેતના જપે, સુનીયો કહુ અનુસાર. ॥૬૫॥

જે છ જાપ મળી એક પ્રણવ હોય એવા એકવીશ હજાર અને છસો પૈકી કયા કયા ચક્રમાંથી પ્રણવ ઉઠે છે તે, તે તે ચક્ર અનુસાર કહું છું તે સાંભળો.

બ્રંહ્મરંધ્ર ભ્રગુટિ મહી, કંઠ કમલ લહું સાર;

ત્રીન ચક્ર મહી ત્રીનહી, ઉઠત જાપ હજાર. ॥૬૬॥

બ્રહ્મરંધ્ર, ભ્રુકુટિ અને કંઠ કમળ આ ત્રણ ચક્ર પૈકી દરેક ચક્રમાં એક એક હજાર જાપ ઉઠે છે.

રુદે નાભ ઉપસ્ત લ્યૌં, ચ્વટચ્વટ સહસ્ર જપીત;

મૂલ ચક્ર ચ્વટસે પુની, ગવરી પુત્ર સમીત. ॥૬૭॥

હૃદય, નાભિ અને ઉપસ્થ આ ત્રણ ચક્રના દરેકે દરેકમાંથી છ છ હજાર જાપ ઉઠે છે, અને ગુદાસ્થાને આવેલા મૂળ ચક્રમાંથી છસો ઉઠતા હોઈ તે ચક્રમાં ગૌરીપુત્ર ગણપતિ રહેલા છે.

જપત જાપ જેહી ચક્ર કે, કરહી દાંન જીનું દેવ;

સાવિત્રી પત્ય શ્રીપત્ય, ઝમયાપત્ય મહાદેવ. ॥૬૮॥

જે જે ચક્રમાંથી જે જે જાપ ઉઠે છે તે, તે ચક્રના દેવને અર્પણ કરવા જોઈએ. તે દેવ સાવિત્રીપતિ બ્રહ્માજી, શ્રીપતિ (વિષ્ણુ) તથા ઉમિયાપતિ મહાદેવને અર્પણ કરવા જોઈએ.

વિદ્યા અવિદ્યા કે પતિ, કંઠ કમલ દલ જીવ;

ભ્રુગુટિ શક્ત બ્રંહ્મરંધ્રમે, જોતિ પરમ સદૈવ. ॥૬૯॥

વિદ્યા અવિદ્યાના પતિ કંઠ કમળ દળને વિષે જીવ શિવ તરીકે રહેલા છે. ભ્રુકુટિસ્થાને શક્તિ રહેલી છે અને બ્રહ્મરંધ્રમાં પરમજ્યોતિનારાયણ સદૈવ રહેલા છે.

કમલ સપ્તકે દેવહી, કીયે સકલ સંકેત;

વિવિધી વિગત્ય કર વ્યા કહું, જાણત સંત સચ્ચેત. ॥૭૦॥

સાત કમળમાં રહેલા સાત દેવને સંકેતથી કહ્યા છે. કારણ કે સંતદશાના મહા પુરુષો પ્રણવ વિષેની ઘટના જાણે છે. એથી જ મેં વિવિધ પ્રકારે વિગત કરીને કહેલું નથી

એહી પ્રકાર પ્રણવ એક, કરત સકલ તનુ મૂલ;

જડચૈતન એક તાયકા, જીને કીયો અનુકૂલ. ॥૭૧॥

કર્તા કેવલના કૃત માત્રનાં સર્વ શરીરોનું મૂળ માત્ર એક જ પ્રણવ હોઈ જડ ચૈતનની એકતા કરી તે પ્રણવ અનુકુળતાથી શરીરોને ચલાયમાન કરી રહ્યો છે.

તંતુ તંતુ ગ્રંથી દર્ડ, પ્રણવ પંડ કીચે એક;
જીનકે કર બારીક અશે, તીનકે શરીર કશેક. ॥૭૨॥

શરીરના દરેક અવયવ રૂપ તત્ત્વને પ્રણવ સાથે ગાંઠીને એક શરીર તૈયાર કર્યું છે. આ રચના કેટલી ઝીણી હશે ! અને તેનું શરીર કેટલું બારીક હશે ! એ કહેવું મુશ્કેલ છે.

અવિગતસે અવિગત અતિ, મમગતિ ગયે હેરાય;
એહી અચરત અતિ અષ્ટમો, ક્યૌં કરી શકું સરાય. ॥૭૩॥

ઉપર કહેલી હકીકત અવિગતથી પણ વધારે અવિગત છે, જેને સમજાવતાં મારી ગતિ પણ હેરાઈ જાય છે. આ આઠમો અચરત અતિ કઠણ હોઈ અતિ નવાઈ ઉપજાવે તેવો હોવાથી કેમ કરીને તેની પ્રશંસા કરી શકું !

અચરત ૯મો (પ્રશ્ન ૯મો)

અબકે કહું નવમો નિધ્ય, અચરત અરસ અમીત;
જીનકે દલ દરશાવહુ, નિર સતકે વિનુ વિત્ત. ॥૭૪॥

હવે વિત્તવગરના આકાશમાં અંતરિક્ષ માપ સિવાયનું વાદળનું દળ એટલું તો ઉત્પન્ન થાય છે કે જેથી સમસ્ત આકાશ વાદળથી ઢંકાઈ ગયું હોય એમ લાગે છે. તે વિષેની હકીકત આ નિધિ સમાન નવમા અચરતમાં કહું છું.

નિરાકાર નિજ નભનસે, આશ્ર ઘટા ઘન હોય;
નીર વિદ્યુત ગ્રજના જીનું, સહિત ભરૂંત ક્રતસૌય. ॥૭૫॥

નિરાકાર એવું જે આકાશ તેમાં વાદળો રૂપ અભ્રઘટા ઘનઘોર ઉત્પન્ન થતી હોઈ તેના કાર્યરૂપ પાણી વિદ્યુત અને ગર્જના થતાં દેખાય છે.

પાદુ પાણ મુખ નાસીકા, સરવન નેન વીનું વંસ;
પરવતહી ઉપજા પીછે, જાવહી દેશ વિદેશ. ॥૭૬॥

પગ, હાથ, મુખ, કાન, નેત્ર અને નાસિકા સિવાયનાં વેશરૂપ ઘાટોવાળાં પર્વત જેવાં વાદળો ઉત્પન્ન થઈ એક પછી એક હારબંધ દેશ વિદેશમાં જતાં જણાય છે. આમ આ બધાં વાદળો થવાનું કારણ શું હશે !

इच्छापरेतो बरसही, नहיתर रहे अचुंन्य;
बिनसी जात जाहां के ताहां, फेरी शून्य के शून्य. ॥७७॥

ઈચ્છા હોય તો તે પૃથ્વી ઉપર અઢળક પાણી ફેંકી દે છે અને ઈચ્છા ન હોય તો એક બિંદુ સરખું પણ પડવા દેતાં નથી. વળી અભ્રઘટાથી છવાયેલાં વાદળાં પણ માત્રમાં વીખરાઈ જાય છે કે જેની નિશાની માત્ર પણ જોવા રહેતી નથી, અને ફરીથી પાછું શૂન્ય તદ્દન નિર્મળ થઈ જાય છે.

कीत जामन ते जमाई, बीखरे कुन अमान;
कुन सकल करुणामयै, सरजन उभे सजाण. ॥७८॥

કયા સંજોગોથી વાદળાંનો જમાવ થયો અને કયા અપમાનથી વીરખાઈ ગયાં ? આ બન્ને ક્રિયા કરનાર (જમાવનાર અને વીખેરનાર) કરૂણાવાળો સજાણ પુરૂષ કોણ હશે ?

जो कहेशो ऋ तुसे बने, ऋ तुके कौन करनार;
कुनवस्त काहांसे कीये, आपे तो अविकार. ॥७९॥

કદાચ તમે કહેશો કે ઋતુઓના ગુણો કરી આ બધું તોફાન ઉત્પન્ન થાય છે, તો હું પૂછીશ કે ઋતુઓ કોણે બનાવી છે ? અને કયી વસ્તુ ક્યાંથી લાવીને કરી છે ? અને મુદારૂપ વસ્તુ શું છે ? કારણ કે પોતે વિકારરહિત શુદ્ધ અવિકારી છે, તો પછી આ બધું ક્યાંથી અને કેવી રીતે આવ્યું ?

लौकिकमे ईद्रादिक, वरसावत घन सुर;
सुर सहित ईद्रनके, करनहार कोई दूर. ॥८०॥

લૌકિક એટલે જગતની કહેતી છે કે ઈંદ્રાદિ દેવતાઓ વરસાદના રાજા હોઈ દરેક પ્રસંગે વરસાદ વરસાવે છે. પણ આ વાત તદ્દન જુદી હોઈ બિનપાયાદાર છે; કારણ કે દેવતાઓ તથા ઈંદ્રને પણ બનાવનાર કોઈ જુદો જ છે.

ज्यों करखी कणनाजकी, देई मसागत्य हाथ;
पण नहि करतल बीजके, वृथा कहंण कण नाथ. ॥८१॥

જેમ ખેડૂત કણરૂપ અનાજને હાથ વડે પૃથ્વી સાથે મસાગત કરી પકવે છે. જેથી તે અનાજની વૃદ્ધિ કરનાર હોવાથી કણખી કહેવાય છે. પણ તે હાથ વડે મહેનત કરનાર ખેડૂત બીજનો કર્તા નથી. છતાં તેને વૃથા કણનાથ (કણખી) કહેવામાં આવે છે.

त्यों बीजगवत बादल, तडीत नाद अपसेत;
करखी काजवत ईंद्रकु, दीये हाथ घन खेत. ॥८२॥

તેવી જ રીતે બીજરૂપ વાદળ સમજવું. તે વાદળરૂપ ક્ષેત્રમાંથી વિદ્યુત તથા ગર્જના ઉત્પન્ન કરી વરસાદ વરસાવવા કરખીરૂપ ઈંદ્ર હાથ વડે મસાગત કરે છે. આમ ઘનરૂપી ખેતી કરનાર ઈંદ્ર છે જેથી વરસાદ વરસાવનાર ઈંદ્ર તેનો કર્તા કહેવાય નહિ.

करंन करांमत आश्रकी, तबते रही आबाज;
एही नवमौ अचरत मम, जीने सजा एही साज. ॥८३॥

ઉપરની આકાશમાં થતી વાદળની સઘળી કરામત જાણ સિવાય રહેલી છે. જેણે આ બધું સાજ સજેલું છે તે સર્જનારની શક્તિ અદબદ રહી ગઈ અને લોકોએ ઈંદ્રને હાથે વરસાદ થાય છે એમ કહી દીધું. એ વાતનો પ્રકાશ કરનાર આ નવમો અચરત છે.

नव अचरत नरणाईये, एक एक ते अकलित;
सुरत छवे जो छेकमे, तो चक्रित होय चलित. ॥८४॥

આ જે નવ અચરત કહ્યા તે એક એકથી અધિક હોઈ કળી ન શકાય તેવા છે. વળી તે તે અચરતની છેવટે જો સુરતા પહોંચે તો ચક્તિ હોઈ આગળ ખોજ કરવાને પ્રેરાય એમ છે.

અચરત-૧૦મો (પ્રશ્ન-૧૦મો)

અબકે કહુ યહ ચતુરમો, અચરત અવિરલ વાંણ;
જડતંન ઓરુ નિજ જીવંનકૌ, જીનમે ઉમે અજાંણ. ॥૮૫॥

પંચ ભૂતાદિ જડ શરીર અને તેની અંદર રહેલો નિજ આત્મા એ બન્ને પરસ્પર એકબીજાથી જાણ સિવાયનાં રહેલાં છે. એ બાબતનો અવિરલ વાણીથી આ દશમા અચરતમાં ખુલાસો કરું છું.

સોહી અજાર્ણ જણાવહુ, સુનો સકલ બ્રંહ્મવેત;
અદ્વૈત કેહેણકી કહી રહી, કરતા સેતી હોય હેત. ॥૮૬॥

હે સર્વ બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ! ઉપર કહેલા જડ શરીર અને અંદર રહેલા જીવની પરસ્પર અજાણતા રહેલી છે તે હું તમોને જણાવું છું. એથી તમો અકર્તા અદ્વૈત કહેણીઓ (વાતો) કહી રહ્યા છો તે અયોગ્ય છે એમ સમજશો, અને કર્તા સંબંધી હેત ઉત્પન્ન થશે.

પણ સાચી જો ઝર ધરો, આપુ રચી દૂરાય;
દંભી બોલન જો તેજૌ, કરતા છેક સરાય. ॥૮૭॥

હે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ! મારાં કહેલાં વચનો ઉપર વિશ્વાસ રાખી આપા રૂપ અભિમાનને દૂર કરી સત્યને ધારણ કરો અને દંભ ભરેલાં તર્કવાદને છોડી દો તો જ સર્વ લોકની છેવટે આવેલા સકર્તાને ઓળખી શકશો. અને ત્યારે જ સમજશો કે કર્તા સિવાય અણુમાત્ર પણ બનેલું નથી.

સો કરતા કરુ ણામયે, તીનકે હો તુમ અંશ;
અદ્વૈત જો ઝરમે ધરો, નિજપતિ સુ નિરવૈશ. ॥૮૮॥

જેને કરુણામય કર્તા કહું છું તેના જ હે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ! તમો વંશ જ છો. પણ આમ નહિ માનતાં માત્ર 'હું અદ્વૈત છું.' એમ માનશો તો નિજપતિના વંશ સિવાયના છો એમ કહેવું પડશે.

વૈશ નહિતો કોહોતો સુણો, તુમહો કુનકી વૈશ;
વીનહુ વૈસ તો વૈસકી, કેશે ધરો આકૈશ. ॥૮૯॥

વળી પતિવંશ સિવાયના અમો સ્વતંત્ર એક બ્રહ્મરૂપ છીએ એમ કહેતા હો તો તમે જ
કહો કે તમો કોણ વંશના છો ? તથા વંશસિવાય બ્રહ્મવેતાનો સ્વાંગ કોના માટે સજ્યો ?
અને તેમ કરવાનું શું કારણ ઉત્પન્ન થયું ? તથા આકાંક્ષા એટલે તમારા દિલમાં કઈ આકાંક્ષા
પૂરી પાડવા જગતથી ઈતરાજી ધારણ કરી છે ?

કરતા કરે સો ના બને, ઓરુ નહિ તીનકી જાંણ;
કરંન કરંન કહ્યુ ના પરે, તબતે બકો બકાંણ. ॥૯૦॥

હે બ્રહ્મવેતાઓ ! તમોને કર્તા કેવલની જાણ હોત તો કર્તાએ જગત બનાવ્યું નથી એમ
કહેત નહિ વળી મારા ધારવા પ્રમાણે જગત માત્ર નિધણિયું છે એમ કહેવામાં તમોને એક
ફાયદો છે. તે એ કે કોઈ જાતની રહેણી કરણી ન પાળવાને હરકત નડે નહિ. એથી જ સ્વતંત્ર
નહિ પણ સ્વચ્છંદપણે માત્ર ખોટો બકવાદ બક્યા કરો છો.

જબ देखો निज न्यायकु, कही सुनवायेहु सोय;
अबके अचरत अनुभवे, एक लगे के दोय. ॥९१॥

મેં તમોને હકીકત સંભળાવી તે તમારા નિજ ન્યાયથી ખોજ કરીને જુઓ કે આ ગાલુ
અચરતમાં એક અદ્વૈત બ્રહ્મ સાબિત થાય છે ? કે જગત અને કર્તા કેવલ એ બન્ને સાબિત
થાય છે ?

अरयत-११मो (प्रश्न-११मो)

जीव अंश करतारके, घट घट परत्वे भिन्न;
पण करता चीने नहि, उतईत रहे आधीन. ॥९२॥

જેને જીવ કહેવામાં આવે છે તેજ કર્તા કેવલનો અંશ હોઈ ઘટ ઘટ પરત્વે ભિન્ન ભિન્ન રહેલો છે. પણ તે અંશ કર્તાને નહિ જાણવાને લીધે જ્યાં ત્યાં ગોખી મારેલા કાલ્પનિક સિદ્ધાંતને આધિન થઈ વળગી પડેલો છે.

कौ घरसे आये हंम, पुनी जेही घरही जानं;

अब कोहो तंनमे मम, योगत्य सकल अयांन. ॥१३॥

ઉપર કહેલા કારણને લીધે જગત ભરનાં સર્વ જીવો(અંશો) અજાણ્યા હોઈ 'હું' ક્યાંથી આવ્યો અને ક્યાં જઈશ અને આ શરીરમાં હું કોણ છું અને ક્યાં છું' એ ગતિ જાણવામાં અજાણ્યા રહેલા છે

करता क्यों जांणी शके, पण न लहे निज आप;

आप लहे बिनुं ओरनके, वृथा करे विलाप. ॥१४॥

બ્રહ્મજ્ઞાનીઓની આઘ લઈ જગતભરના સર્વ અંશો પોતે પોતાના નિજ સ્વરૂપને જાણી શકેલાં નથી તો પછી કર્તા કેવલને કેવી રીતે જાણી શકે ? વળી પોતે પોતાનું સ્વરૂપ જાણ્યા સિવાય ભળતા જ માની બેઠેલા ઈશ્વરો પાસે વિલાપ એટલે દીનતાપૂર્વક જે માગણીઓ કરે છે તે વૃથા છે.

आपनपु जांणो नहि, तो पर केही अयांन;

जो जो जपे सो रुपकु , रुपेश्वर नहि जांण. ॥१५॥

જ્યાં સુધી આપનપુરૂપ અંશોને જાણવામાં ન આવે ત્યાં સુધી તે અંશના કર્તા કેવલને જાણવામાં આવશે નહિ; તથા તે જાણ મેળવ્યા સિવાય જે તે રૂપનો જાપ જપશો ખરા, પણ તે રૂપનો રૂપેશ્વર કોણ છે તે જાણી શકશો નહિ.

जो जो जपे सो कुनहे, ईष्टदेव जेही जीन;

नांम रुप तीनकी लेहे, नांमी परे न चीन. ॥१६॥

જે જે જાપ જપે છે તે તે જાપનો જપનારો કોણ છે, તેને તેઓ ઓળખ્યા સિવાય જેના જે ઈષ્ટદેવ માની લીધેલા છે, તેમના તે ઈષ્ટદેવને તેઓ નામ માત્રથી જ ઓળખે છે. પણ તે નામને ધારણ કરનાર નામીને ચીન્યા એટલે જાણ્યા નહિ.

નામરૂપ ત્રીનકી પળ, ગતિ ન જાણત કોય;
રોમ રોમ ઘટ અંદર, હોળી હોયસો હોય. ॥૧૭॥

જગતના જનોએ નામ રૂપવાળા જે પરમેશ્વરો માનેલા છે તે પરમેશ્વરો પોતે પોતાને જાણી શક્યા હોય એમ લાગતું નથી; તો પછી જગત માત્રમાં ખામીઓ હોય તો તે બનવા જેવું છે જ. કારણ કે રોમે રોમ અને ઘટ ઘટની અંદર જે હાનિ થવાની છે તે હાનિ જગતના એક જીવથી લઈ માનેલા પરમેશ્વરો સુધી સર્વને થતી જ જાય છે.

ઓરુ આરવલકી નવલહે, તન ત્યાગનકે અંત;
જબ તબ જાય અચાંનક, બંહ્યા કીટ પ્રજંત. ॥૧૮॥

વળી પોતાના આયુષ્ય વિષે આ શરીરને ત્યાગવાનો અંત દિવસ જાણી શકેલા નથી. પણ કીટ પતંગથી લઈ બ્રહ્માદિક સુધી સર્વ જીવન પરિવર્તનનો પ્રકાશ કર્યા સિવાય જ્યારે ત્યારે અદબદ અચાનક ચાલ્યા ગયા છે.

વૈદ ધનવંતર મર ગયે, જૌં થા રગ રગ જાંણ;
આપ જીવંનકી નવ લહી, તંનકે એહી અયાંણ. ॥૧૯॥

દૃષ્ટાંત તરીકે રંગે રંગને જાણનાર દેવોના વૈદ ધનવંતરિ પણ પોતાના જીવનને જાણી શક્યા નહિ. તે પણ પોતાના શરીરનો અંત ક્યારે અને કેવી રીતે આવશે તેનાથી અજાણ રહેલા હતા; જેથી ઠામ ઠેકાણા સિવાય માર્ગમાં જ અચાનક મૃત્યુ પામ્યા હતા.

જોત સરોદે જો લહે, સાચી જૂઠ સમોય;
માહાદ પુરુષ કહેલી કહે, જીવ ન જાણત કોય. ॥૨૦॥

બીજું ભવિષ્યવાદી પુસ્તક જે સ્વરોદય અને જ્યોતિષના નામથી ઓળખાય છે તે મહદ્ પુરુષોની કહેલી સાચી વા જુઠી વાતો છે. પણ જીવ બુદ્ધિના અજ્ઞાનીજનો તેમાંનું કંઈ પણ જાણી શકે તેમ નથી.

સુરનર મુનિજન પંડિતા, નરપત આદ્ય જાંહાન;

ગયા પીછે નવ બાહાવડે, એ કોય ઘોર ભયાંન. ॥૧૦૧॥

દેવતાઓ, મુનિજનો, પંડિતો અને નૃપતિઓની આઘ લઈને જગતભરના સર્વ લોકો આ દેહરૂપ શરીરને છોડ્યા પછી બાહાવડે એટલે પાછા ફરીને કોઈ આવ્યા નથી. તેમજ ત્યાર પછી તેમનું શું થયું તે વિશેની સત્ય હકીકત અત્યાર સુધી કોઈ કહી શકેલું નથી. આ વિષય ભયાનક હોઈ ઘોર અંધકારમય છે.

જે જીનકી કરણી જંમ, તેહી તીનકા ફલ પાય;

તીતકી રૂંત કોડ નવ લહે, મોહોઘમ મહાલ સદાય. ॥૧૦૨॥

જે જેની જેવી કરણી હશે તેને તેવાં જ ફળ મળશે એ વાત ખરી છે; પણ અનુમાનથી કહેવાય છે. કારણ કે મૃત્યુ લોકમાં કરેલા સુકૃતનું ફળ ભોગવવા સ્વર્ગ ગયો હોય પણ સ્વર્ગ અને મૃત્યુ લોક વચ્ચે વાત કરવાનું કોઈ સાધન નથી. તથા ત્યાં શું બને છે તેમાંનું કંઈપણ અહીં કોઈ જાણી શકતું નથી. આ એક મહાન મુદ્દો સદાને માટે મોહોઘમ રહેલો છે. છતાં બીજી બાજુ જગત સ્વર્ગ ફળની આશા પાછળ અનેક પ્રકારનાં કર્મ કરે છે. વિચારપૂર્વક જોતાં આ વાત શોચનીય છે.

બ્રંહ્મ સુદન કૈલાસહી, વૈકુંઠ ઔરુ ગૌ લૌક;

અવધ્ય પરે તેહી વિનસહી, સો નહિ અમર અલોક. ॥૧૦૩॥

વળી સ્વર્ગનાં સુખ ભોગવવાનાં મુખ્ય સ્થળો બ્રહ્મપુરી, કૈલાસ, વૈકુંઠ અને ગૌલોક એ પણ અવધિ આવતાં નાશ પામવાવાળાં છે. એમાંનું કોઈ અમર રહી શકતું નથી.

યાંહાં લ્યૌં સહી મૃતલોકહી, આ ભવકી કુન માત;

આંહાં વાહાં સબ એક સરીખા, તો અદકૈ કુન બાત. ॥૧૦૪॥

ઉપર કહેલા સર્વલોક સુધી મૃત્યુલોક છે. તો જગતના લોકો જન્મે અને મરે એમાં શું નવાઈ જેવું લેખાય ? આ ઉપરથી એમ જ સમજાય છે કે મૃત્યુ લોક અને સ્વર્ગ લોક જન્મ-મરણવાળા હોઈ એક સરખા છે, તો પછી સ્વર્ગની મોટી મોટી વાતો કરવા છતાં તેમાં વિશેષપણું શું છે ?

जबत्ये आंहांके तांहां मरे, मुवा पीछे क्यांहां जाय;
तेही जावनकी अदबद, कहो कीनसे सुनी पाय. ॥१०५॥

જગતના લોકો મૃત્યુલોકમાં મરણ પામે વા સ્વર્ગલોકમાં મરણ પામે, ગમે ત્યાં મરે પણ મરણ બાદ ક્યાં જાય છે એ માર્ગ નિશ્ચયપૂર્વક કોઈએ શોધેલો નથી; તો પછી આ અદબદ રહેલો માર્ગ કોનાથી પ્રાપ્ત કરશો ?

जो कहेशो त्रीयलोक ल्यौं, जांहां लग मृत कहाय;
सोही आगे हंम कही गये, भ्रमीक भेद बताय. ॥१०६॥

જો કદાચ તમે કહેશો તો ત્રણલોક સુધીની જ વાત કરી શકશો. પણ મેં પ્રથમથી જ કહેલું છે કે ત્યાં સુધી તો મૃત્યુલોક છે જ, જેથી એ વિષે જગતને ભ્રમ થયેલો છે પણ તેમાંનું કંઈ પણ સત્ય નથી.

जो 'ब्रह्मास्मि' कहे, वेद अंतके ज्ञान;
तेही न लहे अंतकालकी, को हम कीतसे जान. ॥१०७॥

વેદના અંતરૂપ વેદાન્ત જ્ઞાનને જાણી 'બ્રહ્માસ્મિ' કહેનારા બ્રહ્મવેત્તાઓને પણ એ ખબર નથી કે હું કોણ છું અને આ શરીરના અંતકાળે ક્યાં જવાનો છું. આવા મહાન જ્ઞાનીઓને પણ આ બાબતની ખબર નથી.

जाणो तो व्यापक वीत, जीवन मुक्तको मान;
पण जीनके वीत व्यापक, तीनके एही अजान. ॥१०८॥

જીવન મુક્તના માનનો બોજો લઈ ફરનારા માત્ર વ્યાપક વિત્તને જ જાણે છે. પણ જેનાથી એ વિત્ત વ્યાપક છે તે કર્તા ધણીથી તેઓ અજાણ્યા રહેલા છે.

રહેણી કરણીસે કહે, ઉભયે કરકે રૂંશ;
પણ અંતર અજાનની, જીવકો વસવા વીસ. ॥૧૦૯॥

અંતરનું અજ્ઞાન ટળ્યું નથી છતાં જગતભરના જીવોને વિશ્વાસ બેસાડવા માટે તેઓએ રહેણીકરણી પાળીને કંઈક ઐશ્વર્યતા મેળવેલી છે એમ માનવાને હરકત નથી પણ ઈશ્વર્યતાવાળાઓને ઈશ્વર કહેવાય નહિ.

કરણી કરેસો દાસહૈ, જાવંન હરિ હજૂર;
કરણીસે ક્યોં કહો, રૂંશર ભવકે ભૂર. ॥૧૧૦॥

જો હરિની હજૂરમાં જવા માટે જેટલા પ્રકારની કરણી કરવામાં આવે છે તે કરણી કરનાર હરિના દાસ તરીકે ઓળખાય છે. તો પછી કરણી કરનાર તે અજ્ઞાનીઓને તેઓ ભવરૂપ જગતના ઈશ્વરો છે એમ શા માટે કહો છો ?

ઉત્તમ મધ્યમ કરણી, રૂંશકુ નહિ જરૂર;
તો અંત વિશેષહી, રહેવંન ક્રતા હજૂર. ॥૧૧૧॥

તમો જેને ઈશ્વર કહો છો તે વિશેષ અંશ હોઈ કર્તાના હુકમી દાસ છે. તેમને ઉત્તમ મધ્યમ કરણીની જરૂર રહેતી નથી.

મામ્રતકુ કરણી કૈસી, જેહી જુગ તારણહાર;
તન કરણી જાહાં તાહાં ભયે, હરિકે દશ અવતાર. ॥૧૧૨॥

જે જગતના તારણહાર સમર્થ મહાપુરુષો છે તેમને કરણી કરવી પડતી નથી. કારણ કે દશ અવતારો ગમે તેવી સ્થિતિમાં અને ગમે તે યોનિમાં કરણી કર્યા સિવાય પણ જન્મેલા છે. તથાપિ તેઓ પોતાની નિજ જાણને ચુકેલા હોય એમ જણાયું નથી.

સામ્રત દ્વે પરકારકે, સુનો તાયકે મરમ;
એક કરમ કરકે હવે, એક સદા ન્દે કરમ. ॥૧૧૩॥

મહા સમર્થ પુરૂષો બે પ્રકારનાં છે. એક કરણી કરીને થાય છે. ત્યારે બીજા ન્હે: કર્મરૂપ (કર્મ કર્યા સિવાય થયેલા) હોય છે, તે વિષેનો મર્મ કહું છું તે સાંભળો.

કરમે હવે સો દાસ હૈ, જીવ સાંમાંનય સમોય;

ન્હે કરમી નિજ અંશહે, વિશેષ વિરલા કોય. ॥૧૧૪॥

સામાન્ય જીવોના સમૂહમાંથી જેઓ કર્મ કરીને મોટા પુરૂષો થયા છે તેઓ હરિના દાસ તરીકે ઓળખાય છે, અને ન્હે: કર્મરૂપ કર્મ કર્યા સિવાયના જે મહાપુરૂષો છે તે વિશેષ કોટીના કોઈક જ વિરલા અંશ હોય છે.

તીનકુ કરણી હુકમકી, પઠવાવંનકી સોય;

કરે સોઈ બકસીસકી, બોહોર કરત નહિ કોય. ॥૧૧૫॥

ન્હે: કર્મરૂપે જે વિશેષ અંશો છે તે, તેમને મોકલનાર નિજપતિ જે હુકમ કરે તે હુકમ પ્રમાણે જગતમાં આવીને તેનો અમલ કરે એજ તેમની કરણી છે. વળી તેમને ઐશ્વર્ય રૂપ સમૃદ્ધિ જેટલી બક્ષિસ કરી હોય તેટલું જ કામ તે કરી શકે, સિવાય કરી શકે નહિ.

જો બકસા અદકી કરે, નિજપતિ પરમ રિસાય;

અલ્પ મોજ ઘુનેઘારમે, રુદકુ વ્યૌં વીસરાય. ॥૧૧૬॥

આ જગતમાં આવનાર અવતારાદિક વિશેષ અંશોને જેટલી બક્ષિસ કરેલી હોય તેનાથી તેઓ વધારે પડતું કરવા જાય તો નિજ પરમપતિ તેમના પરત્વે નારાજ થાય છે. જ્યારે ખુદ નિજપતિના આપેલા હુકમને વીસરી જઈ અલ્પ મોજને ખાતર પણ કંઈક વધારે પડતું કરવામાં આવે ત્યારે હુકમનો ભંગ થવાને લીધે તેઓ ગુનેગાર થાય છે.

તબતે અવતારાદિક, નિજપતિ દાસ સહાચ;

કરતા સહેના અકરત, દેવે તરત તમાચ. ॥૧૧૭॥

આમ અવતારાદિક પુરૂષો નિજપતિના સાચા દાસ છે તથાપિ કર્તા અકૃતને સહન કરી શકતા ન હોવાને લીધે તેમનો ગુનો નિવાજ નહિ કરતાં તરત જ તમાચો લગાવી દે છે.

રામનકુ રાવણ દુઃખે, કૃષ્ણ પારધી બાંણ;
કાંઙક કરી અદકાઈકે, દેખો એ નિરવાંણ. ॥૧૧૮॥

દાખલા તરીકે શ્રી રામચંદ્રજીએ રાવણ તરફનું દુઃખ દૂર થશે એમ જાણી વાલીને વિના અપરાધે માર્યો એજ કારણે કૃષ્ણાવતારમાં તે પારધીનાં બાણે મરાયા હતા. કર્તા તરફથી મળેલી બક્ષિસ ઉપરાંત જે કંઈ વધારાનો ગુનો કરેલો તેટલા જ માટે તેમના બીજા અવતારમાં પારધીના હાથે મરાયા એ કલંક શ્રીકૃષ્ણને ચોટેલું છે. આ ઉપરથી અદલ ઈન્સાફ કરનાર સકર્તાનો સત્ય ન્યાય તરી આવે છે તે જુઓ.

દાસનકુ કરણી ભલી, પાવન નિજ કરતાર;
જેતને ભર બ્રહ્મજ્ઞાનીયા, વાચક વિનુ ભરથાર. ॥૧૧૯॥

હરિના દાસ ભગવતીજનને નિજપતિપદ પ્રાપ્ત કરવા જે કરણી કરવામાં આવે છે તે ધણી ઉત્તમ છે અને તેનાથી પ્રભુપદ મળે છે. પણ જેટલા વાચાળ બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ છે તે જિંદગીભર ધણી સિવાયના રહેશે.

યાહાં લૌં સૌ અગનાંનહી, નિજપતિ ઔરુ આપનાંહાંય;
વિશેષકુ વરજીત ધરી, ઓર સકલ સબ કૌય. ॥૧૨૦॥

પાવતારાદિ વિશેષ અંશો સિવાયના બ્રહ્મજ્ઞાનીથી લઈને જગતભરના સર્વ લોકો નિજપતિ અને પનપુ એટલે પોતાનું સ્વરૂપ નહિ જાણવાને લીધે અજ્ઞાની રહેલા છે.

જે અજ્ઞાની આપનપુ, નિજકુ લખે ન લોય;
તો ક્યૌં લહે ઉત ઈતનકી, ભવકે ભરમ સમોય. ॥૧૨૧॥

જે ભગવતીજન પોતાના સ્વરૂપથી અજ્ઞાની રહ્યો છે તે નિજકર્તાનો લક્ષ કદી પણ લખી શકશે નહિ, તો પાછી આ બાજુ અને તે બાજુની હકીકતને તે કેમ કરી જાણી શકે ! અને ન જાણી શકે તો તે ભગવતીજનો અને ભવભરના અજ્ઞાનીજનો બન્ને સરખા જ છે.

જેહી જેહી ભરમ કીયા એહી, જીનુ જગજીવ અજાંણ;
એહી અચરત રખટ પંચમો, કોહુકુ નહિ પહેચાંણ. ॥૧૨૨॥

નિજ કેવલ કર્તાથી જગતભરમાં જે જે જીવો અજાણ્યા રહ્યા છે. તે તે જીવો ઉપર કહેલા ઈશ્વરોમાં ભ્રમવશ થયેલા હોવાથી તેમને જ માને છે. એથી જ તેઓને ઉપર કહેલી સત્ય હકીકતની ખબર નથી. આ અગિયારમો અચરત છે.

અચરત-૧૨મો (પ્રશ્ન-૧૨મો)

અબકે દ્વાદશમો કહુ, અચરત અદ્ભુત અંગ;
આદ્ય અંત મધ્યકી મહી, રખડતલ રખડો અડંગ. ॥૧૨૩॥

આદ્ય અંત અને મધ્યમાં ખડો એટલે (ખડતલ), જરા પણ ડગે નહિ એવો અડગ તથા અદ્ભૂત અંગવાળો આ બારમો અચરત શરૂ થાય છે.

જમી અસમાન અધર સદા, પંચ તત્ત્વકે પેઢ;
શેષ સહિત દાદુર કચ્છ, આદ્યે અધર રહેઢ. ॥૧૨૪॥

કર્તા કેવલનો સંકલ્પ પહોંચે ત્યાં સુધી સદાને માટે પૃથ્વી અને આકાશ અદ્ધર રહેલાં હોઈ તેના મૂળરૂપે પાંચ તત્ત્વો જામેલાં છે. વળી શેષજી, દાદુર (મેંડક દેવ) અને કાયબ વગેરે પણ સદર વૈરાટરૂપ પુરુષને આકર્ષી રાખવા અદ્ધર રહેલાં છે.

બિન ટેકે કીત ધારણે, એ સબ નાટક ઘોર;
જુગન જુગન કહી કાલકે, ઠરી રહે એક ઠોર. ॥૧૨૫॥

આ ઉપર કહેલું વૈરાટરૂપ નાટક કોઈના ટેકા કે ધારણા સિવાય ઘનઘોર દશામાં યુગોના યુગો અને કાળ વહી ગયા છતાં એક જ જગ્યાએ સ્થિર રહેલું છે.

શક્તિ આકર્ષણસે, કોઈકે કહી રહે જંમાય;
કુન તત્ત્વકી તે હુંસે, દ્યો મોઈ ભેદ બતાય. ॥૧૨૬॥

કોઈ કહેશે કે આ બ્રહ્માંડ આકર્ષણ શક્તિને લીધે જામી રહેલું છે તો હું પૂછું છું કે ક્યા તત્ત્વની એ શક્તિ હશે અને શાથી ઓળખી શકાય તે ભેદ બતાવી આપો.

કરનહાર ત્રીનકો કહો, રકમ કાંહાંસે લાય;
અસ્તલ આસે અટપટો, કોહુ મરમ નહિ પાય. ॥૧૨૭॥

વળી કહો કે બ્રહ્માંડ અને તેને આકર્ષી રાખનાર શક્તિ એ બંનેનો કરનાર કોણ છે ? અને એ રકમો ક્યાંથી લાવી અને રચના કરેલી છે ? આ સ્થળનો આશય અટપટો હોઈ તેનો મર્મ કોઈ પામ્યું નથી.

જ્ઞાની ધ્યાની ધર સબે, વેદાંતી(વેદંતી) વીદ વેત;
યાંહાં નહિ લાગ લગે કીનુ, સબકી દ્રષ્ટ થકેત. ॥૧૨૮॥

વેદાન્તરૂપ વિત્તના વેત્તાઓ તેમજ જ્ઞાની ધ્યાનીની આદ્ય લઈને જેટલા વિદ્વાનો હોય તે સર્વ પૈકી કોઈનો પણ આ મર્મનો ખુલાસો કરવામાં લાગ લાગી શકે તેમ નથી. કારણ કે આવા ગહન વિચારોનું સ્પષ્ટીકરણ કરતાં સર્વની દૃષ્ટિ થાકી ગઈ છે.

કંહનહાર હંમ બ્રંહ્મહે, તેહી તાંહાં પાંમે હાર;
ઉમયે રૂઝ અચરત એહી, લહે ન બિન કરતાર. ॥૧૨૯॥

જેઓ 'હું બ્રહ્મ છું' એમ કહેનાર છે તેઓ પણ ઉપર કહેલાનો ખુલાસો કરતાં કરતાં હારી જાય છે. આમ કર્તા સિવાય જેને કોઈ જાણી શકતું નથી એવો આ બારમો અચરત છે.

અચરત-૧૩મો (પ્રશ્ન-૧૩)

કહત સુનો દશ ત્રીયે તણો, કરમ ભરમ અનુસાર;
જેહી અચરતમે આવત, અંધાધુંધ અપાર. ॥૧૩૦॥

જગતભરના જીવોની એવી માન્યતા છે કે કર્મ અનુસાર જે કંઈ થવાનું હોય તે જ પ્રમાણે તે થાય છે. આવા ભ્રમ ભરેલા પારાવાર અંધકોનો પ્રકાશ કરવા આ તેરમો અચરત શરૂ થાય છે.

જીવ કરતહે કરમકુ, જેહી પાપકે પુન્ય;

જલમ દુસરે તાહીકો, જોગ મેલાવત કુન. ॥૧૩૧॥

જગતના જે જીવો કર્મ વડે પાપ-પુણ્ય કરે છે તેમને બીજા જન્મે પાપ-પુણ્યનો યોગ કોણ મેળવી આપે છે ?

કરનહાર નહિ જાનત, કરીયા કરમ અચેત;

ઉભયેકુ અનુભવ નહિ, કોહો તીનકો કુળ દેત. ॥૧૩૨॥

કર્મ કરનાર જાણતો નથી કે પોતે કેટલાં અને કેવાં કર્મ કર્યા છે; તેમજ ક્રિયા વડે જે કર્મ કરવામાં આવે છે તે કર્મ જડ છે. આમ ક્રિયાના કરનાર અને કર્મ એ બંનેને એકબીજાનો અનુભવ નથી; તો પછી તમે કહેશો કે કર્મનો બદલો આપનાર કોણ છે અને કેવી રીતે આપે છે ?

દુનિયાંમૈ યૌં કહતહી, ગતિ પુરાંન પરાય;

વિધિ લખતહે લેખહી, જોગ મેલાવત માય. ॥૧૩૩॥

દુનિયામાં આ વિષે કહેતી ચાલે છે કે પરાપૂર્વથી બ્રહ્મા (વિધિ) લેખ લખે અને તે લેખનો યોગ વિધાત્રી નામની માતા (માયા) મેળવી આપે છે.

માયાભિ તો જડ કહે, જ્ઞાની સકલ સકૌય;

જીવ અચેત કરમ જડ, જડ જડસે ક્યા હૌય. ॥૧૩૪॥

દુનિયાના સર્વ જ્ઞાનીઓ કહે છે કે માયા જડ છે ત્યારે બીજી બાજુ કર્મ કરનાર જીવ અચેત છે અને તેનાં કરેલાં કર્મ પણ જડ છે. આ બંને જડેજડ વસ્તુ એકબીજાનો યોગ કેવી રીતે મેળવી શકે ? એ વિચારવા જેવું છે.

જૌં ના ભુગતે કરમકુ, તાહી કરે કોહો કુળ;

ઉત્તમ મધ્યમ ચાહકી, વ્રતી હોય અલુળ. ॥૧૩૫॥

જો કરેલા કર્મનું ફળ ભોગવવું ન હોય તો કોઈ કર્મ કરે નહિ, વળી ઉત્તમ મધ્યમ

ફળની ઈચ્છાઓ વિષે અભાવ થઈ જાય. પણ તેમ બનતું નથી; પણ જેનાં જે કર્મ હોય તે તેને ભોગવવાં જ પડે છે.

પુનહી સુનો વધે તાયકી, કેતીક લખે અનેક;

ઉદે અસ્ત લ્યૌં જીવકી, અંત ન આવત છેક. ॥૧૩૬॥

વિધાતાને વિષે ફરીથી કહું છું કે સૂર્યોદયથી સૂર્યાસ્ત થતાં સુધીમાં જેનો અંત ન આવી શકે તેટલા જીવો જગતભરમાં જન્મ પામે છે. આમ અનેક જીવોનું સારું નરસું ભવિષ્ય કેવી રીતે લખી શકે છે.

લખન હારકે શિર કીને, લખીયા લેખ લખન;

તીનું આદ્ય સબ જીવકે, લખણહાર કોઈ આંન્ય. ॥૧૩૭॥

વળી બીજું પૂછું છું કે બ્રહ્માંડભરના જીવમાત્રના લેખ લખનાર જે વિધાતા છે તે વિધાતાના લેખ લખનાર કોણ હશે કે જેથી તેને જગતભરના સર્વ લોકોના લેખ લખવા જવું પડે છે ? આમ વિચારતાં વિધાતા સહિત સર્વ જીવોના લેખ લખનાર કોઈ બીજા જ છે.

આન્ય કહી તીનકી તાંહાં, આંહાંકી કહી સુનાય;

જીવ કરમકે સંજમ, કારંન કોહું ન પાય. ॥૧૩૮॥

બ્રહ્માંડભરના જીવમાત્રનું ભાવિ લખનાર જે હું બીજો કહું છું તેને અહીં કોણ કહી સંભળાવે તેમ છે ? એટલા જ માટે જીવને તેના કર્મનો યોગ કરાવનાર જે કારણ છે તે કોઈ જાણી શકેલું નથી.

ઓલ ગોલ ગત્ય ગ્રમીત, જાવત જક્ત પસાય;

આદ્ય અંતકી મધ્યમે, ઉતપત થાય વિલાય. ॥૧૩૯॥

કર્મની ગર્ભિત ગતિ સ્પષ્ટ સમજાય નહિ તેવી હોવાને લીધે જગત ફસાઈ ગયું છે. એથી આદ્ય, અંત અને મધ્યમાં વખતોવખત કર્મવશ થઈ જન્મ-મરણ ભોગવે છે. આમ કર્મની ગતિની સમજ ન પડવાને લીધે જીવમાત્રના લેખ લખનાર વિધાતા છે એમ કલ્પી કાઢેલું છે.

હાલ હોય ત્રીનકી લખે, ફેરી ઉપજે ત્રીનુ તાંહાંય;
બીચ અંધેરી સબનકુ, કોડ કીનુ સૂઝત નાંહાંય. ॥૧૪૦॥

કદાચ જગતમાં હાલ જે જે જીવ છે તેમનાં સુખ-દુઃખ વિધાતા લખે અને તે તે જીવો મરણ પામ્યા પછી જ્યાં જ્યાં જન્મે ત્યાં ત્યાં જઈને લખે; પણ મરણ થયાં પછી અને જન્મતા પહેલાંના વચલા વખતમાં જીવોનું શું થાય છે એ વિશેનો ખુલાસો કરવાનું વિધાતા કેમ ભૂલી ગયા હશે ?

જલમે તાંહાં આવી લગે, કરમ કર્યા હોય પીછે;
અંધેકુ જડ જાયકે, મીલે કુનકી ઇચ્છ. ॥૧૪૧॥

જીવ બુદ્ધિના અજ્ઞાનીજને પાછલા જન્મે કરેલાં કર્મ તેનો બીજો જન્મ થતાં આવી લાગે છે. વળી આ બાબતમાં કર્મ કરનાર અંધ છે અને કર્મ જડ છે; તો પછી આ બંનેનો પરસ્પર સંબંધ કોની ઈચ્છાથી પ્રાપ્ત થાય છે ? એ સમજવું મુશ્કેલ છે.

અંધે અંધ અનાદ્યકે, જીવ કરમ ઉભયેવ;
एही अचरत खट सप्तमो, अनुगत्य व्रत सबेव. ॥૧૪૨॥

જીવ અને કર્મનો સંબંધ અનાદિ કાળથી આંધળે આંધળો ચાલતો આવેલો છે. એથી જ સર્વ લોકો કર્મની ગતિના જ્ઞાન સિવાય આંધળે આંધળું વર્તન વર્તતા આવેલા છે. એ વાતનો ખુલાસો કરનાર આ તેરમો અચરત છે.

અચરત ૧૪મો (પ્રશ્ન ૧૪મો)

ત્રીયે દશ અચરતકી કહી, વિગતી સકલ સુનાય;
अबके कहूं दश चतुरतो, चीतवो ज्यों चीतवाय. ॥૧૪૩॥

તેરમા અચરતની સર્વ વિગત તમોને સંભળાવી. હવે જેમ ચિંતવન કરી શકાય તેવો આ ચૌદમો અચરત કહું છું.

आ भव केतेक दिन हुते, रचे हुशे किरतार;
बोहोरु रचही तेही कांहां लगें, जीनके वारनपार. ॥૧૪૪॥

આ ભવરૂપ જગત કેટલા દિવસથી કર્તાએ રચ્યું હશે ? અને જે જગતરૂપ રચનાનો વારપાર નથી તે ક્યાં સુધી રહેવાની હશે ?

કેતેક કલપ વીતે હુંશે, કેતે કહી બંધાય;

અબ કેતેકહી કલપ વીતહી, કરી તવ નિજ કરતાય. ॥૧૪૫॥

કર્તાના કરેલ જગતના કેટલા કલ્પ વહી ગયા ? બ્રહ્મા કેટલા ગયા ? અને હવે પછી કેટલા જશે ?

આદ્ય અંત એહી દોહુંનકી, વિધિ લહત નહિ વેદ;

ઓરનકી ગનતી કશી, જીનકે અલપ ઉછેદ. ॥૧૪૬॥

ઉપર કહેલા બંનેનાં આધ્ય અને અંતને વિધિ (બ્રહ્મા) તેમજ વેદ પણ જાણતા નથી; તો તે સિવાયના બીજા અલ્પ ઉપદેશ કરનારાની ગણતરી જ શું હોઈ શકે ?

અવ્યાકૃત જીનુ અવિનવે, પુરુષ ન પાવહી પાર;

નેતિ નેતિ સબકી જાંહાં, બિનું જંતર રચનાર. ॥૧૪૭॥

અવ્યાકૃત એટલે સ્પષ્ટ કહી ન શકાય તેવાં અવનવાં એટલે નવી નવી જાતનાં વિચિત્ર અદ્ભુતકર્મનો પાર કોઈ પણ પુરુષ પામી શક્યો નથી. આ સમજવામાં જગતરૂપ જંતર (યંત્ર)ના રચનાર સિવાય સર્વ લોકોને નેતિ પોકાર્યા સિવાય ચાલશે નહિ.

કોહું ન થા જીનકી કને, મંડા જદ મંડાંણ;

એહી અચરત રખટ અષ્ટમો, તબતે સકલ અજાંણ. ॥૧૪૮॥

જગતરૂપ મંડાણ માંડતી વખતે તેમની પાસે કોઈ હતું નહિ. એથી જ આ ચૌદમો અચરત જણાવે છે કે સર્વલોક તેનાથી અજાણ્યા રહેલા છે.

અચરત એહી અપારકો, શૂન્ય સમોવડ સોય;

લગે નહિ દ્રષ્ટાંતહી, યા વિનતે કીનુ કૌય. ॥૧૪૯॥

આ અચરત એટલો તો વિશાળ ગતિનો છે કે તેને સમજાવવા દૃષ્ટાંત પણ મળતાં નથી, એથી જ શૂન્ય સમોવડ એટલે શૂન્યના જેવી વિસ્તૃત શક્તિવાળો છે.

અચરત-૧૫મો (પ્રશ્ન-૧૫મો)

જેહી અચરત દશ પંચમો, નિજમે રહત અચંત;

ત્રીનકુ જૌ જાંણી શકે, કોઈક જવરલા સંત. ॥૧૫૦॥

મનુષ્યોના નિજ શરીરોમાં નિશ્ચિતરૂપે જે કંઈ રહેલું છે તેને કોઈક વિરલા સંતજનો જ જાણી શકે છે.

તેહી સંત કરતારકે, સંઘી સદા હમેશ;

બૂઝ લખી હૌય પતિનસે, તેહી જાંણે ત્રીનું દેશ. ॥૧૫૧॥

આ સંસારમાં ફરતા, રખડતા કે રઝળતા હોય તે અને 'હું સંત છું' એવો દાવો કરતા હોય તેવા સંતોને મેં આ ગ્રંથમાં સંત કહ્યા નથી પણ જેઓ હરહંમેશ સદાને માટે કર્તા કેવલના સંઘમાં રહેતા હોય અને જેની સુજાણ જાણ પતિમાં લાગી હોય તેવાને જ મેં સંત કહેલા છે. કારણ કે તેમને જ પતિની જાણ હોય છે. અને તે જ ખુદ ધણીની બક્ષેલી બુદ્ધિ વડે ખુદ ધણી સંબંધી તે દેશનો પ્રકાશ કરે છે.

આ તંન માંહી ચતુર રહે, મન બુધી ચિત્ત અહંકાર;

ક્રિયા હુતે જાંણત સબે, જીનકા કુન દેદાર. ॥૧૫૨॥

મનુષ્યમાત્રનાં સઘળાં શરીરોમાં મન, બુદ્ધિ, અહંકાર અને ચિત્ત આ ચતુર અંતઃકરણો રહેલાં છે. તેમનાથી ક્રિયા થયા બાદ સમજાય છે, તે પહેલાં મુદારૂપે કંઈ દેખાતું નથી તો પછી તે તે અંતઃકરણનું સ્વરૂપ કેવું હશે ?

મનકી કરીયા સંકલ્પ, બુધ્ય ઘઢત જેહી ઘાટ;

પરલે કરત અહંકારહી, અસૂઝ અંધવત નાટ. ॥૧૫૩॥

મનની ક્રિયા સંકલ્પ, બુદ્ધિની ક્રિયા ઘાટ ઘડવો તે અને અહંકારની ક્રિયા પ્રલયની માફક નાશ કરવો તે છે. આ અહંકારની ક્રિયારૂપ નાટ્ય રચના ધોર અંધારી રાત્રિના જેવી સૂઝ કે સમજ ન પડે એવી છે.

સ્વાંતી કરે સકલ ચીત, વિત્તકૌ રહે વિભાસ;

અંધકાર અહંકારકૌ, સમરસ હોય સમાસ. ॥૧૫૪॥

ચિત્ત અંતઃકરણ બીજાં ત્રણે અંતઃકરણોની શાંતિ કરે છે એટલે કે પોતાના વિશેષ ભાસ વડે કરીને અહંકારના અંધકારને પોતામાં સમરસ કરીને તેનો સમાવેશ કરે છે. આ ત્રણે અંતઃકરણથી ચિત્ત અધિક બળવાળું હોઈ આખા શરીરનાં તત્ત્વોને ચલાયમાન કરી રહ્યું છે. અને અંતઃકરણોમાં પણ તેનો જ ભાસ આવેલો હોઈ જે તે અંતઃકરણ તેવી સત્તા પામીને જ ક્રિયા કરે છે.

સંકલ્પતે જાગ્રત સ્ફુરે, સુપને ઘાટ ઘડંત;

પરલે કરે સસોપતિ, દરશત નહિ કછુ તંત. ॥૧૫૫॥

સંકલ્પથી જાગૃત અવસ્થા સ્ફુરે છે અને સ્વપ્નાવસ્થાથી ઘાટ ઘડાય છે તથા આ બન્ને અવસ્થાઓનો સુષુપ્તિ એવો તો નાશ કરે છે કે રજમાત્ર પણ દેશ્યમાન થતું નથી.

તુરીયા અવસ્તા સ્વાંતસે, ચિત્ત નિરવ્રત રહેત;

અંતસકરણ ક્રિયા જીનું, કહી અવસ્તા સેત. ॥૧૫૬॥

તુરીયા અવસ્થાની અતિ શાંતિને લીધે ચિત્ત નિવૃત્ત રહે છે. આ પ્રમાણે અંતઃકરણની તથા અવસ્થાની ક્રિયા કહી છે.

જાગ્રતમે હુકમી મંન, ર્દ્રી આદ્ય નરેશ;

એકલ અમલ અચરચર, જીનકો પરસ પરેશ. ॥૧૫૭॥

જાગૃત અવસ્થામાં દશે ઈન્દ્રિયોની આઘ લઈને સર્વ ઉપર મન રાજા રૂપે હોઈ અમલ ચલાવે છે. તેવી જ રીતે સ્થાવર જંગમનાં સઘળાં શરીરોમાં મનનો પ્રસારો હોઈ મન જ અમલ ચલાવે છે; સિવાય બીજાનો અમલ કે અધિકાર જાગૃત અવસ્થામાં ચાલતો નથી.

બુદ્ધ્ય ચિત્ત ઓરુ અહંકારહી, વ્રતત થઈ દીવાંન;

પરકરતીકી કો ગને, એસે નયે સહાંન. ॥૧૫૮॥

જાગૃત અવસ્થામાં જ્યારે મનનું રાજ્ય ચાલે છે ત્યારે બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકાર દીવાન

જેવા થઈને વર્તે છે, ત્યાં પ્રકૃતિની ગણતરી રેખમાત્ર રહેતી નથી. આવી રીતે કૌતુક ઉત્પન્ન કરે એવું એનું રાજ્ય છે.

एही परकार चतुरदश, लोकमही निरवांण;

जाग्रत जाग्रतमे जीनुं, फरत मनुकी आंण. ॥१५९॥

આ પ્રમાણે ચૌદલોકમાં વસતા દેવ, દાનવ અને માનવ દરેકે દરેકની જાગૃત અવસ્થામાં ચોક્કસ રીતે મનની જ આણ ફરે છે.

राजा राज करत मन, रहीत दीवांन समेत;

देव दनुज अवतार ल्यों; विचरत मंन केहेत. ॥१६०॥

રાજા રાજ્ય કરે છે તે પણ મન વડે તેમજ રૈયત તથા દીવાન તે પણ મન વડે જ વર્તે છે તથા દેવ-દાનવની આદ્ય લઈ રામ, કૃષ્ણ આદિ અવતારો થયા તે પણ મનના કહ્યા પ્રમાણે જ વિચરે છે.

जीव सहित जेतने तनु, अणुनी आद्य ब्रहेमंड (ब्रह्मांड);

हलण चलण सब मन वडे, जेतने भर भवमंड. ॥१६१॥

અણુ રેણુથી લઈને જીવ સહિત બ્રહ્માંડભરનાં હલનચલન કરવાવાળાં જેટલાં શરીરો છે તે તમામ ભવરૂપ મંડાણ મંડાયું ત્યારથી તે આજદિન પર્યંત મન વડે વર્તે છે.

मन आगवा हे अंशके, मनहे कुनका अंश;

करीया काज करम लगे, सरवज्ञे सरवेश. ॥१६२॥

મન એ અંશનો આગવો એટલે અગ્રહી (આગેવાન) ભોમિયો છે. આમ જે મન વડે ચૌદલોક ક્રિયા કાજ અને કર્મ કરે છે તે મન કોનો અંશ છે? વળી ક્રિયા, કાજ અને કર્મ સુધી સર્વ મન વડે થતું હોઈ ત્યાં સુધી મન સર્વજ છે.

चैतनसे चैतन थई, तन नावनके कीर;

बूरी भलीकी लेतहे, आपने शिर तकसीर. ॥१६३॥

મન અંશની સત્તા પામી શરીરરૂપ નાવને ચલાવનાર હોઈ ભલાઈ તેમજ બુરાઈની તકસીર પોતાને શિર લેનાર છે.

સબકે ઘટ ઘટમે રમે, આદ્ય થકી લહુ અંત;

કોહુ ન પરખત તાયકુ, કૈસા ઝનકા તંત. ॥૧૬૪॥

આદ્યથી અંત સુધી સર્વ લોકના ઘટઘટમાં મન રમણ કરે છે. તે મન કયા તત્ત્વનું છે તેને અઘાપિ સુધી કોઈ પારખી શકેલું નથી.

કુન તત્ત્વકે મન કીયે, કાંઠાંસે ડપજે સાર;

તહકીત કરો સકલજનન, મનકા કુન આકાર. ॥૧૬૫॥

હે સર્વજનો ! મનની ઉત્પત્તિ ક્યાંથી થયેલી છે અને તે કયા તત્ત્વનું બનેલું છે તે તથા તે મનનો કેવો આકાર છે તે તહકીબ એટલે ચોક્કસ કરીને જાહેર કરો.

શ્રી-પતસે નહિ મન મયે, બ્રહ્માસે ન ડમેશ;

સો મી વિચરત મનવડે, મનકા સકલ સમ્ભેસ. ॥૧૬૬॥

લક્ષ્મીના પતિ વિષ્ણુથી, બ્રહ્માથી તેમજ ઉમેશ એટલે શિવથી પણ મન ઉત્પન્ન કરાયેલું નથી. કારણ કે તેઓ પણ મન વડે જ વિચરે છે. આ બધો વેશ મનનો જ છે.

તીનકે મન કીન કાહુસે, ડતપત શક્ત સમેત;

જીનકી આદ્ય સકલ રૂંત, મનકે કીયે સખેત. ॥૧૬૭॥

શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ તથા જગતભરના સર્વ લોકોનાં શરીરોને ક્ષેત્ર બનાવી તે ક્ષેત્રનો માલિક બની જે મન મહાલે છે તે મન તથા તેની શક્તિની ઉત્પત્તિ ક્યાંથી થયેલી છે ?

તીનકે મરમ ન પાવત, રહત સદા જેહી લાહાર;

તો તુમહી કેસે લહો, નિજપતિ સરજનહાર. ॥૧૬૮॥

શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ જેવા મનનો મર્મ પામી શકતા નથી પણ મનની લહેર સાથે તણાઈ જાય છે; તો પછી તે મન જેનાથી સર્જાયું છે તે નિજપતિ સર્જનહારને તમારા જેવા ઉપલક્ષ દૃષ્ટિથી જોનારા કેવી રીતે ઓળખી શકશે ?

મન અંતસતો કરણહે, ચૈહીતન ભુજ હથિયાર;

જેસે ડંડ કુલાલીકે, સાંનસી હાથ લુહાર. ॥૧૬૯॥

જેમ કુંભાર ડંડ પકડી જુદા જુદા પ્રકારના ઘાટ ઉતારી શકે છે. તથા લુહાર સાણસી વડે લોહું પકડી ઘાટ ઘડે છે. તેમ મન અંતઃકરણ ચૈતન્યના હાથનું હથિયાર હોઈ કર્મ કરવાનું સાધન છે.

તેહી જાંનતહે તેહુનંકી, લુહા કાષ્ટકી હોય;

ત્યૌ મનકી કરતા લહે, જીન કીયા હોય સોય. ॥૧૭૦॥

કુંભાર ડંડની હકીકત અને લુહાર સાણસીની હકીકત જાણે છે. તેવી જ રીતે મન જેણે કરેલું છે તે કૈવલકર્તા જ મનની હકીકત જાણે છે.

મન મનકુ નહિ જાંનત, મેરા કવન શરીર;

એહી અચરત નવ ષષ્ટમો, કૌઝકુ નહિ તતબીર. ॥૧૭૧॥

મન પોતે પોતાને સમજી શકતું નથી કે મારું (મનનું) શરીર કેવું છે. આ પંદરમા અચરતની તદબીર એટલે યુક્તિને સમજવી મુશ્કેલ છે.

અચરત ૧૬મો (પ્રશ્ન ૧૬મો)

ખટદશ અચરતકુ અબ, સુણવા રહો સચેત;

માહા ગંભીર ગત ડચરહુ, ક્રતા અંશ તુમહેત. ॥૧૭૨॥

હે કર્તાના અંશો ! તમારા ઉપરના હેતની ખાતર આ સોળમા અચરતને વિષે મહાન ગંભીર ગતિવાળી વાણીનો ઉચ્ચાર કરું છું તે શુદ્ધ જાગૃત થઈને સાંભળો.

ગુણ ઈંદ્રિ અંતસ બિનું, પોતે પરમ પરાય;

આપને અંશ કારન જીનું, પીછે દીયે બનાય. ॥૧૭૩॥

સર્વ શિરશ્રેષ્ઠ પરમ સકરતા સત્કૈવલ પોતે પરંપરાથી ગુણ ઈંદ્રિયો, અંતઃકરણ સિવાયના છે. તથાપિ પાછળથી પોતાના અંશોના વસવાટ માટે તત્ત્વ સામગ્રીવાળું શરીર રચી આપ્યું છે.

અંશ પુરુષ પ્રકૃતિ પુની, બ્રહ્મા વિશ્નુ માહેશ;
ઓર સકલ સબ જીવહી, મુનિજન સુર સુરેશ. ॥૧૭૪॥

પુરુષ, પ્રકૃતિ, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ વગેરે વિશેષ કોટીના અંશો છે અને તેમના સિવાયના બીજા મુનિજનો અને દેવી-દેવતાઓ વગેરે સર્વ જીવકોટીના અંશો છે.

દીયે સબન એતનેયકુ, તંનકે સાજ સજન;
અધિક નુંન્ય વિવિધી વિધે, જીનકા જૈસા તંન. ॥૧૭૫॥

ઉપર કહેલા સામાન્ય અંશો અને વિશેષ અંશો એ બન્ને સકર્તા સત્કૈવલે શરીરરૂપ તત્ત્વ સામગ્રીનું સાજ સજીને તેની અંદર વસાવ્યા છે. વળી તે શરીરો વિધવિધ પ્રકારનાં હોઈ અધિક ન્યુન એટલે નાની-મોટી વિભૂતિવાળાં રચેલાં હોવાથી જે અંશનું જેટલી વિભૂતિવાળું શરીર છે, તેટલી જ ઐશ્વર્યતા તે ભોગવી શકે છે. એટલા જ માટે ચૌદલોકના અંશો વિભૂતિએ કરીને નાના-મોટા દેખાય છે.

જેતને અંશ વિશેષહી, તીને દીયા તેહી માપ;
ઓર સકલ સબ અંશકુ, જેહી ચરાચર વ્યાપ. ॥૧૭૬॥

જેટલા વિશેષ કોટીના અંશો છે તેમનાં શરીરો વિશેષ વિભૂતિના માપવાળાં રચાયાં છે અને તેમના સિવાયના બીજા વ્યાપકરૂપ રહેલા ચરાચર સામાન્ય અંશોના શરીર સામાન્ય માપવાળાં સકર્તા સત્કૈવલથી રચાયાં છે.

એહી પરકારન જીવનકુ, દીયે સકલ તંનુ સાજ;
ગુણ ર્દિંદ્ર અંતઃસકરણ, તત્ત્વ સહિત મહારાજ. ॥૧૭૭॥

આ પ્રમાણે સર્વ લોકોના અંશોને પરમ કૃપાળુ મહારાજે પંચ ભૂતાદિ ગુણ, ઈન્દ્રિયો અને અંતઃકરણયુક્ત સર્વ સાજવાળું શરીર આપીને તેમાં વસાવ્યા છે.

પરકે દીયે પ્રભાવિક, ઓરકે મહેલ સમાન;
નિજ રચનારન સંચકુ, વસનારન નહિ જાન. ॥૧૭૮॥

કૈવલકર્તા તરફથી તત્ત્વ સામગ્રીથી રચાઈ તૈયાર થયેલું શરીર અંશને પરભાર્યું મળ્યું તેમાં અંશે વસવાટ કર્યો, જેથી જેમ બીજાથી તૈયાર થયેલા બીજાના મહેલમાં આવીને કોઈ રહે તો તે, તે મહેલ બનાવનારે તેમાં ગોઠવેલા સંચાઓને જાણી શકતો નથી, તેવી જ રીતે કર્તા કૈવલથી રચાયેલા આ શરીરમાં જે સંચાઓ ગોઠવાયેલા છે તે સંચાઓની તેમાં આવીને રહેનાર અંશને કોઈ ખબર નથી.

તબ તન મનકી કો લહે, નિજકે કીયા વિનાય;

સકલ અંશકુ પર તનુ, જીનકે વસે બસાય. ॥૧૭૯॥

આ શરીર આપણું પોતાનું બનાવેલું ન હોવાને લીધે આપણે આ તનમનને ઓળખતા નથી, કારણ કે જગતભરના સર્વ અંશોને નિજકૈવલ કર્તાથી રચાયેલાં આ પારકાં શરીરોમાં તેમના વસાવવાથી જ આવી વસવાટ કર્યો છે.

ईद्री बिन ईद्री कीये, बिनु गुणसे गुणसार;

बिन अंतस जीने मन कीये, कुनसे करी विचार. ॥૧૮૦॥

સકર્તા સત્કૈવલે પોતાને ઈંદ્રિયો ન હોવા છતાં ઈંદ્રિયો બનાવી તથા પોતે ગુણરહિત છતાં અંશોને માટે ગુણ બનાવ્યા; પોતાને અંતઃકરણ નથી છતાં મન બનાવેલું છે. આ બધો વિચાર કોની સાથે મળીને કર્યો હશે ?

बिनु विचार जीनु संकल्पे, कीये सकल सब तंत;

अंशकु आव्रण धरी, आपे रहे अतंत. ॥૧૮૧॥

સકર્તાએ વિચાર કર્યા સિવાય સંકલ્પ વડે તત્ત્વોની સઘળી સામગ્રી રચેલી છે અને તે તત્ત્વોનું આવરણ અંશો ઉપર નાખેલું છે; છતાં પોતે અતત એટલે તત્ત્વરહિત રહેલા છે.

संकल्पतो मनते हवे, सो तो मन नहि ताय;

तो संकल्प कैसे बने, आवत नहि चित्त न्याय. ॥૧૮૨॥

સંકલ્પ તો મન વડે થાય છે. તે મન સકર્તાને નથી; તો પછી સંકલ્પ કેવી રીતે કર્યો હશે ? આ વાત ચિત્તના ન્યાયમાં આવી શકતી નથી.

ત્રીનકે લક્ષ લખાવહુ, જ્ઞાતા સુનો ગનેહ;
મંન અંતસ બિનુ સંકલ્પે, જીનકે દેહ વદેહ. ॥૧૮૩॥

હે જ્ઞાતાઓ ! મન અંતઃકરણ સિવાયનો જે સંકલ્પ છે તે સંકલ્પનું સ્વરૂપ વિદેહરૂપ છે. તે વિષેનો જાણવા જેવો જે લક્ષ છે તે લખાવું છે તે સાંભળો.

મનતે સંકલ્પ વિકલ્પ, ઉભે સહિત અનુરાગ;
સંકલ્પ તે ઉદભવ કરે, વિકલ્પતે હોય ત્યાગ. ॥૧૮૪॥

સંકલ્પ વિકલ્પ બન્નેના અનુરાગવાળું મન હોઈ તે સંકલ્પથી ઉદ્ભવ (ઉત્પત્તિ) કરે છે, વિકલ્પથી ત્યાગ કરે છે.

તબતે મંન સંકલ્પે, કરત ન હોય પ્રકાશ;
સાંમ્રત વિન સંકલ્પનસે, પીછે કરે વિનાશ. ॥૧૮૫॥

મનના સંકલ્પથી કૃતનો પ્રકાશ થઈ શકતો નથી. જે સંકલ્પમાં સમર્થપણું નથી તેવા સંકલ્પની પાછળ વિકલ્પ લાગેલો જ છે જેથી વિનાશ થાય છે.

નિજપતિકે સંકલ્પ જેહી, વિકલ્પ રહિત અકેલ;
ઇચ્છતાં તુરતહી બને, કલ્પો કલ્પ સખેલ. ॥૧૮૬॥

નિજ સકર્તા પતિનો જે સંકલ્પ છે તે સંકલ્પ, વિકલ્પ સિવાયનો હોઈ એક અદ્વૈત છે. જેથી તે સંકલ્પની સાથે જે જે ઈચ્છાઓ ધારણ કરે તે તમામ તરત બની જાય અને તે કલ્પ પર્યંત પણ ખૂટે નહિ એવી સામગ્રીનું ક્ષેત્ર તૈયાર થાય છે.

ન.સ્તી કરે તો સંકલ્પે, કૌઈ કાલે કલપંત;
વિકલ્પ સૌ કેસે ધરે, જીનકા કીયા હોવંત. ॥૧૮૭॥

કોઈ કાળે કલ્પના અંતે જ્યારે જગતમાત્રનો નાશ કરવો હોય ત્યારે તે સંકલ્પ વડે નાશ કરે છે. આમ જે સંકલ્પ વડે ધારવા પ્રમાણે કરી શકે છે તે વિકલ્પ કોના ઉપર ધારણ કરે !

સુરપણું સંકલ્પ મહી, વિકલ્પ કાહેર સૌય;
અણ સાંમ્રતકો આદર, ક્રતા કરે નહિ કૌય. ॥૧૮૮॥

શૌર્યતા સંકલ્પમાં રહેલી છે અને કાયરતા વિકલ્પમાં રહેલી છે. સકર્તા સત્કૈવલ સમર્થ હોઈ શક્તિ સિવાયનો આદર કરી શકતા જ નથી.

નિંદ્રા કાલ સકલ તનુ, શંમ દંમ હોય સમાધ;

જદપિ લગે સસોપતિ, રહત ન કછુ ઉપાધ્ય. ॥૧૮૯॥

મનુષ્ય માત્રનાં સર્વ શરીરો નિંદ્રાકાળને વખતે જ્યારે શમ, દમ રૂપ સમાધિવત્ હોય ત્યારે સુષુપ્તિ અવસ્થા લાગી જાય છે; તેવા પ્રસંગે કોઈ જાતની ઉપાધિ રહેતી નથી.

મનં બુદ્ધિ લીન સસોપતિ, આપના આપ રહાય;

સો આપનાસે કોઝ કછુ, તરણ ન હાલે તાય. ॥૧૯૦॥

જ્યારે મન અને બુદ્ધિ બન્ને સુષુપ્તિ અવસ્થામાં લીન થઈ જાય છે ત્યારે આપનું આપ પોતે (અંશ) જ રહે છે. અને તે આપના આપથી કોઈ પણ પ્રકારે કંઈપણ તરણું સરખું પણ હલાવી શકાતું નથી.

તો ગુણ ઈંદ્રીમન વિના, કરતા ક્યોં હુ કીયેહ;

નવખટ અચરત કો જેહી, પતિપદ અચરત એહ. ॥૧૯૧॥

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જ્યારે અંશથી ગુણ, ઈંદ્રી અને મન સિવાય કંઈ પણ થઈ શકતું નથી તો પછી ગુણ ઈંદ્રિયો અને મન સિવાય કર્તા કૈવલે આ જગતની રચના કેવી રીતે કરી હશે ? આમ સકર્તા પતિની ગતિ વિષે આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવો આ સોળમો અચરત છે.

એહી સોલે અચરત નિજ, માહાગત્ય ગેહેર ગંભીર;

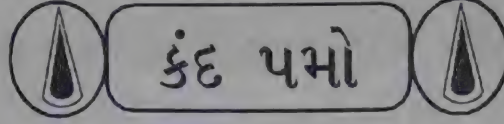
સરસ્વતી સુર નિગમાદિક, કોહુંન પાવહી પાર. ॥૧૯૨॥

આ આપણને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે એવા અતિ ભયંકર, ગંભીર અને મહદ્ ગતિ જણાવનાર સોળ અચરત પૂરા થાય છે. આ સોળે અચરતની ગતિનો પાર સરસ્વતી, દેવતાઓ અને વેદ વગેરે પણ પામી શકે તેમ નથી.

ઈતિશ્રી અચરતસાગર કંદ ૪ થો સમાપ્ત



ઐશ્વર્ય અસ્મિ બ્રહ્મ અભાવ દેખાવન સકત સિદ્ધાંત



કંદ પમો

જ્ઞાની મુનિ સુર કવિ, સામ્રત ર્શ અવતાર;

તેહુ ન જાણત તદવત, યેસે અપરંપાર. ॥૧॥

જ્ઞાનીઓ, મુનીજનો, દેવતાઓ, કવિઓ અને અવતારાદિ સમર્થ ઈષ્ટ દેવો પણ ઉપર કહેલા અચરતની ગતિને જાણતા નથી; એવી સોળ અચરજની ગતિને જાણનાર એવા તે અપરંપાર ગતિના છે.

સો નિજ પાર પયે બિનુ, કેહેં હંમ બ્રહ્માકાર;

ત્રીનકી ગણતી કાંહાં લગે, ઝન મત કિયે ઝચ્ચાર. ॥૨॥

ઉપર કહેલા જ્ઞાની, મુનિ વગેરે નિજ પરમપદનો પાર પામ્યા સિવાય જ ‘હું બ્રહ્મ છું’ એમ કહે છે. આ પ્રમાણે ઉન્મત્ત (અહંકારી, ગર્વિષ્ઠ, ઉદ્વત) વચનો બોલનારની ગણતરી ગતિ તથા મતિ ત્યાં સુધી ક્યાં પહોંચી શકે તેમ છે.

ઝનમત કહેતો મલે કહો, પળ નહિ ક્રતા સહોડ;

અલ્પજ્ઞે સુળનારમે, કુળ લગાવત ર્વોડ. ॥૩॥

હે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ! ઉન્મત્ત એટલે ગર્વિષ્ઠ વચનો બોલવાં હોય તો ભલે બોલો, પણ કર્તાની સાથે હોડ બાંધી શકશો નહિ. કારણ કે તમારાં વચનો અલ્પજ્ઞ જીવ સાંભળવાવાળા હોવાથી આ તમારું બોલવું ખોટું છે એવું કેમ કરીને કહી શકાશે ?

જે જે અચરતકી અતિ, ગતિ લહે સોઈ સંત;

નહિતર અલ્પજ્ઞે સબે, બાજો મલે માંહાંત. ॥૪॥

મેં જે જે અચરતો કહ્યા તે તે અચરતની મહાન ગતિને જાણી શકે તે જ સંત છે. અને તે ગતિ ન જાણી શકે તે તમામ કહેવડાવતા સંતજનો અલ્પજ્ઞ જીવ દશાના છે. હે અલ્પજ્ઞ જીવદશાના મહંતો ! તમારે અંદર અંદર ‘હું મોટો છું, મારું જ્ઞાન ઉત્તમ છે’ આમ ગર્વિષ્ઠ

વચનો બોલી લડવું હોય તો ભલે લડો ! પણ એથી કંઈ તમારી અલ્પજ્ઞતા જવાની નથી.

ગતિ લહે તો ક્યોં લહે, જીનકે અપરંમપાર;

અથાહ થઈને ચોં કહે, અહો ધન્ય કરતાર. ॥૫॥

તમો સકર્તાની પારાવાર ગતિને કેમ કરીને અને કેવી રીતે જાણી શકો ! વળી જાણવાની ઉમેદ રાખો તો પણ મુશ્કેલ છે. આ પદ મહાન અથાહ છે, અને મારી (તમારી) ગતિની બહારનો વિષય છે. એમ જાણી નમ્રતાપૂર્વક કહો કે અહો ! સકર્તા ધણી, તમોને ધન્ય છે.

एही विधि हारहरि थकी, थईने करे आराध;

रखो सदा शरणांगत, केहे सो कहीये साध. ॥६॥

આ પ્રમાણે દીનતાપૂર્વક અનીનયપણે થઈ (કાલાવાલા કરી) હાર પામીને સકર્તાનું સદાને માટે શરણ ગ્રહણ કરી જે ભગવતીજન આરાધના કરતો હોય તેને જ સાધક તરીકે વા સાધુ તરીકે જાણવો.

पण अचरत तोये नहि, सबते रहे सनात;

जो अचरत ईतके लहे, तो कुन चहे तीत तात. ॥७॥

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ભગવતી જન રહેતો હોય તો પણ તે અચરત કહેવાય નહિ. કારણ કે સનાતન ધર્માવલંબીજનો પણ આ પ્રમાણે પોતાના પદમાં સ્થિર રહે છે. આમ આ બાજુની વિભૂતિને અચરત જાણી જો તેમાં સ્થિર થઈ જાય તો પછી તીત આવેલા સકર્તાને કોણ કેવી રીતે ચાહશે ? અર્થાત્ આ બાજુ રહેલા મનુષ્યોમાં ગમે તેવી દેવી સંપત્તિ કે વિભૂતિ હોય અને તેના વડે તેનાં કૃત્ય અચરત પમાડે તેવાં હોય તથાપિ તે અચરત નથી, કારણ કે સર્વથી તીત રહેલા સકર્તાને જાણે વા તેને મેળવવાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે તો જ તેને અચરત લેખી શકાય.

तात चहंनकी तलबकु, अचरत दीये देखाय;

तीनकु जेही अविलोकही, असमी ईश न थाय. ॥८॥

સકર્તા ધણીને પ્રાપ્ત કરવાની પ્રબળ ચાહના રૂપ તાલાવેલી આ ગ્રંથના અચરતે બતાવી છે. તેનું દૃષ્ટિપૂર્વક અવલોકન કરો તો ‘અહં બ્રહ્માસ્મિ’ કહી સર્વ લોકોનો હું ઈશ્વર છું એમ કદી પણ બોલી શકશો નહિ.

ઈશ થયેકી આસક, પીછે રખે ન રંચ;
અખિલ થઈને અસ્તવે, શિર સરજંનકી અંચ. ॥૧॥

આ પ્રમાણે અચરતનું અવલોકન કર્યા પછીથી ઈશ્વર થવાની આસક્તિ રંચ માત્ર રહી શકતી નથી. કારણ કે માથા ઉપર સર્જનહારની આંચ (દીપ્તિ, શેડ, પ્રકાશ) છે એમ માનીને તે અખિલ બ્રહ્માંડના પતિનો થઈ તેનું સ્તવન કરે છે.

સરલ સ્વભાવિક સંતહી, સમઙ્ગી એમ સહાય;
અહંમપણું ઈશ્વરતણું, અચરત દેખ પલાય. ॥૧૦॥

સરળ સ્વભાવના સંતજનો આ પ્રમાણે સમજી કર્તાની સહાયતા મેળવે છે. કારણ કે ઈશ્વર થવાનું જે અહંપણું હતું તે અચરતને જોઈ પલાયન કરી ગયું છે એટલે નાસી ગયું છે.

જીને અચરતકે અનુભવ, કરી ન દેખ્યા કોય;
પરમ પુરુષ જાંને બીના, અસમી કહે સો ઓય. ॥૧૧॥

‘બ્રહ્માસ્મિ કહેનારાઓ’ ‘હું બ્રહ્મ છું’ એવું ત્યાં સુધી જ કહેશે કે જ્યાં સુધી તેમણે આ ગ્રંથના અચરતનો અનુભવ કર્યો નથી અને પરમ પુરુષ (પરમગુરુ)ને જાણ્યા નથી.

તીનકી અસ્મી કહતહે, જીનકે સરભર તોલ;
ભાંડ ભેષકે નરપત, વેષ લગે બક બોલ. ॥૧૨॥

ભાંડ ભવૈયા નૃપતિનો સ્વાંગ સજીને જ્યાં સુધી વેશને ધારણ કરી રાખે છે ત્યાં સુધી ‘દરિયામાં દસ હજાર વીઘાં જમીન આપું છું તે ખેડી ખાજો’ આમ મર્યાદા સિવાય બકવાદ કરે જાય છે. તેવી જ રીતે ‘અહંબ્રહ્માસ્મિ’ કહેનારાઓ હું ઈશ્વર હોઈ સર્વજ્ઞ છું તથા સર્વનો દૃષ્ટા છું એમ બોલે છે. પણ વિચારની દૃષ્ટિએ આ બન્ને સરખા દેખાય છે.

નિરાકારકુ નરણવી, અક્રત કહે અમસ્ત;
કરતા ચીન્ય પરે બીનુ, બકે સકલ મંનમસ્ત. ॥૧૩॥

નિરાકારનો નિર્ણય કરીને અકર્તા ‘બ્રહ્મરૂપ હું છું’ એમ અમસ્તા જ કહે છે. કારણ કે સકર્તા સત્કૈવલને જાણ્યા સિવાય જ મનના મસ્ત પુરુષો આ પ્રમાણે મિથ્યા બકવાદ કરે છે.

ખટદશ અચરત મહીજીનુ, એકકે નહિન વેત;
સો બ્રંહ્મા અસ્મિ કહે, વરથા વદે અચેત. ॥૧૪॥

સોળ અચરત પૈકી એક પણ અચરતના વેતા હોતા નથી તેઓ જ સચેતનપણાને લીધે
'હું બ્રહ્મ છું' એમ વૃથા બોલે છે.

તાતે તુમ કોઈ મત કહો, બ્રંહ્મા અસ્મિ આપ;
પુસલી સુતવત સબ લગો, પરસ પરે બિનુ બાપ. ॥૧૫॥

જેમ વેશ્યાના પુત્રો બાપને જોઈ તથા જાણી શકતા નથી તેમ 'અહંબ્રહ્માસ્મિ' કહેનારાઓ
પોતાના ખરા માલિકને ઓળખી શકતા નથી. એટલા જ માટે હવે પછી 'હું બ્રહ્મ છું' એમ
કોઈએ કહેવું નહિ.

સકરત સાંમ્રત એકહે, સબ કારંનકે કંદ;
તા બિન સબ અચરત રૂંત, તીત કહંન મતિમંદ. ॥૧૬॥

સર્વ લોકના કારણરૂપ કંદ સમર્થ સકર્તા ધણી એક જ છે, તે સિવાયનું સર્વ આ બાજુનું અચરત
હોઈ મંદ મતિવાળા જ તેને તીત એટલે ભવસાગરની પારનું જાણી તાત-કૈવલ-કર્તા ધણી કહે છે.

મંદમતિ વાંહાં સબનકી, લખન બિન કરતાર;
તાતે તે તીનકી લહે, ઉતરૂંત પાર સમાર. ॥૧૭॥

જ્યાં સુધી કર્તા કૈવલને જાણી શકે નહિ ત્યાં સુધી સર્વ મંદમતિવાળા જ છે. જેથી તે
જેનો પાર અને સુમાર કાઢી શકાય છે તે ઉતરૂંતને જ જાણી શકે છે.

સોલે અચરતકી જેહી, લહે સો રૂંશ અવતાર;
લહે દહે ઓરુ કરી શકે, સો નિજ રુદ કિરતાર. ॥૧૮॥

આ ગ્રંથમાં જે સોળ અચરત કહેલા છે તેને સંપૂર્ણ જાણી શકે એવા જે હોય તેમને
જ ઈશ્વરના અવતાર તરીકે માનવા; અને જે ઉત્પત્તિ, પ્રલય અને નાશ(લય) કરવાનું જાણે
છે તે જ આ જગતના ખુદ નિજકર્તા છે એમ જાણવું.

પણ જો કરે તો સંકલ્પે, વિનું સંકલ્પ નવ હોય;
સંકલ્પ બીનુ નિરગુણ પદે, કછુ ન ઉપજત કોય. ॥૧૯॥

વળી તે સકર્તા ધણી જગતની રચના સંકલ્પથી રચે છે. સંકલ્પ સિવાય બની શકે નહિ, કારણ કે સંકલ્પ સિવાયના નિર્ગુણપદે રહેતા હોવાથી તેમનાથી કંઈ પણ ઉત્પન્ન થતું નથી. (સૃષ્ટિની છેવટે જગતનો લય કરી સકર્તા સંકલ્પ સિવાય એક અદ્વૈત રૂપે રહે છે તેવા પ્રસંગે તેઓ અવ્યક્તરૂપે હોઈ જગત ઉપાધિરૂપ સંકલ્પ બીજ સિવાયના છે.)

ત્રીનકે સુનો સકલજન, કહું દ્રષ્ટાંત સમોચ;

બિનું સંકલ્પ સંકલ્પીનકે, દરસ પરહી પદ દોચ. ॥૨૦॥

ઉપર કૈવલ વિષે જે સંકલ્પ સિવાયનું નિર્ગુણપદ કહ્યું છે તે વિષે અને સંકલ્પવાળા સંકલ્પી રૂપે જ્યાં સુધી રહે છે તે વિશે સ્પષ્ટ સમજ પડે એટલા માટે એક દૃષ્ટાન્ત આપું છું; તે સર્વજનો સાંભળો.

તાંદુલ સાલ ઉભયે જીનું, એકહી વસ્ત નિહાલ;

બિન છલકાયન તાંદુલ, છલક સહિત નિજ સાલ. ॥૨૧॥

તાંદુલ (ચોખ્ખા) અને સાલ (છોડાવાળા ચોખ્ખા) અને બન્નેને જોતાં તે એક જ વસ્તુ દેખાય છે. છોડા સિવાયનો તાંદુલ છોડાવાળો હોય છે ત્યારે તેને સાલ (ડાંગર) કહેવામાં આવે છે.

સાલી તે ઉદભવ સંભવે, પ્રસરન પ્રજા અનંત;

તાંદુલ સે કછુ ના બને, દ્વૈતીયો તંતે તંત. ॥૨૨॥

હવે સાલી (ડાંગર)થી ઉત્પત્તિ થતી હોય તેનાથી અનંત પ્રજાનો પ્રસારો સંભવે છે. અર્થાત્ ડાંગરના એક દાણાથી બીજા અનંત દાણા ઉત્પન્ન થઈ શકે છે, પણ તાંદુલ એટલે ચોખ્ખાથી દ્વૈતીયો એટલે બીજા ચોખ્ખા ઉત્પન્ન કરી શકાતા નથી.

તેસેહી નિરગુણ બ્રહ્મસે, ભવકો ભવતિ ન હોય;

છલકાવત સંકલ્પનસે, ક્રતા કરત સબ કૌય. ॥૨૩॥

આ પ્રમાણે સંકલ્પ સિવાયના કર્તા તાંદુલવત્ હોઈ જેમ કંઈ કરી શકતા નથી તેવી જ રીતે વેદાંતીઓનું માનેલું નિર્ગુણ બ્રહ્મ સંકલ્પ સિવાયનું હોવાથી કંઈ પણ કરી શકતું નથી, પણ કર્તા છોડારૂપ સંકલ્પયુક્ત હોય છે ત્યારે તે સર્વકૃત કરી શકે છે.

તાંદુલ સમ નહિ બ્રંહ્મહી, નિજ કણવત સે ન્યાર;
 એક દેશી દ્રષ્ટાંતસે, કીયે ક્રતા રત્ય સાર. ॥૨૪॥

જેણે વેદાંતીઓ બ્રહ્મ કહે છે તે તાંદુલ એટલે ચોખા જેવું પણ નથી. તે તો નિજ કણરૂપ કેવલ કર્તાથી જુદું છે. કારણ કે તે વિત્ત સિવાયનું હોઈ નિરાકારરૂપે છે. એ નિશ્ચય કરવા તથા કર્તાની ગતિનો સાર જણાવવા એક દેશી દૃષ્ટાંત આપી બ્રહ્મ તથા કર્તા વિષે ખુલાસો કર્યો છે.

સાલ દ્રોહ તાંદુલ બને, નિજપતિ દ્રોહ ન હોય;
 બ્રંહ્મ પ્રકાશ ઉપર છલો, ક્રતા બીચ નહિ કૌય. ॥૨૫॥

સાલ એટલે ડાંગરને છડવાથી તાંદુલરૂપ ચોખા થાય છે. પણ નિજપતિમાંથી ક્રિયા કરીને કંઈ કાઢવાનું હોતું નથી. વળી પ્રકાશરૂપ જે બ્રહ્મ છે તે કર્તાની ઉપરછલો હોઈ કર્તાની વચ્ચે કંઈ નથી.

ક્રતાતો એક અખંડિત, ખંડિત કબહુ ન હોય;
 આંદ્ર અંત મધ્ય ત્રિયપદે, જીનું સંકલ્પતે સોય. ॥૨૬॥

કર્તા એક અખંડ હોઈ કદી પણ ખંડિત થતા નથી. વળી આદ્ય, અંત અને મધ્ય એ ત્રણે પદ તેમના સંકલ્પથી રચાયાં છે.

પ્રથમ પુરુષ પ્રકૃતિ ગુન, અંતઃકરણ સમેત;
 વિવિધી તંત ચર અચર લ્યૌં, સૌ સંકલ્પે ભવેત. ॥૨૭॥

પ્રથમ ઉત્પન્ન થયેલાં પુરુષ, પ્રકૃતિ, ગુણ અંતઃકરણ વગેરે તથા વિધવિધ પ્રકારનાં સ્થાવર જંગમ આદિ સર્વ સકર્તાના સંકલ્પથી રચાયેલાં છે.

બિનું સંકલ્પ કેસે બને, એ સબ ભવકે ભેશ;
 ક્રતા વિના એહી ક્રતનકે, કોહું ન દુસરે દેશ. ॥૨૮॥

આ ચૌદલોક રૂપ ભવનો વેશ કર્તાના સંકલ્પ સિવાય કેવી રીતે બની શકે ? આ કૃતનો કર્તા સિવાય બીજો દેશ નથી એટલે કે આ ભવરૂપ કૃતમાં એવો કોઈ પણ દેશ નથી કે જે કર્તા સિવાય બનેલો હોય.

જો કહેશો બિનું સંકલ્પે, ઉપજત આપો આપ;
ત્રીનકે કહુ દ્રષ્ટાંતહી, સમઙ્ગો સકલ અબાપ. ॥૨૯॥

કદાચ કહેશો કે જગતભરની રચના સંકલ્પ સિવાય આપોઆપ ઉત્પન્ન થયેલી છે. જો આમ હોય તો આ બાબતનું એક દૃષ્ટાંત આપું છું. એ ઉપરથી સમજી જશો કે તમો (બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ) બાપ સિવાય રહેલા છે.

જ્યૌં બીજગ તે થાવર, ઉપજત જેહી અંકુર;
પત્ર ફૂલ ફલ કંટક, હોવત સહેજ સફુર. ॥૩૦॥

જેમ બીજથી સ્થાવર જાતિનાં જે જે અંકુરો ઉત્પન્ન થયાં છે તે તે અંકુરો પ્રમાણે પત્ર, ફૂલ, ફળ, કંટક વગેરે આમ સહેજાસહજ સ્ફુરે છે અને એનો કોઈ કર્તા નથી એમ તમો માનતા હશો. પણ :-

જેહી જીનકે બીજગ મહી, હુતે સો નીકસે આય;
બંબુર બોર ન લાગહી, અંબે આક ન થાય. ॥૩૧॥

કર્તા તરફથી જે બીજની અંદર જે પ્રમાણે રકમો પોષાયેલી હતી તે જ પ્રમાણે તે નીકળી આવે છે. છતાં જો કર્તા સિવાય બીજ અંકુરો આપોઆપ બનેલાં હોય તો બાવળને બોર અને આંબે આકડાના ફળ લાગવાં જોઈએ પણ તેમ બનતું નથી.

તબતો તુમેરે બ્રંહ્મમે, વ્યાપક ભરે વિકાર;
જ્યૌં બીજગતે ઉદભવે, ત્યૌં હોવત સંસાર. ॥૩૨॥

જેવી રીતે બીજથી સ્થાવર ઉત્પન્ન થાય છે તેવી જ રીતે સંસાર પણ ઉત્પન્ન થાય છે. એમ જો તમારું માનવું હોય તો વ્યાપક ઠસરસ બ્રહ્મમાં વિકાર ભરેલો છે એમ કહ્યા સિવાય ચાલશે નહીં. કેમ કે કારણ સિવાય અચાનક ઉત્પન્ન થાય એવો વિકાર બ્રહ્મમાં ભરેલો હોવો જ જોઈએ, નહિ તો તેમ બને નહિ.

સેહેજ ઉપજકી એહી કહી, જો અંતર હોય વ્યાધ્ય;
તેહી ઉમંડી આવત રૂંત, બીજવત ન્યાય ઉપાધ્ય. ॥૩૩॥

જેમ બીજની અંદરથી જે કંઈ સ્ફુરી આવે છે તે બીજનો ઉપાધિવાળો વિકાર છે. તેવી જ રીતે સર્વવ્યાપક બ્રહ્મમાં રહેલી માયારૂપ વ્યાધિને લીધે સંસાર અચાનક સહેજા સહેજ ઉપજી આવે છે. આમ સહેજાસહેજ આપોઆપ ઉત્પત્તિ થાય છે એમ કહેનારાઓની માન્યતા છે.

જો કહેશો खलु ब्रह्महे, समलित सहित उपाद्य;

अलंकारवत् जक्त हे, समता सकल अनाद्य. ॥૩૪॥

જો કદાચ કહેશો કે ‘ખલુ ઇદં બ્રહ્મ’ જગતરૂપ ઉપાધિવાળું અલંકારે કરીને દેખાય છે; તે એવી રીતે કે એક જ સોનામાંથી જે જુદા જુદા ઘટવાળા દાગીના થાય છે તેનાં નામરૂપ જુદાં જુદાં હોય છે. પણ મૂળ વસ્તુએ તો તે સોનું જ છે અને ઘાટ ઓગળી જતાં આખરે સોનું જ રહે છે. તેવી જ રીતે સંસારરૂપ જગતના અલંકારો શમી જતાં છેવટે અનાદિ બ્રહ્મ એકલું જ રહે છે.

एही विधिसे कहोतो सुनो; अनित सदा जेही खेत;

उत्पत प्रले पुनी जड, ओरु अज्ञान समेत. ॥૩૫॥

આ પ્રમાણે જો તમારું માનવું તથા કહેવું હોય તો હું કહું છું તે સાંભળો. આ ભવરૂપ ક્ષેત્ર અનિત્ય હોઈ જડ અને અજ્ઞાન છે. તથા વખતોવખત તેની ઉત્પત્તિ તથા પ્રલય થાય છે. આ ઉપાધિ બ્રહ્મમાં ઘટતી નથી.

सो तो घटे न ब्रह्मकु, अग जड उपजन मेट;

ज्यों कौ त्यों केही तेही कही, न्याव लग्यौ नहि नेट. ॥૩૬॥

અવ્યક્ત અકર્તા બ્રહ્મમાં અજ્ઞાન દશાવાળા જગતની ઉત્પત્તિ થાય છે અને નાશ થાય એ બાબત ઘટતી નથી. કારણ કે જેમાં ઉત્પત્તિ અને પ્રલયની ઉપાધિ હોય તે મુક્ત લેખાય નહિ. છતાં જો આ પ્રમાણે માની લઈએ તો બ્રહ્મ બંધનયુક્ત વિકારવાળું ગણાય. તો પછી જગતમાં અને બ્રહ્મમાં ફેર દેખાતો નથી. આમ તમારા કહ્યા પ્રમાણે તપાસતાં કંઈ પણ ન્યાય લાગતો નથી.

अबके जेही परि उत्तर, पूछहु एक अबाप;

अलंकार कीनने कीये, तीनको देहु जबाप. ॥૩૭॥

કર્તા બાપને નહિ માનનાર હે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ! તમારા કરેલા પ્રશ્નના પ્રતિ ઉત્તરમાં પૂછું

હું કે જગત માત્રના નામ, રૂપ અને ગુણવાળા અલંકારો કોના તરફથી કેવી રીતે થયેલા છે તેનો જવાબ આપો. કદાચ કહેશો કે નામ, રૂપ, ગુણવાળા ઘાટ પ્રકૃતિથી થાય છે તો પુરુષની સહાયતા સિવાય એકલી પ્રકૃતિ કંઈ પણ કરી શકતી નથી. અગર તો કહેશો કે પુરુષ પ્રકૃતિ મળીને ઘાટ ઘડે છે, તો પુરુષને પ્રકૃતિની અપેક્ષા અને પ્રકૃતિને પુરુષની અપેક્ષા આમ પરસ્પર એકબીજાના સંબંધવાળાં શરીરો છે. નહિ તો અપેક્ષા કરત નહિ. જો આમ જ હોય તો પુરુષ પ્રકૃતિના શરીરોરૂપ અલંકારની રચના કોના તરફથી થઈ ? તમે કહેશો કે એ સિવાય ઈશ્વર છે અને તે આ બધા ઘાટ રચે છે. આમ કહેવું તે બ્રહ્મને લજિજત કરવા જેવું છે. કારણ કે આ વિકારવાળો ભાવ બ્રહ્મમાં નથી.

સેહેજ ઉપજકી કેહેણસે, બ્રંહ્મમે લગે વિકાર;

તો નિરગુનસે ક્યા બને, ગુનકે खेल अपार. ॥૩૮॥

એથી જ જગતની ઉત્પત્તિ સહેજાસહેજ થઈ શકે છે એમ સાબિત કરવા કહેણીઓ કહેશો તો બ્રહ્મમાં ભરપૂર વિકાર ભરેલો છે એમ સાબિત થશે. વળી બ્રહ્મ નિર્ગુણ છે જેથી તેનાથી વિકાર ઉત્પન્ન થાય એ વાત માનવી મુશ્કેલ છે. ત્રણે કાળમાં જે કંઈ પણ ન કરી શકે એનું નામ નિર્ગુણ. એના કરતાં તો સગુણ ઘણું સારું હોઈ તેનાથી સુરમ્ય પારાવાર જગતરૂપ ખેલ રચાયો છે. આમાંથી શું સાચું માનવું અને શું ખોટું માનવું એ સમજવું કઠણ છે.

जो कहेशो ईश्वर कीये, ईशके को करनार;

अबके न्यावन लागही, बिन सत कीये करतार. ॥૩૯॥

હે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ! આ બાબતમાં જો એમ કહેશો કે આ બધું એ જગત ઈશ્વર રચે છે તો હું પૂછીશ કે ઈશ્વરનો કરનાર કોણ છે ? કારણ કે બ્રહ્મથી ઈશ્વર જુદો છે, એટલે તે ઈશ્વર નિરાકાર નથી એમ સાબિત થાય છે. કદાચ કહો કે તે ઈશ્વર નિરાકાર છે તો આમ કહેવાથી બન્ને નિરાકારનો પરસ્પર અપવાદ ઊભો થાય છે. એટલે એ પ્રમાણે કહી શકો નહિ. ત્યારે ઈશ્વરરૂપ કોઈ પાત્ર જુદું છે એમ કહો તો તે પાત્રની રચના કોણે કરી કે જેને તમો ઈશ્વર તરીકે કહો છો ? વળી જગત અને બ્રહ્મની વચ્ચે એક બીજો કાલ્પનિક ઈશ્વર ઊભો કરી કર્તા તરીકે સાબિત કરવો એ સત્યને ધકેલી મૂકવા જેવું છે. આ તમારા ધર્મનું તત્ત્વ તપાસતાં ન્યાય સિવાયનું બિનપાયાદાર દેખાય છે.

છોંડ હૌ સેહેજ ઉપજમત, જીનસે બને ન રંચ;
બિન કરતા ક્યૌં કરી હવે, વીવીધી ભાતકે સંચ. ॥૪૦॥

એટલા જ માટે જગતભરની ઉત્પત્તિ સહેજસહેજ થઈ છે એવા પ્રકારનો ખોટો મત જગતમાં જાહેર કરવાનું છોડી દો. કારણ કે તેનાથી રંચમાત્ર બની શકે તેમ નથી. કેમકે વિધ વિધ પ્રકારે ભાત ભાતનાં શરીરોમાં ગોઠવાયેલા સંચ કર્તા સિવાય કોણ કરી શકે તેમ છે ?

સેહેજ ઉપજ ત્હાંતો ભલુ, સંકલ્પ તે હોય સાર;
પરભારુ પરભવ કરે, મહીતો નહિ વિકાર. ॥૪૧॥

આ સારરૂપ જગત સંકલ્પથી વિના પરિશ્રમે સહેજસહેજ થયું છે એમ કહો તો શું ખોટું છે ? વળી કર્તા સંકલ્પ વડે આમ બારોબાર (પરભાર્યું) જગત રચે છે, પણ જગતરૂપ રચનાનો વિકાર તેમના પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં જરાયે નથી.

તીનકે કહું દ્રષ્ટાંતહી, જીનમે સકલ ઉકેલ;
જ્યૌં કોઈ પુરુષ બનાવત, બાજીગર નટ खेल. ॥૪૨॥

સકર્તા સત્ કેવલ સંકલ્પ વડે પરભાર્યું જગત રચે છે તે વિષે એક દ્રષ્ટાંત કહું છું જેમાં સર્વ ખુલાસો થશે. જેમ કોઈ પુરુષ બાજીગરનો ખેલ રચે છે.

મંતર તંતર સંકલ્પે, સરપ વીછુ ઓરુ મોર;
તીનકી આદ્ય વિવિધી વિધ, ઉપજાવત બહુ ઓર ॥૪૩॥

તે બાજીગરના ખેલમાં મંત્રતંત્ર વડે સર્પ, વિછુ અને મોરની આદ્ય લઈ વિધ વિધ પ્રકારનો વિચિત્રતાવાળો ખેલ બાજીગર પોતે દૂર રહી સંકલ્પથી રચે છે.

પણ આપનાથી અલગહી, સબ વિધિ કર સફુર;
સરપ વીછુ ઓરુ મોરકે, જીનકે નહિ અંકુર. ॥૪૪॥

તે બાજીગર પોતે અલગ રહી સર્વ પ્રકારે બાજી રચે છે. તે ખેલમાં ઉત્પન્ન કરેલા મોર, વીછુ અને સર્પ વગેરેમાં બાજીગરનું પોતાનું અંકુર નથી.

જો કહેશો તીનુ જાંણહી, અંતર રહી મોઝાર;
તીનસે બાજી બાહર, રચત વિચાર વિચાર. ॥૪૫॥

કદાચ કહેશો કે બાજીગરનાં અંતરમાં બાજી રચવાની જાણ હતી એથી જ એણે વિચારી વિચારીને બહાર રચના કરેલી છે.

एही विधि कहो तीनकी कहूं, मेरी सुणो सुवाण;
खोड लगावत जाणकी, जो होय ब्रह्म अजाण. ॥४६॥

હે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ! ઉપર પ્રમાણે તમે કહેતા હો તો તે વિષે હું સર્વોત્તમ વાણી બોલું છું તે સાંભળો. જેમ જેમ બાજીગર બાજીમાં ચિંતવનથી પોતાના અંતરનો ભાવ પ્રદીપ્ત કરતો ગયો તેમ તેમ બાજી રચાતી ગઈ. તેવી જ રીતે જગતભરનો ખેલ ચિંતવ્યા સિવાય બની શકતો નથી. એ ન્યાયે બ્રહ્મ અજાણ હોઈ જાણપણાની ખામીવાળું છે. તો પછી આ જગતની રચના કોના ચિંતવનથી થયેલી છે ? વળી જે જેને જાણતો નથી અને જેની તેને કલ્પના પણ નથી તેના વિષે તે કંઈ પણ કરી શકતો નથી. તો પછી આ અજાણ બ્રહ્મથી જગતની રચના કેવી રીતે થઈ ?

अजाणसे कछु ना बने, शून्य समोवड सार;
निजपति क्रता सजाण हे, सब विधि सरजनहार. ॥४७॥

જાણ સિવાયના શૂન્ય જેવા બ્રહ્મથી રેખમાત્ર પણ બની શકશે નહિ. પણ નિજ સકર્તા પતિ સુજાણ જાણવાળા હોઈ સર્વ પ્રકારની રચના વિધિપૂર્વક રચી શકે છે. એથી જ તે આ જગતના સર્જનહાર છે.

स्त्रजेहु शुद्ध संकल्पनसे, ज्यों कोई घाट बनार;
संकल्पवत हथियार से, घडे सो बाहारो बार. ॥४८॥

જેમ કોઈ સોની પોતાના સંકલ્પ પ્રમાણે સુવર્ણના દાગીના બહારના હથિયાર વડે ઘડી બારોબાર તૈયાર કરે છે તેમ સકર્તા સત્કૈવલ પોતાના શુદ્ધ સંકલ્પરૂપ હથિયાર વડે ચૌદલોક રૂપ જગતનાં પાત્રોના ઘાટ ઘડે છે.

त्यौ करता निजकरतही, संकल्पके हथियार;
ज्ञाननके कर ग्रही तव, उपजावत संसार. ॥४९॥

આ પ્રમાણે સકર્તા સત્કૈવલ નિજ કૃતરૂપ જગતની ઉત્પત્તિ કરવા સંકલ્પરૂપ હથિયારને

જ્ઞાનરૂપ હાથ વડે ગ્રહણ કરીને સર્વ સંસારની ઉત્પત્તિ કરે છે.

ત્રીનકે સંકલ્પ મીટનકુ, તુમેરી કુન તગાત;

જ્યૌં રંકે નરપતિનકી, લેતન બને જગાત. ॥૫૦॥

જેમ નૃપતિની જગાત લેવાનું રંકને માટે મુશ્કેલ છે તેમ આવા સમર્થ સત્કૈવલના શુદ્ધ સંકલ્પને મટાડવા, હે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ! તમારી તાકાત કોણ માત્ર છે ?

જબ તુમેરે બ્રંહ્મજ્ઞાનકી, પોંહોચન ક્રતા હજૂર;

જ્યૌં મારુત બબુરાયકી, રબકુ લગે ન ધુર. ॥૫૧॥

જેમ વા વંટોળિયો ગમે તેટલો તોફાને ચઢી જોઈએ તેટલી ધૂળ ઉડાડે તથાપિ તે સૂર્યને પહોંચતી નથી. તેવી જ રીતે સકર્તા સત્કૈવલની હજુરમાં, હે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ! તમારું બ્રહ્મજ્ઞાન કદી પણ પહોંચતું નથી.

ત્યૌં બ્રંહ્મજ્ઞાને તેહનકે, સંકલ્પ નહિ દૂરાય;

નેન મુદે તંમ તેહનકુ, રવિકો તેજ ન જાય. ॥૫૨॥

જેમ કોઈ આંખને બંધ કરે એટલે તેનાથી રવિ(સૂર્ય) જોઈ શકાતો નથી એથી કંઈ સૂર્યનું તેજ મટી ગયું છે એમ કહેવાય નહિ. તેવી જ રીતે 'અહંબ્રહ્માસ્મિ'વાળા કહે કે અમોને બ્રહ્મજ્ઞાન થયું છે એટલે અમો બ્રહ્મરૂપ છીએ; એમ માની બેઠા હોય તથાપિ પંચભૂતાદિ શરીરના ધર્મ પ્રમાણે ઉઠતા સંકલ્પ વિકલ્પ જરા પણ દૂર થઈ શકતા નથી. કદાચ કહે કે અમોને સંકલ્પ ઉઠતો નથી તો તે વાત માનવા જેવી નથી. વળી નેત્ર બંધ થયાં અને અજવાળું ન જોયું તો જગત ન દેખાયું એથી કાંઈ અજવાળાનો તથા જગતનો નાશ થયો છે એમ કહેવાય નહિ.

તેહી વિધિ તુમ નહિ દેખત, નિજપતિકે ક્રત કોય;

સસોપતિ જાગ્રત લહી, મુદે નેન નિજ ઓય ॥૫૩॥

સકર્તા પતિનું કૃત કોઈ બ્રહ્મજ્ઞાનીએ યથાર્થ દૃષ્ટિ નાખીને જોયું હોય એમ જણાતું નથી. કારણ કે જાગૃત અવસ્થામાં સુષુપ્તિવત્ દૃષ્ટિ નાખીને જોયું એટલે કે જાગૃતરૂપ નેત્રો બંધ કરી સુષુપ્તિ અવસ્થારૂપ આન્તિવશ થઈને બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ કહેવા લાગ્યા કે ત્રણે કાળમાં જગત સત્ય નથી.

પણ જીનુ લગે ન દેખહી, ઓરકુ સબ દરશંત;

જદપિ જગે તો તેહનકુ, દરશે તંતે તંત. ॥૫૪॥

વળી આંખો બંધ કરેલી હોય તેવા પ્રસંગે બીજું સર્વ જોઈ શક્યા નહિ. વળી પાછા આંખો ઉઘાડે અને જાગ્રત દશામાં રહી જાગીને જુએ તો જગતરૂપ સર્વ પદાર્થો જેમ છે તેમ તેવા ને તેવા દેખાયા સિવાય રહેશે નહિ.

સસોપતિ તંનુ સમઝકી, તુમકુ સૂઝન કૌય;

અરધ માત્રીકા સુપનકી, સસોપતિ નિજસોય. ॥૫૫॥

હે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ! તમો 'બ્રહ્મ સત્ય અને જગત મિથ્યા' એમ સુષુપ્તિ અવસ્થામાં રહીને બોલેલા છો એટલે જ જગત વિષે સત્ય વાતની સમજ તમોને પડેલી નથી. જ્યારે સ્વપ્નાવસ્થાની અર્ધમાત્રા સુષુપ્તિ અવસ્થામાં લીન પામે છે ત્યારે તે અવસ્થાને શુદ્ધ સુષુપ્તિ અવસ્થા લેખાય છે. તેવી અવસ્થામાં તમારી બાહ્યવૃત્તિ લીન પામી સુષુપ્તિ અવસ્થામાં તે વૃત્તિનો આભાસ પડ્યો છે. એથી જ શરીરની આઘ લઈને કોઈપણ પદાર્થને તમો જોઈ શક્યા નથી. એથી જ તે દશામાં જઈને જગત મિથ્યા છે એમ બોલેલા છો. પણ તે વૃત્તિરૂપ આભાસ પાછો જાગ્રત અવસ્થામાં પડે તો દુનિયામાં તમામ પદાર્થ જેમ છે તેમ દેખાશે. વળી અવસ્થાના ભેદે કરી ભિન્ન ભિન્ન ગતિવાળું જે કઈ તત્ત્વ દેખાય છે તે ઉપર નિશ્ચયાત્મક વાત કરી શકાય નહિ; પણ નિજ જાણરૂપ ગતિથી યથાર્થ જોઈને તુલના કરવામાં ન આવે ત્યાં સુધી અવસ્થાના ભેદે ઘડી કાઢેલો વિષય દુરસ્ત (જેમ છે તેમ) દેખાય નહિ.

તીનકી પર તુરીયા તંન, જાંહા કછુ દરશંન તંત;

અનમુની જાગૃત આદિને, ઓરુ નિંદ્રાકે અંત. ॥૫૬॥

સુષુપ્તિ અવસ્થાવાળા શરીરની પર તુરીયા અવસ્થારૂપ શરીર આવેલું છે; જેમાં નીચેની ત્રણે અવસ્થા પૈકી એકે અવસ્થાના પદાર્થો આદિ તત્ત્વો દેખાતાં નથી. એવી તે તુરીયાવસ્થા છે. તેના ઉપર ઉન્મની અવસ્થા આવેલી છે. અને તે અવસ્થા પાંચમા પરમ કારણ દેહમાં રહેલી છે. જાગ્રતની આદિમાં અને નિદ્રાની છેવટે તે અવસ્થાનું ઘર આવેલું છે. તે અવસ્થાનું બ્રહ્મજ્ઞાનીઓને રેખમાત્ર જ્ઞાન નથી.

एही अवस्ता त्रिये तणु, अनुचित अंग तुमेर;

उनमुनी तुरी ससोपति, मुदी आंख्य के हेर.

॥५७॥

સુષુપ્તિ, તુરીયા અને ઉન્મુની આ ત્રણે અવસ્થારૂપ શરીરોની પરમવિભુને યોગ્ય રીતે ઓળખ્યા સિવાય તથા તેનું જ્ઞાન મેળવ્યા સિવાય જે કંઈ કહ્યું છે તે આંખ મીંચીને બોલેલા છે.

तीनमे तुरी सो स्वांतकी, साक्षी करण समेट;

तांहां नहि समझ परे तुम, मुदी आंखते नेट.

॥५८॥

ચારે અંતઃકરણના સાક્ષીરૂપ તુરીયાવસ્થા જ્યારે શાંત થઈ જાય ત્યારે તે દશામાં કોઈ પણ પ્રકારની ભાગત્યાગની લક્ષણાઓ રહી શકતી નથી. તથા તે ઘરમાં કહેવરાવતા બ્રહ્મજ્ઞાનીઓને કિંચિત માત્ર સમજ પડતી નથી. એથી જ તે તે અવસ્થાની સમીપ જતાં જાણરૂપ આંખ બંધ કરી દીધી છે. અર્થાત્ તે અવસ્થાના માહાત્મ્યને જાણ્યા સિવાય બોલેલા છે.

मुदी आंख अंधेरकी, सब विधि ज्ञान तुमाहार;

अंधके अनुभवन कौ, कैसे होय निरधार.

॥५९॥

આંધળો જગતનો નિશ્ચયાત્મક અનુભવ કરી શકતો નથી. તેમ બ્રહ્મજ્ઞાનીઓનું જ્ઞાન જાણરૂપ આંખ સિવાયનું હોઈ સર્વ પ્રકારની વિધિથી આંધળું છે.

अंधे अंध अनाद्यके, ससोपतिके ज्ञान;

नारी पुरुष विना तत, जीनको क्या अविलांन.

॥६०॥

પાંચે અવસ્થા પૈકી સુષુપ્તિ અવસ્થા નિર્માલ્ય, નિઃસત્વરૂપ તથા વ્યંઢળ રૂપ હોઈ નપુંસક છે અને તે જ અવસ્થાને બ્રહ્મજ્ઞાનીઓએ ઉત્તમ માનેલી હોઈ તેમાં જ ઘર કરીને ‘બ્રહ્મ સત્ય અને જગત મિથ્યા’ એમ બોલેલા છે. આવા અનાદિકાળથી ચાલતા આવેલા વેદાંતના આંધળે આંધળા માર્ગમાં લક્ષાવધિ બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ રોકાઈ રહેલા છે. વળી તે અવસ્થા નપુંસક હોવાથી તેમણે બ્રહ્મત્વ તે પણ નપુંસક નક્કી કર્યું છે. એ ઉપરથી બ્રહ્મ અકર્તા, નિષ્ક્રિય અને સંકલ્પ સિવાયનું અખંડ અમર છે. એટલે બ્રહ્મ ન તો સ્ત્રી રૂપે ગણાય અને ન તો પુરુષ રૂપે ગણાય. એવી હાલતવાળા બ્રહ્મને બ્રહ્મજ્ઞાનીઓએ અતિ શ્રેષ્ઠ પદવી આપી તેનું વંદન કરેલું છે.

જબ તુંમ નરનારી મહી, નહિ તો વિંદલ સમોય;
તુમ પતિ પણ તુમ સારીખે, શૂન્ય સુસકવત ઓય. ॥૬૧॥

જ્યારે તમો સત્વ સિવાયની સુષુપ્તિના સંગે કરી પુરૂષ અને સ્ત્રી પૈકી એકેય નથી તો પછી તો વ્યંઢળ જેવા તમે હોઈ તમારા સિદ્ધાંત રૂપ પતિ બ્રહ્મ તે પણ તમારા જેવા હોઈ શુષ્ક શૂન્ય રૂપ છે એમ કહેવાને હરકત દેખાતી નથી.

ઉભયેકુ આનંદ નહિ, પતિ પતની કો કોય;
અવિલોકન મનકો જીનુ, અહિ રસનાવત સોય. ॥૬૨॥

હે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ! તમે પત્ની હોઈ બ્રહ્મ તમારો પતિ છે. પરંતુ બન્ને નપુંસક હોઈ તમો બન્નેને પરસ્પર આનંદ ક્યાંથી હોય ! વળી તમારા મનથી બ્રહ્મ પરત્વે જે અવલોકન કરો છો તે જગતની કહેતી પ્રમાણે સાપ સાપને ઘેર જાય અને જીભ ચાટીને પાછો આવે તેનાં જેવું છે. અહિ = સાપ.

તબ તુમેરે બંહજ્ઞાનકો, શૂન્યવત લગે સકાર;
બાધક બોધનકો જેહી, સુણતલ કુણ ગમાર. ॥૬૩॥

હે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ! તમારા શિકારરૂપ તમારું બ્રહ્મજ્ઞાન શૂન્ય જેવું છે. એવો કોણ ગમાર હોય કે જે આવા પ્રકારનો બોધ કરનાર બોધકના અલ્પ જ્ઞાનને સાંભળે ?

આપે આપ અચેતમે, દુસર વિના કુણ વેત;
ચતુર લક્ષ વેદાંતકુ, કથે સો કુનકે હેત. ॥૬૪॥

જગતની આઘ લઈ તેમના સિવાય બીજા કોઈ વેતા નથી એમ માની બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ પોતપોતાની મેળે સુષુપ્તિવત્ અચેત દશા ભોગવે છે. તો પછી વેદાંતના ચાર લાખ શ્લોકો કોના હિતની ખાતર લખ્યા હશે ?

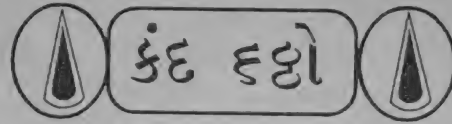
જ્યૌં રણમે એકલજન, ભૂલ ગયે કુ સેર;
ઓર વિના ઝલટાય કે, લગવે કુન સુસેર. ॥૬૫॥

જેમ સહરા જેવા રણમાં રસ્તા ભૂલા પડેલાં વટેમાર્ગુને એવા પ્રસંગે બીજા સિવાય ઉલટાવીને ખરા માર્ગ ઉપર કોણ ચઢાવે ? તેવી જ રીતે તમારા અદ્વૈત બ્રહ્મ લક્ષમાં બીજો કોઈ નથી તો પછી વટેમાર્ગુના જેવું થતાં તમોને સત્ય માર્ગ ઉપર કોણ ચઢાવશે ?

ઈતિશ્રી અચરતસાગર ગ્રંથ કંઠ પમો સમાપ્ત



નિજકર્તા અદ્વૈતકો દ્વૈત દરશાવન સક્રત સિદ્ધાન્ત



જેતને ભર કુલ ન્યાવહી, દ્વૈતે લગે સૌથાપ:

ન્યાવ વિના નિરસત્ત્વકે, શું છો આપો આપ. ॥૧॥

દુનિયાભરમાં જેટલાં ન્યાય છે, તેટલા ન્યાયથી દ્વૈતની સ્થાપના થાય છે. પણ ન્યાય સિવાય સ્થપાયેલા નિઃસત્ત્વ સત્ત્વ રહિત વિત્ત વગરનાં બ્રહ્મમાં તમો પોતે કયા સ્વરૂપે છો તે વિચારપૂર્વક જુઓ.

જો કહેશો સાક્ષીયનકી, ત્રીનકી નહિન વૈસ;

વૈશ વિના સાક્ષી કીનુ, જાંહાં હે સકલ વિધ્વૈસ. ॥૨॥

કદાચ તમે કહેશો કે હું સાક્ષીરૂપે છું. જો આમ જ હોય તો તે સાક્ષીનો વંશ હોવો જોઈએ. કારણ કે વંશ સિવાય સાક્ષી કેવી રીતે સંભવે ? એ વિચારવા જેવું છે. વળી નિઃસત્ત્વ નિરાકાર બ્રહ્મમાં આ બંનેનો નાશ થાય છે. ત્યાં હું સાક્ષીરૂપે છું એવું કોણ અને કોને કહે છે ?

પુનહી દેત દ્રષ્ટાંતહી, સાક્ષીનકો જેહી દીપ;

સકલ તંત પરકાશક, રહત સદા નિરલેપ. ॥૩॥

સાક્ષી વિષે દીવાનું દૃષ્ટાંત આપી આ વિષયનો પ્રકાશ કરું છું તે સાંભળો. દીવો સર્વ તત્ત્વોને પ્રકાશ આપવા ઉપરાંત સદા નિર્લેપ રહે છે. તેવી જ રીતે સાક્ષી શરીર આદિ તત્ત્વોને

પ્રકાશ આપવા છતાં નિર્લેપ રહેલો છે.

પણ નિજ આપા પરથકો, જાંણ વિના જડવંત;
જ્યૌં તે ચમક સત્તાયતે, લોહંનકુ ચલીયંત. ॥૪॥

આપનપુરુષ સાક્ષીને પણ ગતિની (કર્તાની તરફની) જાણ ન હોય તો તે જડ જેવો છે. જેમ ચમક (લોહચુંબક)ની સત્તા પામી લોહું ચલાયમાન થાય છે; પણ આ બંનેનો યોગ મેળવી આપનાર ન હોય તો ચમક તથા લોહું ભેગાં કેવી રીતે થાય અને લોહાને કેવી રીતે ચલાયમાન કરી શકે ?

લોહ લહત નહિ ચમકકુ, ચમક લહત નહિ લોહ;
યેસે જડ અજ્ઞાંનકૌ, કુળ કાંમ નર દોહ. ॥૫॥

કારણ કે લોહું ચમકને જાણતું નથી તથા ચમક લોહાને જાણતો નથી. આમ આ બંને પરસ્પર અજ્ઞાત અને જડ હોવાથી તેમને ગતિ આપનાર બીજો કોઈ હોવો જોઈએ. તેવી જ રીતે કર્તાની જાણ સિવાયનો સાક્ષી અને ઈંદ્રિયો બંને જડ છે તો પછી તેમના નિયંતા સિવાય એ બંને કામરૂપ સિદ્ધિ કેવી રીતે મેળવી શકે ?

ાપાપર વિનુ જાંણસે, વિચરત વિવિધી વિચાર;
નિયંતાય ઈંદ્રિયનકે, જીનમે કો રખનાર. ॥૬॥

‘અહં બ્રહ્માસ્મિ’વાળા પોતાથી પર કંઈ નથી એમ જાણી વિવિધ પ્રકારના વિચારયુક્ત આચરણ રાખે છે. પણ વિચરણ કરનારી જે ઈંદ્રિયો છે તેમનો નિયંતા ન હોય તો તે ઈંદ્રિયોને નિયં માં કોણ રાખી શકે ? કારણ કે ઈંદ્રિયો ‘અહં બ્રહ્માસ્મિ’વાળાની બનાવેલી નથી; એટલે તેમના તેનું જ્ઞાન ન હોય અને તે નિયમમાં ન રાખી શકે તે સ્વાભાવિક છે. વળી તે સાક્ષીની પણ બનાવેલી નથી એટલે આ શરીરના નિયંતા તેઓ થઈ શકે નહિ. તો પછી મનુષ્યના શરીરથી લઈને ચૌદલોકરૂપ જગતનિયંતા સિવાય કોણ જતમત રાખી શકે ?

નિયંતાયજો નવ હવે, આ ભવકો જબી કોય;
તો ચ્વટ રત્ય વર્ષ માસહી, ઉલટ પુલટ ક્યૌં હોય. ॥૭॥

છ ઋતુ, વર્ષ અને માસ અવરનવર એક બેસે અને બીજું ઉતરે એમ થતું હોઈ આ પ્રમાણેની ઘટમાળ રચનાર જગતના નિયંતા ન હોય તો તેના સિવાય કેમ બની શકે ?

ઓરુ રવિ શશી ઝરઘન ગત્ય, કરત કાલ નિશદિન;
નિયંતાય વિનુ ક્યૌં રહે, નિજ હદ દેવ આધીન. ॥૮॥

સૂર્ય, ચંદ્ર, તારામંડળ અને દેવતાઓ હરહંમેશ પોતાની હદમાં રહી સોંપેલા હુકમ પ્રમાણે પ્રતિદિન વૈરાટમાં જગત હિતની ખાતર વિરામ લીધા સિવાય કાળ વ્યતીત કરે છે. આ પ્રમાણેની રચનાનો કર્તા ન હોય એમ કેમ બની શકે ?

દીપકવત દષ્ટાંતકે, તુમેરે મૃહ્યા સિદ્ધાંત;
કરતા કારવતા વિનુ, કુળ કજ સુસક સતંત. ॥૯॥

દીપકના દૃષ્ટાંત મુજબ તમારું માનેલું શુદ્ધ અને સ્વતંત્ર બ્રહ્મ જગતની રચનાનો રચનાર કર્તા નથી. તો પછી આવા મૃગજળવત મૂર્ખ સિદ્ધાંતને શું સમજીને સ્થાપ્યો હશે !

તબ મેરે પતિ સકરત, છેવટ સદન સથાપ;
જીનકે પર સીર કો નહિ, સબકે આદ્ય અદ્યાપ. ॥૧૦॥

એટલા જ માટે સર્વલોકોની છેવટે આવેલા ભુવનમાં જેના શિર પર કોઈ નથી આવા મારા સકર્તા પતિદેવનું ધામ છે, તે સર્વના આદિ હોઈ અખંડરૂપે રહેલા છે.

તીનકે અંશ સકલ મહી, સગુણ ગુણ ઘણવેત;
તેહી સાક્ષી ચર અચરમે, તંન તંન પ્રત્યે રહેત. ॥૧૧॥

તે સકર્તા સત્કૈવલના અંશ સગુણરૂપ ગુણ ગણવાળા ઘાટોની અંદર તેના વેત્તા થઈને રહેલા છે. સ્થાવર જંગમ આદિ ચર-અચરમાં શરીર શરીર પરત્વે તે જ અંશ સાક્ષીરૂપે રહેલા છે.

સાર અસાર વિલોકન, સહિત નિયંતા જ્ઞાન;
યેસે સાક્ષી સો સદ, સકરત પદ પરમાનંદ. ॥૧૨॥

સાર-અસારનું વિલોકન કરવા ઉપરાંત નિયંતાનું જેને સંપૂર્ણ જ્ઞાન છે એવા તે સાચા સાક્ષી છે, જેના શિર નિશ્ચયાત્મક સકર્તા પદ આવેલું છે.

જ્યૌં રાજન હુંશિયારકી, રહીયત સકલ હુશિયાર;
કારજ કે કારણ મહી, કરીકે જુવો વિચાર. ॥૧૩॥

જેમ રાજા હોશિયાર હોય તો તેની સર્વ રૈયત પણ હોશિયાર જ હોય છે. કેમકે વિચાર કરીને જુઓ તો જણાશે કે ગુણ કારણમાં હોય તે જ કારજ (કાર્ય)માં આવે છે.

તુમતો સાક્ષી ખુદ કીયે, જીનમે લગે ન ન્યાવ;
હંમતો અંશનકુ કીયે, તીનમે સકલ સફાવ. ॥૧૪॥

હે વેદાન્તના પ્રતિનિધિઓ ! તમોએ સાક્ષીને ખુદ બ્રહ્મ ઠરાવ્યો છે એથી જ તેમાં કોઈ જાતનો ન્યાય લાગતો નથી; પણ અમોએ તો સાક્ષીને કર્તાનો અંશ ઠરાવ્યો છે, એથી જ કર્તાપદને દોષ ન લાગે એમ સફાઈપૂર્વક ન્યાય પુરઃસર કહી શકીએ છીએ.

હમેરે ખુદતો ખલકતે, અલગ થકો અવિલોક;
સકલ સાક્ષીયંનકો જેહી, સાક્ષી અકલ અલોક. ॥૧૫॥

વળી અમારો ખુદ (સકર્તા ધણી) ચૌદલોકના સર્વ સાક્ષીઓનો મહદ્ સાક્ષી હોઈ કળી ન શકાય તેવો અલૌકિક છે, અને તે સર્વ ખલકથી અલગ રહી સર્વનું અવલોકન કરે છે.

જીનકુ બાધ લગત નહિ, ગુણ તંન અગકો કોય;
તુમેરે તો અદ્વૈતમૈ, લગે સિદ્ધાંતે સોય. ॥૧૬॥

આમ હોવાથી ગુણયુક્ત શરીરો તથા અજ્ઞાનનો બાધ સકર્તાને લાગી શકતો નથી. પણ તમારા અદ્વૈત બ્રહ્મમાં અજ્ઞાનરૂપ ત્રિગુણાત્મક જગતનો સાક્ષી જુદો ઠેરવેલો ન હોવાને લીધે એ બાધ લાગે છે.

બોહોરુ ન લગે તો ક્યા ભયે, દીપકવતકુ તાય;
નિયંતાય નહિ કોહુનકે, તો આપને તીનુ કાય. ॥૧૭॥

કદાચ તમે કહો કે બ્રહ્મને અજ્ઞાનનો બાધ લાગતો નથી તો પણ નવાઈ પામવા જેવું નથી. કારણ કે તમારો સિદ્ધાંત દીવાના જેવો છે. અને તે વિષે અમો ઉપર કહી ગયેલા છે. વળી અદ્વૈત બ્રહ્મ કોઈનો પણ કર્તા નથી તો આપણે તેની સાથે શું સંબંધ છે ?

યેસે નિરસત વ્યાપહી, કરતા કરત વિનાય;

તો શૂન્યવાદીનકુ કીયે, ત્રિયે પદકે સમતાય. ॥૧૮॥

આમ નિઃસત્ત્વ, વ્યાપક, કર્તાના કૃત સિવાયનું જે અદ્વૈત બ્રહ્મ છે એ તમારા સિદ્ધાંતમાં અને શૂન્યવાદીઓએ શૂન્ય નક્કી કરી ત્રણ પદ કાઢેલાં છે તે સિદ્ધાંતમાં કંઈ ફેર દેખાતો નથી. અર્થાત્ તમે પણ તેમના જેવા જ છો.

સોત્રિયે શૂન્ય અંધે રહી, પ્રભા સહિત નિરવૈશ;

જબતો સાક્ષી સંભવે, સકરત સરજન અંશ. ॥૧૯॥

ચાર્વાક આદિ શૂન્યવાદીઓનું માનવું છે કે જગત અચાનક કોઈના કર્યા સિવાય એની મેળે થયું છે, અને આખરે એની મેળે જ શૂન્યમાં સમાઈ જશે. તે વખતે સંસારનો સઘળો પ્રભાવ નિર્વશરૂપ દેખાશે. જો આ પ્રમાણે હોય તો જગતના પ્રાણીમાત્રમાં દ્રષ્ટારૂપ સાક્ષી સાબિત થાય છે. કાળે કરી નાશ થાય છે એ વાત ખરી છે પણ ક્રિયાવાચક ચૈતન્ય ન હોય તો પુનઃ પુનઃ જન્મ-મરણ સંભવતું નથી. પણ તેમ થાય છે એમ કહ્યા સિવાય તમારે છૂટકો જ નથી. જો આમ નક્કી થતું હોય તો આ સર્વ સાક્ષીઓનો સકર્તા સર્જનહાર મુહુદ્ સાક્ષીરૂપે સંભવે છે જ.

જેહી જેમ જુવે જથારથ, તીમ તીનુ દેત પસાય;

દીપકવત નવ કરી શકે, સકરત અંશ વિનાય. ॥૨૦॥

જેણે જેણે જેવું જેવું જોયું તેણે તેણે તેને યથાર્થ માનીને તેની પતાવટ કરી નાખી કે તે સાચું છે. પણ દીવો બીજો દીવો કરી શકતો નથી. એ ન્યાયે સકર્તાના અંશ સિવાય આમ પતાવટ કરી શકાય નહિ.

સાક્ષી સાખ પુરત સબે, જેહી જીનકી જેમ હોય;

પક્ષ ન ઉચરે કોહુંકી, સકરત સાક્ષી સોય. ॥૨૧॥

સંસારમાં જ્યારે કોઈ બાબતનો નિર્ણય કરવાનો હોય ત્યારે સાક્ષીની જરૂર રહે છે અને તે જેની જેવી હકીકત હોય તેની તેવી સાખ પુરે છે. આ પ્રમાણે સર્વ અંશોનો સકર્તા સાક્ષી છે એટલે તે પક્ષ રાખીને બોલે જ નહિ.

દીપકવત્ સાક્ષીયંનકે, પતે ન પરમ પસાર;
મેત્યે પર ઓરૂ આપનપુ, શકે ન દીપ સકાર. ॥૨૨॥

બ્રહ્માનીઓનો સાક્ષી દીવાના જેવો હોવાથી મહાન જગતના પ્રસારાનું સમાધાન કરી શકે નહિ. વળી હું પોતે કોણ છું અને મેત્યે એટલે મારાથી પર કોણ છે એ બન્ને વાત તેઓ સમજી શકતા નથી. જેમ દીવો પોતાને તથા પ્રકાશને સમજી શકતો નથી તેમ બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ વિષે જાણવું.

એહી વિધિકે સાક્ષીયંનકુ, રહે સકલ ઝરધાર;
માહાદ માહાદકી એહી ગ્યંમ, લહે ન રુદ કિરતાર. ॥૨૩॥

બ્રહ્મજ્ઞાનવાળા આમ હું સાક્ષી છું એમ ઉરમાં ધારીને બેઠા છે. આ પ્રમાણેની માન્યતાવાળા મોટા મોટા મહાન પુરુષો થઈ ગયા. તો પણ તે ખુદ કર્તાને ઓળખી શકેલા નથી.

રુદકી રુદી ન માલંમ, જાલંમ જોર જહીર;
છલ જ્ઞાન છકીતલ કહે, હંમ ઈશ્વર જગહીર. ॥૨૪॥

ઉપર કહેલા બ્રહ્મજ્ઞાનીઓને કર્તાના કરેલા કૃતની પણ રંચ માત્ર ખબર નથી, છતાં જગતમાં જાહેર રીતે જોર જુલમથી છળ બળવાળા જ્ઞાનથી છકી ગયેલા ‘હું ઈશ્વર હોઈ જગતના હીરરૂપે છું’ એમ જાહેર કરે છે.

છલ જ્ઞાનન જીનમે જેહી, થપે ન પદ કિરતાર;
વ્યાપકમે અનવે ગતિ, સ્થિતિ કરત એકતાર. ॥૨૫॥

તેમાં છળ કપટવાળું જ્ઞાન ભરેલું છે; એથી જ તે કર્તાપદની સ્થાપના કરતા નથી અને વ્યાપકમાં અન્વય એટલે સંબંધ જોડીને એકતાપૂર્વક ગતિ વડે સ્થિર થાય છે.

પણ વ્યાપક કરતા નહિ, અરસહી અટલ ઠેકાંન;
પરમ પ્રકાશ સતંતર, જીનકે અંશ જાંહાન. ॥૨૬॥

પણ જેમનું અટલ સ્થાન અરસ એટલે અંતરીક્ષમાં આવેલું છે તે કર્તા ધણી વ્યાપક નથી; પણ તેમનો પરમ પ્રકાશ બ્રહ્માંડભરમાં સર્વવ્યાપક છે. અને જગત માત્રમાં તેમના જ અંશો છે.

પ્રકાશ સો પતિ પરમ કે, તાહી મરમ નહિ જાન;

અકરતમે એકતા ભઈ, અહંપદ ધરે અજાંણ.

॥૨૭॥

જે પ્રકાશ બ્રહ્માંડમાં વ્યાપક રહેલો છે તે પરમ નિજપતીનો છે. તેનો મર્મ બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ જાણતા નથી. એથી જ અકર્તા બ્રહ્મમાં એકતા કરી જાણ્યા સિવાય જ અહંપદનું અભિમાન ધારણ કરે છે.

અકરતસો નવ કરી શકૈ, એહી નિજ નવલ વિલાસ;

તેહી કરનન ચીન્યે બીનુ, શૂન્યમે કરીત સમાસ.

॥૨૮॥

અકર્તા બ્રહ્મ જગતભરનો અવનવો વિલાસ કરી શકતું નથી. પણ આ બધું જેણે કર્યું છે તેને તેમણે જાણ્યા નહિ; એ જ કારણે શૂન્ય જેવા પદમાં સર્વ સમાવેશ કરી દીધો છે.

શૂન્ય સમૌવડ બ્રંહ્મહૈ, જેહી અકરત અનુસાર;

કરત કછુ નહિ કારજ, બોહોરુ ન સુને પોકાર.

॥૨૯॥

અકર્તા પદને અનુસરીને બ્રહ્મ શૂન્ય જેવું છે. કારણ કે તે ન તો કોઈ જાતનું કૃત કરે છે અને ન તો કોઈની સ્તુતિ વા પ્રાર્થના સાંભળે છે. કારણ કે બ્રહ્મ સદાને માટે મૌન દશા ભોગવે છે. એટલે અસ્તિત્વની વા નાસ્તિત્વની ખબર તેને શાની હોય ?

તબતે સ્વાંગ સજો કીનુ, ભગવા ભેખ ભભૂત;

તાત નપુચન માતહી, તીનકે કેયૌં ભયે પુત.

॥૩૦॥

વેદાંતનાં માતાપિતા નપુંસક છે છતાં તેમના છોકરા થવા ભગવો વેશ ધારણ કરી આખા શરીરે રાખોડો ચોળી આ સ્વાંગ શું કરવા સજ્યો હશે ?

જો દ્રંષ્ટાંતે કરી કહો, આવહુ ડો સુનાવ;

સમજાપરે સર્વજ્ઞહી, છેક સિદ્ધાંતકે ન્યાવ.

॥૩૧॥

હે જગતના જનો ! તમો મારી પાસે આવો તો છેવટ આવેલા સિદ્ધાંતનો ન્યાય સમજાવવા દૃષ્ટાંતે કરીને કહું જે ઉપરથી સર્વજ્ઞ સમજ પડશે.

મૃત કંચન મસરી અપ, યાવત બ્રંહ્મ સતંત;
ઘાટ વિશ્વ વિવિધી વિધ્ય, જોતાં એકહી તંત. ॥૩૨॥

મૃત્તિકા એટલે માટી, કંચન એટલે સોનું, મિસરી એટલે ખાંડ અને અપ એટલે પાણી આ સર્વના ન્યાયે બ્રહ્મ સ્વતંત્ર વ્યાપક રહેલું છે. જેમ માટીનાં અનેક પાત્ર બને છે પણ તે મુદા રૂપે માટી જ છે. તેમજ સુવર્ણના અનેક દાગીના બને છે પણ તે મુદારૂપે સોનું જ છે. તેમજ ખાંડની પકવાન તરીકે અનેક જાતો બને છે પણ તે મુદારૂપ ખાંડ છે; તેમજ પાણી અનેક પાત્રોમાં ભરી શકાય છે અને તેને અંગે તેના જુદા જુદા ગુણ-દોષ આંકવામાં આવે છે. પણ મુદારૂપે પાણી જ છે. આ બધા દાખલા મુજબ નામરૂપ ગુણના ઘાટે કરીને વિધવિધ પ્રકારના વેશવાળું વિશ્વ દેખાય છે. પણ પરિણામે વસ્તુતઃ તે સર્વ બ્રહ્મ જ છે.

આપોઆપ ન ઉપજત, એ ચૌંસે કીત ઘાટ;
કારજ કારણ સહિતંમ, એ સબ જડકે ઠાઠ. ॥૩૩॥

આપણે ઉપર મુજબ બ્રહ્મ વિષે લાંબી વાતો કરીને ખુશ થયા. પણ મૃત્તિકા આદિ ચારે દાખલા પૈકી કોઈ કોઈની મેળે ઘાટ ઉપજાવી શકે તેમ નથી. જો ઘાટ કરવા હોય તો કારણ અને કાર્ય બન્ને જોઈએ. કારણ અને કાર્ય સિવાય ઘાટ રચાતા નથી. પણ આ બધો જુનો ઠાઠ છે. એટલે ઘાટની રચના કોણ કરે ?

ભંડ કુલાલીનસે બને, સોના ઘાટ સોનાર;
જઠ્ઠકી લહેરી પવંનસે, કંદુ મીસર બનાર. ॥૩૪॥

કુંભારથી પાત્રો બને છે, સોનીથી સોનાના દાગીના બને છે, પવનથી જળની લહેર ઉત્પન્ન થાય છે તથા કંદોઈથી ખાંડનાં પકવાન બને છે.

તેસે શંમદંમ બ્રંહ્મસે, સબ જુગ ભયે પ્રસાર;
જ્યૌં ચતુરન કરતા કીયે, ત્યૌં ભવકો કરનાર. ॥૩૫॥

તેવી જ રીતે શમદમરૂપ બ્રહ્મમાંથી જગતનો પ્રસારો થયેલો છે. જેમ ઉપરની મૃત્તિકા આદિ ચાર થીજોના ઘાટો કુંભાર આદિ કર્તા સિવાય બનેલા નથી, તેવી જ રીતે બ્રહ્મમાંથી ભવરૂપ સંસારનો ખેલ કર્તા સિવાય બનેલો નથી.

તેહી કરતારંનકી કહી, સરજંન સકલ પસાર;
જોત નિરંજન શક્તિ લ્યૌં, જેહી ઉપજાવંન હાર. ॥૩૬॥

ઉપરના દૃષ્ટાંત પ્રમાણે જ્યોતિનારાયણ, નિરંજન તથા શક્તિ વગેરેને ઉત્પન્ન કરી સંસારનો પ્રસારો કરનાર જે કર્તા છે તે જ કર્તાની આ સૃષ્ટિ છે એમ કહો.

તેહી ઉપજાવંનકી તુમ, મરમ ન જાનત માહાદ;
સગુણ નિરગુણ પક્ષકે, કારનહાર પ્રતિપાદ. ॥૩૭॥

તે જ સકર્તાએ તમોને તથા જગતને રચ્યું છે. પણ તેમની મહદ્ગતિનો મર્મ તમે જાણતા નથી. એ કારણે સગુણ અને નિર્ગુણ પક્ષનું પ્રતિપાદન કરો છો.

સરગુણ સકલ પદારથ, ईश्वर भेद अनंत;
पुरुष आद्य प्रकृति पुनी, ब्रह्मा कीट प्रजंत. ॥૩૮॥

પદાર્થ માત્ર સગુણ છે. પુરુષ, પ્રકૃતિ, બ્રહ્મા અને કીટપતંગની આદ્ય લઈ દશ અવતારો તથા અનંત ભેદવાળા જગતના સઘળા પદાર્થો સગુણરૂપ લેખાય છે.

एतनेमे कुछ ना बने, ए सब भंड समोय;
खुदके करत पसारन, करनहार सब कोय. ॥૩૯॥

કીડી મહુરથી લઈ પુરુષ પ્રકૃતિ સુધીનાં સર્વ ભંડરૂપ પાત્રો છે. તેમનાથી કિંચિત્ માત્ર નવીન રચના થઈ શકતી નથી. પણ એ બધાં કર્તાના કૃતનો પ્રસારો કરનારાં છે.

तब ज्ञानी कीत ज्ञानसे, ईश्वर आप सरंत;
पासंगे गिरि पत गये, महुरा कुन गनंत. ॥૪૦॥

તો પછી જ્ઞાનીઓ ક્યું જ્ઞાન પામીને 'હું સ્વતંત્ર ઈશ્વર છું' એમ કહેતા હશે ? પાપાણરૂપ પર્વતોના રાજા જેવું બ્રહ્મજ્ઞાન પણ હારી ગયું તો મહુર જંતુ જેવા બની બેઠેલા સગુણરૂપ ઈશ્વરોની ગણતરી તો કોણ માત્ર છે ?

ईश्वरीये जेतने भर, घर घर दीये लखाय;
जब तुमतो महरंन संम, गंमके संम नहि ताय. ॥૪૧॥

જગતભરમાં મહાન ઐશ્વર્યતા ધારણ કરીને ઈશ્વર તરીકે લખાયા છો. પણ તમો મહુર જંતુ જેવા હોઈ તેના જેટલી ગમગતિ તમારામાં નથી.

અબ મેરે અનુભવનમે, ગવંન કરહી ગતિ સાર;

સુરત નૂરત કરી દેખહો, તબ હોય તત્ત્વ વિચાર. ॥૪૨॥

હવે મારા અનુભવરૂપ ગતિમાં સુરત નૂરત સ્થિર કરી ગમન કરશો તો સારરૂપ તત્ત્વોનો વિચાર કરવાની ગતિ પ્રાપ્ત થશે.

તત્ત્વ વિચારંન તેહનકે, ધરીત હાર મન માંહાંય;

કર્તા કીયે જીનમે કછુ, વની શકે નહિ કાંય. ॥૪૩॥

‘હું હાર પામ્યો છું’ એમ પોતાના મનમાં જાણીને તત્ત્વવિચાર કરે તો કર્તાએ જે કંઈ કર્યું છે તેમાંનું મારાથી કંઈ બની શકશે નહિ એમ સમજાયા સિવાય રહેશે નહિ.

સેહેસ્ત્રબેર જખમારીકે, બ્રંહા કહંનકી સોય;

કીને કીયે વેદાંતકે, હમકુ દોષ કસોય. ॥૪૪॥

હે સકર્તા ! હું બ્રહ્મ નથી છતાં ‘હું બ્રહ્મ છું’ એમ કહેવડાવી મને દોષ લગાડનાર આવું વેદાંત કોણે રચ્યું હશે ? ‘બ્રહ્માસ્મિ’ કહી મેં હજારો વાર જખ મારી છે. સાચો ભગવતીજન સત્ય વાતનો પ્રકાશ થતાં આમ પશ્ચાત્તાપ કરે છે.

एही विधि अति अस्तुतही, करत धरही उर छेद;

अहो ! मम नाथ निवाजेहुं, पावहु परम उमेद. ॥४५॥

આ પ્રમાણે અતિ સ્તુતિ કરતાં હૃદય ભેદાય છે એથી વિહ્વળતા ઉત્પન્ન થઈ, અહો ! હે મારા નાથ ! મારા અનંત ગુના નિવાજ કરો અને પરમપદ પ્રાપ્ત કરવાના મારા કોડ પૂરા કરો, આ પ્રમાણે તે સ્તવન કરે છે.

परम उमेद परमपति, शिरपर सहाय करंन;

होहु अनाथ सनाथही, तुमहो तारंन तरंन. ॥४६॥

મારી ઉમેદ મારા શિર પર જે સહાય કરનાર પરમપતિ છે તે મેળવવાની છે. પરમપતિ

સિવાય હું અનાથ છું. હે નાથ ! મને સનાથ કરો, કારણ કે તમો તરણ તારણ(તારણકાર) છો. એથી મને આપના શરણમાં સ્થાન આપો.

યાવત દલ દીનતા કરી, મરજીવન મનસેત;
પરમ કૃપાલ પરમપતિ, ગતિ કરહી ધરી હેત. ॥૪૭॥

આ પ્રમાણે મન સહિત શરીરનાં સઘળાં તત્ત્વોને દીન બનાવી જે મરજીવા થશે તેના ઉપર પરમ કૃપાળુ પરમપતિ હેત ધરીને તેને ગતિ આપશે.

પતિ પરમકે હેતકી, જાંની ધરે જબી સોય;
જનમ મરંણ ભયે ભવતણી, ચિંતા કછુ ન કૌંય. ॥૪૮॥

ભગવતીજનને જ્યારે પરમપતિના હેતની જાણ પડશે ત્યારે તેને ભવ વિષે જન્મમરણની ચિંતા કિંચિત્ માત્ર રહેશે નહિ. (ચિંત્યા = ચિંતા)

નિજપતિસે નિરભય તણો, જદપિ ભયે કરાર;
તદપિ તન મન ઉપર, કાલ ન કરપ કરાર. ॥૪૯॥

નિજપતિ તરફથી સુજાણ જાણ પ્રાપ્ત થઈ નિર્ભય થવાનો કરાર થાય છે ત્યારે તે ભગવતીજનને કાળ દંશ કરી શકતો નથી.

જબ નિજપતિ કિરતારસે, સુરત ભઈ એકતાર;
જનમ મરણ તીનકુ જેસે, સેહેલ કરંન જુગસાર. ॥૫૦॥

જ્યારે નિજપતિ કર્તા ધણીની સુરતા સાથે એક્યતા થાય ત્યારે આ જગતમાં જન્મ-મરણરૂપ સહેલ કરવા આવ્યા છીએ એમ સમજાશે.

આવંન જાવંન કી જીનું, સ્વાધીન સેહેજ સભેવ;
તીતકે તો નિજ દાસહી, રૂંત દેવંનકે દેવ. ॥૫૧॥

તે વખતે આવવા-જવાનું સ્વાધીન હોઈ સહજ સ્વાભાવિક દેખાશે. વળી તે બાજુ આવેલા સર્કર્તાનો દાસ થતાં આ મૃત્યુલોક આદિ સંસારમાં તે ભગવતી જન દેવતાઓથી પણ અધિક ગણાશે.

ઓરુ નિજપતિકે અંશ હોઈ, રૂંત રૂંશ્વર કેહે સોય;
તો મી વચન પ્રમાણ હે, જીનકે દોષ ન કોય. ॥૫૨॥

વળી 'હું નિજપતિનો અંશ છું' એમ દેઢ કરી આ બાજુ આવેલા સંસારમાં 'હું ઈશ્વર છું' એમ બોલે તો પણ તે પ્રમાણયુક્ત હોઈ તેને કોઈ જાતનો દોષ લાગતો નથી.

જ્યોં નરપત પ્રધાનહી, ધરત આપ અભિમાન;
પણ નરપત્યકુ શિર ધરી, નિર્મે સો કરે ગુમાન. ॥૫૩॥

જેમ રાજાનો પ્રધાન રાજાના હિતને મસ્તક પર ધારણ કરી અભિમાન ધારણ કરે તો પણ તે નિર્ભય હોઈ દોષને પાત્ર લેખાશે નહિ.

પુની જોતાં બ્રહ્મ વિશેષણ, તુમ નહિ તીનકે અંશ;
રૂંદ્રી સકલ નપુચક, કોહો કીનુ પ્રસવત વૈશ. ॥૫૪॥

બીજીવાર કહું છું કે હે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ! બ્રહ્મનું વિશેષણ તપાસતાં તમે તેના અંશ હો એમ લાગતું નથી. કારણ કે તેની સર્વ ઈન્દ્રિયો નપુંસક છે; તો પછી તમે જ કહો કે તે આ બધા વંશની ઉત્પત્તિ શી રીતે કરી શકે?

માટે બ્રહ્મ અકતરકે, આપણ અંશ ન હોય;
ગુણ રૂંદ્રી તત્ત્વાતીત, રૂંચ્છ વિના કીનુ કોય. ॥૫૫॥

એટલા જ માટે ગુણ, ઈન્દ્રિય અને તત્ત્વોથી તીત હોઈ ઈચ્છા સિવાયનું અકર્તા બ્રહ્મ છે, એથી જ આપણે તેના અંશો નથી.

તો બ્રહ્મ આપને ક્યા લગે, જેહી સગુણાતીત વ્યાપ;
તીનકે કહું દ્રષ્ટાંતહી, દેખહું નેન અદ્યાપ. ॥૫૬॥

જે બ્રહ્મ સગુણરૂપ ગુણ સિવાયનું હોઈ વ્યાપક રૂપે રહેલું છે તેની અને આપણી વચ્ચે કશો સંબંધ નથી તે વિષે એક દૃષ્ટાંત આપું છું તે તમારા નેત્રોથી જોઈ વિચારી જોજો.

જ્યોં રવિ તેજ પ્રકાશતે, દ્વિતીયો દીપ ન થાય;
જીનકે વ્યાપ સતંતર, ઉદે અસ્ત લ્યોં તાય. ॥૫૭॥

જેમ સૂર્યનો પ્રકાશ ઉદયથી અસ્ત થતા સુધી સ્વતંત્રરૂપે આખા બ્રહ્માંડમાં વ્યાપી રહે છે, તથાપિ તે પ્રકાશ વડે દીવો કરવો હોય તો થતો નથી.

પણ દિનકર એક દેશી તે, ચસમેમે ચાક જરંત;

તો વ્યાપક સર્વ દેશકી, અદકુ કુણ મતંત. ॥૫૮॥

પણ એક દેશી સૂર્યનું કિરણ સૂર્યકાન્ત એટલે એક જાતનો મણિ જેના પર સૂર્યનાં કિરણ પડતાં અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે તેના ઉપર પડતાં જે અગ્નિ ઝરે છે તે અગ્નિ સૂર્યનો અંશ હોઈ તેનાથી દીવો થઈ જગતનો વહેવાર ચાલે છે, પણ સૂર્યના વ્યાપક પ્રકાશથી દીવો થતો નથી; તો પછી વ્યાપક પ્રકાશમાં સૂર્યના કરતાં અધિકપણું શું લેખાય? આ પ્રમાણે વ્યાપક અકર્તા બ્રહ્મથી કંઈ બનતું નથી. પણ એક દેશી સકર્તા સત્કૈવલથી અંશો ઉત્પન્ન થઈ જગત થયું છે.

રવિ ચૈહીતંન દ્રષ્ટા પચ્ચે, સકરત સાંમ્રત સોય;

પ્રકાશતો વ્યાપક પણ, ચૈતંનતા નહિ કૌય. ॥૫૯॥

સૂર્ય ચૈતન્ય હોઈ દ્રષ્ટાંતરૂપે છે અને તેનો પ્રકાશ વ્યાપક છે, પણ તેમાં ચૈતનતા (ચૈતન્ય) નથી એટલે તેમાંથી કાજરૂપ અગ્નિ ઉત્પન્ન થઈ શકતો નથી; તેવી જ રીતે સમર્થ સકર્તા ચૈતન્ય હોઈ તેમના અંશો જગતભરમાં વસેલા છે અને તેમનો પ્રકાશ વ્યાપક બ્રહ્મરૂપે રહેલો છે. પણ તે સૂર્યના પ્રકાશની માફક જડ હોવાથી ક્રિયારૂપ કાર્ય કરી શકતો નથી.

વિનુ ચૈતંન દ્રષ્ટા પચ્ચે, સકરત રહિત અકાજ;

જબતે દીપક તાય તે, જરે ન સરે સકાજ. ॥૬૦॥

વ્યાપક પ્રકાશ ચૈતન્ય સિવાયનો હોઈ દ્રષ્ટારૂપે ન હોવાથી અકર્તા છે, જેથી તે કંઈ પણ કાર્ય કરી શકતો નથી. વળી તે પ્રકાશમાં દીવો કરવા ગમે તેટલી મહેનત કરીએ તો પણ તે જડ હોવાથી દીવો થઈ શકતો નથી.

તેસે હી વ્યાપક બંહાહી, કૈવલ સૂર પ્રકાશ;

અંશ ન ઉપજત તાઈતે, જ્યૌં દીપકહિ રવિભાસ. ॥૬૧॥

જેમ સૂર્ય અને સૂર્યનો પ્રકાશ, તેમાં સૂર્ય એકદેશી અને પ્રકાશ સર્વદેશી છે, તે પ્રકાશ નિર્ગુણરૂપે નપુંસક છે. જેથી તેનાથી કોઈ પણ તત્ત્વ ઉત્પન્ન થતું નથી. તેવી જ રીતે સૂર્યની

જગ્યાએ કેવલ હોઈ તેમનો પરમ પ્રકાશ વ્યાપક બ્રહ્મરૂપે રહેલો છે. જેમ સૂર્યના પ્રકાશથી દીવો થતો નથી તેમ નિર્ગુણ, અકર્તા, નપુંસક, વ્યાપક બ્રહ્મથી અંશો ઉત્પન્ન થતા નથી.

રવિ ચૈતન દ્રષ્ટા પછે, ત્યૌં કૈવલ કિરતાર;
પ્રકાશ નહિ દ્રષ્ટા પછે, ત્યૌં બ્રહ્મ શૂન્ય પસાર. ॥૬૨॥

સૂર્ય ચેતન હોઈ દ્રષ્ટારૂપે છે પણ તેનો પ્રકાશ જડ હોવાથી દ્રષ્ટારૂપ નથી. તેવી જ રીતે કેવલકર્તા સર્વ અંશોના મહદ્ દ્રષ્ટારૂપે છે પણ તેમનો પ્રકાશ જે બ્રહ્મ તે મહા શૂન્યરૂપે પ્રસરેલો છે. પણ તે જડ હોવાથી દ્રષ્ટારૂપે નથી.

તબતે નિજ કૈવલ પતિ, સકરત સરજનહાર;
આપન અંશ હે તેહનકે, નહિ બ્રહ્મ શૂન્ય કરતાર. ॥૬૩॥

એટલા જ માટે શૂન્ય જેવું જે બ્રહ્મ તે આપણો કર્તા નથી પણ નિજ કેવલપતિ સર્વકૃતના કરનાર હોઈ સર્જનહાર છે. અને આપણે તેમના જ અંશો છીએ.

અદ્વૈત ઔરુ દ્વૈતા ગતિ, નિજપતિ બિનુ વિલાપ;
અંતસકલ કે અનુભવે, કૌડ કીનુ ક્રતા ન થાપ. ॥૬૪॥

અદ્વૈત સિદ્ધાંતના બ્રહ્મવાદીઓ અને દ્વૈત સિદ્ધાંતના સગુણ આદિ કર્મવાદીઓ આ બંનેનો વિલાપ નિજપતિ સિવાયનો છે. કારણ કે તેઓ અંતઃકરણના અનુભવ દ્વારા કાલ્પનિક સિદ્ધાંતમાં વળગી પડેલા હોવાથી કોઈએ કર્તાપદની સ્થાપના કરી નથી.

एही सब आचारजनके, कीन मरम गति भेव;
जेही जीनके अनुभव भव, कारन कलित सबेव. ॥६५॥

જગતભરમાં જે જે આચાર્યો થયા તેમના અનુભવનું જે કારણ હતું તે જાણીને તેમની ગતિનો પ્રકાશ કરી બતાવ્યો છે.

अकरत पद ओरु ईश्वर, जीनमे कर्ता न कौय;
विनुं कर्ता क्रत अखिलके, विविधी भात क्यौं होय. ॥६६॥

અકર્તા અદ્વૈત બ્રહ્મપદ અને અવતારાદિ ઈશ્વરોનાં પદ આ બંને પૈકી કોઈ પદમાં કર્તા નથી તો પછી વિવિધ ભાતવાળું અખિલ બ્રહ્માંડનું કૃત કર્તા સિવાય કેમ કરીને બન્યું હશે ?

તેહુ તે સકલ પસારન, અણુની આદ્ય લયૌ જૌત્ય;
શક્તિ સહિત વિનુ સરજન, કછુ ન હોત ઉદ્યોત. ॥૬૭॥

વળી અણુરેણુની આદ્ય લઈ જ્યોતિ નારાયણ તથા શક્તિ સુધીના સર્વ લોક પ્રસારો કરવાવાળા હોઈ તેમાંના કોઈ સર્જનહાર નથી અને તેમનાથી કંઈપણ નવીન બની શકે તેમ નથી.

જીનુ અકરત પ્રતિપાદન, કીનુ વિનુ વારનપાર;
શૂન્ય સમોવડ કો સુને, જનકો પરમ પોકાર. ॥૬૮॥

આ ઉપરાંત બ્રહ્મજ્ઞાનીઓએ અકર્તા બ્રહ્મનું પ્રતિપાદન કર્યું છતાં આ પારંવાર જગત તેનું બનાવેલું નથી, તથાપિ તે શૂન્ય સમોવડ હોઈ અખંડ મૌનદશામાં રહેવાવાળું હોવાથી જગત પૈકી કોઈ ભગવતીજન પરમાત્માના નામનો પરમપોકાર કરે તો તે મૌનધારી બ્રહ્મ કેમ કરીને સાંભળશે ?

બીનુ જન પરમ પોકારકી, સુને બીના જબી સોય;
જ્ઞાન ભક્તિ વૈરાગકી, કષ્ટ સહે કીનુ કૌય. ॥૬૯॥

હે ભગવતીજનો ! જગતભરમાં પરમ પોકાર સાંભળે એવું કોઈ નથી તો પછી જ્ઞાન, ભક્તિ અને વૈરાગ ધારણ કરી કષ્ટ શા માટે ભોગવો છો ? અગર ભક્તોના દિલની કડ્ડણાજનક વાતો ભગવાન સાંભળતા નથી તો દુઃખ ભોગવીને જ્ઞાન, ભક્તિ અને વૈરાગના અતિ તાપમાં શા માટે તપો છો ? કદાચ આમ જ હોય તો કોઈ કષ્ટ સહન કરી પ્રભુને શરણે જાય નહિ !

બીનહુ ત્યાગ બીનુ જ્ઞાનહી, ભક્તિ વિના ભવ માંહાંય;
અતહી ધોર તંમ વત સબે, અંધા ધુંધ જગ જાંહાંય. ॥૭૦॥

જગત જ્યારે ભક્તિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ સિવાયનું થશે ત્યારે અતિધોર અજ્ઞાન પ્રસરી જગતમાં અંધાધુંધી ફેલાઈ જશે.

ભો મંડલ ભર ભોવંનમે, જ્ઞાન ભક્તિ વૈરાગ;
કરન પ્રકાશ સદોદિત, નૈન નીમ खील उमाग. ॥૭૧॥

ભૂમંડળના ભવરૂપ ભુવનમાં જ્ઞાન, ભક્તિ અને વૈરાગ્ય ખોટા માર્ગે જતાં અટકાવનારાં હોઈ અખંડ પ્રકાશ કરવાવાળાં છે અને અનુભવરૂપ નેત્રો ખીલવે છે. (જ્ઞાન ચક્ષુ ઉઘાડે છે.)

તદપિ બીજ એહી ત્રિયંનકે, દ્વૈત ભોમ ઉદયંત;
 બિનહુ દ્વૈત અદ્વૈત પદે, કોહો કીનુ કુન ચિતવંત. ॥૭૨॥

અદ્વૈતપદ અકર્તા છે, અને દ્વૈત કાલ્પનિક છે. તેમાં કોણ કોનું ચિતવન કરે ? એટલા જ માટે પૃથ્વી ઉપર ભક્તિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય જીવદશા મટાડી અંતર્દશામાં લાવી ખરા કર્તાને ઓળખાવનારાં અંશનાં અંગત આભૂષણરૂપ સાધનો છે.

બીનુ ચિતવંત પર આપનપુ, ભિન્ન ભાવ નવ હોય;
 ભિન્ન ભાવ વિનુ ત્રિયંનકે, લાગ લગત નહિ કોય. ॥૭૩॥

જો આપનપુ ચિતવન કરી શકે એવું નથી તેમાં બીજો ભાવ ઉત્પન્ન થાય જ નહિ અને જો બીજો ભાવ ઉત્પન્ન ન થાય તો ભક્તિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્યની લક્ષણા લાગી શકતી નથી.

તબ મેરે ગુરુ પરમકે, સકરત અદ્વૈત સંચ;
 તીત કારંન ર્દૈત ક્રતવિનુ, કોહું ન ત્રતીયો વંચ. ॥૭૪॥

એટલા જ માટે મારા પરમ ગુરુના સકર્તા અદ્વૈતથી કૃતરૂપ જગતના સંચ રચાયા છે. જો મને પણ તે બાજુ આવેલા સકર્તાનું આ બાજુ આવેલું જગતરૂપ કૃત નથી એમ કહીએ તો ભક્તિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય શું કામ આવે ? માટે કર્તા છે જ.

જેહી કારન પ્રથમ પરમહી, સકરત સાંમ્રત સોય;
 અવિલોક્યું ઉતર્દૈત મહી, આદ્ય અંત મદ્ય ઓય. ॥૭૫॥

મને તે પદ પ્રાપ્ત કરવા ભક્તિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય ધારણ કરી જે સર્વના આદિ પ્રથમ = પ્રાપ્ત કારણરૂપ સમર્થ સકર્તા છે તેને ભજ્યા સિવાય કોઈનો છુટકો નથી. મને પણ આ બાજુ અને તે બાજુ સર્વલોકને અવલોકનપૂર્વક તપાસી જોતાં આદ્ય, અંત અને મધ્યમાં કર્તા સિવાય કશું દેખાયું નથી.

પંચ તત્ત્વ ગુણ ઘણ લયૌહુ, પુરુષ પ્રકૃતિ સમેત;
 બ્રંહ્મ પરંતુ છેવટ, સો નિજક્રતા સહેત. ॥૭૬॥

પંચતત્ત્વ, ત્રણ ગુણ, શક્તિ, જ્યોતિ અને બ્રહ્મ આ સર્વથી છેવટે નિજકર્તા પદ આવેલું હોઈ તેમનું સર્વ લોક પર હેતુ રહેલું છે.

નિશ્ચે નિજ મત એહી મમ, કારંન ક્રતા સિદ્ધાંત;

તાય વિના અનુભવ સબે, નિષ્ફલ શ્રમ ઉબરંત.

॥૭૭॥

અચરત કહે છે કે મારો નિજમત આ પ્રમાણે હોઈ સર્વલોકના કારણરૂપ સકર્તા-અદ્વૈત-સિદ્ધાંત સત્ય છે. અને તે સિવાયના બીજા સર્વ અનુભવો નિષ્ફળ નકામા ફળ વગરના હોઈ તેની સાથે શ્રમ કરવા છતાં કોઈ પણ ઉગરી શકે તેમ નથી.

પઢન પઢાવંન ઉચરંન, કરંન ગ્રંથ અવિલાંન;

નિજ જંનકુ મંગલિક સદા, ક્રતા સંમંધી જ્ઞાન.

॥૭૮॥

અચરત કહે છે કે આ ગ્રંથને અવિલાન એટલે વંદનપૂર્વક ભણે અને ભણાવે વા ઉચ્ચાર કરે, તેવા ભગવતીજનો સદાય મંગલમય સ્થિતિમાં રહી શકશે અને કર્તા સંમંધી (સંબંધી) જ્ઞાન મેળવી શકશે.

સો નિજ મરમ લહે બિનુ, નિજપતિપદ કરતાય;

જીવ ચરાચર અચરકે, કૌડ કીનુ મોક્ષ ન પાય.

॥૭૯॥

આ પ્રમાણે નિજકર્તારૂપ પતિપદના મર્મને જાણ્યા સિવાય સ્થાવર જંગમ આદિ કોઈપણ જીવ ગતિરૂપ મોક્ષ પામી શકશે નહિ.

જદપી પરમ ગુરુ પરંમકે, લાયેહુ મરમ મુદાય;

નિજ જંન અતિ અધિકારીકુ, પાવંન પરમ સુધાય.

॥૮૦॥

એટલા જ માટે સકર્તા સત્કૈવલનો પરમ મુદારૂપ મર્મ લઈને શ્રી સમર્થ પરમગુરુ આવેલા છે. જે આ પદના અધિકારી ભગવતીજન હશે તે જ આ ગતિનું પરમ સુધાપાન પ્રાપ્ત કરી શકશે.

પરમ સુધા પતિ પરમકે, મરમ મનોરથ સાર;

તેહી લખ વિનુ ગુરુ પરમહી, કૌડ ન લખાવંનહાર.

॥૮૧॥

પરમપતિનો મર્મ પરમસુધા (અમૃત) સમ મનના મનોરથ પૂરા પાડનાર છે. આ લક્ષ પરમગુરુ સિવાય કોઈ લખાવી શકે તેમ નથી.

અરૂઢ જ્ઞાન ગતિ છેવટ, પરમગુરુ અધિકાર;

ત્યોં છેવટ કૈવલપદ, અચરત નિજ કરતાર. ॥૮૨॥

આ અરૂઢ જ્ઞાનની ગતિ સર્વ પ્રકારના જ્ઞાનની છેવટે આવેલી છે, અને તે ગતિના પરમગુરુ અધિકારી છે. તેવી જ રીતે કૈવલપદ સર્વલોકની છેવટે આવેલું છે. અચરત કહે છે કે તે જ મારા નિજકર્તા ધણી છે.

જેહી સકરતા આદ્યકે, પરમ પુરાતન પેડ;

તીનકે પર પતિ કોઈ નહિ, કીનેહુ સકલ નવેડ. ॥૮૩॥

સર્વલોકના આદિ, પરમ પુરાતન, પેડ (કંદ) રૂપ જે સકર્તાનું ધામ છે તેનાથી પર બીજા કોઈ પતિ નથી. એ વાતનો સર્વ પ્રકારે નિવેડો લાવી કહી દીધું છે.

નિજ નવેડ કીયેહુ મમ, સુનો તાય પરિમાન;

જ્યોં છેવટ ગત્ય શૂન્ય હૈ, ત્યોં નિજપતિ નિરબાર. ॥૮૪॥

અચરત કહે છે મેં નિજકર્તા સંબંધી નિવેડો લાવીને જે છેવટની વાત કરી છે તે સંબંધી એક પમાણ આપું છું તે સાંભળો. જેમ ઉપાધિરૂપ પંચ તત્ત્વોની છેવટ ગતિ શૂન્ય છે જેની આગળ રજમાત્ર પણ કલ્પી શકાય નહિ તેમ ચૌદલોક એક પાછળ એક એમ સમાઈ જતાં આખરે નિર્વાણરૂપ એક સકર્તાપતિ એકલા જ રહેશે.

નિજ નભકે કરતા નહિ, જેહિ અપરંમ અવિકાશ;

ઓરુ તીનકે પર કોઈ નહિ, પુની જીનકે નહિ નાશ. ॥૮૫॥

તેજ નભરૂપ અવિગત આકાશનો કોઈ કર્તા નથી કારણ કે તે પારાવાર હોઈ અવકાશરૂપે ખાલી છે. વળી તેના પર કોઈ નથી અને તેનો નાશ પણ નથી.

ત્યોં કૈવલ સબકે પર, જ્યોં નભ કીયે અનાદ્ય;

આદ્ય અંત મધ્ય વિશ્વને, પોતે પરમ અગાદ્ય. ॥૮૬॥

જેમ નભ એટલે આકાશ અનાદિનું હોઈ જેનો કોઈ કર્તા નથી તેમ કૈવલ સર્વ લોકથી પર હોઈ તેમનો કોઈ કર્તા નથી; તથા આદ્ય, અંત અને મધ્ય જગતને લાગે છે, પણ અગાધ પોતે પરમપુરુષ પરમપતિને તે લાગતાં નથી.

પણ નમતો શુન્યવત સદા, અમથો અતિ અવિકાશ;
વાસ્તવિક વસ્તુતા નહિ, ફોગટ ફરકે ફેલાસ. ॥૮૭॥

અચરત કહે છે હું નભને કર્તા જેવું અજન્મા અને અખંડ કહું છું એ વાત ખરી છે, પણ એ નભ અમસ્તું અતિ અવકાશરૂપે ખાલી હોઈ વાસ્તવિક રીતે વસ્તુરૂપ મુદ્દા સિવાયનું ફોગટ ફેલાઈ રહેલું છે. આ બન્ને વચ્ચે ફરક એટલો જ છે કે કર્તા ચૈતન્ય હોઈ રોમેરોમ જાગૃત છે. જ્યારે નભ જડ હોઈ વસ્તુતઃ કંઈ જ નથી.

કરંનવાદ પ્રતિવાદીકે, શુન્ય પણ સુસક અનાદ્ય;
તબતો નિજ કરતાયકુ, કીનેહુ પરમ અગાદ્ય. ॥૮૮॥

અહીં પ્રતિવાદી વાદ ન કરે એટલા માટે કહી દઉં છું કે શુન્ય પણ અનાદિનું હોવા છતાં શુષ્ક અને જડ છે. એટલા જ માટે નિજ કેવલકર્તાને પરમ અગાધ કહું છું.

પરમ અગાધ પરમપદ, તેહી નિજ સદ કિરતાર;
ઓર સકલ પદ ર્ઈતનકે, ઉપજીત રૂપે અપાર. ॥૮૯॥

જે પરમ અગાધ પરમ પદ છે તે જ નિજ સત્યરૂપ સકર્તા સત્કેવલ છે. અને તેમના સિવાયનાં આ બાજુ આવેલાં સર્વલોકનાં પદ અપાર ઉત્પન્ન થાય છે અને પાછાં ખપી જાય છે.

તબતે સકલ સમેટહૌ, ઓહોરલયે પદ અનુરાગ;
મિલનં ચાહોવ અપને પતિ, અદ્ભુત કરો ઉમાગ. ॥૯૦॥

એટલા જ માટે જો તમારા અદ્ભુત પતિને મળવા ચાહતા હો તો ઉમંગને ધારણ કરો, અને આ બાજુ આવેલાં પદમાંથી સર્વ અનુરાગને સમેટી લો.

અદ્ભુતસો અવિગત્ય ગતિ, નિજપતિ પરમ આરાદ્ય;
તેહી નિજ મરમ લખાવહી, પરમગુરુ પદ માહાદ. ॥૯૧॥

અદ્ભુત એટલે નિજ પરમપતિની પરમ અવિગત ગતિને પ્રાપ્ત કરવા આરાધના કરો. તે નિજ પરમપદનો લક્ષ મહદ્ પરમ ગુરુપદ લખાવશે.

પરમ ગુરુપદ માહાદકે, સકરત સરલ સિદ્ધાંત;

જાંહાં કછુ દોષાયત્ય નહિ, કોટિક મથો મતંત. ॥૧૨॥

પરમગુરુનું પદ મહદ્ હોઈ તેમનો સરળ સકર્તા સિદ્ધાંત છે. કરોડો પ્રકારે મતમતાંતરોના પક્ષ લઈ મથો તો પણ તે પદમાં કિંચિત્ માત્ર દોષ કાઢી શકશો નહિ.

સકલ સિદ્ધાંત મતંતકે, ચીન લીયેહુ તતસાર;

તેહી સકલ ત્રીનકી પરે, સાંમ્રથ સરજંનહાર. ॥૧૩॥

દુનિયાભરના સર્વ મતમતાંતરોના સિદ્ધાંતોનો સાર જાણી લીધો છે. તે સર્વની પર સમર્થ સર્જનહાર સકર્તા કેવલપતિ છે.

જેતેહી ર્ઈંડ કટાક્ષહી, મધ્ય કૈવલ કિરતાર;

ત્રીનકે અનુભવકી આંહાં, ક્યૌં આવહી પતિયાર. ॥૧૪॥

ઈંડ કટાક્ષરૂપ વૈરાટના મહા મંડળના મધ્ય ભાગે કેવલકર્તાનું સ્થાન છે. આવી અગમ્ય રીતે કેવલકર્તા રહેલા હોઈ અહીં તેમના અનુભવની પ્રતીતિ આવવી મુશ્કેલ લાગે છે.

વિનું પતિયારનકે પદ, દ્રઢતા ધરે ન કોય;

બીનુ દ્રઢતા દ્રઢ સજનંહી, સમરંણ સુરત ન પ્રોય. ॥૧૫॥

જ્યાં સુધી પ્રતીતિ ન આવે ત્યાં સુધી તે પદમાં કોઈ દૃઢતા ધારણ કરે નહિ, અને દૃઢતા સિવાયનો ભગવતી જન સ્મરણ કરવામાં સુરતા કેવી રીતે પડે શકે ?

ત્રીનકે જેહી પરિમાંણ હી, સુનો સકલ જંન સોય;

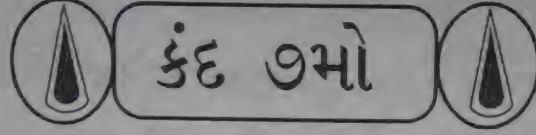
હસ્તાંમલ કરીકે કહું, સંસે રહે ન કોય. ॥૧૬॥

હે સર્વ સજ્જનો ! તે વિષે હસ્તામલકવત્ પ્રમાણ આપીને કહું છું તે સાંભળો; જેથી કોઈ જાતનો સંશય રહેશે નહિ.

કંદ છટ્ટો સમાપ્ત



અંશ અંશી દરશાવન કર્તા નિશ્ચયકો સક્રત સિદ્ધાન્ત



નિજપતિ સજે સરાયંમ, પ્રથમ દિવ્ય જેહી દેવ;
તીનું અંશ તનુ આપનમે, દરશાવહુ સભેવ. ॥૧॥

જ્યારે નિજપતિ તરફથી સર્વ લોકની સામગ્રી સર્જવામાં આવી ત્યારે પ્રથમ દિવ્ય દેહધારી દેવતાઓ સર્જેલા છે. અને તે દેવતાઓના અંશ મૃત્યુલોકમાં વસતા જીવ માત્રનાં શરીરોમાં આવેલા છે. તે વિષે સર્વ હકીકત જણાવું છું તે સાંભળો.

શ્રી પતિ અજભવ સુરવર, પુરુષ શક્તિ બ્રહ્મસેત;
ઓરુ કૈવલ કરતા રુદ, જીનકે અંશ સમેત. ॥૨॥

લક્ષ્મીના પતિ વિષ્ણુ, બ્રહ્મા, મહાદેવ, દેવતાઓના પતિ ઈંદ્ર, પુરુષ, પ્રકૃતિ અને બ્રહ્મ તથા તે પર આવેલા ખુદ કૈવલકર્તા વગેરે સર્વના અંશો આપણામાં કેવી રીતે આવેલા છે તે કહું છું.

સુનવા સકલ સચેતન, હરખવંત હુશિયાર;
હોહુ સરલ ગત શુદ્ધ ચિત્તે, તજી તન તરક વિકાર. ॥૩॥

હે ભગવતી જનો ! આ જ્ઞાન સાંભળવા હરખભેર હોશિયાર થઈ સચેત રહી શરીરના તર્ક-વિતર્કરૂપ વિકારને તજી દઈ હું જે સરલ ગતિરૂપ જ્ઞાન કહું છું તે શુદ્ધ ચિત્તે સાંભળો.

સંમ દરશે સહુ સમજાશો, જેહી જેહી કહુ કહાંણ;
નહિતરતો તુમ રહી જશો, નિજપતિ અંશ અજાંણ. ॥૪॥

હું જે જે કહેણીઓ કહું છું તે સમદૃષ્ટિ રાખીને સમજાશો; અને તેમ નહિ કરો તો હે નિજપતિ કૈવલ કર્તાના અંશ ! આ તક ફરી મળશે નહિ.

રજ તંમ સાત્વિક આપનમે, જીનું પ્રોક્ષ અંશેશ;
હુતે તો ભાસે ભવ વિષે, બ્રહ્મા વિશ્નું માહેશ. ॥૫॥

વૈરાટમાં આપણાથી પરોક્ષ રહેલા શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ હતા. એથી જ આપણા શરીરમાં તમો, રજો અને સાત્ત્વિક ગુણ રૂપે તેમના અંશો આવેલા છે.

નૈન રવિ ભુજ સુરપતી, કરણ દેવ દીગપાલ;
રસના વરુણ અગન્ય મુખ, મારુત ત્વચા સમાલ. ॥૬॥

નેત્રમાં રવિ (સૂર્ય), હાથે ઈંદ્ર, કર્ણ (કાન) સ્થાને દિકપાલ, જિહ્વાએ વરુણ, મુખમાં અગ્નિ અને ત્વચાએ મારુત એમ પૃથક પૃથક દેવતાઓ રહેલા છે.

નાસા અશ્વની કુમારક, ગુદા ગણપત અસ્તાંન;
ઈંદ્રી અનંગ સહિત રજ, ઉભે કરત અવિલાંન. ॥૭॥

નાસિકાએ અશ્વનિકુમાર, ગુદાસ્થાને ગણપતિ તથા ઉપસ્થ ઈંદ્રીએ અનંગ અને બ્રહ્મા બંને આવેલા છે.

સતો ચરંન રવિ સહિતંમ, એહી દરશંનકે દેવ;
શૂન્યમે હુતે તો ભાસેહું, જીનકે સકલ અવેવ. ॥૮॥

વિષ્ણુ અને સૂર્ય પગે આવેલા છે. આ પ્રમાણે આ દશ દેવતાઓ શૂન્યમાં હતા એથી જ મનુષ્યોના જુદા જુદા અવયવોમાં તેમનો ભાસ દેખાય છે.

કહત અંશ અબ પુરુષકે, શક્તિ સહિત સંમદાય;
અહંમપદ વૃત્તિ ઉભયે તંત, જીનકી અંશ પસાય. ॥૯॥

હવે પુરુષ પ્રકૃતિના જે અંશ આપણામાં આવેલા છે તે એક પુરુષનો અંશ અહમેવરૂપે અને પ્રકૃતિનો વૃત્તિરૂપે છે.

ઐકાર જેહી પ્રણવહી, રહે સકલ તનુધાર;
રોમ રોમ રગરગ મહી, જીનકે પ્રબલ પસાર. ॥૧૦॥

સર્વ શરીરને ધારણ કરી રાખનાર જે પ્રણવરૂપે ઐકાર છે તે રોમ રોમ અને રગરગમાં પ્રબળ પ્રસારો કરી વ્યાપી રહેલો છે.

બ્રહ્મ અંશ ત્રીનુ હિરણીત, ઔંકાર બીજ અંકુર;
નિજપતિ પરમ પ્રકાશકે, અંશે પ્રણવ સફુર. ॥૧૧॥

હિરણ્ય ગર્ભના અંકુરરૂપે જે ઔંકાર એ જ બ્રહ્મનો અંશ છે; અને તે બ્રહ્મ નિજપતિનો
પરમ પ્રકાશ છે. તેમજ તે પ્રણવ નિજપતિના અંશથી સ્ફુરણ પામેલો છે.

સુનકાદિક નારદ શુભ, શંકર આદ સમેત;
નવ જોગી દત્ત અજગર, ભયે જો ભવકે રહેત. ॥૧૨॥

સનકાદિકો, નારદ, શુકદેવ તથા શંકરની આઘ લઈ નવયોગી, દત્તાત્રય અને અજગર
આ બધા ભવરૂપ ક્ષેત્રમાં મહાપુરુષો થયેલા છે.

ત્રીનકે સાધન પ્રથમહી, પ્રણવ જાપતે કેત;
તદાકાર તદવત થઈ, ભયે સકલ બ્રહ્મવેત. ॥૧૩॥

ઉપર કહેલા મહાપુરુષો સાધનરૂપ પ્રણવનો જાપ જપીને તદાકાર તદ્વત્ થયા એથી એ
પુરુષો બ્રહ્મવેત્તા થયેલા છે.

બ્રહ્મ અંશ જોથા સદ, પ્રણવ જાપમે સોય;
તબ ત્રીનું સાધનસે ભયે, બ્રહ્મજ્ઞાનૈ સબ કૌય. ॥૧૪॥

આપણે ઉપર કહી ગયા છીએ કે પ્રણવ જાપમાં બ્રહ્મનો અંશ આવેલો હતો એથી તેઓ
પ્રણવના સાધનબળે કરીને બ્રહ્મજ્ઞાની થયા છે.

અબકે જ્ઞાની મુખરકે, વાચાલહી વિટંડ;
ઈશ્વરતા અણુભર નહિ, ભવ કરનનકે ભંડ. ॥૧૫॥

હવે આ જમાનાના જ્ઞાનીઓ વાચાળ, વિટંડાવાદી માત્ર મુખેથી જ્ઞાનની વાતો કરનારા
હોઈ જેમનામાં અણુમાત્ર ઐશ્વર્યતા હોતી નથી, ભવના બીજા લોકોમાં અને તેમનામાં કંઈ
પણ ફેર દેખાતો નથી.

લખ વિનુ વદિત હુસે, ભયે બ્રહ્મ ભંભેર;
મીલે ન અરબ હસાબીકી, જ્યૌ કૌડીનકે બેર. ॥૧૬॥

લક્ષ સિવાય બોલેલા વચનોથી જગતભરના સર્વ જીવોને જગત બ્રહ્મરૂપ છે એમ કહીને ભંભેર્યા છે. આ પ્રમાણે મોઢેમોઢે અબજોની વાતો કરે છે. પણ બોર ખરીદવા પૂરતી કોડી પણ તેમની પાસે હોતી નથી.

જેહી જેહી લખ તીનું સાધન, પ્રથમ કીયે વિનુ કોય;
ઈશ્વરતા અનુભવ નહિ, બકેસો બુદ્ધ્યકી બોહોય. ॥૧૭॥

જેનો જે લક્ષ છે તે તેણે પ્રથમ સાધ્યા સિવાય ઐશ્વર્યતા અને અનુભવ પ્રાપ્ત થતાં નથી અને તે સિવાય જેટલો બકવાદ કરવામાં આવે છે એ બુદ્ધિની બોલી છે.

પુરુષ પુરાંને પ્રથમહી, સાધન કીયે સવેત;
ઊલટેહી પ્રણવ પુરીત ઘટ, જતમત રાખી શકેત. ॥૧૮॥

જુના જમાનામાં જે મહાપુરુષો થઈ ગયા તે સાધન સાધવા વહી જતા પ્રણવને અટકાવી પોતાના ઘટમાં જતમત પૂરી રાખી ઉન્મત્ત દશા ભોગવતા હતા.

બ્રહ્મ અંશકે ગરમીત, પ્રણવ પેચ ઐકાર;
તીનકે જતમત રાખંન, ક્રતા અંશ હુંશિયાર. ॥૧૯॥

બ્રહ્મના ગર્ભિત અંશ પ્રણવને પકડી રાખનાર ઐકારને જતમત રાખવામાં કર્તાનો અંશ હોશિયાર છે.

જેહી અંશ નિજપતિકે, સબ ગતિકે ગતિયાર;
જીનતે કબજ સકલ કલ, સહિત સંચ ઐકાર. ॥૨૦॥

નિજપતિ કર્તાનો અંશ સર્વ ગતિઓનો રાજા હોઈ ઐકાર સહિત સર્વ કળકુંચીઓને કબજે રાખી શકે છે.

ભેદ અવસ્તા જેહુનત્યે, કરત નહિ અંતરાય;
અંતઃસકરણ રહિત વિત, જીનું સુરત એકતાય. ॥૨૧॥

અવસ્થાઓના જે ભેદ છે તે કર્તાના અંશને અંતરાય કરી શકતા નથી. વળી તે અંશરૂપ વિત્ત અંતઃકરણ રહિત હોઈ તે સુરતા વડે પ્રણવ આદિમાં એકતા રાખે છે.

સદચિદ આનંદકે જેહી, સહિત પ્રણવ પત્યજાંણ;
તીનકે કર્તા કૈવલ, સધર સિદ્ધાન્ત પ્રમાંણ. ॥૨૨॥

સદ્, ચિદ્, આનંદ અને પ્રણવનો પતિ સુજાણ જાણરૂપે અંશ અને તેના કર્તા કૈવલ આ સિદ્ધાન્ત સદ્ધર પ્રમાણવાળું છે.

કોહુ ન મરમ લહેજીનું, અલકિત અંશ અભેદ;
અકરત પદકે અનુભવી, પાય ન પરમ સભેદ. ॥૨૩॥

કળી ન શકાય એવા અભેદ અંશનો મર્મ કોઈએ જાણ્યો નહિ, એથી જ અકર્તા બ્રહ્મપદનો અનુભવ કર્યો. એ કારણે પરમપતિનો ભેદ પામી શક્યા નહિ.

જીનકે પદ અકરત બજે, તીનકે વૈસત સેર;
આતો અંશ ક્રતારકે, ગ્રહીત જ્ઞાન સંમશેર. ॥૨૪॥

જેનો અકર્તા બ્રહ્મ સિદ્ધાન્ત છે તેનો વંશ પણ તેવો જ હોય છે. પણ આ તો કર્તાનો અંશ હોઈ જ્ઞાનરૂપ સમશેર ગ્રહણ કરવાવાળો છે.

સાક્ષી અંશન બ્રહ્મકે, વૃથા વદત વિદ્વાન;
લક્ષણ તો લહેતા નથી, જેસે બ્રહ્મ નિદાન. ॥૨૫॥

જેને સાક્ષી કહેવામાં આવે છે તે સાક્ષીરૂપ અંશ બ્રહ્મનો અંશ નથી. પણ આ બાબતમાં વિદ્વાનોએ વૃથા વિવાદ કરેલો છે. જો તેમણે અંશના લક્ષણ વિષે તપાસ કરી હોત તો આમ બોલત નહિ. કારણ કે જો બ્રહ્મ શૂન્ય જેવું છે તો પછી તેના અંશમાં કર્તવ્ય (કર્તૃત્વ)નો ગુણ ક્યાંથી આવે? આ ઉપરથી સમજાય છે કે તેઓ વિચાર કર્યા સિવાય બોલેલા છે.

જાણપણું જીનમે ક્યાંહાં, શૂન્યવત જીનું સમાવ;
ઓરુ સંકલ્પ રહિતંમ શંમ, દ્રષ્ટા દ્રષ્ટ ન કાવ. ॥૨૬॥

જેનો સ્વભાવ શૂન્યના જેવો છે તેવા બ્રહ્મને જાણપણું ક્યાંથી હોય? વળી તે શમરૂપે સ્થિર હોઈ સંકલ્પરહિત છે, જ્યાં દ્રષ્ટા અને દેષ્ટ સંભવતાં નથી; આવા અકર્તા બ્રહ્મમાંથી ભાવ ક્યાંથી કાઢી શકાય?

સાક્ષી તાંહાં નવ સંભવે, જાંહાં નહિ આપ ન ઔર;
તે સાક્ષી તે કેહુનકે, નીરખંન કુનહી ઠૌર. ॥૨૭॥

જ્યાં 'હું પોતે' નથી અને બીજો પણ નથી એવા સંજોગોમાં સાક્ષી ક્યાં સંભવે છે ?
વળી જ્યાં નીરખવાનું ઠેકાણું નથી ત્યાં સાક્ષી કોનો થાય અને કોને જુએ ?

જાંહાં સાક્ષી તાંહાં સર્વત્ર, સંકલં જ્ઞાન સજાંણ;
એતો અંશ કરતારકે, નહિ બ્રંહ્મકે નિરવાંણ. ॥૨૮॥

જ્યાં સાક્ષી છે ત્યાં તે સાક્ષી સંકલ્પ, જ્ઞાન અને સુજાણ જાણવાળો હોય છે; જેથી કરીને
તે સર્વ જાણી શકે છે. આવો સાક્ષી તો કર્તાનો અંશ છે; પણ અકર્તા બ્રહ્મનો નથી.

બ્રંહ્મ સદાપદ અકરત, ઔરુ નિરગુણ નિરલેપ;
એતો ગુણ ગમ સાંણસે, સબ વિધિ રચે રચેત. ॥૨૯॥

બ્રહ્મ સદા અકર્તા હોઈ નિર્ગુણ અને નિર્લેપ છે. પણ આ તો કેવલ કર્તા હોઈ ગુણયુક્ત
સાંણસીરૂપી પકડવાળી સર્વ વિધિથી સંપૂર્ણ રચના રચે છે.

જેહી નિરગુણ નિરલેપહી, નિરવે અવૈવ નિરજીવ;
તીનતે સકલ પદારથ, ક્યૌં કરી હોય સજીવ. ॥૩૦॥

બ્રહ્મ નિર્ગુણ, નિર્લેપ અવયવ સિવાયનું કોઈ નિર્જીવ છે. તો પછી તેના જે કંઈ પદાર્થો
હોય તે બધા સજીવ ક્યાંથી હોઈ શકે ? આમ હોવા છતાં બ્રહ્મને સાક્ષીરૂપે કયા કારણે અને
કેવી રીતે કહ્યું હશે ?

જો કહેશો સમરાભર્યો, જાંહાં ઘટ તાંહાં બીચ હોય;
તીનત્યે હોત સચેતંન, અકરતસે બિનુ મોંહોંય. ॥૩૧॥

જો કહેશો કે જ્યાં જ્યાં ઘાટ છે ત્યાં ત્યાં તે બ્રહ્મ સિવાય ખાલી નથી. તો પછી તે
મુખ સિવાયના ઘડા બ્રહ્મથી ચેતન કેમ થતાં નથી ?

તબતો જડ ઘટકી સબે, આવત બ્રંહ્મ મોઝાર;
કરત નહિ ક્યૌં ચૈહીતંન, ઘડી તલ ઘાટ લુંભાર. ॥૩૨॥

સર્વ જડ ઘાટો બ્રહ્મમાં આવી જાય છે તો પછી કુંભારના ઘડેલા ઘડાને તે ચેતન કેમ બનાવતું નથી ?

ઓર ઘાત ઘટ કાષ્ટકે, કંચનકે જેહી પહાંણ;

ત્રીનકે અંદર આવત, પળ નહિ બોલત જાંણ. ॥૩૩॥

વળી ધાતુ, કાષ્ટ, સોનું અને પથ્થર વગેરેના જે જે ઘાટ છે તે સર્વ બ્રહ્મમાં આવેલા છે, તથાપિ તે બોલતા હોય એમ જણાતું નથી. અર્થાત્ કોઈએ તેમને બોલતાં સાંભળ્યા નથી. (આ બાબતમાં બ્રહ્મજ્ઞાનીઓએ વિચાર કરવા જેવું છે.)

પ્રકૃતિ પુરુષ ગુણ સહિતંમ, જો કહેશો ઘટ હોય;

ત્રીનકી બીચ આઈત જીત, બોલત બ્રંહ સતોય. ॥૩૪॥

કદાચ તમો કહેશો કે પ્રકૃતિ, પુરુષ, ગુણની આઘ લઈ આ બધા ઘાટો બ્રહ્મની વચમાં આવેલા હોવાથી જે કંઈ બોલે છે તે બ્રહ્મરૂપ હોઈ બ્રહ્મ જ બોલે છે.

પ્રકૃતિ પુરુષ ગુણ સહિતંમ, સંજંમ કો કરનાર;

બિનું સંકલ્પસે ક્યૌં બને, વિવિધી ભાત ઘટસાર. ॥૩૫॥

બ્રહ્મ અકર્તા છે તો પછી પ્રકૃતિ, પુરુષ અને ગુણ સહિત સર્વ ઘાટોનો સંયમ કરનાર કોણ છે ? અને સંકલ્પ સિવાય વિધ વિધ પ્રકારના ઉત્તમ ઘાટો કેવી રીતે બન્યા છે ?

જબતે નિજ કરતાકર, સંકલ્પ જાંણ સમેત;

ત્રીને રચી કુલ પુદગલ, અંશે કીયા સચેત. ॥૩૬॥

એટલા જ માટે નિજકર્તાએ સંકલ્પરૂપ હાથ વડે સુજાણ જાણથી જાણીને આ બધું પુદગળ રચેલું છે. અને અંશોએ તેમાં આવી તેને સચેતન કર્યું છે.

તબતે અંશ કરતારકે, સાક્ષી સબ ઘટ સોય;

સહિત જ્ઞાન સંકલ્પનસે, વિચરતહે સબ કૌય. ॥૩૭॥

એથી જ આ બધા અંશો કર્તાના હોઈ ઘટોઘટમાં સાક્ષીરૂપે રહેલા છે. વળી તે અંશો જ્ઞાન સહિત સંકલ્પવાળા હોવાથી સર્વ કોઈ વિચરી શકે છે.

જેહી સંકલ્પી અંશનહુકે, સંકલ્પી ક્રતા સનાત;
ભાસેહુ કારણ ક્રત મહી, જોથા અંશ સજાત. ॥૩૮॥

જેનાથી જે ઉત્પન્ન થાય તેમાં તેનો ગુણ આવે છે. એ ન્યાયે સનાતન સંકલ્પીરૂપ જે કર્તા છે તે કર્તાનો સંકલ્પ તેના સજાતીય અંશોમાં આવેલો છે; એથી અંશો પણ સંકલ્પ કરી શકે છે.

યાતે બ્રહ્મ સિદ્ધાંતકે, ક્રતા કરત નહિ દોય;
અંશ સજાતીન જેહુંનકે, વૃથા ચીત કીત પ્રોય. ॥૩૯॥

આ પ્રમાણે બ્રહ્મ સિદ્ધાંતમાં કર્તા અને કૃત બન્ને છે જ નહિ, તથા અંશ તેનો સજાતીય નથી તો પછી તેમાં ચિત્તને વૃથા શા માટે પડેલો છે ?

તબતે નિજ કરતાપદ, સકલ સિદ્ધાંત સમેર;
અંશ સજાતી મીલે તીનું, જનકી બૂઝ ન બેર. ॥૪૦॥

એટલા જ માટે નિજ સકર્તાપદ સર્વ સિદ્ધાંતથી શ્રેષ્ઠ હોઈ મેરૂ સમાન છે. અંશો જ્યારે પોતાના સ્વજાતીય કર્તા કેવલને મળે ત્યારે તેમને ઓળખતાં જરાય વાર લાગે નહિ.

દેવ અંશ જેહી આપનમે, હુતે સો ભાસે આંન્ય;
કારજકે કારંન જેહી, બસે તેહી અંસમાન્ય. ॥૪૧॥

જે આસમાનમાં રહેતા હતા તે દેવતાઈ અંશો કાર્ય કારણ રૂપે આપણા શરીરમાં આવીને પ્રકાશ કરે છે.

પૃથ્વી અપ તેજ પવન નભ, મહા ભૂતકે જેહી અંશ;
તેહી પળ આયેહુ આપનમે, થીરચર આદ્ય સબૈસ. ॥૪૨॥

વિરાટમાં રહેલાં પૃથ્વી, પાણી, તેજ, પવન અને આકાશ આ પંચ મહાભૂતોના અંશો તે પણ આપણામાં આવેલાં હોઈ સ્થાવર જંગમ આદિ સર્વમાં રહેલા છે.

પંચ તત્ત્વ ગુણ ઘણ સુર, પુરુષ પ્રકૃતિ સમેત;
સહિત અંશ કરતારકે, બસે અચલ કીનું ખેત. ॥૪૩॥

પંચતત્ત્વ, ત્રણ ગુણ, ત્રણ ગણ, દેવતાઓ, પુરુષ, પ્રકૃતિ અને કર્તાનો અંશ આ બધાં કયા અચળ ક્ષેત્રમાં વસે છે ?

સૂક્ષ્મ ઓરુ કારણ માહા, પરમ કારણ જેહી દેહ;
અજર અમર અવિચલતન, આવી રહત તીનુ ગેહ. ॥૪૪॥

સૂક્ષ્મ, કારણ, મહા કારણ અને પરમ કારણ આ ચાર દેહ અજર, અમર અને અવિચલ હોઈ ઉપર કહેલાં તત્ત્વોના અંશો આ દેહરૂપ ઘરમાં આવીને રહે છે.

સ્થૂલ બિછરે બિછરત નહિ, એ ચહુતન તે અંશ;
કોટી કલ્પ જુગ જુગ લહુ, સંઘે સદા રહંશ. ॥૪૫॥

ઉપર કહેલા ચારે દેહના તત્ત્વ યુક્ત અંશ સ્થૂલ શરીર નાશ પામે છતાં જુદા પડતા નથી. વળી કરોડો યુગના અંતે પણ સદા સાથે જ રહે છે.

જા દિન મીલે ક્રતારકુ, અંશ ચતુર તનુ ત્યાગ;
દેવ અંશ પળ તેહી દિન, લગે સૌ આપને ભાગ. ॥૪૬॥

જે દિવસે કર્તાને મળવાનો પ્રસંગ આવે તે દિવસે અંશ ચારે શરીરોનો ત્યાગ કરે છે; અને તે દેહોની અંદર રહેલા દેવતાઈ અંશો જેમાંથી જે આવ્યા છે તેમાં તે મળી જાય છે.

કોટિ કલ્પકે વિછરન અંશ મીલે ઘર સોય;
તા સુખકી મુખસેં કહુ, વરની શકું નહિ કોય. ॥૪૭॥

તે વખતે કરોડો કલ્પથી છૂટો પડેલો અંશ પોતાના નિજ ઘરમાં મળે છે, તે ઘરનું સુખ એટલું તો અનહદ હોય છે કે જેનું વર્ણન મુખથી થઈ શકે તેમ નથી.

પ્રોક્ષદેવ પ્રતિ તન હુકી, અંશ વાંનગી કીન;
પ્રગટ પંડમે લખાયેહુ, હસ્તાંમલ જીનુ ચીન. ॥૪૮॥

દરેક પરોક્ષ દેવના અંશ વાનગીરૂપે આ શરીરમાં આવેલા તેમનાં ચિન્હો આ પ્રગટ શરીરમાં હસ્તામલકવત્ દેખાડ્યાં છે. (વાંનજી)ચોપાઈમાં છાપેલું છે = વાનગી સમજવું

અબ કોઝ નવીન આચારજ, કરી ન શકે ભવ ભ્રાંત;

અંશ વિના અંશી થપે, તો વૃથા જીનું સિદ્ધાંત. ॥૪૯॥

હવે પછી વિચારવાનું એટલું જ છે કે કોઈ નવીન આચાર્ય જગતભરના સર્વ લોકોમાં ભ્રાન્તિ પેદા ન કરે એટલા માટે અંશ અને અંશી એ બન્ને શરીરમાં જેમ છે તેમ ઠીક રીતે સમજાવ્યા છે. જેથી બીજાનું કહેવું આ સિદ્ધાંત પ્રમાણે ન હોય તો તેનું બોલવું વૃથા છે એમ જાણી તેનો ત્યાગ કરવો.

દેવ અંશ તે દેવ થપે, સોહી વચન વેદ વાંણ;

ક્રતા અંશ કરનારકુ, થપે સો પદ પરમાંણ. ॥૫૦॥

આ શરીરમાં દેવના અંશો તથા કર્તાના અંશની સ્થાપના કરવા ઉપરાંત કેવલ કર્તાને ઓળખાવતાં હોય તેવા વચન વિદ્વતાવાળાં હોઈ પ્રમાણયુક્ત છે.

ઓર ઘને પર ભાવિક, ડડઘંણ આદ્ય સુરેશ;

ત્રીનકે અંશ ન આપનમે, અલ્પજ્ઞે જીનું વેશ. ॥૫૧॥

હું આ શરીરમાં જે અંશો બતાવું છું તે સિવાયના તારામંડળની આઘ લઈ બીજા પરભાર્યા દેવતાઓ ઘણા છે. પણ તે અલ્પ વેશધારી હોઈ તેમના અંશ આપણામાં નથી.

ત્રીનકે બરનન લોકિક, કરન પરે જો કોય;

થાવર જંગમ જલ થલ, ગણતીપણે ગત્ય ઓય. ॥૫૨॥

આ શરીરમાં જે દેવતાઓની ગણતરી કરેલી નથી તેમની લૌકિક ગણતરી કરવામાં આવે તો સ્થાવર, જંગમ, જળ અને સ્થળની જે પ્રમાણે થાય છે તે પ્રમાણે જ તેમની પણ સમજ લેવી.

દેવ અંશકે આપનમે, કીયે જેહી અસ્તાંન;

કરત કાજ તેહી તેહુંનકે, પણ નહિ જ્ઞાન નિદાંન. ॥૫૩॥

દેવોના જે અંશો આપણામાં આવેલા છે તે તેમને સ્થાને રહી પોતપોતાનું કાર્ય કરે છે, પણ તેમને તેનું જ્ઞાન નથી.

બ્રહ્મ અંશ ઝંકારમે, તેહી પળ જાંળ બેહુન;
જદપિ લગે સસોપતિ, પ્રણવ રહતહે શૂન્ય. ॥૫૪॥

બ્રહ્મનો જે અંશ ઝંકાર તે પ્રણવમાં રહેલો હોઈ જાણ સિવાયનો છે. કારણ કે સુષુપ્તિ
અવસ્થા થતાં પ્રણવ શૂન્યવત્ થઈ જાય છે.

મન બુધ ઓરુ અહંકારહી, સમેટે નિજપતિ અંશ;
હોય સસોપતિમે સબે, ત્રિગુણ કરત નિરવૈશ. ॥૫૫॥

નિજ કૈવલપતિનો અંશ મન, બુદ્ધિ અને અહંકારને સુષુપ્તિ અવસ્થામાં સમેટી લે છે.
ત્યારે ત્રણ ગુણનું કૃત બંધ પડી જતા નિર્વૈશ જેવું થઈ જાય છે.

ત્રીનકી પર ઉભયે તન, મહાકારણ ઓરુ પરમ;
પુનહી અવસ્તા તેહુનકી, જાંળ લેહે જેહી મરમે. ॥૫૬॥

તેના ઉપર મહાકારણ અને પરમકારણ શરીરો છે અને તેની અવસ્થા તુરીયા અને ઉન્મની
છે. તે બન્નેના મર્મને અંશ જાણે છે.

જેહી અવસ્તા પંચકે, સાક્ષી સરલ સવેત;
ક્રતા અંશ સોહી સામ્રથ, જેહી સર્વજ્ઞ સચેત. ॥૫૭॥

અંશ આ પાંચે અવસ્થાનો સરલ સાક્ષી હોઈ વેતા છે. કારણ કે તે કર્તા કૈવલનો અંશ
હોઈ સમર્થ, સર્વજ્ઞ અને સચેત છે.

તેહી સચેતનકે પતિ, અતહી સચેત સદાય;
જીનકે શુદ્ધ સંકલ્પનસે, પલમે કરે સૌ ચહાય. ॥૫૮॥

તે સચેતન અંશનો પતિ સદાને માટે અતિ સચેતન છે, જે પોતાના શુદ્ધ સંકલ્પથી પણ
માત્રમાં ધારે તે કરી શકે છે.

ત્રીનુ પળ લગે વિશેષણ, સદચિત ઓરુ આનંદ;
રહત અનાદ્ય નિરોધીત, પંદ થકૌ નિરબંધ. ॥૫૯॥

તેમને પણ સદ્, ચિદ્ અને આનંદનાં વિશેષણ લાગેલાં છે છતાં અનાદિથી નિરોધ પામ્યા સિવાયના જગતરૂપ ફંદથી નિર્બંધ એટલે છુટા છે.

સદતો સદહાં આસ્તિક, ચિત જ્ઞાનમયે સોય;

આનંદ સદા વિલાસિક, જીનું બંધન નહિ કોય. ॥૬૦॥

સદ્ એટલે સદા અસ્તિત્વવાળા, ચિદ્ એટલે જ્ઞાનમય અને આનંદ એટલે સદાય ભવરૂપ જગતના વિલાસી છે છતાં કોઈ તેમને બંધનકર્તા નથી.

વિલાસી પણ સંકલ્પ હુતે, દ્રષ્ટા રહી જોનાર;

અંગીકૃત નહિ આપનમે, અંશે કરે खेलાર. ॥૬૧॥

સકર્તા સંકલ્પ વડે વિલાસ કરે છે અને દ્રષ્ટારૂપે રહી જુએ છે. તેમાંનું કંઈ પોતામાં અંગીકૃત ન હોઈ માત્ર અંશોથી ખેલ કરાવે છે.

મેરે તો ન્યાવ લગે એહી, સક્રતપદ પરમેશ;

ઓરુ સકલ તીનકી પર, વારી ધરું વિદેશ. ॥૬૨॥

મને તો આ સકર્તા પદમાં સંપૂર્ણ ન્યાય લાગે છે; એથી જ એમના ઉપર વારીને વિદેહ દશામાં રહું છું.

સક્રત કુલ જીવ અંશકે, અણુની આદ્ય ભવ ભેશ;

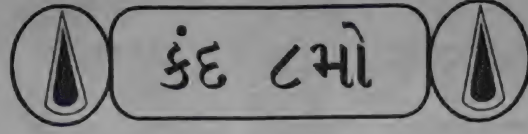
અચરત તેહી પદ પાયેહુ, પરમગુરુ ઉપદેશ. ॥૬૩॥

અણુરેણુથી લઈ ભવભરના સર્વ અંશોના રચનાર સકર્તા સત્કૈવલને અચરત કહે છે કે પરમગુરુના ઉપદેશથી મેં પ્રાપ્ત કર્યા છે.

કંદ ૭મો સમાપ્ત



સંત ભક્ત શિરોમણિ અધિકારીકો સકત સિદ્ધાન્ત



ઓરુ સંત હરિજન મહી, જીનું એહી પદ કહેત;

પરમ ગુરુ પર વારેહુ, તન મન સહિત સમેત. ॥૧॥

સાતમા કંદમાં જે સકર્તાપદ સંબંધી વર્ણન કર્યું છે તે પદ પામવા સંતજનો વા હરિજનો પૈકી જેણે તનમન સહિત સર્વ પરમગુરુ પર વારી દીધું હશે એવા ભગવતી જનની આ અંગમાં ગણતરી કરવામાં આવે છે. (કવેત) કથવું, કહેવું, જાણવું, જણાવવું, માટે (કહેત) લીધું છે.

તામહી અતહી ડજાગર, તારન તરન પુરેશ;

નામ સુનાવહુ તાયકે, જીનું નિજ લક્ષ ડરેશ. ॥૨॥

મારા પવિત્ર સંત હરિજનોમાં જે અતિ જાગ્રત દશામાં રહેનારા તરણ તારણ મહાપુરુષો છે. અને જેના ઉરમાં કેવલ કર્તાનો અખંડ નિજ લક્ષ રહેલો છે તેમનાં નામ જણાવું છું.

સંત શિરોમણિ પ્રથમહી, જન રણછોડ સહેત;

જુગલદાસ સહિતમગમ, ડમે પમરગુરુ વેત. ॥૩॥

સંત શિરોમણિ પૈકી પ્રથમ રણછોડદાસ અને જુગલદાસ બન્ને પરમગુરુના વેત્તા હતા.

નારણદાસ નિરણે કીયે, પ્રેમદાસ પુની ચીન;

આરતીદાસ અનવે ગતિ, ગુરુ પદ અપમન મીન. ॥૪॥

નારણદાસ ગુરુપદનો નિર્ણય કરી દેઢ થયેલા, પ્રેમદાસે ગુરુપદ ચીનેલું અને આરતીદાસ અનન્ય ગતિના હોઈ માછલી જળ વિયોગ સહન કરી શકતી નથી તેમ એમનાં મન ગુરુપદમાં લીન થયેલાં હોઈ તે ગુરુપદનો વિયોગ સહન કરી શકતા ન હતા.

લાલદાસ ગોવરધન, બાલકૃષ્ણ હનુમાન;

એહી ચતુર ગુરુ પરમકે, આયેહુ શરન નિદાન. ॥૫॥

લાલદાસ, ગોવર્ધન, બાલકૃષ્ણ અને હનુમાન એ ચારેય છેવટે પરમગુરુના શરણે આવેલા.

ઓર લક્ષ્મી ગુરુ પરમકે, ઇચ્છારામ જેહી સંત;
સક્રત સરલ સિદ્ધાંતમે, જીનકી ગતિ અનંત. ॥૬॥

બીજા પરમગુરુના લક્ષ્યવાળા ઇચ્છારામ કરીને સંત હતા. સક્તાના સરલ સિદ્ધાંતમાં તેમની ગતિ એકમેક હતી.

ભીખમદાસ ભલભેદીયે, ગુરુપદ સુરતી અભિન્ન;
આદ્ય અંત મધ્યકે જહી, પરમ ભેદ પરવીન. ॥૭॥

ભીખમદાસ કરીને સંત હતા. તેમની વૃત્તિ ગુરુપદમાં અભિન્ન રૂપે હતી. આદ્ય, અંત અને મધ્યના પરમ લક્ષમાં પ્રવીણ હતા.

વરજલાલ આચારજ, છોટમદાસજીનું બંધ;
એતને નિજગુરુ પરમકે, જીનકે પરમ સંબંધ. ॥૮॥

વૃજલાલ કરીને ગુજરાતી સાહિત્યના આચાર્ય હતા અને તેમના નાનાભાઈ છોટમદાસ કરીને હતા. તેમનાં મન નિજગુરુપદ સાથે જોડાયેલાં હતાં.

સંત શિરોમણિ બરણીયે, જેહી પરમ ગુરુવેત;
અબ ભક્ત ન ભરકી કહું, સુનીયો સકલ સહેત. ॥૯॥

જે સંતશિરોમણિ પરમગુરુના વેત્તા હતા તેમનું વર્ણન કર્યું. હવે ભક્તો વિષે કહું છું તે સર્વ હેતુપૂર્વક સાંભળો.

જેહી ન્યાય ગુરુપરમહી, દીનેહુ ક્રતા દેખાય;
તેહી ન્યાવ લખ નરણીત, ભક્તશિરોમણી તાય. ॥૧૦॥

જે ન્યાયથી શ્રી પરમગુરુએ સક્તા સત્કૈવલનો લક્ષ બતાવ્યો છે તે પ્રમાણે ન્યાયસહિત લક્ષનો નિર્ણય કરનાર હોય તેને જ ભક્ત શિરોમણિ જાણવા.

ઓરુ અંત ગુરુસેવન, તંનમન સહિત સમેત;
જ્ઞાન ભક્તિ વૈરાગકે, ઉપજાવન કે ખેત. ॥૧૧॥

વળી સંતની અને ગુરૂની સેવા કરવામાં તનમન અર્પણ કરી જ્ઞાન, ભક્તિ અને વૈરાગ્યનું ક્ષેત્ર ઉત્પન્ન કરનાર પણ ભક્તશિરોમણિ છે.

કહત કીરત અબ તેહુનકી, જેહી નગર જીનું વાસ;
ગુણ ગરવા ગતિગંમ જંમ, તંમ તીનું કહુ પ્રકાશ. ॥૧૨॥

હવે તેમની કીર્તિ વિષે કહું છું તે સાંભળો. જે જે ભક્ત જે જે ગામના છે તે તથા ગુણ ગ્રહણ કરવામાં જેની જેટલી ગમગતિ છે તે તે પ્રમાણે તેનો પ્રકાશ કરું છું.

જંન રણછોડ શાહકુલ, ભયે નગર બોરીયાય;
ચીનત સો ગુરુ પરમકુ, લહે પરમપદ તાય. ॥૧૩॥

બોરીયાય ગામમાં શાહકુળમાં રણછોડ ભક્ત થયેલા. તેમણે પરમ ગુરૂની ગતિને જાણી પરમપદ મેળવેલું.

દેખીત સકલ મતંતર, જીનકી દ્રષ્ટ સચેત;
સાર અસાર નવેરકે, ભયે પરમગુરુ વેત. ॥૧૪॥

તે સચેત દૃષ્ટિ વડે ઘણા મતમતાંતરો જોઈ સાર-અસારનો નિર્ણય કરી છેવટે પરમગુરૂના વેત્તા થયા.

વેત ભયે ગુરુ પરમકે, ઊઘડે હરદે કપાટ;
પરખ પરી ચરઅચરકી, જેતનેભર જુગ નાટ. ॥૧૫॥

જ્યારે ભક્ત રણછોડ પરમગુરૂના વેત્તા થયા ત્યારે તેમનું હૃદયરૂપ કબાટ ઉઘડી ગયું અને તે નાટકરૂપ જગતના ચર-અચર સર્વની પરીક્ષા કરી શક્યા.

તે સબ દીયે પસારી કે, પાઈ પરમ ઉપદેશ;
જાંનીત કરતા જથારથ, પાવન પરમ પુરેશ. ॥૧૬॥

પરમપુરુષ પરમગુરૂ પ્રાપ્ત થવાથી પરમ ઉપદેશ પામી કર્તાપદને યથાર્થ ઓળખી લીધું; એથી તેમના સિવાયનું બીજું બધું છોડી દીધું.

જબ દલકી દઝળા મીટી, સ્વાંતી સદંન ઘન પાય;
પરમપુરુષ પતિપદમહી, સોયેહુ શરણ પસાય. ॥૧૭॥

જ્યારે શાન્તિરૂપ ભુવનનું જ્ઞાનરૂપ પાણી પ્રાપ્ત થયું, ત્યારે તેમના દિલની દાઝ મટી ગઈ, અને પરમપુરુષના પતિપદમાં સદાને માટે લાંબા થઈને સૂતા.

વીરક્ષેત્ર એક નગરહી, વિક્રમ તજે શરીર;
ગુર્જરધર નરપત જાંઠાં, કરે સો રાજ સધીર. ॥૧૮॥

ગુજરાતની રાજધાની વડોદરા જ્યાં વિક્રમ રાજાએ પોતાની જિંદગીની છેવટે દેહ છોડેલો.

સો પુર ભક્ત ભયે દોહુ, ईश्वर દુરલભદાસ;
તંનમન સહિત સમરપણ, ગુરુપદ કીયે નિવાસ. ॥૧૯॥

તે શહેરમાં ઈશ્વર અને દુર્લભદાસ એ બે ભક્તો થયા. તેમણે તનમન સમર્પણ કરીને ગુરુપદમાં નિવાસ કર્યો છે.

ધીરજવંત અહંગમત, ડગે નહિ વ્રથ હાંણ;
શૂરવીર સંતન પખે, સેવત દૂર ન પ્રાંણ. ॥૨૦॥

તે જરા પણ ડગ્યા સિવાય ધીરજને ધારણ કરી પોતાનો મત દૃઢ કરી સંતની સેવાપક્ષમાં શૂરવીર હોઈ પ્રાણાન્તે પણ દૂર ખસ્યા નથી. (વીશે) (પખે)

નરણીત સાર અસારકે, खट दरशनमत वेत;
परखेहु परम गुरुपद, जाहां निज वृत्ति छकेत. ॥૨૧॥

તેઓ છ શાસ્ત્રના વેત્તા હોવાને લીધે તેમણે સારઅસારનો નિર્ણય કર્યો; જેથી પરમગુરુપદ શ્રેષ્ઠ છે. એમ પરખાતાં તેમની વૃત્તિ ત્યાં ચકિત થઈ ગઈ.

ओर कछु उबरीत कीत, रही न मनकी दोर;
उतईत देखी सकल मत, रही परमगुरु ठोर. ॥૨૨॥

વળી આ સિવાય બીજું કંઈ ઉગરતું નથી એમ જાણી તેમના મનની દોડાદોડ જતી રહી તથા આ બાજુ અને તે બાજુના સર્વ મત જોઈ આખરે તે પરમગુરુના શરણમાં રહ્યા.

कीनेहु अडग आरोपण, सबते सुरत समेट;
किंचित चलित न चित कीत, परमगुरु पद भेट. ॥૨૩॥

મત પંથના સર્વ સિદ્ધાંતોમાંથી સુરતાને સમેટી લઈ પરમગુરુના પદમાં કદી ડગે નહિ
એવી સુરતા આરોપણ કરી. તેમાંથી ચિત્તવૃત્તિ કિંચિત્ માત્ર ચલાયમાન થઈ નથી.

એસેહી દ્રઢ ગંભીર ગત, પાવન પરમ ઉદાર;
પિતા પુત્ર ઉભયે જન, ધન્ય ભયે ભવપાર. ॥૨૪॥

આ પ્રમાણે દૃઢ, ગંભીર ગતિ રાખીને પિતાપુત્ર બન્ને પરમ ઉદાર પદને પામ્યા છે. ધન્ય
છે આવા ભક્તને કે જે ભવપારંગત થયા છે !

નાત લવાંણા શાહામત, મહાજી ભક્ત ભવેત;
પ્રગટ ભયે વ્યારાપુર(વેરાપુર) જીન ઝર સંત સહેત. ॥૨૫॥

ગામ વ્યારામાં લુવાણા જ્ઞાતિમાં ભઈજી કરીને ભક્ત થયા હતા, જેમને સંતની સેવા
કરવામાં અતિ હેત હતું.

સંમ દરશી સરલ ચિત્ત, ચટદરશન મત ચીન;
અતિ ઉદાર અવિગત ગતિ, ભવતે ફરક રહીન. ॥૨૬॥

તેમનું ચિત્ત સરલ હોઈ સમદર્શી હતું. તેમણે છ દર્શનોના મતોને ખૂબ જોયા. જેથી
અતિ ઉદાર અવિગત ગતિ ભવથી જુદી છે એમ જાણ્યું; પણ મનને સંતોષ થયો નહિ.

વેદ પુરાણ શાસ્ત્ર ગત, ઓરુ ઈતિહાસ પ્રવીન;
સકલ સિદ્ધાંતકે સદ, લહીત ભેદ ભિન્ન ભિન્ન. ॥૨૭॥

વેદ, શાસ્ત્ર અને પુરાણની ગતિને જાણવા ઉપરાંત ઈતિહાસમાં પણ પ્રવીણ હતા. એથી
જ સર્વ સિદ્ધાંતોના મતોના ભેદ ભિન્ન ભિન્ન છે એમ સમજતા હતા.

અવિલોકન ગતિ ગ્રંથકી, ન્યાવીક સુરત પસાર;
કરીત કરાંમત સબનકુ, પરહરી અખિલ અસાર. ॥૨૮॥

ન્યાયપૂર્વક સુરતા પ્રસારીને ગ્રંથની ગતિનું અવલોકન કર્યું ત્યારે દરેકે દરેક મતપંથવાળાની
કરામતને જાણતા થયા. એથી જ અખિલ સંસાર અસાર છે એમ સમજી મતપંથના ધર્મો
છોડી દીધા.

તબતે ઉબરી આંન્ય મતિ, છકી ન કોહુ સિદ્ધાંત;
બોહોરુ લગી જુગ હેરંન, કુંન બતાવહી તંત. ॥૨૯॥

આમ બધું તપાસતાં છેવટે પોતાની મતિ (ગતિ) ઉગરતી વસ્તુ છે એમ જણાયું, છતાં તે કોઈ પણ સિદ્ધાંતમાં તરબોળ થયા નહિ. એથી આ મહાન જગતમાં દૃષ્ટિ નાખીને જોવા લાગ્યા કે મને સત્ય માર્ગનું પરમ તત્ત્વ કોણ બતાવશે ?

તંત સોઈ કુલ કારન, સરજંનદ્રાર સબેત;
સો પતિ પરમ મેલાવન, કીત પાવહુ નિજવેત. ॥૩૦॥

તંત એટલે આ જગતનું મૂળ કારણ જે સર્વના સર્જનદાર છે તે પરમ ગતિનો મેળાપ કરાવનાર નિજવેતા ક્યાંથી પ્રાપ્ત કરું એમ આતુરતાપૂર્વક જણાવવા લાગ્યા.

एही विधि अति ब्रहेवंतही, आरत धरत अनुराग;
खोजत मीले परमगुरु, लखे पुरवके भाग्य. ॥३१॥

આ વિધિ પ્રમાણે અતિ વ્રેહવંત દશામાં આવી અનુરાગપૂર્વક આરત ધરીને ખોજ કરવા લાગ્યા. તેમ કરતાં પૂર્વના ભાગ્યબળે શ્રી સમર્થ પરમગુરુ મળ્યા.

परमगुरु परते पुनी, कीये परम प्रतिवाद;
छकीत भये सुध बुध सबे, देखीत गति अघाद. ॥३२॥

તેમણે પરમ ગુરુની પાસે પરમ પતિ સકર્તા સંબંધી ઘણો પ્રતિવાદ કર્યો પણ તેમ કરતાં પરમ ગુરુની અગાધ ગતિ જોઈને તેમની શુદ્ધિ અને બુદ્ધિ સર્વ ચકિત થઈ ગયાં.

पाय परे ते गुरु परमके, सब विधि वाद बहाय;
ब्राहा ब्राहा तुम शरनही, आयेहु करो सहाय. ॥३३॥

તે વખતે સર્વ પ્રકારનો વાદ છોડી દઈ ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારતા પરમ ગુરુના ચરણમાં પડી કહેવા લાગ્યા. કે હું આપના શરણમાં આવ્યો છું માટે મને સહાયતા આપો ને મારી ગતિ કરો.

પરમકૃપાલ પરમગુરુ, નિજપતિ દીયે લખાય;
કોટિજનમકે બિછરંન, જીનું કીયે એકતાય. ॥૩૪॥

પરમ કૃપાળુ પરમગુરુએ કરોડો જન્મથી વિખુટા પડેલા ભક્તના હૃદયમાં નિજ કર્તા સંબંધીનો
લક્ષ જણાવી તેને એકતા કરી આપી.

ભયે નિજ ભક્ત નરોત્તમ, અજરપરે અનુસાર;
આદ્ય અંત મધ્યકે પુની, જીનકુ તત્ત્વવિચાર. ॥૩૫॥

અજરાપરામાં નરોત્તમ કરીને ભક્ત થયા છે. તેમણે આદ્ય, અંત અને મધ્યના સર્વ તત્ત્વનો
વિચાર કરેલો હતો.

તત્ત્વવિચાર વિલોકીકે, બ્રંહ્મ દરશનકે ભાવ;
જીનમેં નિજ કરતાયકે, લગે નહિ કછુ ન્યાવ. ॥૩૬॥

તત્ત્વનો વિચાર કરીને વિલોકન કરતાં બ્રહ્મદર્શીપણાના ભાવમાં નિજ કર્તાના જ્ઞાનનો
ન્યાય દેખાયો નહિ.

તબતે સુરત નૂરત ધરી, ગયે પરમગુરુ પાસ;
પૂછન લગે પરાયકી, પરહરી બ્રંહ્મ વિલાસ. ॥૩૭॥

એટલા જ માટે સુરત-નુરતને ધારણ કરી બ્રહ્મના વિલાસને છોડી દઈ પરમગુરુની પાસે
જઈ બ્રહ્મથી પર વસ્તુ શું છે ? એમ પૂછવા લાગ્યા.

મહેર કરી ગુરુ પરમહી, ઉચરે અમિત વચન;
જબતે ક્રતા ચીનાઈતે, અહો પરમગુરુ ધન. ॥૩૮॥

ભક્ત કહે છે કે મારા ઉપર અઢળક મહેર કરી અમૃતસમ વચનથી મારા મનનું સમાધાન
કરી કર્તા કેવલને ઓળખાવ્યા. અહો ! હે પરમગુરુ, તમોને ધન્ય છે.

કરતા ચીન ચકિત ભયે, ગયે અટાટ અમોઘ;
નિજપતિસે એકતાઈય, જીનસે હુતા વિજોગ ॥૩૯॥

કર્તાપદ જાણીને ચકિત થયા એથી બીજા બિનઉપયોગી સિદ્ધાન્તને નકામા જાણી દિલથી કાઢી નાખીને જે કર્તાનો વિયોગ થયેલો હતો તે નિજકર્તા સાથે એકતા કરી.

ત્રીનકી આદ્ય સકલ જન, જેહી પુરકે પુની લોક;
સાચે સાચ સબનકુ, દીયે પરમપદ મોક્ષ. ॥૪૦॥

તે ગામના બીજા ભક્તજનો જેમનાં દિલ સાચાં હતાં તેમને પણ પરમ મોક્ષ આપ્યો છે.

પણ નિજ ભક્ત નરોત્તમ, સબકે શિર મુખીયંત;
પરખ કરી ગુરુ પરમકી, જીનકી ગતિ અનંત. ॥૪૧॥

તથાપિ નરોત્તમ ભક્ત સર્વથી શ્રેષ્ઠ હોઈ મુખ્ય હતા, જેણે અનંત ગતિ વડે પરમગુરુને પારખી લીધા હતા.

દામોદર નિજ ભક્તહી, પ્રગટે પુર ભાંનેર;
જીતે જગત જીનું ન્યાવતે, ગ્રહી જ્ઞાન સમશેર. ॥૪૨॥

ભાંનેર ગામમાં દામોદર ભક્ત હતા, જેણે જ્ઞાનરૂપ સમશેર વડે ન્યાયથી જગત જીતી લીધું હતું.

પકર લેત પરખવાદીકુ, ધર ધર દેત જબાપ;
અરુઢ જ્ઞાન અવિલોકીકે, પતવે સકલ અબાપ. ॥૪૩॥

અવલોકનપૂર્વક મેળવેલા અરુઢ જ્ઞાને કરીને બાપ સિવાયના બ્રહ્મના પક્ષકારોને તે ધડાધડ જવાબ આપી બોલતાં બંધ કરી દેતા હતા.

જીનકી તરક ગરક જાંહાં, પરમ પુરુષ પતિધાંમ;
સદ ચિદ આનંદકી પરે, પાયે પરમ વિસરાંમ. ॥૪૪॥

જેની પ્રબળ તર્કશક્તિ સદ્, ચિદ્ અને આનંદની પર હોઈ પરમપુરુષ પતિના ધામમાં ગરક થઈ ગયેલી હતી, તે આખરે પરમપતિ પદમાં વિશ્રામ પામ્યા છે.

ચંગાવત એક નગરમે, ભયે ભક્ત તતવેત;
અંકિત કિશોરદાસહી, કયા કહુ જીનકો હેત. ॥૪૫॥

ચાંગા ગામમાં કિશોરદાસ નામના ભક્ત થયેલા. તે તત્ત્વવેત્તા હોઈ તેમનું મારા પરત્વે
અનહદ હેત હતું.

અંત નહિ અનીનાયકે, પ્રમિત પ્રેમ ગુણ ર્ખાંન;
હરદે કમલ મલ રહિતંમ, વચંન વેત વિદ જ્ઞાંન. ॥૪૬॥

અંત ન આવે એવો એમનો અનન્ય ભાવ હતો. વળી તેમનો પ્રેમ અપરિમિત હોઈ તે
ગુણોની ખાણરૂપ હતા. તથા તેમનું હૃદયકમળ મળ રહિત હોવાથી વચનના વેત્તા હોઈ જ્ઞાનને
જાણનાર હતા.

તન મન સહિત સમરપણ, કીચે પરમગુરુ શરણ;
ઊઘરીત રખે ન અણુભર, હોઈ રહે અશરણ શરણ. ॥૪૭॥

પોતાની પાસે અણુમાત્ર નહિ રાખતાં તનમન સહિત સર્વ પરમગુરુના શરણમાં સમર્પણ
કરી અશરણ શરણ થઈ રહ્યા.

દાવલપુર એક ભક્તહી, જુક્તં જથારથ જાંણ;
અંકિત નારણદાસહી, જીનકી ગતિ પ્રમાંણ. ॥૪૮॥

દાવોલ ગામમાં નારણદાસ ભક્ત થયા છે તે જગતને યથાર્થ જાણવામાં
પ્રમાણસર ગતિવાળા હતા.

પરસે પરમ પુરેશકુ, દરસે સકલ સિદ્ધાંત;
કારજ કારન સહિતંમ, છેક લહે જીનું અંત. ॥૪૯॥

પરમગુરુનો સ્પર્શ થતાં તેમને સર્વ સિદ્ધાંત દેશ્યમાન થયા. તેથી કારણકાર્ય સહિત છેવટ
ગતિને જાણી લીધી.

પરમગુરુ પરતાપહી, વ્યાપક તજે વિવાદ;
એકલ અરસ તખતપર, પરખેહુ ક્રતા અનાદ. ॥૫૦॥

પરમગુરુના પ્રતાપથી વ્યાપક બ્રહ્મનો વિવાદ તજીને એક અરસ (અંતરિક્ષ) તપ્ત પર
આવેલા અનાદિ કર્તાને પારખી લીધા.

સો કૈવલ કરુ ણેશહી, અચરાચર ધરનાર;
અંશ સકલ અનુકરમીત, મરમીત જાંનનહાર. ॥૫૧॥

તે કેવલ કરુણેશ ચર-અચરને ધારણ કરનાર હોઈ સર્વ અંશોના મર્મના અનુક્રમને જાણવાવાળા છે.

તેહી પદ પરે પહેચાંનમે, જ્ઞાનમે કરી સમાસ;
અખિલલોક રજતજ લ્યહું, જીને સબ કીયે ઉપાસ. ॥૫૨॥

જ્ઞાને કરી રજ તજથી લઈ સર્વ લોકને ઉત્પન્ન કરનાર, સર્વથી પર આવેલા સંકર્તાને પારખી લીધા.

સકરત સાંમ્રતકી વિભુ, વિગત સહિત બિતપંન;
અંશ સહિત અવિલોકતાં, દીસત ક્રતા ન આનં. ॥૫૩॥

સમર્થ સંકર્તાની વિભૂતિ, વિગતવાળી ઉત્પત્તિ તથા અંશનું અવલોકન કરતાં બીજા કોઈ સંકર્તા દેખાતા નથી.

एही विधि नरणीत पायेहु, परमगुरु परतीत;
सत सत प्रभु तम तणो, अनुभव अकल अजीत. ॥५४॥

આ વિધિ પ્રમાણે નિર્ણય કરવાથી પરમગુરુ પર પ્રતીતિ આવી એટલે ભક્ત કહેવા લાગ્યો કે હે પ્રભુ! અનુભવ કળી ન શકાય એવો અજીત છે.

ब्रह्मादिक भव सात्विक, सरसती शेष समेत;
ताही सकल ते अकलित, सांम्रत तुमरी वेत. ॥५५॥

બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ, સરસ્વતી અને શેષ, આ બધા કરતાં તમો અકળ ગતિના હોઈ સમર્થ વેત્તા છો.

हमकु जान परी जबी, तुमकु करी विलोक;
नारणदास निरभे भये, पाई परमपद रोक. ॥५६॥

નારણદાસ કહે છે કે હે ગુરુદેવ! તમારું વિલોકન કરવાથી અમોને જાણ પડી; એથી નિર્ભય થઈ પ્રત્યક્ષ પરમપદ પ્રાપ્ત કર્યું.

ઓર સકલ હરિજન સબે, જીનુસમઝા એહી સોય;
નિરભે થઈ નિજપદ મહી, ભયે શરન ગત ઓય. ॥૫૭॥

બીજા સર્વ હરિજનો જે આ પ્રમાણે સમજી નિર્ભય થઈ, નિજ પદમાં ભળ્યા હશે તેમને
આ ગતિ પ્રાપ્ત થઈ છે.

રાસ નગર દોહુ ભક્તહી, ભયે ઝજાગર અંશ;
પરમગુરુ કુ પરસતાં, મીટેસકલ આકંશ. ॥૫૮॥

રાસ ગામના બે ભક્ત હતા. તે ઝજાગર (જાગ્રત) વૃત્તિના હોઈ પરમગુરુ પદનો સ્પર્શ
થતાં તેમની સર્વ આકાંક્ષા મટી ગઈ.

ભેદુ હુતે બ્રહ્મજ્ઞાનકે, આગે હુતે કરાલ;
નિરગુણ લક્ષ ચરાચર, નીરખંન શૂન્ય નિરાલ. ॥૫૯॥

મને મળતા પહેલાં તેઓના દિલમાં 'બ્રહ્મ સત્ય અને જગત મિથ્યા' એ નિશ્ચયાત્મક
માન્યતા હતી. વળી તેમનો ચરાચર નિર્ગુણ બ્રહ્મ લક્ષ હોઈ તે શૂન્યની માફક દ્રષ્ટારૂપે ન્યારું
રહેલું છે એમ માનતા હતા.

સો પલટે ગુરુ પરમસે, મુનીતબ શબ્દ સચેત;
સુસક જ્ઞાન તજી અકરત, સકરત ભયે સવેત. ॥૬૦॥

તે ભક્ત શ્રી પરમગુરુના સચેતન શબ્દ સાંભળીને જાગૃત થયા; એથી શુષ્ક અકર્તા
જ્ઞાન તજી દઈ સકર્તાપદના વેત્તા થયા.

પરમ પુરુષ પરનાલીકે, કીનેહુ તત્ત્વ વિચાર;
દીરઘ ચક્ષુકર દેખતાં, પરખે હુ સાર અસાર. ॥૬૧॥

પરમ પુરુષની પ્રણાલિકા પ્રમાણે દીર્ઘ ચક્ષુ કરી, તત્ત્વ વિચાર કરી જોઈ સારરૂપ પરમ
પદને પારખી લીધું.

સાર સકરતા સામ્રત, અકરત અગુન અસાર;

ન્યાય સહિત નિજ નરણવી, લખવાયેહુ કિરતાર. ॥૬૨॥

સારરૂપ સમર્થ સક્તા છે અને અક્તા નિર્ગુણ બ્રહ્મ અસારરૂપ છે. એમ ન્યાય સહિત નિર્ણય કરી કર્તાનો લક્ષ જાણી લીધો.

નહિતર વહિતલ જ્ઞાનમે, જાતે હુ શૂન્યદ્વાર;

ધંન્ય ધંન્ય ગુરુ પરમહી, સામ્રંત લીયે ઉબાર. ॥૬૩॥

અમોને આમ સમજ ન પડી હોત તો શૂન્યરૂપ બ્રહ્મના વિતંડા જ્ઞાનમાં જીવન વહી જાત. હે સમર્થ ગુરુદેવ ! આપને ધન્ય છે કે અમોને ઉગારી લીધા ! આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા.

જદપિ જાતજો શૂન્યમે, અંશ ન શૂન્ય સમાત;

સાહાય કરતકો પતિ વિનુ, ભટક ભટક જુગ જાત. ॥૬૪॥

વળી જો હું શૂન્યમાં જાત તો મારો અંશ શૂન્યમાં સમાઈ જાત નહિ. કારણ કે અંશ શૂન્યથી સર્જાયેલો નથી. તો પછી પતિ સિવાય ભટકીને અનેક યુગ વહી જાત તો પણ કોઈ સહાય કરનાર મળત નહિ.

સો ભટકણ ભવ દુઃખનકુ, મેટ દીયે ગુરુ દેવ;

નિજ કરતા ઓરુ આપનપુ, સમજો સકલ સભેવ. ॥૬૫॥

આમ ભવમાં ભટકવાનું દુઃખ ગુરુદેવે મટાડી દીધું. ઉપરાંત મને મારું સ્વરૂપ અને નિજકર્તા બંને સમજાવ્યાં.

પાહે પાહે ગુરુ પરમહી, મરમ લખાયે હુ મહાદ;

અવનિ રચી અબલગ મહી, આ લખ અગમ અઘાદ. ॥૬૬॥

પાહે પાહે એટલે મારું રક્ષણ કરો, હે ગુરુદેવ ! મારું રક્ષણ કરો આમ કરી અમો શરણે થયા એટલે પતિનો જે મહદ્ મર્મ હતો તે અમોને જણાવ્યો. એ ઉપરથી એમ સમજાયું કે અવનિ રચાઈ ત્યારથી આજ પર્યંત આ લક્ષ અગમ્ય હોઈ અગાધ ગતિનો છે.

સહિત પતિપદ બિનુ હુતે, સુણીત શૂન્યવત્ જ્ઞાન;
અહો ધન્ય સોહી પતિનકૌ, કરવાયેહુ અવિલાંન. ॥૬૭॥

અમો બન્ને આજ સુધી શૂન્યવત્ જ્ઞાન સાંભળીને પતિના પદ સિવાય રહેલા હતા. તો
અહો ! ધન્ય છે તે પતિને કે તેમના જ્ઞાનનું અવિલાન કરવાની તક મળી !

એહી પરકારંન વીનવી, પરમ ગુરુકી સોય;
લાલદાસ ઓર શાંમલ, ભયે શરન ગત દોયે. ॥૬૮॥

આ પ્રમાણે પરમગુરુને વીનવી લાલદાસ અને શામળ બન્ને શરણાંગત થયા.

ઓરુ ભયે એક ભક્તહી, ચીખોદરા પુર ગાંમ;
કુલકે કનક સધારંન, ભઈજીદાસ જીનું નાંમ. ॥૬૯॥

ગામ ચીખોદરામાં એક ભક્ત થયા. તે જાતે સોની હોઈ ભઈજીદાસ તેમનું નામ હતું.

અતિ નિરમલ મત ગત જીનું, દિન દિન પ્રેમ વિશેષ;
પુરુષ નાર સહિતંમ સદા, પદ પાયેહુ પરમેશ. ॥૭૦॥

તે અતિ નિર્મળ ગતિના હોઈ દિવસે દિવસે પ્રેમમાં વિશેષ વધારો કરતા હતા. તે સ્ત્રી-
પુરુષ બન્ને પરમેશ્વરપદ પ્રાપ્ત કરવામાં એક જ વિચારનાં હતાં.

પરમગુરુ ઉપદેશતે, પરમ પુનીત ભયે દોય;
જનમ મરણ ભયે ભવ તણો, સંશે રહ્યો ન કોય. ॥૭૧॥

પરમગુરુના ઉપદેશથી બન્ને પરમ પવિત્ર થયાં જેથી તેમને ભવોભવના જન્મ મરણનો
ભય રહ્યો નહિ.

નિકટ નિકટકે બરનીયે, ભક્ત શિરોમણિ સોય;
દૂર રહનકે ભક્તહી, બોધ અગાધે જોય. ॥૭૨॥

મારી સમીપ રહેનારા ભક્ત શિરોમણિ કહ્યા અને દૂર રહેનારા ભક્તજનો વિષે 'અગાધ
બોધ'માં કહેલું છે તે જોઈ લેવું.

ઓરુ સંત હરિજન સબે, લખે ન જીનકે અંક;
સારધાર સનમુખનકુ, નિજપદ પાયે નિશંક. ॥૭૩॥

ઉપર વર્ણવ્યા સિવાયના સંત તથા હરિજનો સારધાર ગુરુ સન્મુખ રહ્યા હશે, તેમને પણ નિઃશંક નિજપદ મળ્યું છે.

કો હરિજન કો સંતહી, જેહી શરણ ગત આય;
ઉદે અસ્ત બિછેરે નહિ, તેહી પરમપદ પાય. ॥૭૪॥

કોઈ હરિજન વા કોઈ સંત, જે જે મારે શરણે આવ્યા હશે અને ઉદયથી અસ્ત થતા સુધી મારાથી જુદા નહિ પડ્યા હોય તેમને જ પરમપદ મળશે.

ઉદે અસ્ત જીનકુ કહે, મરમ લખાવહુ તાસ;
ઉદે શરન આયે જબી, અસ્ત હોય તનુ નાશ. ॥૭૫॥

મારા શરણે આવ્યા તે દિવસનો ઉદય અને શરીરનો નાશ થાય તે અસ્ત; આ પ્રમાણે ઉદય અને અસ્તનો મર્મ છે.

ए दोनुं हद बीच रहे, सनमुख आद्यने अंत;
तीनु मोक्ष कैवल तणो, सहित भक्त ओरु संत. ॥७६॥

ઉપર કહેલા ઉદય અસ્તની વચમાં આદિથી અંત સુધી પરમગુરુની સન્મુખ રહેનાર સંત વા ભક્તનો કેવલ મોક્ષ થાય છે.

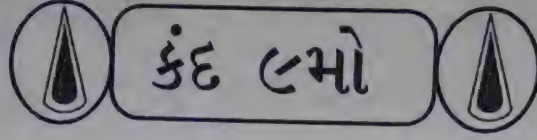
शरणांगत आये पीछे, जेही जंन बिछेरे सोय;
घोर नरक रोउ रोउ परे, पार न पावही कोय. ॥७७॥

મારા શરણમાં આવ્યા પછી જે કોઈ જન પાછો પડી જાય, તો તે રૌરવ નામના ઘોર નર્ક કુંડને વિષે પડે છે, જેનો કોઈ પાર પામી શકશે નહિ.

કંદ ૮મો સમાપ્ત



શિષ્ય નરક પરન ગુનેગારીકો સકત સિદ્ધાંત



બોલે હુ જેહી પ્રતિવાદીતે, તુમેરે બચન સુનીત;
રોઝં રોઝંકી પીછે કહી, તીનકી કોહો ગનીત. ॥૧॥

હે ગુરુદેવ ! તમારાં પાછલાં વચન સાંભળીને પ્રતિવાદી કહે છે કે રૌરવ નામના નર્ક
કુંડમાં કોણ કોણ જાય તે તે વિષેની વિગતવાર ગણતરી કરીને કહો.

કુકરમ કરત સકલ જુગ, તેહી ભુગતત તનુધાર;
ગ્રમીત દોષ નહિ જાવત, પતિપે કોઝ સંસાર. ॥૨॥

જગતભરના સર્વ લોકો કુકર્મ કરે છે તે ભોગવવા વખતો વખત શરીર ધારણ કરવાં
પડે છે. વળી ગર્ભિત દોષ મટતો ન હોવાથી સંસાર પૈકીનો કોઈ પતિ તરફ જતો નથી.

જીવ હનત જેહી જીવકુ, કોટિક અપરંમપાર;
બોહોરુ હનત હનનારકુ, સકલવાર કે વાર. ॥૩॥

જે જીવ જેનો પાર કાઢી ન શકાય એવા કરોડો જીવનો નાશ કરે છે તે જીવને નાશ
પામેલા જીવો ફરીથી જન્મ પામ્યા બાદ મારી નાખે છે. આમ પરસ્પર એકબીજાના હાથે
વારંવાર નાશ થયા કરે છે.

કેતેક ભજન પ્રતાપસે, મેટત અધ અગનીત;
કેતેક રહેણી કર્ણીસે, હોવત પાપ અનીત. ॥૪॥

કેટલાંક પાપ ભજનના પ્રતાપે મટી જાય છે તથા કેટલાંક અનીતિથી કરેલાં પાપ રહેણીકરણીથી
બળી જાય છે.

કેતેક શીલ વ્રત શંમદંમે, દયા દીન તે જાત;
અલપ ઘુના અનુચિતનકે, ગનત નહિ નિજ તાત. ॥૫॥

કેટલાંક પાપ શમદમ કરી ગરીબ ઉપર દયા રાખી શીલવ્રત પાળવાથી ટળી જાય છે.
તે સિવાયના અયોગ્ય વર્તનના અલ્પ ગુના નિજ તાત ધણી ગણતા નથી.

કેતેક સંત ભાષન હુતે, અસત ન ઉચરત રંચ;
હલનં ચલનં ગત સહેજ કે, આગસે કછુ ન વંચ. ॥૬॥

કેટલાંક પાપ રંચમાત્ર અસત્ય બોલ્યા સિવાય સત્ય ભાષણ કરવાથી તથા કેટલાંક સહેજ
સહેજ એટલે વાંછના સિવાય હલનચલન કરવાથી નાશ પામે છે.

કેતેક સરલ સ્વભાવસે, કછુ ન મંન કુટલાય;
ન્યાય કરત નર ઓરનકે, દુભવીત્ દોસ ન તાય. ॥૭॥

કેટલાંક પાપ મનમાં કોઈપણ પ્રકારની કુટિલતા લાવ્યા સિવાય સરલ સ્વભાવના વર્તનથી
નાશ પામે છે. તેમાં વળી કોઈ પુરુષ ન્યાય કરનાર હોય તો સત્ય ન્યાય આપતાં બન્ને પક્ષ
પૈકી એકનું દિલ દુભાય તો તેનો દોષ ન્યાય કરનારને લાગતો નથી.

કેતેક મુનિવ્રત ધરહીતે, સહિત સાચ પતિહેત;
વૃથા વદન અધતાઈકુ, ક્યૌં કરી લાગી શકેત. ॥૮॥

કેટલાંક પાપ સત્યતાપૂર્વક પતિ ઉપર હેત રાખીને મુનિવ્રત ધારણ કરવાથી નાશ પામે
છે. કારણ કે મુખદ્વાર વૃથા બોલતાં જે પાપ લાગે છે તે પાપ મૌન વ્રતધારીથી થતાં નથી,
તો પછી તેવાં પાપ તેને કેમ કરીને લાગી શકે ?

દેત દાબ રૂંતકે રૂંત, તીતકે નહિ ગુનેગાર;
કીયે વીશ અઠ કુંડકુ, કવન કાજ કિરતાર. ॥૯॥

આ પ્રમાણે અહીંનાં કરેલાં કર્મ અહીં જ ભોગવી લેતાં તે બાજુનો ગુનેગાર રહેતો નથી;
તો પછી અઠાવીસ કુંડ કયા પાપ ભોગવવા કર્તાએ કરેલા હશે ?

સુનો કહત ગુરુ પરમહી, મો મુખ કરી ઉચ્ચાર;
તીનકે જેહી પરિઉત્તર, દેત સુનો પૂછનાર. ॥૧૦॥

અચરત કહે છે કે તે પ્રશ્નનો જે પ્રતિઉત્તર છે તે પરમગુરુ મારા મુખ દ્વારા ઉચ્ચાર કરીને કહે છે કે તે હે પૂછનારાઓ ! સાંભળો :

કહું આગુ પ્રતિવાદીને, જીનકી કહો ગનીત;

એક એક તે કરીકે કહું, જેહી જીનું હોય અનીત. ॥૧૧॥

નર્ક કુંડમાં જનારાઓની ગણતરી કરીને કહો એમ પ્રતિવાદીએ આગળ પૂછેલું છે, તે વિષે જેની જે અનીતિ છે તે એક પછી એક એમ વિગતવાર કહું છું તે સાંભળો.

પ્રથમો દીરઘ સબન હુતે, ક્રતા હોડ ગુરુ દ્રોહ;

ત્રિતીયો નિજ આતમ હતી, વિષય ચતુરથો સોય. ॥૧૨॥

સર્વથી પ્રથમ મહાન દીર્ઘ ગુનો કર્તા વિષે હોડ બાંધવી છે તે, અને બીજો ગુનો ગુરુદ્રોહ કરવો તે છે. ત્રીજો ગુનો આત્મહત્યા કરવી તે છે. તેમજ ચોથો ગુનો પરસ્ત્રીગમન કરવું તે છે. આ ચારે ગુના કરનારા નરકે જાય છે.

નિંદક હરિજન સંતકે, પંચમ કીયે પુરેશ;

છઠ્ઠો અંશ અવતારકે, અવગુન ધરન ઝરેશ. ॥૧૩॥

હરિજન વા સંત જનોની નિંદા કરનાર શખસ પાંચમો ગુનેગાર હોઈ નરકે જાય છે. વળી અંશાવતારી પુરુષોના અવગુણ ઉરમાં ધારણ કરનાર છઠ્ઠા ગુનેગાર છે અને તે પણ નર્કમાં જાય છે.

છત્તે પંડ સનમુખનકે, નંદીક હને સઘાત;

તીનકે તો રૂંતકે રૂંત, પ્રાશ્ચિત ભયે નિપાત. ॥૧૪॥

પણ તેમની હયાતીમાં તેમના સન્મુખ તેમની નિંદા કરનાર શખસનો તેમણે પોતે નાશ કર્યો છે. તે બદલ અવતારી પુરુષને લાગેલો દોષ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાથી અહીંને અહીં જ નાશ પામે છે.

હરિકે હને નલાયક, નંદીક કહે સો ઓર;

તીનું તસકીરંનકી ગતિ, ખપેસો ટોર. ॥૧૫॥

રામ, કૃષ્ણ આદિ અવતારી પુરુષોએ જે જે જીવોનો નાશ કર્યો છે તે તે જીવો દેશમાં અધર્મ વર્તાવનાર હોઈ નાલાયક હતા; એથી જ તેમણે તેમનો નાશ કર્યો છે. પણ તેમના હણ્યા સિવાયના જે નિંદકો રહી ગયા હોય તે તસ્કર ગતિના હોઈ તેમની ગણતરી ઉપર કહેલા છઠા ગુનેગારોમાં થાય છે.

एही खट अपराधीयंनके, काज कीन नरक कुंड;
ओर सबे अवगुननकु, भुगते सकल अकुंड. ॥१६॥

ઉપર કહેલા છ પ્રકારના અપરાધીઓને માટે કુંડ કરેલા છે. એ સિવાયના બીજા અવગુણોથી જે પાપ થયાં હોય તે નર્ક કુંડ સિવાય ભોગવવાનાં છે.

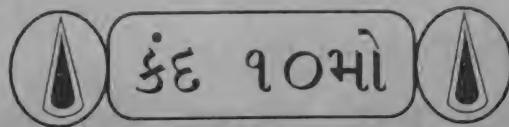
समदरशी गुरु परमही, सरल स्वभाविक सोय;
कही शकत नहि निजमुखे, जबी उचरे मुख मोय. ॥१७॥

સમદર્શી એટલે સૌના તરફ સરખી દૃષ્ટિથી જોનાર નિષ્પક્ષપાતી, એવા જે પરમગુરુ તે સરલ સ્વભાવના હોવાથી પોતાના નિજ મુખે આ બાબત કહી શક્યા નથી. જેથી મારા (અચરતના) મુખ દ્વારા તેમણે ઉચ્ચાર કરેલો છે.

કંદ ૯મો સમાપ્ત



જન મુખ ઉચરન પ્રતીતકો સકત સિદ્ધાન્ત



ओर मुखके उचरन जेही, ताडन करन तगाज;
ज्यौं सिंघन शिर फोरही, परमुख नाल अवाज. ॥१॥

આપણા શબ્દો શિખામણના હોય છતાં સાંભળનાર આમજનને તેની અસર થતી નથી. પણ તેના તે જ શબ્દો બીજાના મુખ દ્વારા ઠપકાના રૂપમાં નીકળે તો તેને તેની અસર થાય છે તથા આપણો અવાજ સિંગ (તુરાઈ)માં ગયા પછી માથું ફોડી નાખે એટલો જોરદાર નીકળે છે. આમ અવાજ બીજાના મુખ દ્વારા નીકળવાથી તેની કિંમત અંકાય છે.

ત્યોં મેરે મુખ બચનહી, સતગુરુ ઉચરન સોય;
બ્રંહ્યાદિક ભવ સાત્ત્વિક, મેટ શકે નહિ કોય. ॥૨॥

તેવી જ રીતે મારા મુખ દ્વારા પરમગુરુએ જે વચનોનો ઉચ્ચાર કર્યો છે તે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહાદેવથી પણ મટાડી શકાય તેમ નથી.

મીટે નહિ એહી બચનકુ, કહો કુનહી અભિપ્રાય;
સરસ અધિક એક એકનસે, ઈષ્ટભેદ કહુ ન્યાય. ॥૩॥

આ વચનો મટાડી શકાય એમ નથી, એ બાબતમાં શું શું પ્રમાણો છે તે કહો ? ઈષ્ટભેદના વર્ણન વિષે એકબીજાથી અધિક સરસ હોય એવાં પ્રમાણ આપીને તેનો ન્યાય કહું છું.

સકલદેવ શિરગુન ત્રિયે, ગુનશિર પ્રકૃતિ પુરેશ;
પ્રકૃતિ પુરુષ શિર બ્રંહ્યાહી, વ્યાપક સકલ ઝરેશ. ॥૪॥

દુનિયાભરના સર્વ દેવતાઓથી ત્રણ ગુણ શ્રેષ્ઠ છે અને ગુણથી શ્રેષ્ઠ પ્રકૃતિ પુરુષ છે અને તેનાથી શ્રેષ્ઠ બ્રહ્મ છે. જે સર્વવ્યાપક હોઈ સર્વ લોકોને પોતામાં રાખીને ઈષ્ટરૂપે રહેલું છે.

બ્રંહ્ય પરંતુ કૈવલ, છેવટ નિજ કરતાર;
જીનકે શુદ્ધ સંકલ્પનસે, કીન સકલ વિસ્તાર. ॥૫॥

બ્રહ્મની પર કૈવલપદ આવેલું છે, જે સર્વ લોકની છેવટનું નિજકર્તાપદ હોઈ તેના શુદ્ધ સંકલ્પથી જગતભરનો સર્વ વિસ્તાર થયેલો છે.

પ્રકૃતિ પુરુષ સહિતંમ ગુણ, વ્યાપક બ્રંહ્ય સતંત;
તેહી સબનકે શિર જેહી, અધિપતિ કૈવલ અંત. ॥૬॥

પ્રકૃતિ, પુરુષ અને ત્રણ ગુણ તથા સતંત સર્વવ્યાપક બ્રહ્મ, આ સર્વને શિર શ્રેષ્ઠ, સર્વના અંતે અધિપતિરૂપે કૈવલકર્તા છે.

તેહી પતિ ઓરુ તીનકે જંન, ઉભયે કરન પ્રતિપાદ;
કુન મેટે તેહી વચનકુ, જીનકે સકલ આરાધ. ॥૭॥

તે કેવલ પતિ અને તેમના બીજા અંશો આ બન્નેનું પ્રતિપાદન કરનારાં જે વચનો છે તેને મટાડી દેવા કોણ સમર્થ છે ? એના વડે તો સર્વ લોકો આરાધના કરી શકે છે.

અગમ અથાહ કે થાહહી, કરંન પરમગુરુ જાંન;
પરમુખ પ્રતીત બઢાવંન, મમ ઘટ ઉચરે આંન. ॥૮॥

કેવલપદ અથાહ એટલે પાર વિનાનું હોઈ અગમ્ય છે. તે પદની જગતભરમાં જાણ કરાવવા, અને તેના પર પરમુખથી વિશ્વાસ બેસાડી તેની વૃદ્ધિ કરાવવા, મારા ઘટમાં રહીને મારા મુખ દ્વારા સમર્થ પરમગુરુએ ઉચ્ચાર કરેલો છે.

ઓરુ નિજમુખકે વચનકુ, આવત નહિ વિશ્વાસ;
તેહી વચન પરમુખ સુને, સબ કોઈ ધરત હુલાસ. ॥૯॥

વળી સ્વમુખના વચન પર વિશ્વાસ ઓછો આવે છે પણ તેનાં તે જ વચનો બીજાના મોઢેથી નીકળતાં હોય ત્યારે સર્વ કોઈ તે આનંદપૂર્વક સાંભળે છે અને તેના ઉપર વિશ્વાસ લાવે છે.

જ્યૌં નાંણા તે ચાલત, જુગકે સકલ વહેવાર;
દેવનવાલા જો સત કહે, લેહેન નહિ પતિયાર. ॥૧૦॥

દૃષ્ટાંત તરીકે જગતભરનો સર્વ વહેવાર નાણાંથી ચાલે છે. તે નાણું આપનાર તે સાચાં છે, એમ કહે તો પણ લેનારને તેના ઉપર પ્રતીતિ (વિશ્વાસ) આવતો નથી.

તેહી દાંમ દરશાવહી, નાંણાંવટ કે હાટ;
લેનહાર પ્રતીત આવહી, પરમુખ કીયા તે માટ. ॥૧૧॥

પણ નાણાવટીની પેઢી ઉપર જઈ તે નાણું બતાવે અને તે કહે કે તે ખરું છે ત્યારે તે લેનારને વિશ્વાસ આવે છે. એટલા જ માટે મેં આગળ કહ્યું છે કે બીજાના મુખથી સાંભળ્યા સિવાય વિશ્વાસ આવતો નથી.

શ્રીમુખકે નિજ વચનકુ, નરપત દીયે ઉઠાય;
પાંડવકી પીછે બોલત, એકુ ન માંની તાય. ॥૧૨॥

કુરૂક્ષેત્રમાં શ્રી કૃષ્ણચંદ્રે કહેલાં વચન માની પાંડુપુત્ર અર્જુને છોડી દીધેલાં હથિયાર ફરીથી

ધારણ કર્યા. પણ ત્યાર પછી અર્જુનને કહેલાં તે જ વચનો તેમણે સ્વમુખે બીજાઓને કહ્યાં પણ કોઈએ તે માન્યાં નહિ.

તેહી વચન વ્યાસનં મુખ, ઉચરન ગીતા જ્ઞાન;
કોહું ન મીટત જુગમહી, કરત સકલ અવિલાંન. ॥૧૩॥

તે જ વચનો વ્યાસના મુખે ગીતાજ્ઞાનરૂપે નીકળ્યાં, જેને કોઈ મટાડી શકતું નથી પણ સર્વ તેનું વંદન કરે છે.

ઓરુ અગન નિજ દાહમે, દરદ મીટે નહિ કોય;
પરમુખકે લોહ તપનસે, દાગ દીયે સુખ હોય. ॥૧૪॥

વળી નિજ અગ્નિના દાહથી દરદીનું દર્દ મટતું નથી. પણ તે અગ્નિથી તપેલા લોહા વડે કામ દેવામાં આવે તો તેનાથી સુખ થાય છે.

જેતને ભર નર શ્વાસકે, સૂક્ષ્મ પ્રણવ પોકાર;
તેહી શ્વાસ વાજીંત્રમે, કરતહી પ્રોઢ ટહંકાર. ॥૧૫॥

જગતભરના મનુષ્ય માત્રના મુખથી નીકળતા સૂક્ષ્મ પ્રણવથી પોકારો થાય છે. પણ મનુષ્યનો તે જ શ્વાસ કોઈ વાજિંત્રમાં ભરીને ફૂંકવામાં આવે તો ટહંકારરૂપ પ્રોઢ અવાજ થાય છે.

માહાદ અગનસુત રવિનતે, નિજતન નીર ન હોય;
પરમુખ આશ્ર ઘટાયસે, બરસ જીવાવત લોય. ॥૧૬॥

મહદ્ અગ્નિના પુત્ર સૂર્યના નિજ શરીરથી પાણી ઉત્પન્ન થતું નથી. પણ તેના રજોગુણી કિરણો આકાશમાં મળવાથી અભ્રઘટા થઈ વરસાદરૂપે પૃથ્વી ઉપર પડવાથી સમસ્ત સંસારને જીવન આપે છે.

જ્યૌં તોયંનસે, નવતરે, પરમુખ નાવ વિનાય;
યૌં પરપરસે બહુ સરે, કહું દ્રષ્ટાંત સુનાય. ॥૧૭॥

જેમ પથ્થર આદિ ઘન પદાર્થો પાણી ઉપર તરી શકતા નથી પણ તેમને પર મુખરૂપ નાવમાં મૂકવામાં આવે તો તે પાણી ઉપર રહી તરી શકે છે. એ જ પ્રમાણે પર સ્પર્શથી એટલે પરમુખરૂપ બીજાની મારફતે ઘણાં કામ થાય છે તે વિશે દ્રષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો.

જ્યૌં બીજગ તરુનિજ મુખે, એક એક પે જીનું અંત;
તેહી બીજગ જમી પરમુખે, એક તે હોય અનંત. ॥૧૮॥

જેમ ઝાડનાં બીજા નિજમુખે એટલે ઝાડમાં હોય ત્યારે છેવટ સુધી એકનાં એક જ રહે છે.
પણ જ્યારે તે પરમુખરૂપ પૃથ્વીમાં આવે છે ત્યારે એક હોવા છતાં તેના અનંત થાય છે.

નિજ કારંન કારજ મહી, કરતહી પ્રૌહોઢ પસાર;
અકલ અંશ કલમહી રહી, અગણિત કરત ઉચ્ચાર. ॥૧૯॥

નિજ કારણ કાર્યમાં આવે તો જ પ્રૌઢ પ્રસારો થઈ શકે છે. તેવી જ રીતે અકળ અંશ
શરીરરૂપ કળમાં આવે તો જ અગણિત ઉચ્ચાર કરી શકે છે.

નીર સકલ સબ કુપકે, સુર સલિતા જેહી આદ;
પરમુખ ઈક્ષુતમે જઈ, હોવત મિષ્ટ સવાદ. ॥૨૦॥

નાની નદીથી લઈ દેવગંગા સુધી સર્વ નદીઓનું તથા સર્વ કૂવાનું પાણી પરમુખરૂપ
ઈક્ષુ એટલે શેરડીમાં જવાથી મધુર સ્વાદવાળું થઈ જાય છે.

ત્યૌં જેતને પદ માહાદહી, પરમુખ દેત બડાય;
આપતો અવિગત રહી, પરકે સ્વર દરશાય. ॥૨૧॥

તેવી જ રીતે જેટલાં ઐશ્વર્યતાવાળા મહદ્ પદ છે. તે બીજાઓના મુખથી જ પ્રશંસા
પામી મહાન મોટાં દેખાય છે. વળી આપ પોતે અવિગત છો તે બીજાના સ્વરમાં આવવાથી
જ દર્શાયા છો.

તબ મેરે ગુરુ પરમહી, મો મુખ ઉચરે આય;
અચલ કરન નિજ બચનકુ, રાખન પરમપરાય. ॥૨૨॥

એટલા જ માટે મારા પરમગુરુએ મારા (અચરતના) મુખદ્વારમાં આવી પોતાના નિજ
વચનોને અચલ-દૃઢ કરી કાયમ રાખવા ઉચ્ચાર કરેલો છે.

દાસંનકે હીરદે રહી, અવિગત ઉચરે આપ;
જુગ જાંપો એહી જંન વદે, અહો ધંન્ય ગુરુ બાપ. ॥૨૩॥

પોતે દાસના હૃદયમાં રહી અવિગત સક્તાનો ઉચ્ચાર કર્યો છે. પણ જગત જાણે છે કે આ વચનો અચરત બોલે છે. હે ગુરુદેવ ! ધન્ય છે તમારી કળાને !

एही विधि कीरती बढावत, जन आपने केहेत;

ताय शरन तजी भरमत, सो नर अधम अचेत. ॥२४॥

પોતાના હરિજનરૂપ દાસ ઉપરના હેતને લીધે આ પ્રમાણે ઉચ્ચાર કરી કીર્તિનો વધારો કરનાર, સમર્થ પરમગુરુના શરણને તજી મતમતાંતરોના ભ્રમમાં પડનાર મનુષ્ય અધમ તેમજ અચેત છે.

परम कपाल दयाकर, भवके करंन उधार;

खुद घरसे धर आयेहु, सांम्रथ मनु अवतार. ॥२५॥

જગતભરના જીવોનો ઉદ્ધાર કરવા પરમ કૃપાળુ પરમગુરુ ખુદ ઘરથી સમર્થ અવતાર ધારણ કરી દિવ્ય મનુષ્યરૂપે પૃથ્વી ઉપર આવ્યા છે.

निजपतिसे जबी विलसेहुं, अगणित अंश अनंत;

बोहोरुकरंन निवासकु, क्रता रचेहु बहु तंत. ॥२६॥

નિજકર્તા પતિથી જે અગણિત અંશો ઉત્પન્ન થયા છે તેમણે વિલાસ કરવા તેમના માટે કર્તાથી બહુ પ્રકારે રચાયેલાં તત્ત્વોનાં શરીરોમાં આવી નિવાસ કર્યો.

तेही तंत मही जंतही, सकल बिराजेहु आंन;

जेही पदसे सद आयेहुं, भूल गयेहुं तेही ज्ञान. ॥२७॥

સક્તા સત્કૈવલે જે તત્ત્વ સામગ્રીનાં પાત્રો રચ્યાં હતાં તેમાં સર્વ અંશો આવીને બિરાજેલા છે. પણ જે પદમાંથી આવ્યા તે પદનું જ્ઞાન શરીર ઘાટના યોગે કરી ભૂલી ગયા છે.

करन बोध तेही जीवनकु, भूलेहु जेही घर आद्य;

तबते आये परमगुरु, धरही परम तनु महाद्य. ॥२८॥

સર્વ જીવો સક્તાપદ રૂપ આદિ ઘરને ભૂલી ગયા છે. તેમને બોધ કરી તેમના ખરા સ્વરૂપું જ્ઞાન કરાવવા શ્રી સમર્થ પરમગુરુ મહદ્ પરમ તત્ત્વનો દિવ્ય ઘાટ ધારણ કરીને આવ્યા છે.

जो जानो तो जान हो, मानहो वचन हमार;

तो शरणांगत आवहो, जीनकु परम भवपार. ॥२९॥

જો જાનો તો જાન હો, માંનહો વચન હમાર; તો શરણાંગત આવહો, જીનકુ પરમ ભવપાર.

હમારાં વચન માનીને જેણે તે નિજપતિ પદ જાણવું હોય તે જાણવા હમારા શરણમાં આવશો તો ભવ પારંગત કરી નિજપતિને ત્યાં પરત મોકલીશ.

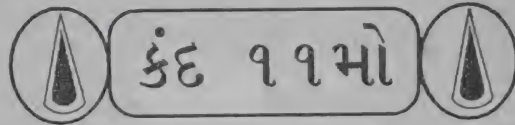
પાર કરંન નિજ જનનકુ, પઠવાવન પતિધાંમ;

અચરત જબી કરુણામયે, કરુણાસાગર નાંમ. ॥૩૦॥

જે જે ભગવતીજનો સમર્થ પરમગુરુના શરણમાં આવે છે. તેમને તે પતિના ધામમાં પહોંચાડી દે છે. અચરત કહે છે કે આ પ્રમાણે નિજ જનને પતિના ધામમાં મોકલી કરુણામય કરી દેનાર પરમગુરુનું નામ કરુણાસાગર છે.

કંદ ૧૦મો સમપ્ત

પરમગુરુ નામ નિરણીતકો સકત સિદ્ધાંત



જેહી કેહે ગુરુ પરમકે, કરુણાસાગર નાંમ;

જીનકે અરથ બતાવહુ, પાવંન પરમ વિરાંમ. ॥૧॥

પરમ વિરામ પ્રાપ્ત કરાવનાર પરમગુરુદેવ જેમનું બીજું નામ કરુણાસાગર છે તેમના તે નામનો અર્થ નીચે પ્રમાણે બતાવું છું.

સલિતા સકલ સમોહકો, જ્યૌં નિજ સિંધુ સમાય;

તબતે પુષ્ટિ પાયકે, સાગર નાંમ સરાય. ॥૨॥

ઘણી નદીઓનો સમૂહ જેમાં મળતો હોય તે સિંધુ કહેવાય અને એવી ઘણી નદીઓની પુષ્ટિ પામીને સાગર થયો છે.

યા વિધિ કહુ કરુણાયકી, સંચ સમોહન સોય;

તે જીનું માંહી સમાવહી, કરુણાસાગર ઓય. ॥૩॥

આ પ્રમાણે કરુણાઓના સંચનો સમૂહ જેમાં સમાય તે કરુણાસાગર છે.

દેવ સકલ કરુણાયકે, તીનકે ભઈ સમોહ;

પુનહી પરમગુરુ તંનમહી, જાઈ મીલે સબ સોય. ॥૪॥

સર્વ દેવ કરુણામય હોઈ તેમનો સઘળો સમૂહ પરમગુરૂના અગાધ કરુણાસાગર સ્વરૂપ-
રૂપ શરીરમાં સમાય છે.

પ્રથમ પુરુષ કરુણાયતે, અહંમપદ ધરત સધીર; ॥૫॥
હોવત શક્તિ કરુણાયસે, સબ તનુ સાજ સહીર.

પ્રથમ આધિ પુરુષ નિરંજન તે અહંપદ રૂપ અહમેવને ધારણ કરનાર છે. એટલે તેઓ અહંપદરૂપે કરુણામય હોઈ સર્વ શરીરોમાં અહમેવ વધારનાર છે. તથા શક્તિની કરુણા સર્વ શરીરોમાં હેતુ વધારનાર હોઈ સહીરરૂપે રહેલી છે.

ગુણ ઘણકી કરુણાયકે, તંનકે ગુણ ઘણ સોય; ॥૬॥
સ્થૂલ સૂક્ષ્મ તનકુ રખે, આક્રંતીવત ઓય.

રજો, તમો અને સાત્ત્વિક ગુણ તથા અહંકાર ગણ અચંતગણ અને સ્વકાશ ગણ, એ ગુણગણની કરુણા શરીરોમાં આવેલા ગુણોથી સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ શરીરોને આકૃતિવાળાં રાખે છે.

રવિ કરુણા નૈનન મીલી, દરશાવત સબ તંત; ॥૭॥

વરુણ અગન રસના મુખ, ઉચરત ગીરા અનંત.

સૂર્યની કરુણા નેત્રમાં મળી સર્વ વસ્તુને દેખાડવાનું કામ કરે છે તથા વરુણની કરુણા જિહ્વાએ રહેલી હોઈ અનંત પ્રકારના શબ્દોચ્ચાર કરાવે છે.

શ્રવંન સાહાય દિગપાલકી, નાસા અશ્વની કુમાર; ॥૮॥

ત્વચા મારુત કર સુરપતિ, સબ તંનુ એહિ અનુસાર.

કર્ણદ્વારે દિક્પાલની કરુણા, નાસિકાએ અશ્વિનીકુમારની કરુણા, ત્વચાએ મારુત દેવની તથા હાથે ઈંદ્રની કરુણા રહેલી છે. આ પ્રમાણે શરીરોમાં જુદા જુદા દેવોની કરુણા આવેલી છે.

સુર સકલ એહી વિધિ, એક એક કરુણા અંગ; ॥૯॥

સરવ સમેટ સભોમહી, પાયેહુ પરમ ઉતંગ.

આ વિધિ પ્રમાણે સર્વ દેવો માત્ર એક એક કરુણારૂપ અંગવાળા છે. આ સર્વ કરુણાઓ સભોમ એટલે પરમગુરૂની શુદ્ધ ભૂમિકામાં સમેટાઈ જાય છે અર્થાત્ ત્યાં એકઠી થાય છે.

જેથી તે ભૂમિકા પરમ ઉતંગ (ઉત્તમાંગ) એટલે સર્વથી પરમ ઉત્તમ અંગોવાળી છે.

પરમ ઉતંગ પરમગુરુ, જીનું તંન કીચે નિવાસ; ॥૧૦॥

કરુણા સકલ સમોહકો, રહત સદોદિત વાસ.

જ શરીરમાં સર્વ કુરુણાઓના સમૂહ નિવાસ કરેલો હોઈ જે સદા સદોદિત એટલે નિત્ય પ્રકાશમય અખંડ છે. તે પરમ ઉત્તમ અંગોવાળા શરીરમાં શ્રી પરમગુરુનો નિવાસ છે.

एही विधि परमगुरुमांही, सुर करुणाय समोह; ॥११॥

તાતે કરુણાસાગર, નામ તદા નિરદોહ.

આ પ્રમાણે દેવતાઓની કુરુણાઓનો સમૂહ પરમગુરુમાં સમાયેલો હોવાથી તેમનું કુરુણાસાગર નામ નિર્દોષ છે.

निरदोषी जेही नांमही, जीनके शिर पर होय; ॥१२॥

તીનકુ કહત પરમ ગુરુ, દેત પરમપદ સોચ.

આ પ્રમાણે જેના શિર પર નિર્દોષ નામ હોય તેમને જ પરમગુરુ કહેવા અને તે જ પરમપદ આપી શકે છે.

देव सकल करुणामये, करता नांम करुणेश; ॥१३॥

સાગર નામં ન કાહુકો, બિનુ પરમ ગુરુ ભેશ.

સર્વદેવ કુરુણામય છે અને સકર્તાનું નામ કુરુણેશ છે, કારણ કે તે સર્વ કુરુણાઓના ઈશ એટલે ધણી છે. જેથી પરમ ગુરુ સિવાય કુરુણાસાગર નામને ધારણ કરી શકે એવું કોઈ નથી.

देव सकल करुणामये, एक एक अंगी अंत;

બકસી નિજ કરતાયકી, પ્રેરક સુર ગુણવંત. ॥૧૪॥

સર્વદેવ કુરુણામય હોઈ છેવટ સુધી એક એક અંગી છે. અને તેમને નિજકર્તા તરફથી જેટલી કુરુણારૂપ બક્ષિસ મળી છે તેટલી જ કુરુણા દેવતાથી લઈ ગુણ સુધી પહોંચાડી શકે છે.

ओर सकल सबतंन मही, करुणा एही परकार;

પણ કરુણાસાગર નહિ, તીનકે કહુ અનુસાર. ॥૧૫॥

આ સિવાય બીજાં જેટલાં દેવતાઈ શરીરો છે. તે શરીરોમાં આ જ પ્રકારે કરુણા આવેલી છે. પણ તે બધા કરુણાસાગર નથી. તેમનામાં કરુણાસાગરથી કેટલું જુદાપણું છે તે કહું છું.

પરમગુરુ જાનત સબે, પર કરુણા તંનુ ઠામ;
ત્રીનકે મિલિત સમોહકુ, કરુણાસાગર નામ. ॥૧૬॥

સર્વ દેવતાઓની કરુણાનું ઠેકાણું પરમગુરુ જાણે છે. તે તમામ કરુણાઓ એકત્ર મળી જે સમૂહ થયો તેનું જ નામ કરુણાસાગર છે.

નામ કહીએ જેહી સાગર, પરમગુરુ તનુસાર;
પણ નિજ અલગ પરમગુરુ, જેહી તંનુ મહી વસનાર. ॥૧૭॥

મેં જે કરુણાસાગર નામ કહ્યું તે સારરૂપ પરમગુરુનું શરીર છે. તે શરીરમાં વસવાટ કરનાર પરમગુરુ પોતે ન્યારા છે. અર્થાત્ કરુણાસાગર એ પાત્રરૂપ શરીરનું નામ છે અને તે શરીરમાં પરમગુરુએ આવી નિવાસ કરેલો છે.

ત્રીનકુ કરુણા કોહુનકી, લાગી શક્ત નહિ સોય;
દેવ સકલ આશ્રિત જીનું, પરસે પરસ સકૌય. ॥૧૮॥

પરસ્પર આશ્રિત રહેલા દેવોની કોઈ કરુણા પરમગુરુને લાગી શક્તી નથી.

પરમગુરુ તનુ સાગર, અલગ પરમગુરુ આપ;
તાંહાં નહિ સાગર સંભવે, જેહી નિજ પરમ અજાપ. ॥૧૯॥

પરમગુરુનું કરુણાસાગરરૂપ જે શરીર છે તે શરીરથી પોતે પરમગુરુ અલગ છે. કારણ કે તે પરમગુરુ મન વાણીથી પર આવેલા હોઈ અજાપરૂપે છે. તેથી જ ત્યાં સાગર નામ સંભવતું નથી.

પર ઉપગારી પરમગુરુ, જેહી કરુણાકે રૂપ;
જડ સાગર તંન તેહુંનસે, ક્યૌં કીયે નામ નિરૂપ. ॥૨૦॥

પરમગુરુ મહાન પરોપકારી હોઈ તે કરુણાસાગરરૂપ શરીરમાં આવેલું તેમનું મૂળ સ્વરૂપ છે. જ્યારે તેમનું કરુણાસાગરરૂપ શરીર જડ છે ત્યારે નામનું નિરૂપણ શા માટે કર્યું?

જડ સાગર જીનકે તંનુ, કરુણા કરંન તનેશ;
ત્રીનકે લક્ષ લખાવહુ, સુનીયો સકલ જનેશ. ॥૨૧॥

જેને પરમગુરુ કહેવામાં આવે છે તેમનું કરુણાસાગરરૂપ જડ શરીર અંશો ઉપર કરુણા કરવા માટે છે. તે વિષેનો લક્ષ કહું છું તે હે સજ્જનો ! સાંભળો.

જેહી જેહી અંશનકી પર, કરુણા કરહી જદીપ;

તાંહાં તાંહાં જડ તનુ સાગર, આવત અરથ તદીપ. ॥૨૨॥

પરમગુરુ પોતે અવ્યક્તરૂપે છે એટલે તે સ્વરૂપે જીવ ઉપર કરુણા કરી શકે નહિ એટલા જ માટે તેમણે કરુણાસાગરરૂપ જડ શરીરમાં વસવાટ કર્યો છે. એથી જ્યારે અંશો ઉપર કરુણા કરવી હોય ત્યારે કરુણાસાગર રૂપ જડ શરીર પરમગુરુને કામ લાગે છે.

નિમણા દેખન નેનહી, સુનવા શ્રોત અસ્તુત;

ગીરા કરન ઉપદેશહી, લગત કાજ સંજુત. ॥૨૩॥

નિર્મળરૂપ જોવાને આંખ, સ્તુતિ સાંભળવાને કાન, ઉપદેશ કરવાને વાણી આમ કાર્યવશાત્ આ બધાં કામ આવે છે.

एही परकार सकल तनु, लागत गुरु के काम;

जब ते जड चैतन मीली, करुणासागर नाम. ॥२४॥

આ પ્રમાણે સર્વ શરીર ગુરુદેવને કામ આવે છે. એથી જ જડ-ચૈતન મળી કરુણાસાગર નામ છે.

करुणा तन गुरु परमके, जड सागर तनु वेश;

उभयेको एकता मीली, होवत जन उपदेश. ॥२५॥

કરુણારૂપ શરીર પરમગુરુનું છે તથા સાગરરૂપ જડ શરીર પરમગુરુનો વેશ (પોશાક) રૂપ છે. આ બન્નેની જ્યારે એકતા થાય ત્યારે ભગવતીજનો પરત્વે ઉપદેશ થઈ શકે છે.

ओर अंशकु एही विधि, अनुभव नहि अनुसार;

जड तन सागर आपनपु, ज्यारे न तत्त्व विचार. ॥२६॥

આ વિધિને અનુસરીને બીજા અંશોને અનુભવ નથી. કારણ કે સાગરરૂપ જડ શરીર અને આપનપુ ન્યારાં છે, એ વિષે તત્ત્વ વિચાર કર્યો નથી.

तब तेही करुणा कोहु पर, करी शकत नहि कोय;

आप तरनकी ना बने, ओरकी कुन कहोय. ॥२७॥

એટલા જ માટે આ બધા અંશો કોઈના ઉપર કરુણા કરી શકતા નથી કારણ કે, જ્યારે પોતાને ભવપારંગત થવાનું બની શકતું નથી, તો પછી બીજાને તારવાની શી ગુંજાશ છે ?

જડ તંન સાગર આપનપુ, લહે નહિ ભિન્ન સભેદ;
તબ તીનું સાગર નાંમકો, ઉભય સહિત ઉછેદ. ॥૨૮॥

સાગરરૂપ જડ શરીર અને આપનપુ એટલે પરમગુરુનું મૂળ સ્વરૂપ આ બંનેની ભિન્નતા વિષેનો ભેદ કેમ અને કેટલો છે તે સમજતો ન હોય તો સાગર નામ કોને કહેવું ? કારણ બંનેને જુદાં પાડ્યાં નથી.

તબતે કરુણાસાગર, પરમગુરુ એક સોય;
ઓર સકલ સબ અંશમે, કરુણાવંત ન કોય. ॥૨૯॥

એટલા જ માટે કરુણાસાગર ફક્ત પરમગુરુને જ કહી શકાય, કારણ કે જગતભરના સર્વ અંશો પૈકી કોઈ અંશ કરુણાવંત નથી.

एही परमगुरु नांमकौ, निरणीत कीये निराल;
जेही कोहुंनके शिर नहि, देखहो द्रष्ट निहाल. ॥३०॥

આ પ્રમાણે સર્વ લોકથી નિરાળા પરમગુરુના નામનો જે નિર્ણય કર્યો છે તે નામ કોઈના શિર ઉપર નથી; એ દૃષ્ટિ નાખીને નિહાળી જુઓ.

परमगुरु जीनकु कहे, देत परम पद दान;
परम पुरुष दरशावही, जेही निज क्रता निदान. ॥३१॥

જેને પરમગુરુ કહેવામાં આવે છે તે જ પરમપદનું દાન આપે છે. એટલે કે જે નિજકૈવલકર્તારૂપ પરમપુરુષ છે તેમને નિશ્ચયપૂર્વક દર્શાવી આપે છે.

निरगुण सीरगुणकी परे, परम पुरुष परमेश;
ओर सकल परभावके, उपासक भव भेश. ॥३२॥

પરમપુરુષ પરમેશ્વર નિર્ગુણ અને સગુણથી પર આવેલા છે. એ સિવાયના બીજા સર્વ જે જગતમાં પ્રભાવથી પુજાતા હોય તે વેષધારી છે.

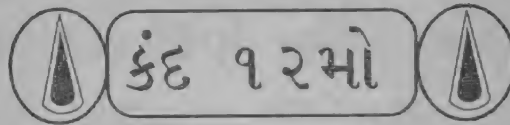
પરભાવિકમે સબ પચે, જીનું જેહી દ્રઢ વિશ્વાસ;
પણ નિજકર્તા ચીનાયતે, સફલિત સકલ ઉપાસ. ॥૩૩॥

જગતમાં ચાલતા આવેલા પ્રભાવશાળી પુરૂષોના સ્થાપેલા મતપંથમાં જેને જ્યાં ઠીક લાગ્યું ત્યાં દૃઢ વિશ્વાસ લાવી સર્વ જીવો પચી ગયેલા છે. પણ નિજકર્તાને જાણે તો જ સર્વ ઉપાસના સફળ થાય છે.

કંદ-૧૧મો સમાપ્ત



દિવ્ય પરમગુરુ ઉપાસકો ન્યાયસકત સિદ્ધાંત



ઉપાસક બિનું અંશકે, કારજ કબુ ન હોય;
તબતે કરહી ઉપાસના, પરમગુરુ કી સોય. ॥૧॥

સકર્તા પતિનો અંશ ઉપાસના ન કરે ત્યાં સુધી ગતિને પામે નહિ, એટલા જ માટે સર્વ અંશોએ પરમગુરુની ઉપાસના કરવી.

પરમગુરુ બિના ઓરનકી, કરહી ઉપાસના અંશ;
કોઈ કાલ ફલદાયક, નિરફલ નહિ નિરવંશ. ॥૨॥

કેવલના અંશો પરમગુરુ સિવાય બીજાઓની ઉપાસના કરે તે ધારેલા દિવસો સિવાય (અણધાર્યું) કોઈ કાળે ફળદાયક હોઈ નિષ્ફળ જશે નહિ.

ફલ પ્રાપ્ત પણ તેહુંનકી, જેહુંનકી કરહી ઉપાસ;
જ્યોં કળ બોહીત તેહીત ફલે, ઓરકી નહિન આશ. ॥૩॥

જે જે અંશ જે જે દેવની ઉપાસના કરે તેને તે તે પ્રમાણે જ ફળ મળે છે. જેવું બીજા વાવીશું તેવું જ તે ફળશે. તેનાથી જુદી જાતના ફળની આશા રાખી શકાય નહિ.

જબતે પરમગુરુ બિના, લહે ન નિજ કરતાય;
ક્રતા લહે બિનુ કારજ, સરે ન કોટિ ઉપાય. ॥૪॥

એટલા જ માટે પરમગુરુ સિવાય નિજકર્તાને જાણી શકાય નહિ અને કર્તા જાણ્યા સિવાય કરોડો ઉપાયે પણ કાર્ય સિદ્ધ થાય નહિ.

કોટિ ઉપાય સૌ ક્રતનકે, સાધન સકલ સબૈસ;
જો નિજ ક્રતા ન પાવહી, રહત વિમુખ સબ અંશ. ॥૫॥

નાના પ્રકારનાં સર્વ કૃતનાં સાધન સાધવા કરોડો ઉપાય કરીએ છીએ તો પણ આપણા નિજવંશની પ્રાપ્તિનું એમાં એકે સાધન નથી. વળી તેનાથી કર્તા સાથેના કાયમ સંબંધથી સદાને માટે વિમુખ રહેલો હોઈ અંશ કદી પણ કર્તાપદ પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી.

एही परकारंन अंशकु, भ्रमित देखी भव मांहांय;
कृता आप करुणा करी, भेजे परमगुरु आंहांय. ॥६॥

આ પ્રમાણે મતપંથના કર્મકાંડના ઝઘડામાં અંશોને ભ્રમિત થયેલા નિજપતિ કર્તાએ જોયા, એથી તેમણે તેમને સત્ય વાત સમજાવવા પરમગુરુને આ ભવને વિષે મોકલ્યા છે.

परख करो गुरु परमकी, निज गंम नैन उघाड;
जीनके सरभर कोय नहि, अति अथाह गति घाहाड. ॥७॥

તમારા નિજગમનાં નેત્રો ઉઘાડીને પરમગુરુને પારખજો, કારણ કે પરમગુરુ અતિ અથાહ ગતિના હોઈ આ બાજુ આવેલા ચૌદ લોક તેમની બરોબરી કરી શકે તેમ નથી.

चौदेई तबक अचरचर, देखहो द्रष्ट निहाल;
रचेहु स्रष्टि जीनु अब लगी, कोहुन कृता निहाल. ॥८॥

ચરાચર ચૌદે તબક્કા દૃષ્ટિ નાખી નિહાળી જોતાં સૃષ્ટિ રચાઈ ત્યારથી આજદિન પર્યંત કોઈએ નિજકર્તાને નિહાળેલા નથી.

सकल आचारज आद्य ल्यों, ओर ईश्वर अवतार;
ब्रह्मस्मि भये ज्ञानसे, कीये न आद्य विचार. ॥९॥

જગતભરના સર્વ આચાર્યોથી લઈને અવતારાદિ મહાપુરુષો સુધીના સર્વ ‘અહંબ્રહ્માસ્મિ’ જ્ઞાનવાળા હોઈ નિજ કર્તાનો કોઈએ વિચાર કર્યો નથી.

આદિ વિચારત અંશકુ, જાંહાં સબ બંધુ સંમાન;
સો કરતા ન ચીને કોહુ, ભૂલેહુ બ્રહ્મ જ્ઞાન. ॥૧૦॥

અંશોના આદિ ઘરનો વિચાર કરતાં જ્યાં સર્વ અંશો ભ્રાતૃભાવથી એક સમાન રહે છે ત્યાંનાં નિજ કેવલકર્તાને બ્રહ્મજ્ઞાનમાં ભૂલા પડી કોઈએ જાણેલા નથી.

જબતે પરમગુરુ પ્રથી, આઈ ધરીત મનુવેશ;
ઈશ્વર સહિત આચારજ, જીનું કરંન ઉપદેશ. ॥૧૧॥

એટલા જ માટે આચાર્યોથી લઈ અવતારાદિ પુરુષો સુધી સર્વને ઉપદેશ કરવા સમર્થ પરમગુરુ મનુષ્યવેશ ધારણ કરીને આ પૃથ્વી ઉપર આવેલા છે.

ઉપદેશી ગુરુ પરમકે, અનુભવ અકલ અરૂઢ;
બ્રંહ્માદિક ભવ સાત્ત્વિક, લહે ન જીનકી ગૂઢ. ॥૧૨॥

પંચમવેદના મહાન સમર્થ ઉપદેશક શ્રી પરમગુરુનો આરૂઢ અનુભવ કોઈથી કળી ન શકાય તેવો હોઈ શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ જેવા પણ તેમની ગૂઢ ગતિને જાણી શકતા નથી.

एही निज अचरत सागर, ग्रंथ सुधारस ज्ञान;
अजर अमर अविगत्य गति, पाय करही अविलांन. ॥१३॥

આ અચરત સાગર ગ્રંથનું અમૃતસમ અજરામર અવિગત ગતિનું જ્ઞાન વારંવાર અવિલાન કરવાથી પ્રાપ્ત થાય તેમ છે.

करता करतकी किंमत, कलित सकल तंनु ज्ञान;
पुनही परमपद परखही, करही ग्रंथ अविलांन. ॥१४॥

આ ગ્રંથનું અવિલાન કરવાથી શરીરનું સર્વ જ્ઞાન કળીને કર્તાના કૃતની કિંમત કરી શકશે અને પરમપદને પણ પારખી શકશે.

बोहोरु न्याय निज नरणीत, करंन लखीत किरतार;
सो सुध सकल सिद्धांतकी, पावही ग्रंथ मोझार. ॥१५॥

ઘણા પ્રકારે નિજ ન્યાયથી નિર્ણય કરીને નિજ કૈવલકર્તાનો લક્ષ લખાવ્યો છે તથા સર્વ મતપંથના સિદ્ધાંતની શોધ કરવાની શક્તિ આ ગ્રંથમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે.

જબ એહી ગ્રંથ આલોચતાં, સકલ સોજ સમજાય;
પુનહી મીલે ગુરુ પરમકુ, અંશ પારંગત થાય. ॥૧૬॥

જ્યારે આ ગ્રંથના જ્ઞાનનું આલોચન કરશો ત્યારે સર્વ મતપંથના સિદ્ધાંતની જાણ કોની કેટલી છે તે સમજાશે અને પછી પરમગુરુને મળતાં ભવપારંગત થશો.

તા બિન અવર ઉપાસન, ક્રતા મીલનકો કૌચ;
અંશ પારંગત કરનકુ, એક પરમગુરુ સોચ. ॥૧૭॥

આ સિવાય બીજી ઉપાસનાથી કર્તાપદ મળશે નહિ. એટલા જ માટે ભવ પારંગત થવું હોય તો પરમગુરુની ઉપાસના કરો.

સકલ સિદ્ધાંતકે સદ, દેખેહુ દીરઘ મતંત;
પ્રકૃતિ પુરુષ ગુણ બ્રહ્મ લ્યૌં, સબમે થપે સતંત. ॥૧૮॥

અચરત કહે છે કે જગતભરના સર્વ સિદ્ધાંતો ઉપર દીર્ઘ દૃષ્ટિ નાખીને તેમના મતમતાંતરો જોયા. તો તે સર્વમાં પ્રકૃતિ, પુરુષ, ત્રણ ગુણ તથા વ્યાપક બ્રહ્મની સ્થાપના કરેલી છે.

જીનમે ક્રતા ન કોહુ કીનુ, અંશ ઉપાવંનહાર;
પતિ વિનુ અપતિ પદારથ, કથી કથી ગયે અપાર. ॥૧૯॥

ઉપર કહેલા સિદ્ધાંતોમાં અંશોને ઉત્પન્ન કરનાર કોઈ કર્તા નથી. પણ પતિ સિવાયના, કર્તાથી ઉત્પન્ન થયેલા કૃતનું વર્ણન કરી ગયા છે.

નિગમ ચતુર ટ્વટ શાસ્ત્ર, ઓરુ ઈતિહાસ પુરાંન;
અકરત પુની પદ ક્રતનકે, કરી ગયે સકલ બચાંન. ॥૨૦॥

ચાર વેદ, છ શાસ્ત્ર તથા અઢાર પુરાણ આ સર્વ અકર્તા બ્રહ્મ અને કર્તાથી ઉત્પન્ન થયેલા કૃતનાં વખાણ કરી ગયા છે.

એહી પરકારહી નરણીત, ગ્રંથ નિગંમ ગતિ જોય;
સબમે છેક વિચારતાં, નિજપતિ ક્રતા ન કોય. ॥૨૧॥

આ પ્રકારે નિગમ આદિ ગ્રંથોની ગતિનો નિર્ણય કરી જોઈ છેવટ વિચાર કરતાં તેમાં કોઈએ નિજકર્તાની સ્થાપના કરેલી નથી.

ઓર મતાંતર ભિન્ન ભિન્ન, રચી સબનકે સોય;
રચ બેઠે નિજ સ્વારથ, ક્રતા ન ચીનેહુ કોય. ॥૨૨॥

જાણી જગતભરના આચાર્યો અને ધર્મગુરુઓ પોતપોતાના સ્વાર્થની ખાતર ભિન્ન ભિન્ન મતમતાંતરો રચી બેઠેલા છે. તે પૈકી કોઈના સિદ્ધાંતમાં કર્તાની જાણ નથી.

આ વિધિ દ્રષ્ટ ચરાચર, કરીત આદ્ય મધ્ય અંત;
દેખા દેખી સબ ધુરતીયે, જીનું મોહિત સબ જંત. ॥૨૩॥

આદ્ય, અંત અને મધ્યમાં દૃષ્ટિ નાખીને ચરાચર જોતાં જગતનાં આગવા ગણાતા ધૂર્તરૂપ ધર્મગુરુઓના ફાંદામાં જગતના સર્વ જીવો દેખાદેખી મોહવશ થઈ અટક્યા છે.

તોહોરુ પરમગુરુ શરનમે, આઈ મીલે મમ સોય;
સકલભાવ સમરસ ભઈ, તરક ન બંચી કોય. ॥૨૪॥

અચરત કહે છે કે મેં ઉપર કહ્યા પ્રમાણે હકીકત જોઈ જેમાં કોઈ ખરું તત્ત્વ દેખાયું નહીં. એટલે પરમગુરુના શરણમાં આવી સર્વભાવથી સમરસ થઈ; જેથી તર્કવિતર્ક કરવાનું કંઈ પણ બાકી રહ્યું નહિ.

તરક તમા કછુ નાં રચી, જેહી જેહી બૂઝ બુઝાંણ;
તેહી તેહી પરિ ઉતરનમે, પરમિત પરી પેહેચાંણ. ॥૨૫॥

અચરત કહે છે કે તર્ક કે તમા રાખ્યા સિવાય મને જે જે પ્રમાણે સમજ પડી તે તે પ્રમાણે ગુરુદેવથી પ્રતિઉત્તર મળતાં પરમ તત્ત્વના મર્મને જાણી લીધો.

જબ તેહી પરમ પેહેચાંણતે, લહે પરમગુરુ સોય;
તંન મંન કરીત સમરપણ, ભઈ શરણાં ગત મોય. ॥૨૬॥

જ્યારે તે મર્મને મેં જાણ્યો ત્યારે હું પરમગુરુને ઓળખી શકી એટલે કે તેમના શરણમાં તન-મન અર્પણ કરી હું શરણાંગત થઈ.

દેખી સમરપણ સત મમ, પરમગુરુ પ્રતિ આય;
નિજગંમ લક્ષ કર્તા પદ, જબતે દીયે લખાય. ॥૨૭॥

સમર્થ પરમગુરુને મારું તન મનથી કરેલું સમર્પણ સત્ય દેખાતાં પ્રતીતિ આવી એટલે તેમણે મને કર્તા સંબંધી નિજગમનો લક્ષ લખાવી દીધો.

કર્તા ન્યાવ દેખીત રુલે, અવિગત નૈન અનુપ;
જુગધર જેહી મતંતર, પાયેહુ સકલ જનુપ. ॥૨૮॥

જ્યારે મેં કર્તા સંબંધી ન્યાય જોયો ત્યારે ઉપમા ન આપી શકાય એવાં અવિગત નેત્રો ઉઘડી ગયાં, જેથી કરીને જગતભરના સર્વ મતમતાંતરોના સિદ્ધાંતની મને જાણ પડી.

ખટ દરશન દ્વાદશ પુની, નિગંમ ચતુર જેહી વાંણ;
અષ્ટાદશ નવ નરણીત, કીનેહુ સકલ પેહેચાંણ. ॥૨૯॥

વળી છ દર્શન, બાર પંથ, ચાર વેદ, અઠાર પુરાણ અને નવ વ્યાકરણ આ સર્વની મને જાણ થઈ.

પણ સોલે અચરત રૂંત, તેહી સબંનકી પેજ;
કર્તા સહિત જીનું અકરતહી, જીનકા કીયા સબેજ. ॥૩૦॥

આ ગ્રંથમાં સોળ અચરત નામે (પશ્ન) કરેલા છે તે સર્વની ગતિના પેજ (પેચ, યુક્તિ) હોઈ કર્તા તથા અકર્તા બ્રહ્મ વિષે સર્વ ખુલ્લું કરી દે છે.

જેહી જીનકા થા તેહી તીનું, દીયા સિદ્ધાંત દેખાય;
પણ નિજપરમ ક્રતાયકે, કોહુ મરમ નહિ પાય. ॥૩૧॥

જેનો જે સિદ્ધાંત હોય તેનો તે પ્રમાણે કહ્યો છે. પણ ખેદ એટલો જ થાય છે કે પરમ નિજ કર્તાનો મર્મ કોઈ પામી શક્યું નથી.

તેહી પરમ ગંમ સબનતે, અકલિત રહે અપેખ;

જબ નિજકર્તા પઠાયેહુ, ધરી પરમગુરુ ભેખ. ॥૩૨॥

તે મર્મની ગમ સર્વ કોઈથી કળી શકાય એવી ન હોવાને લીધે કોઈ જાણી શક્યું નથી. એટલા જ માટે સકર્તા સત્કૈવલે સમર્થ પરમગુરુને આ બાબત સમજાવવા ભેખ ધારણ કરાવી મોકલ્યા છે.

ભેખ ધરી ગુરુ પરમકે, દરશે દુની મોઝાર;

આઈ મીલે જેહી સનમુખ, તીનુ કરતી ભવપાર. ॥૩૩॥

જ્યારે પરમગુરુએ ભેખ ધારણ કર્યો ત્યારે જ દુનિયાના લોકોને તેમનાં દર્શન થયાં છે. કોઈ ભગવતીજન આ પુરુષને આવી મળે તો તે તેને તરત જ ભવ પારંગત કરશે.

વિનુ પરમગુરુ પાવત, પરમ મોક્ષ નહિ કોય;

અચરત તબ ગુરુ પરમકુ, આઈ મીલો સબ કોય. ॥૩૪॥

પરમગુરુ સિવાય પરમ મોક્ષ કોઈ પામી શકશો નહિ. એટલા જ માટે અચરત કહે છે કે મોક્ષની ઈચ્છાવાળાએ પરમગુરુના શરણમાં એકમેક થઈ રહેવું.

મીલો તો મીલતાં મહાસુખ, તુરત શરંનમે જાત;

જીનું સરજે તુમ અંશકુ, સોહી મીલાવહી તાત. ॥૩૫॥

હે ભગવતિ જનો ! સમર્થ પરમગુરુને મળતાં તે તમો સર્વ અંશોને ઉત્પન્ન કરનાર કૈવલ્ય કર્તાના પરમધામને પ્રાપ્ત કરાવી આપશે અને તે શરણનું મહા સુખ મેળવી શકશો.

તાત મીલંન ત્રપતીયંનકી, કહી ન જાત સહેત;

કોટિ જંનમકે બિછરંન, પાયેહુ પરમ સખેત. ॥૩૬॥

સકર્તા ધણીને મળતાં તેમના પરમ હેતથી જે મહાસુખની તૃપ્તિ થાય છે તેના આનંદનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે. વળી પરમપદ પ્રાપ્ત થતાં કરોડો જન્મનો જે વિયોગ હતો તે મટી જાય છે.

અંશ દુઃખહી કહી કાલકે, રહેહુ કર્તા વિજોગ;
અબ તેહી સુખકી કયા કહું, જીનકે મીલે સંજોગ. ॥૩૭॥

કર્તાના વિયોગને લીધે ઘણાય કાળથી અંશો દુઃખી થઈ રહેલા હતા તેમને જ્યારે કર્તાનો સંયોગ થયો ત્યારે જે સુખ પ્રાપ્ત થયું તેનું શું વર્ણન કરું ?

અલ્પ જીવન આયુસનકે, જ્યૌં શિશુ બિછરંન માત;
આઈ મિલત દિન થોરમે, તબ કેસે સુખ પાત. ॥૩૮॥

અલ્પ આયુષ્યના જીવનવાળું માતાથી વિખૂટું પડેલું બાળક હોય છે. તેને થોડા દિવસ બાદ માતા આવી મળતાં જે સુખ ઉત્પન્ન થાય છે. તે સુખમાં બાળક કેટલો ગરક (લીન) થઈ જાય છે ?

તેહી તે આતો અચલ સુખ, કર્તા મિલનકો સોય;
તેહી અચરત ગુરુ પરમસે, પાઈં સકલ વિધિ સોય. ॥૩૯॥

તો પછી આ તો કર્તાના મિલનથી પ્રાપ્ત થતું અચળ સુખ ! જે સુખ પરમગુરુના પ્રતાપે અચરત સર્વ વિધિથી પામ્યાં છે.

જેહી નિજપતિ નિરભયતણું, પરમ પુરાતંન ધાંમ;
અચરત અખિલ સુખદ મહી, પાંમેહુ અચલ વિરાંમ. ॥૪૦॥

જે નિજપતિનું પરમ પુરાતન ધામ છે તે ધામના અખિલ અચળ સુખમાં નિર્ભયપણે અચરત સદાને માટે વિરામ પામ્યાં છે.

એહી ગ્રંથકે ઉચરંન, હરદે રહી મમ સોય;
કરંનહાર ગુરુ પરમહી, ધરી મમ બોજ શિરોય. ॥૪૧॥

પરમ ગુરુએ મારા હૃદયમાં રહીને આ ગ્રંથનો ઉચ્ચાર કરેલો છે. હું તો નિમિત્ત માત્ર હોઈ મારા શિર પર બોજો ઉઠાવવાવાળી છું.

નુકશા એક નવીન નિજ, ગ્રંથ મહી ઘુંઝુંભેદ;
સોલે અચરતકી જીનું ગતિ ન પાવહી વેદ. ॥૪૨॥

આ ગ્રંથમાંના સોળ અચરતની ગતિનો વેદ જેવા (પણ) પાર પામી શકે તેમ નથી કારણ કે તેમાં નુકતા તરીકે એક નવીન ઘુઢ ગુપ્ત ગુરુગતિનો ભેદ રહેલો છે.

જેહી વિનુ ગંમ ગતિ અચરત, કરત લહત જીનું અંત;
અચરતકે અનુભવ કીયે, મેં ભીં ભઈ અચરંત. ॥૪૩॥

ગમગતિ ન પહોંચી શકે એવા કર્તાના કૃતને છેવટ સુધી જાણીને અચરતમાં તેનો અંત આણેલો છે. આ સોળ અચરત એટલા તો ગૂઢ ગતિના છે કે તેમનો અનુભવ કરતાં અચરત કહે છે કે હું પોતે પણ અચરત (આશ્ચર્યચકિત) થઈ છું.

ઘટદશ અચરતકો મીલી, રહન સમોહ સઠાંમ;
જબતે અચરત સાગર, એહી ગ્રંથકો નાંમ. ॥૪૪॥

સોળે અચરતના સમૂહને એકત્ર થઈ રહેવાનું ઠેકાણું આ ગ્રંથરૂપ સાગર છે જેથી એનું નામ અચરતસાગર છે.

અચરત સાગર ગ્રંથકો, ગાવતહી ગુણ ગ્રાંમ;
અચરત અચરત ગ્રંથશે, મેરો અચરત નાંમ. ॥૪૫॥

અચરતસાગર ગ્રંથના ગુણગાન ગાતાં ગ્રંથના દરેક અંગમાંથી અચરત નીકળતાં હું પણ અચરત (આશ્ચર્યચકિત થઈ છું. એથી જ મારું નામ પણ અચરત છે.

ઓર વિશેષણ સહિતંમ, કહત નાંમ નરણેશ;
સબ અચરતકે સદનસે, જબ અચરત અરણેશ. ॥૪૬॥

અચરતસાગર એ વિશેષણ હોઈ એ નામનો નિર્ણય કર્યો. સર્વ અચરતના ગ્રંથરૂપ સદનમાંથી જ્યારે અચરતરૂપ અરૂણેશનો ઉદય થાય છે ત્યારે જગતભરમાં રહેલા અજ્ઞાનરૂપ અંધકારનો નાશ થાય છે.

જેહી અચરત અરણેશકો, ગ્રંથ બરન ગુણ ગ્રાંમ;
શીખે સુને શુદ્ધ ચિત્તે મને, પાવહી પરમ સધાંમ. ॥૪૭॥

અજ્ઞાનરૂપ અંધકારનો નાશ કરનાર અચરતસાગર ગ્રંથને શુદ્ધ ચિત્તે મન પરીવી સાંભળીને શીખશે અને તેમના વર્ણનનું ગુણગાન કરશે તેને પરમધામની પ્રાપ્તિ થશે.

જીનમે નિજ કરતાયકો, નિશ્ચે કરન નિરુપ;
સહિત પરમ ગુરકો જીમે, નિરણીત લક્ષ સ્વરુપ. ॥૪૮॥

આ ગ્રંથમાં નિજ કેવલકર્તાનું નિશ્ચયપૂર્વક નિરૂપણ કરેલું છે. તેમજ પરમગુરુનો નિર્ણય કરી તેમના લક્ષનું સ્વરૂપ જણાવ્યું છે.

ઓર લક્ષ અગણિત અતિ, ગ્રંથ મહી સુવિચાર;
પણ કરતા નિજ અચરત, પરમગુરુ ત્રિયે સાર. ॥૪૯॥

વળી આ ગ્રંથમાં અગણિત લક્ષનો સારી રીતે વિચાર કરી નિજકર્તા, સોળ અચરત અને પરમગુરુને સારરૂપે તારવેલા છે.

ત્રિયે સાર સરવ ગ્રંથમે, અરથ અલોકિત મરમ;
અચરત જીનું અવિલોકતાં, પાય સકલ પદ પરમ. ॥૫૦॥

સારાય ગ્રંથમાં સારરૂપે આ ત્રણ (નિજકર્તા, અચરત અને પરમગુરુ)ના અલૌકિક મર્મનો અર્થ રહેલો છે. અચરત કહે છે કે તેનું અવલોકન કરતાં સર્વ સજ્જનો પરમપદ પ્રાપ્ત કરે છે.

કંદ ૧૨મો સંપૂર્ણ
સાંપ શ્રી ગુરુ તુષારામ ની જય હો

અચરતસાગર નિધિ ગ્રંથ સમાપ્ત



સત્કૈવલ